

长江日报/2014 年/12 月/12 日/第 006 版

专题

盘龙城，长江流域青铜文明之源

——盘龙城遗址发现 60 周年

整理 撰文 万琳 黄征

长江流域与黄河流域一样，同属中华文明的母体，盘龙城遗址被誉为“长江流域青铜文明之源”。

1954 年，盘龙城遗址被首次发现，考古工作者从 1963 年开始对它进行科学发掘，至今已发掘 1.5 万平方米，发现两座宫殿遗址、两座大型建筑遗址、多处手工作坊基址、墓葬 50 余座，出土了青铜器、玉器、石器、陶器等 3000 余件文物。

盘龙城遗址是新中国考古工作中最早发现的商时期长江流域的古代城址，在中国商史和商代文化研究中具有举足轻重的地位。遗址具有极高的考古研究价值，同时也为研究中国城市发展史、中国古代建筑史提供了丰富翔实的资料。

盘龙城近年四大发现

60 年来，考古工作者在盘龙城遗址不断有新的发现，近年有四个重要发现。

首次在宫城外发现大型建筑基址

2006 年至 2008 年，市考古所与盘龙城遗址博物馆联合考古，在杨家湾发现的商代大型建筑基址 F4，坐东北而朝西南，西北部保存尚好，其他部分破坏严重。基址柱洞直径约 75 厘米，最大 100 厘米，底部有未经加工的石础，柱洞间矩约 2 米。基址宽约 10 米，长约 40 米，分间情况不详。

如此规模的建筑，此前只有盘龙城宫殿区的 F1、F2 两座宫殿，这是首次在宫城外发现与其相仿的大型建筑基址。考古人员推测，这是杨家湾大型建筑群中的一座，但它是宫殿还是宗庙有待进一步证实。

首次发现金片绿松石镶嵌龙形器

去年底，武汉大学考古队与盘龙城遗址博物馆合作，在杨家湾发掘了7座商代墓葬，其中M17出土的金片绿松石镶嵌龙形器，是首次在盘龙城发现的金器，也是国内发现最早的金玉镶嵌合饰艺术品。

金片绿松石镶嵌龙形器整体呈夔龙形，分为两组，南面一组保存较完整，夔龙头部由不规则绿松石组成，龙身卷曲，由较小的方形或梯形绿松石组成，夔龙眉、目和牙由金片代替，视觉效果十分突出。北面一组保存较差，仅见夔龙头部，形制与另一组相近，有金片装饰夔目。

此前曾在河南偃师二里头遗址发现有类似的绿松石龙形件，却无金片镶嵌。

首次发现明确的青铜器铸造地点

去年底，考古人员在盘龙城城址西城垣西部的小嘴遗址，首次发现了铸造青铜工具的石范等。这里采集的6件冶铸用石范，都是用于铸造斧、铤一类工具的，此地还有一圈圈的红烧土遗迹，附近有大陶缸残片，都与青铜冶铸有关。

这些发现表明，商代盘龙城人已在一定程度上掌握了青铜铸造技术。但除了铸铜工具，其他青铜礼器是否也在本地铸造，还需进一步证实。

首次发现可能属于商代的排水设施

河南偃师商城的城垣下，曾发现有石砌排水沟一类设施。与之时代不远的盘龙城，是否也有此类设施？

2014年，考古人员在清理南城垣水毁缺口时，在可能属于二里头时期地层之上的城垣区域，发现一段石块垒砌的排水沟。尽管城垣遗迹与其关系不十分清楚，但从石块未经任何加工、砌筑未用任何粘合料等特征看，它可能是商代宫城城垣之下的排水沟。

最新研究成果

自盘龙城遗址发现以来，就有大量的专家学者进行深入研究，近年产生了一些新的研究成果。

人类学教授提出颠覆性观点

盘龙城文化从本地石家河文化发展而来

对于盘龙城遗址性质的研究，近年最能引发人们反思的，莫过于中山大学人类学系教授郭静云的《夏商周：从神话到史实》一书。

2013年出版的这部书中，郭静云提出了一系列关于中国夏、商、周历史的颠覆性观点。诸如，中国的文字起源于长江中游地区，江汉平原石家河文化是中国早期青铜文化发展的典型代表，盘龙城遗址或是中国汤商王朝的都城，河南偃师二里头文化的源头在盘龙城，楚文化是从盘龙城文化发展而来等等。

郭静云认为，盘龙城文化是从本地区的石家河文化发展而来。盘龙城的夏代文化遗存如玉柄形器、陶觚（杯）等，比二里头文化同类器的特征更加原始，因此时代更早。盘龙城遗址出土的陶联裆鬲一类器物，是后来楚文化最典型“楚式鬲”的鼻祖。

对此有专家认为，这些观点不一定完全正确，但基本上能自圆其说。

盘龙城文化的范围

最新考古发掘与研究结果表明，其北部可能限于大别山，东部可能到江西九江莽麦岭一带，西部到江陵荆南寺一带，南部到岳阳铜鼓山一带。至于其影响，北部与郑州二里岗文化联系紧密，东部与安徽境内同期文化有一定联系，西北到达汉中盆地，南部到达赣江中游及湖南中部的宁乡一带。

郭立新、郭静云（中山大学人类学系教授）

盘龙城遗址已公布的碳十四测年数据，有偏晚的嫌疑。将盘龙城与二里头、郑州商城和偃师商城出土文物进行比较，盘龙城夏代文化的年代应早于二里头，商代文化早于郑州商城和偃师商城。因此，不是中原夏商文化南下影响了盘龙城，而是盘龙城文化北上影响了中原。