

第一章

概

述

黄鹤楼位于武昌蛇山西端的黄鹤矶头，面临大江，背倚青山，是三楚之地不可多得的胜迹。登楼骋目，视接千里，凭栏俯首，景呈万端，堪称海内形势绝佳处。自古以来，黄鹤楼便与湖南的岳阳楼、江西的滕王阁并称为江南三大名楼。

据唐代李吉甫的《元和郡县图志》记载：“吴黄武二年（公元223年）城江夏以安屯戍地也。城西临大江，西南角因矶为楼，名黄鹤楼。”如此算来，始建于三国时期的黄鹤楼，距今已有了1700多年的历史。

纵观这1700多年的历史，黄鹤楼并不是一直都沐浴在丽日和风之中的。从各种记载来看，黄鹤楼固然不乏万众竞

登、百口交赞的辉煌，却也经受过尘土蒙面、荒草蔽体的凄凉。甚至在相当长的岁月里，黄鹤楼或因天灾，或因人祸，竟连楼体都毁废无存。不过，黄鹤楼的历史绝非每况愈下的沮丧史。人们从中看到了痛心疾首的“屡建屡毁”，也看到了不屈不挠的“屡毁屡建”。仅以清代为例，黄鹤楼曾“火经三发”，三番被毁；可也曾“工届八兴”，八次再整。一次次的重建和修葺，使黄鹤楼的面貌迭获改观，胜于往昔，而1985年新黄鹤楼的落成，更为截至目前的黄鹤楼历史画上了一个圆满的句号。

谈论黄鹤楼，就不能不涉及其名称的由来。然而，关于黄鹤楼的得名，历来却有不同的说法，其中主要以“因山说”和“因仙说”构成两大相互攻驳的营垒。“因山说”的重要依据之一，就是上述《元和郡县图志》的那段引文。这派人物的意见，是说黄鹤楼所建的位置在黄鹄山，而鹄转音为鹤，故又名黄鹤山，因此山上的楼自然就叫黄鹤楼了。近人所作《武昌要览》中的有关论述可作此论的代表：“黄鹄山，起城东而达于西隅，黄鹤楼枕焉。山旧名紫竹岭，以有黄鹄腾紫竹间，故名黄鹄。鹄音转为鹤，故又名黄鹤山……黄鹤楼在汉阳门内黄鹄山头，因山得名，号为天下绝景。”

但在历史上，“因仙说”的声音却压倒了“因山说”。黄鹤楼与神仙的关系早就见于其建成后的历代典籍，到了唐代阎伯理（一作瑾，又作垠）所作的《黄鹤楼记》中，则正式将神仙黄鹤的故事与黄鹤楼的名称拉上了关系——“州城

西南隅有黄鹤楼者，《图经》云：‘费祎登仙尝驾黄鹤返憩于此，遂以名楼。’事列神仙之传，迹存述异之志。”宋代《太平寰宇记》也沿用了此说：“黄鹤楼在县西南二百八十步，昔费祎登仙，每乘黄鹤于此憩驾，故号为黄鹤楼。”

由于早期记载的简略，我们今天要对黄鹤楼的得名问题下一断语恐怕尚嫌根据不足。以理推之，若黄鹤楼果为三国时吴国所建，且其又用于军事目的，那么因山得名就是比较合乎逻辑的。宋代张栻在其《黄鹤楼说》中便力倡因山得名说而指阎伯理等人的因仙得名为怪说，他写道：“盖黄鹤名楼，以山得名也。黄鹤之山，逶迤起伏，横亘郡城，属于



图1 雄奇黄鹤楼

江浒，见于前人文字间。若浦若矶，亦皆以山名也。而唐《图经》，何自而为怪说，谓费文伟仙去，驾鹤来憩于此。阎伯理《记》中乃实其事。而或者又引梁任昉所记，谓驾鹤之宾，乃荀叔伟所遇，非文伟也。此因黄鹤之名，而世之喜事者，妄为之说。后来者既不之察，又从而并缘增饰之。”

应该说，张文颇有些倡导科学破除迷信的意味，其所说道理也大致不差，但我们同时又不能不说张栻的态度稍嫌迂板，略过拘泥。我们不妨进一步思考，为什么世上有那么一些好事者，要“妄为之说”？而后来者又因何不察，且“从而并缘增饰之”？“因仙说”被历代众多的文人骚客写入自己的诗文中，难道他们都是没有头脑的“妄男子”？看起来，在这盲从妄说的表象之下，恐怕还隐藏着更深层的心理原因。

对于大多数人来说，黄鹤楼的得名乃至黄鹤楼的来历是和一则美丽的传说联系在一起的：

古时江夏有座辛氏酒店，因酒美价廉，待客热情，生意颇为兴隆。有一次，仙人费子安来此饮酒用饭，未付账即去。次日子安依然故我，辛氏仍殷勤招呼，大盏上酒，并无丝毫吝意。如此数载，辛氏态度不改，从不提酒钱一事。某日，子安酒足饭饱之后，对辛氏道：“向来多负酒钱，今当少酬。”遂取桔皮在酒店墙壁上画了一只黄鹤，并嘱辛氏如有客至，拍手歌唱，鹤即会随之起舞。试之果然。远近闻讯，莫不来此饮酒观赏，辛氏因此

家资巨万。忽一日，子安又至，问曰：“以前所欠酒债，可偿还得上？”辛氏喜形于色道：“蒙先生画鹤而获百倍，请多留几日，容我报谢。”子安道：“我岂是为谢而来？”乃取出身边玉笛吹响，须臾天上白云飘落，壁间黄鹤飞出，子安跨鹤腾云而去。辛氏感念仙人黄鹤，即在子安驾鹤升天之处建楼，起名为黄鹤楼。又因此楼是辛氏出资所建，人们也俗称为“辛氏楼”。

上述传说自然属神仙异志，其不可确信是毋庸置疑的。不过，传说能广为流传，是因为它有深厚的民众基础，蕴含着民众丰富的情感，从而满足了人们的某种心理需求。类似黄鹤楼来历这样的风土传说，其中所体现的，正是民众深深的乡土之爱。

从社会记忆的角度看，在人类文明的演进中，存在着两种真实，一是历史的真实，一是心理的真实。黄鹤楼的因山得名，有可能是客观的实际；黄鹤楼的因仙得名，则充溢着主观的想象。虽说是主观的或心理的，从它被人们创造出来和广泛接受这一点看，其中所蕴含的感情却是真实的。而且这种心理的真实由于深深印入了广大民众的脑海里并影响到人们的行为，因此在社会文化中发挥了实实在在的作用。如果我们将黄鹤楼视作三楚文化的一个标志或一种象征，那么，又有谁会否认“因仙说”在其形象塑造过程中的作用大大超过了“因山说”呢？

一种文化形象的塑造，是需要强大

的力量来维持的。譬如旧时的某些皇家建筑，其广为人知，主要靠的是国家力量这个后盾。可黄鹤楼却缺少国家力量或政府力量的支持，它更多依凭的是民间的力量。在我国民间，自古就有对神仙的敬慕和成仙得道的渴求，将神仙这个因素引入黄鹤楼的历史，当然能极大地加重黄鹤楼的文化分量。除了传说之外，诗文也可算作一种民间的力量，我们不难看到黄鹤楼之声名日显与诗文的联系。而诗文之立意，很大程度上靠想象的奇绝，神仙黄鹤的故事正好满足了这个需要。很多给人留下印象的黄鹤楼诗文，都编织进仙人的身影，这就构成了一种反馈的力量，对“因仙说”的巩固起到不可低估的作用。在黄鹤楼的纪年表中，传说和诗文互为依托，相得益彰，共同塑造了民众的历史记忆。

崔颢题诗的故事很好地说明了人们要借助于民间文化的力量来塑造黄鹤楼的努力。中国各地的名胜古迹，其之所以有名，多与历代诗文名篇脱不了干系。岳阳楼与《岳阳楼记》、滕王阁与《滕王阁序》的共生共荣，是尽人皆知的事实。崔颢的黄鹤楼诗，自然也是令黄鹤楼大添光彩的作品，我们不妨先看看这首著名的诗作：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

诗中前两联纯系发挥仙人黄鹤的传说，

由此可见这个故事在崔颢所处的时代已深具影响力，而崔颢的这首诗，又将这个传说播扬到更广阔的时空。

崔颢题诗黄鹤楼是客观的历史，但在民众的主观创造中，却将这历史进一步拉长了，崔颢则因此被后人拖入一桩文坛公案之中。相传在崔颢题诗后，李白也来到了黄鹤楼，这里的江山胜景当然也包括美丽传说令这位“谪仙人”豪兴勃发，诗情顿起，可当他正要奋笔疾书时，却发现了崔颢所题的黄鹤楼诗，于是，“眼前有景道不得”，全因“崔颢题诗在上头”，急得无处发泄的李白恨不得“捶碎黄鹤楼”。能让一向自负的李白搁笔，这可不是一件寻常小事。自宋人在笔记中记录了这个传说以后，对搁笔一事的肯定派和怀疑派就拉开架势，打起了旷日持久的笔墨官司。

我们无意卷入历史上是否有李白搁笔一事的争论，因为我们的关切点并不在这里。对黄鹤楼来说，李白搁笔的传说大大地增加了它的知名度是不争的事实。传说确实产生了作用，这就足够了。以今人的眼光看，崔颢的黄鹤楼诗已是难得的佳构，称崔氏为不朽的诗人也不为过。不巧的是，崔颢生在唐代，那可是一个生活中处处充溢着诗的时代。闻一多先生说过：“一般人爱说唐诗，我却要讲‘诗唐’。诗唐者，诗的唐朝也。”唐代的诗坛，英才辈出，群星璀璨。崔颢当然有资格参加群英会，算得上是“诗唐”天幕中的一颗明星，但客观地说，他还不是诗坛的魁首。而被后人称作“诗仙”的李白，则是当之无愧的诗国领



图2 “诗唐”诗仙李白

袖。李白的加盟，使崔颢题诗的故事有了一个更圆满的结局。搁笔的行动，起到了烘托崔颢黄鹤楼诗的效果，令崔颢文名更著。清代著名戏曲家孔尚任便注意到这一点：“崔颢吟成绝妙辞，不因捶碎世谁知？”不过，最大的获益者还是黄鹤楼，清人所拟的一副对联曰：“搁笔题诗，两人千古；临江吞汉，三楚一楼。”

崔颢和李白的传说最终将一道夺目的光环带给了黄鹤楼。

这样看去，崔颢和李白，都有大功于黄鹤楼，而两人之中，似乎后者的贡献更大。在搁笔的传说中，李白固然是陪衬，但在黄鹤楼形象的塑造中，李白却是主角。今日黄鹤楼三楼大厅的壁画中，居中的是李白，其右旁为崔颢，正反映了如此看法。民众就是这样巧妙地调用社会文化资源为塑造黄鹤楼服务的。类似的举动还发生在仙人黄鹤的传说中。在早期的版本里，用桔皮画黄鹤的仙人是费子安，可到后来，八仙之一的吕洞宾也来争夺署名权。个中缘由，无非是吕洞宾名头更大，在民间更具影响力。在三楚民众的心目中，黄鹤楼是世上楼阁群里的佼佼者，那么，无论是凡间还是仙界中的佼佼者如李白、吕洞宾都应该汇聚于此，共襄其盛。

吕洞宾是神仙，他在黄鹤楼的事迹自然是“微茫信难求”。而李白与黄鹤楼的关系，却似雪泥鸿爪，斑斑可考。南宋诗人陆游在其《入蜀记》中写道：“黄鹤楼，旧传费祎飞升于此，后忽乘黄鹤来归，故以名楼，号为天下绝景。崔颢诗最传，而太白奇句，得于此者尤多。”当然，在李白众多描写黄鹤楼的诗篇中，声名最著的还是《黄鹤楼送孟浩然之广陵》和《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》二首。这两首诗由于被选入《唐诗三百首》和《千家诗》等传统蒙学读物，几百年间，更是连黄口小儿都能朗朗背诵。而李白虽为凡间之人，但他身上却大有仙气。他之所以钟情于黄鹤楼，固然因

为这里有“天下绝境”，更重要的原因，恐怕还是传说赋予黄鹤楼的神秘色彩了对他的脾胃。李白眼中的黄鹤楼，简直就是众仙麋集的圣地：“颇闻列仙人，于此学飞术。一朝向蓬海，千载空石室。金灶生烟埃，玉潭秘清谧。”这就难怪李白追踪仙人的行旅从黄鹤楼始发：“手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”

李白所流连盘桓的黄鹤楼，当然是真实的黄鹤楼，然而从他的诗歌来看，他看到的又不仅仅是这座客观存在的黄鹤楼，同时还有在人们心理图景中的黄鹤楼。我们或者说，历史上实际存在着两座黄鹤楼，一座是视觉上的，一座是心目中的。视觉上的黄鹤楼是实实在在的建筑物，是华夏民族能工巧匠心血和汗水的结晶；心目中的黄鹤楼则是由历代民众用传说故事塑造出来的，自然其中也包含着无数文人墨客的描摹之功。对人们来说，视觉上的黄鹤楼是必不可少的，没有了它，就没有了实物的寄托。而心目中的黄鹤楼更是不可或缺的，没有了它，就没有了精神的支柱。精神的力量需要有物质的基础来产生，但当精神的力量产生之后，却可能与物质的力量相匹敌甚或有物质的力量不能企及之处。人们心

目中的黄鹤楼就是这样一种精神的力量，在一部完整的黄鹤楼史中，如果说视觉上的黄鹤楼是骨和肉，则心目中的黄鹤楼就是血与髓。视觉上 and 心目中的两种形象相配合，这才组成圆匀丰满、色彩斑斓的黄鹤楼。

心目中的黄鹤楼形象是历史的积累。在中国这样一个有着五千年文明史的国度，缺少历史的景点就显得轻飘、无根和平面化。人们在景物吟咏中，也形成了既有共时态描写，又有历时态追溯的风格。我们且来看一副清人的对联：

形势出重霄。看江汉交流，龟蛇拱秀。爽心豁目，好消受明月清风。更四顾无边，尽教北瞻岷首，东望雪堂，西控岳阳，南凌滕阁；

沧桑经几劫。举名公安集，词客登临。感古怀今，都付与白云夕照。溯千年以往，只数笛弄费祎，酒赏吕祖，诗

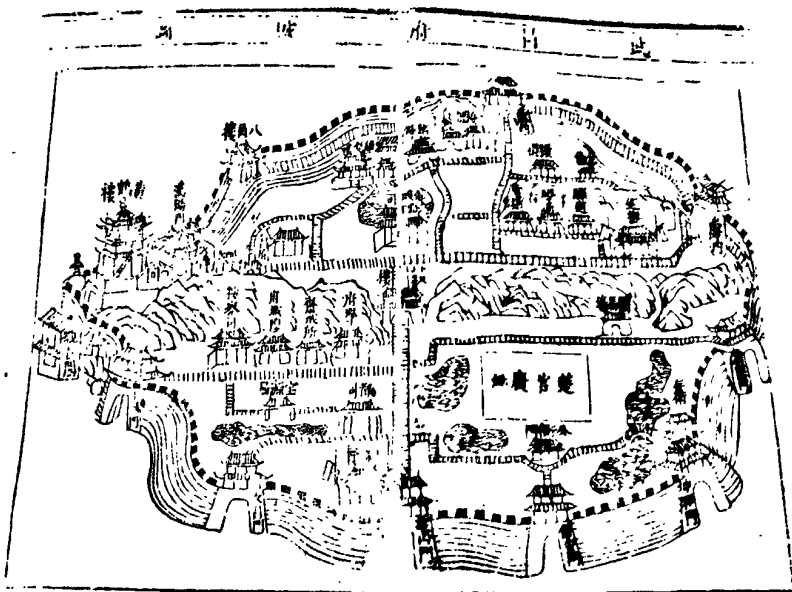


图3 康熙年间的武昌府城图

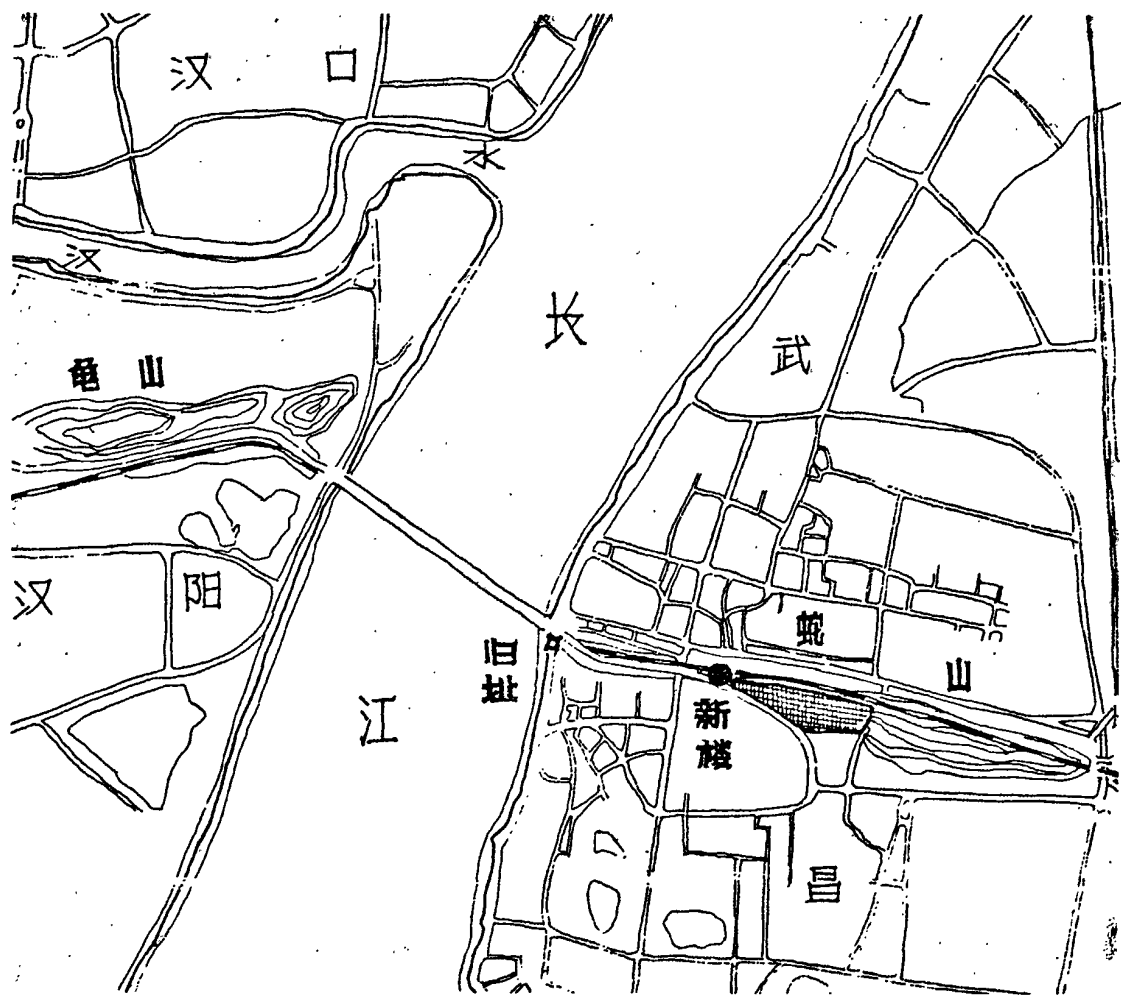


图4 黄鹤楼地理位置图

题崔颢，笔搁青莲。

大致区分，上联是共时态的，下联是历时态的，上联说的是视觉上的黄鹤楼，下联说的是心目中的黄鹤楼，但二者又是完美结合在一起如血肉难分的。我们倒不是说这副对联如何的优秀如何的不得了，它只不过是黄鹤楼上众多楹联中的一副。这件作品的意义在于，它以上下联的形式展示出两座黄鹤楼，同时又提醒着我们，对联缺了一半是残联，

而视觉上 and 心目中的黄鹤楼少了一座，黄鹤楼也就成了残缺的黄鹤楼。

由此我们就不难理解为什么在漫长的历史岁月中黄鹤楼虽然屡次被毁却又屡次被重建，因为人们不能忍受世间缺少与心目中的形象互为依托的视觉上的黄鹤楼。这也解释了为什么在某些没有黄鹤楼的日子里人们会用别的楼阁建筑来代替。尤其是清代所建的最后一座黄鹤楼在光绪十年（公元1884年）被焚毁后，相当长一段时间内不断有人筹划重

修黄鹤楼，而社会各界人士也一再被名楼重现江城的梦想激动起来。虽然从今天回头望去，很多时候重建黄鹤楼的诸项条件并不具备，但人们那种对黄鹤楼实体的渴求，却令人可感可触。

另一方面，即使人们知道了黄鹤楼已不存在，实的登临已不可能，但仍可作意的登临。在黄鹤楼的故址，无数追寻历史记忆的人对着心目中的黄鹤楼抒发感慨。清末的康有为明知“浪流滚滚大江东，鹤去楼烧矶已空”，却并不妨碍他将诗的名称定为《登黄鹤楼》。毛泽东也曾在登上黄鹤楼故址后写下著名的《菩萨蛮·黄鹤楼》。通观全词可以发现，毛泽东于“烟雨莽苍苍”中的那次登临，绝对是一次抚今追昔的心灵之旅。“黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高”，视觉上的黄鹤楼在这里已经

不是最重要的了，黄鹤楼在诗人的眼里是一个象征符号，是一幅心理图景。“问黄鹤，已成千古；唱大江，更上一层楼”，黄鹤是一个引子，诗人欲借它寻觅解开思想郁结的门径。

前面说到了传说对黄鹤楼形象塑造的贡献，在传说中，李白、崔颢、吕洞宾、费子安等是主角，而跳出传说，从更根本的意义上看，黄鹤楼历史上真正的主角是人民，是群众。民众不仅在现实世界中建造了黄鹤楼，并在日常生活中全力呵护着黄鹤楼，更在心灵的世界中用传说故事等描绘出一个益发充满魅力的黄鹤楼。无论是崔颢、李白，还是康有为、毛泽东，他们的惊叹、陶醉、感怀、遐想，都是建立在民众的文化塑造基础上的；而他们的惊叹、陶醉、感怀、遐想能被传播到广阔的时空，靠的也是民众的力量。

人民热爱黄鹤楼，黄鹤楼也实实在在地融入到了民众的社会生活中。人们在这里宴饮——“江边黄鹤古时楼，劳置华筵待我游”（白居易）；人们在这里娱乐——“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”（李白）；人们在这里观景——“昔登江上黄鹤楼，遥爱江中鹦鹉洲”（孟浩然）；人们在这里送客——“黄鹤徘徊故人别，离壶酒尽清丝绝”（顾况）。黄鹤楼成了一个包容了宴饮、文娱、游乐等综合功能的公共空间。



图5 黄鹤楼一楼大厅

以黄鹤楼为中心，在其周边地区的民众中还形成了许多相对固定的民风民俗活动。仅以晚清为例，据故老回忆，就有元宵节的五龙朝贺礼、七月十五的黄鹤楼上看河灯、八月十五的饮酒赏月、重阳节的登楼比脚力等。我们在这里不妨引入生态文化圈的概念，三楚的民众，是将黄鹤楼有机地编织进了他们的语言圈、游乐圈、经济圈、婚嫁圈、信仰圈等各式各样的生态文化圈中。黄鹤楼与人民的社会生活发生了联系，便获得了一种恒久的生命力。

正是因为这层关系，当黄鹤楼故址附近为张之洞修建起纪念性楼阁后，便有人忍不住去寻找它与清代最后一座黄鹤楼在外形上的相似之处。周围的居民，也曾将错就错地把这座楼阁呼作黄鹤楼。而在20世纪50年代修建武汉长江大桥时拆毁此楼，则被传为拆毁了黄鹤楼。据说，1957年毛泽东来汉观看长江大桥时问起黄鹤楼，陪同者回答正计划重建，毛泽东当即表示：“应当修，这是历史古物。”毛泽东的回答，不应仅仅视作是个人的表态。因为以毛泽东对历史的谙熟、对人民的了解和对黄鹤楼的挚爱，我们毋宁说，是历史和人民借他的口发出了要重修黄鹤楼的呼唤。

是的，黄鹤楼“应当修”，因为历史需要它，时代需要它，人民需要它。重建黄鹤楼的愿望终于在清代最后一座黄鹤楼被毁的一百年后实现了。目前的这座黄鹤楼，以清楼为原本，保持了历代黄鹤楼“耸构巍峨，高标岌岌，上倚河汉，下临江流”的雄奇神韵。在江南三

大名楼中，黄鹤楼素以“制胜”著称，新时代的设计建造者用自己的心血汗水加上最新科技，构设出一般古建筑所不可能有的宏伟气势。今楼共五层，大大高出只有三层的清楼，黄瓦红柱，下隆上锐，层层飞檐，四望如一。楼的周围，沿蛇山分布，修造了一系列风格协调的建筑，再现了历代与黄鹤楼有关的历史名胜和风土传说，形成了一个大面积的黄鹤楼公园。

在历史上，黄鹤楼曾是具有综合性功能的娱乐场所，今天的黄鹤楼也已成为集游览、观光、娱乐、购物、美食于一体的旅游胜地。历史上的黄鹤楼还是江城的一个标志，今日的黄鹤楼，更以其高大的形体气势非凡地勾勒出现代都市的轮廓线。我们看到，各式各样的重要活动在黄鹤楼下举行，越来越多的市民视黄鹤楼为江城的徽帜，难以计数的宣传品采用了黄鹤楼的图形。黄鹤楼不仅成为了一个象征，它还凝聚着民众的地方认同，不断发出无言的号召。

在如今黄鹤楼的顶层大厅中，高悬着这样一副楹联：

一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；
二水汇百川支派，古今无尽大江流。

相传张之洞感叹于黄鹤楼的屡次被焚毁，曾有意建造一座铁铸的黄鹤楼。我们今天的黄鹤楼，正是用现代建筑技术以钢筋水泥浇铸而成的。这座黄鹤楼的安全性是空前的，其寿命当大大超过历代古楼。不过，相对于“古今无尽”的

大江,任何实体性的黄鹤楼都是有尽的。循着我们前面的思路,要想使黄鹤楼长存,就应该将其融入到民众的社会生活里,将其印刻到人们的心目中。果如此,我们当能树立起一座永垂不朽的黄鹤楼。

借助文化传播的力量,黄鹤楼的美名早已越出荆楚大地而遍及神州乃至东亚;随着百余年来中外人员和文化的交

流,黄鹤楼也渐为全球各大洲的人民所知晓和钟爱。作为一笔宝贵的文化遗产,黄鹤楼不仅是武汉的,也是中国的,在某种意义上还是世界的。我们没有任何理由不好好地关怀它、爱护它,并在物质和精神两个领域中为它增色添彩。黄鹤楼已经有了一段骄人的历史,它一定还会有更加辉煌的明天。

第二章

古楼兴废

以“三楚胜地”、“江南名楼”著称于世的黄鹤楼，“瞰三江而吞七津，控西蜀而踞东吴”，是素有“九省通衢”之称的武汉市的标志性建筑，也是雄浑古朴的荆楚文化的现实载体。

自三国时期吴主孙权屯兵江夏，“因矶为楼”以来，黄鹤楼就与夏口城（现武汉市武昌区）相伴相依，同甘共苦。经三国、魏晋南北朝、隋、唐、宋、元、明、清、民国等历代的沧桑迁变，黄鹤楼虽因战乱、火灾、雷击等劫难而屡毁屡建，但形制规模却日趋奇特宏大，赢得“天下江山第一楼”的盛名。

清代光绪十年（公元1884年），最后一座古黄鹤楼——同治鹤楼因山下民房失火延烧而化为灰烬。其后虽有地方

当局及各界有识之士多次奔走呼吁，拟议募资重建，无奈清末、民国时期国力孱弱，内忧外患兼迫，数番重建计划“终成画饼”，鹤楼故址上“只见文章不见楼”的局面延续了相当长的时期。

黄鹤楼在群雄纷争、战火连年的三国时期，大概只是夏口古城上一角瞭望守戍的“军事楼”。到唐代一统，天下承平之后，随着夏口城（时称鄂州城）的扩建才逐步演变为官商行旅“游必于是，宴必于是”的“观赏楼”。在其后的漫长岁月中，黄鹤楼在长江之滨的黄鹄矶上时废时兴，时隐时现。仅据现存史料推算，兴废建毁即多达二十余次。

“往事越千年”。因年代久远，存世史籍已难以全面展现古黄鹤楼的历史全貌，目前仅据在手的残简断牍，粗略勾勒其“乱世则废、治世则兴”的兴衰起伏的历史脉络。

第一节 三国时期

武汉位于东经 $113^{\circ}41'$ ~ $115^{\circ}05'$ ，北纬 $29^{\circ}58'$ ~ $31^{\circ}22'$ 之间，地处腹地广阔的华中地区。

在距今 18 亿~4 亿年前的元古代和早古生代，现在的武汉地区仅是一条沉睡于水天浩淼的古扬子海下的凹陷地槽，直到三叠纪末期的印支运动才得见天日，横出水面。距今 1.5 亿~1 亿年前长江中下游的燕山运动，又把这片陆地隆起成两列山系，构成现今武汉地形的

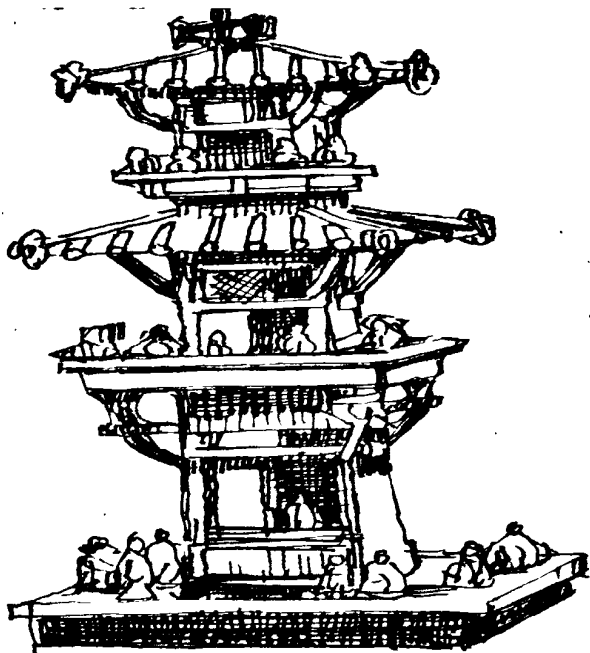


图6 三国时期东吴瞭望楼模型

骨架轮廓。7 000万年前的新生代时期，武汉地层受地壳运动的影响呈垂直升降，断块升降差异运动和褶皱运动，初成的江汉平原也断续沉降。受长江、汉水的冲刷和交汇的影响，武汉两列山系之一的现汉阳一侧的米粮山、扁担山及武昌一侧的蛇山、洪山、石门峰，被长江分隔于南北两岸。江南临江的蛇山、洪山等后被史籍称之为黄鹄山（古音鹄、鹤相转，故亦称黄鹤山）。边江负险的黄鹄古楼最初就建造于黄鹄矶上。故清人胡凤丹《黄鹄山志》称：“鹤楼西峙，高冠东立，浮岚积翠，隐隐飞落几席间……自有宇宙便有此山。”“鹤楼所居，其首枕大江者，此黄鹄也。”

荆楚先民披荆斩棘，辟荒垦野，创造过有鲜明地域特色的城邑文明，但直至秦汉之际，相对于黄河流域而言，江汉汇流处仍为“地广人稀之地”（《史

记·货殖列传》)。东汉末年,群雄纷起,征战频仍,位居内陆腹地的武汉地区的战略价值逐渐凸现,成为各路诸侯角逐争夺的焦点。赤壁大战之后,曹操、刘备、孙权各自占据湖北的一部分,夏口因位于三国鼎立的结合部受到三方的关注。

吴主孙权为扼守战略要地,于吴黄武二年(公元223年)在黄鹄山依山据险修筑了军事城堡——夏口古城,并派孙氏宗室及亲信率重兵镇守。其时,黄鹤楼作为城西南角的瞭望哨楼与夏口古城同时诞生。唐人李吉甫在《元和郡县图志》中载录了这个史实。

三国鹤楼所居之黄鹄矶“如长蛇奋跃瞰江,其首昂然”(《黄鹄山志》),具有“依山傍江、开势明远、凭壙藉阻、高观枕流”(《水经注》)的优势,为居高临下、易守难攻的军事据点。在此登临远眺,江中舟楫及对岸兵马行踪一览无余。

三国鹤楼的形制、规模今已无籍可考,但其建楼年月、坐落方位及在夏口城中的军事瞭望哨楼地位均有定说。此时登楼者皆为披坚执锐的东吴将士,“城为战守,楼为瞭望”。战争年代的鹤楼恐怕尚不具观赏游乐的功能,只是夏口古城众多军事设施中的一个。

黄鹤楼名的由来,历来众说纷纭,主要分为“因山名楼”与“因仙名楼”两派。此外,元人吴师道(正传)在《礼部诗话》一书中还提出黄鹤楼是人名的见解,并称之为崔颢诗题的自注,但这种“因人名楼”说历来和者甚少。

第二节 魏晋南北朝、隋唐时期

西晋灭吴后,夏口城一度成为沙羨县治所,有过短暂的和平期。随着流民起义和西晋的覆灭(公元316年),中国重新陷入战乱,黄鹄矶上的黄鹤楼与夏口城堡再度成为各派地方势力争夺的战略目标。

刘裕取代东晋建立宋朝(史称刘宋)。宋孝武帝孝建元年(公元454年),即划出荆、湘、豫、江4州的一部分新设了郢州,郢州刺史坐镇夏口,夏口城成为州治所在并从此有“郢城”之称。萧思括任郢州刺史时,对东吴始建的夏口城城垣进行了修葺和扩建,形成古郢州城垣。此后郢城成为宋、齐、梁、陈各朝郢州州治所在地。

郢州城垣扩建中黄鹤楼的规模形制变动,史载不详,而黄鹤楼的存废与否,



图7 古郢城城垣遗址

也只能从后来典籍的片言只语中寻踪觅迹。

梁朝萧子显撰《南齐书》第十五卷称：“夏口城据黄鹄矶……边江峻险，楼橹高危，瞰临沔汉，应接司部。宋孝武置州（鄂州）于此，以分荆楚之势。”似可证实黄鹤楼作为夏口城的哨楼仍然修筑在临江的黄鹄矶上，继续发挥战守瞭望的军事作用。

嗣后，初唐姚思平编纂的《梁书·太祖五王传》和李延寿编纂的《南史·安成康王萧秀传》中先后载有一段史料：“夏口常为战地，积露骸骨，（萧）秀于黄鹤楼下祭而埋之。一夜梦数百人拜谢而去。”事情发生在南朝梁武帝萧衍天监十三年（公元514年），而萧秀是萧衍的异母兄弟，时任鄂州刺史。由此推测，夏口城在梁朝仍为各派势力争夺的战略要地，而黄鹤楼在硝烟中依然存留。

北齐天保六年（公元555年），文宣帝高洋派兵南征鄂州，夺得郢城（即夏口）并令部将慕容俨坐镇。后梁朝调江州刺史侯瑱率水陆大军反攻，封锁郢城达6个月之久。北齐守将慕容俨“犹申令将士，信赏必罚，分甘同苦，死生以之”并“修缮城雉，多作大楼”（《北齐书·慕容俨传》），这次郢城城垣修整中黄鹤楼是否有变，不得而知。但事后后梁与北齐和解，郢城完璧归梁，黄鹤楼理当未遭毁记。

据《北齐书·王琳传》载，陈文帝天嘉元年（公元560年），北周乘后梁守将王琳举兵伐陈之机，遣大将史宁领军4万乘虚进攻郢城，遭留守刺史孙瑒顽

强抵抗。北周军攻城不果，史宁便命部下顺风纵火，烧入郢城内部，使城楼垛台50余处化为灰烬，但仍未夺得这座要塞。黄鹤楼在这次火攻战乱中是否遭创，无确切资料可考。但郢城作为陈朝与北周隔江对峙的重要堡垒，遭受破坏的城垣事后想必会得到整修和加固。

开皇元年（公元581年），北周原丞相杨坚废周静帝自立，建立隋朝。隋文帝（杨坚）即位后于开皇七年（公元587年）派兵大举南下，消灭后梁。次年，又命其子杨广领军52万向陈朝发动最后攻势。陈朝守军纷纷投降，郢城城池得以免遭战火摧残。

隋统一全国后，改郢州为鄂州，改汝南县为江夏县，郢城仍为鄂州州治所在地。隋朝三世而亡，唐高祖李渊继而统一全国。高祖武德四年（公元621年），鄂州及江夏隋军残部见大兵压境，知大势已去，开门降唐，全城生灵再度免遭涂炭，古郢城城垣及黄鹤楼可能因此得以保全。初唐仍承隋制，郢城改名鄂州城，继续作为鄂州州治地，渐次转化为“导财运货，贸迁有无”的港埠商镇，其城堡的军事作用渐趋削弱。

唐太宗李世民吸取隋朝亡国教训，实行休养生息和鼓励农桑的政策，社会经济迅速恢复和发展。国家统一、天下承平的政治局势为鄂州商业贸易的勃兴提供了良好的环境，积累了丰富的社会财富。据《旧唐书·地理志》和《元和郡县图志》载，鄂州居户从贞观到天宝100余年间，户数由3754户发展到19190户，增加了4倍多；人口由14146

人扩大到84 563人,增加了近5倍,号称“官商行旅辐辏之区”(《汉口小志》)。

唐初,鄂州位于大统一局面的腹心地区,甚至到其后的藩镇战乱期间也保持了经济发展和社会安定,为南北文化交融提供了有利的条件。

前朝曾代代增筑的古夏口、郢城城垣及临江负险的黄鹄矶、黄鹤楼逐渐成为官商行旅、文人墨客登高眺远、凭吊三国遗址、观赏大江东去、抒发离情别绪而“游必于是,宴必于是”的绝佳去处。这是黄鹤楼从“军事楼”向“观赏楼”转化的重要时期。

在人才辈出的唐朝,一批蜚声诗坛的名家高手先后登临鹤楼,陶醉于“峨峨楚山,浩浩汉水”,留下一篇篇脍炙人口的传世之作。崔颢的《黄鹤楼》诗即为妇孺皆知的名篇。其他如李白、王维、孟浩然、宋之问、刘禹锡、白居易、贾岛、顾况、孟郊等也都在此留下千古名句,而且许多都是直接以黄鹤楼为诗名的。

但是,这一时期留下的有关唐代黄鹤楼规模形制和兴毁修葺的史料却几近空白。

唐代宗永泰元年(公元765年)阎伯理的《黄鹤楼记》可算存世较详的史料。其中载:“州城西南隅有黄鹤楼者……观其耸构巍峨、高标岌岌,上倚河汉,下临江流;重檐翼舒,四闼霞敞,坐窥井邑,俯拍云烟,亦荆吴形胜之最也……”但此篇也只提供当时黄鹤楼气势不凡的总体概貌,缺乏具体内容。而孟浩然的“岘首辞蛟浦,江边问鹤楼”;王

维的“朱栏将粉堞,江水映悠悠”;白居易的“白花浪溅头陀寺,红叶林笼鹦鹉洲”;贾岛的“高槛危檐势若飞,孤云野水共依依”;李群玉的“江上层楼翠霭间,满帘春水满窗山”等,多少隐含了唐代鹤楼建筑形制、地理位置、周边景点、色彩风格上的些许信息。

根据阎伯理的《黄鹤楼记》和歌咏鹤楼的唐诗,只能揣测此时的黄鹤楼仍坐落于黄鹄矶上,面江临水、高槛危檐、朱栏粉堞、色调鲜明,周边有头陀寺、鹦鹉洲等景点,规模已比前朝扩大,一改瞭望守戍的军事哨楼形制,建成雄奇壮美的游览楼阁。

从唐代黄鹤楼诗作作者多集中于玄宗、肃宗、代宗、德宗、宪宗、文宗、宣宗、僖宗等朝分析:黄鹤楼改建、扩建于唐初,又在唐朝大部时间保存完好并规模逐渐扩大。诗中登临抒怀,吟咏风物的内容也折射出那段时期鄂州地区社会环境安定,民众生活较为富足。这是唐代鹤楼由“军事楼”向“观赏楼”转化的社会因素。

唐敬宗宝历年间(公元825~827年),宰相牛僧孺任鄂州刺史兼武昌军节度使、鄂岳沔蕲黄观察使。其在任期内耗时5年,在三国、刘宋郢城的基础上对鄂州城垣进行了大规模改建,将夯土结构城墙改成陶砖结构,同时使其向周边拓展,北临沙湖,东至小龟山,南抵紫阳湖,西达蛇山西端,形成新的城区格局。据传在这次城垣修建中,黄鹤楼首次与城垣分离,成为独立的观景建筑。黄鹤楼在大唐盛世取得江南胜景地位,

不仅得益于鄂州城的繁盛与安定，同时也得益于其自身独特的地理位势和散布其周边的三国古战场遗迹，还得益于众多名流大家的登临题咏，形成“文因景成，景借文传”的效应。这一时期黄鹤楼的旅游功能进一步显现。

唐僖宗广明元年（公元880年），黄巢军攻占长安，唐王朝名存实亡，其后藩镇割据蔓延全国。继而在五代十国的割据征战中，鄂州城再度弥漫战火硝烟。吴和南唐与楚及荆南的角逐，南唐与后周的争斗此消彼涨，处在对峙拉锯战交界线上的黄鹤楼是否能安然无恙，因史料散失而不知其详，只是从南唐诗人卢郢咏黄鹤楼的诗句“黄鹤何年去杳冥，高楼千载倚江城”中约略透露出鹤楼似乎仍存的信息。

始建于三国时期的黄鹤楼历经魏晋南北朝，在战火的洗礼中代代增筑，终于在唐代脱颖而出，由瞭望守戍的“军事楼”演变为登临游乐的“观赏楼”，形制规模和功能产生了质的飞跃，这是不争的史实。但其毁建修葺的完整资料，史载不详。尤其是唐末及其后战乱中鹤楼是否存世，尚待考证。

第三节 宋代

后周显德六年（公元959年），时任禁军殿前都点检的赵匡胤发动“陈桥兵变”，建立宋王朝，史称北宋。

北宋间，鄂州城是荆湖北路鄂州军之治所，由武昌军节度使镇之。宋钦宗靖康元年（公元1126年），金兵南下掳走徽、钦二帝，康王赵构在河南商丘建立南宋，四处奔波逃亡。其间，地处江汉的鄂州城混乱不堪，频频易主，直至高宗绍兴四年（公元1134年），抗金将领岳飞出任湖北路荆襄潭州制置使、汉阳军制置使，鄂州才逐步稳定，成为南宋抵御金兵的长江防线上重要的水军基地和军事堡垒。

从北宋建立到南宋覆亡的300余年间，囿于直接资料的匮乏，史志各方对黄鹤楼的盛衰乃至有无颇多揣测，其中，除少数持“黄鹤楼毁于唐末五代时期，两宋期间仅存遗址”的意见外，众多史料从不同角度表明，唐鹤楼历五代延存于北宋，直至南宋方毁。其后南楼代之闻名于世。

宋真宗时礼部尚书张咏在《登黄鹤楼》诗中以“重重轩槛与云平，一度登

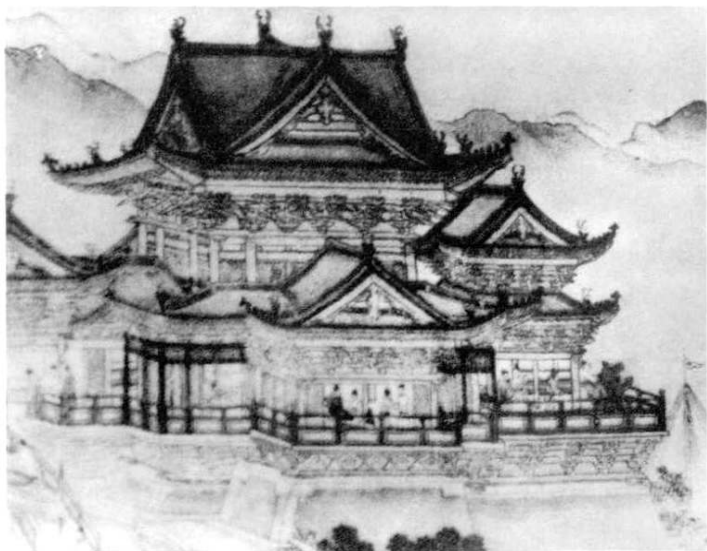


图8 宋代界画《黄鹤楼》

临万想生，黄鹤信移烟树老，碧云魂乱晚风清”生动描绘了黄鹤楼的规模与气势。

北宋王象之所撰《舆地纪胜》对黄鹤山上黄鹤楼与南楼方位作了明确记载：“黄鹤楼在子城西南隅黄鹤山上，自南朝已著，因山得名。”“南楼在郡治正南黄鹤山顶中间，尝改为白云阁。”由此可知宋初黄鹤楼与南楼并存。

据传世至今的宋代界画《黄鹤楼》（原画藏华南理工大学）分析，其时黄鹤楼已发展成为建筑群体，坐落在高于城垣（子城）的高台之上，楼城之间有台阶相连，同时亦有台阶直通城内，以供游人直接登临游览。整组楼群依山面江，富丽堂皇，与张咏所作《登黄鹤楼》诗描述较为吻合。

“靖康之乱”后，为抵御金兵的侵扰，南宋朝廷曾在蛇山顶部修筑“万人敌城”，使鄂州城垣较前有所缩小。时人罗愿曾在《罗鄂州小集》中记载其事。据此推测，黄鹤楼坐落于主城之外的黄鹤矶子城上，城下即是水军训练港口。

南宋绍兴四年（公元1134年），抗金名将岳飞设帅府于黄鹤山下临江处（今武昌司门口）。其驻鄂期间所写《满江红·登黄鹤楼有感》，证明南宋初年黄鹤楼仍存留于世并引发诗人的万千感慨。

30余年后的孝宗乾道五年（1169年），诗人陆游入四川途经鄂州逗留，访求黄鹤楼故址而不得，文称“今楼已废，故址亦不复存。问老吏，云在石镜亭南楼之间，正对鹦鹉洲”（《入蜀记》）。显

然，其时黄鹤楼实体已不存于世。

时隔8年后，诗人范成大出川东下，也在鄂州城勾留数日。时值中秋，他连日在南楼游宴观赏，作诗写记，赞叹南楼风景，独不提及黄鹤楼大名。再次印证陆游所言不虚。

综观以上诗书史籍，可见黄鹤古楼由唐经五代至北宋仍存于世（其间恐有短暂毁建修整，待考），直至南宋与金国征战时方毁。而偏安江南、国力孱弱的南宋在外族入侵中诚惶诚恐，已无力顾及千古名楼。

值得注意的是，在黄鹤矶上仅存鹤楼遗址之际，始建于晋、重修于宋元祐年间的南楼却取黄鹤楼而代之闻名于世，成为人们登临观景、游宴歌咏的胜地。

南楼是黄鹤山高处一平屋，“非重屋而谓之楼者，因山而梯也”。此楼“元祐中重建，建中靖国初重修，乾道初再建，嘉定中又修”（《重建南楼记》），直至元代尚存，是“升高而望远，忧深而谋长，览山川之形胜，考古今之成败，究昔人之谟议之得失，与今日时措之宜”的去处（《鄂州重修北榭记》）。

宋金对峙、山河破碎之时，一批有志有识之士把南楼当作昔日三国两晋的黄鹤楼来登临，指点江山，激扬文字，抒发思乡忧国之绪。这种借景抒情，寄物言志的“黄鹤楼情结”在鹤楼实体不存的年代里多次出现，折射出黄鹤楼形象在民众心目中的深沉与久远，并影响宋以至其后常出现有人登南楼而咏黄鹤，访故址而题鹤楼诗，甚至有人千里之外

神游也作出有声有色的鹤楼诗画。真真假假，虚虚实实，给后人留下一连串扑朔迷离的悬案谜题。

第四节 元 代

元世祖忽必烈至元八年（公元1271年）建大元，定都北京（称大都）。至元十年（公元1273年），忽必烈命伯颜率10万军长驱直入，攻克蔡甸、阳逻堡后于年底进入鄂州城，并乘势进攻南宋都城临安，终于在至元十六年（公元1279年）完成一统大业。

元朝推行行省制度，鄂州划入湖广行省的鄂州路（后改武昌路），鄂州城改称武昌，成了武昌路治所和湖广行省的行政中心。

至元二十一年（公元1284年），忽必烈封其子脱欢为镇南王，坐镇于武昌，此后又转封给脱欢的儿子宽彻普化。宽彻普化坐镇武昌期间，“骋猎宣淫”，胡作非为，“又起广乐园，多萃名倡巨贾以网大利”（《元史·宽彻普化传》），每年搜刮地方粮米3万石和银3.2万锭，武昌城内民怨沸腾。广乐园坐落于蛇山何处，已不可考，但园内建于元惠宗至正三年（公元1343年）的胜象宝塔（又称宝象塔，俗称孔明灯）却成为黄鹤楼下的元代遗

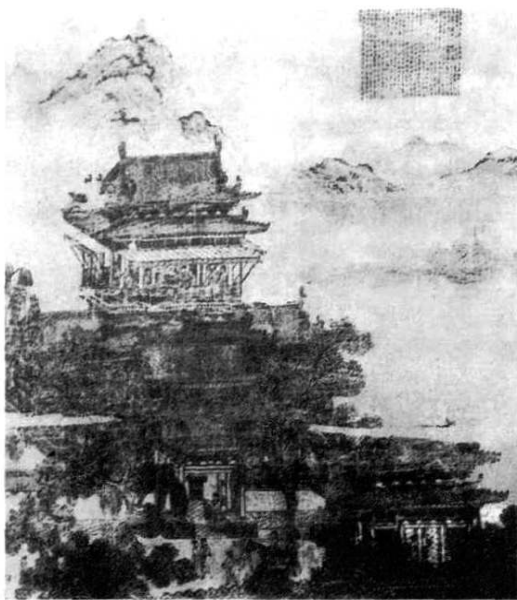


图9 元代夏永画《黄鹤楼图》

物传存至今。

元代史籍对黄鹤楼兴废存毁的记载均付阙如。

元初林元的《大别山禹庙碑》提及元世祖南巡，驻跸黄鹤山，问到禹功矶

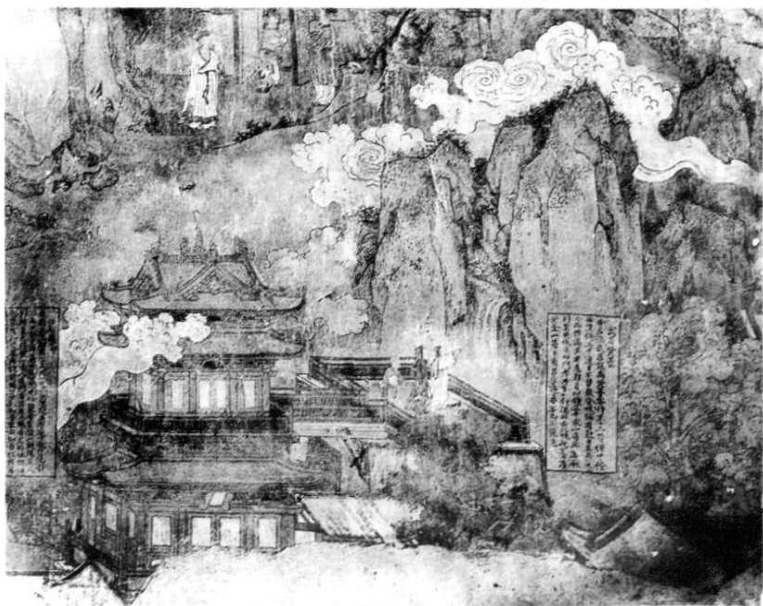


图10 山西永乐宫混成殿壁画《武昌货墨》

的事，但只字未涉黄鹤楼，似乎黄鹤楼在元初已不存在。

宋民望撰《重建南楼记》载录了元英宗至治二年（公元1322年）重建南楼的始末，称南楼“足以尽江汉形胜”，“遂为东南登临楼阁之冠”云云，同样对共处一山的黄鹤楼不置一词。

元惠宗至正二十四年（公元1364年），朱元璋溯江西上，兵临武昌，亲征陈理，并在蛇山高观山顶守城接受陈理、张定边的肉袒请降。而明代史书竟未留下这位开国皇帝游赏黄鹤楼的只言片语，可见其时无楼可登。众多史志学人据此推论：元代近百年间，黄鹤楼不复存在，元无鹤楼。

但是，也有部分史志学人的见解与此相悖。有人考究传世至今的元代夏永画《黄鹤楼图》（藏上海博物馆和故宫博物馆各一）、山西永乐宫混成（一作纯阳）殿壁画《武昌货墨》以及元人陈孚诗《登黄鹤楼》、《黄鹤楼歌》，刘诜《和龙鳞洲题黄次翁〈黄鹤楼图〉》，释大圭《题黄鹤楼图》等一批诗文和图画大多作于元末至正年间，而这些诗、画很难说是在黄鹤楼片瓦无存的情况下凭空想象之作，因而推测元中期或末年应有黄鹤楼实体存在。它的环境设置比前朝鹤楼更为幽雅清静，建筑风格更加堂皇典雅，而造型布局又与前朝有较为明显的区别，且受到宗教思想的直接影响（八仙之一吕洞宾在黄鹤楼的种种传说即源于此时）。此说能否成立，尚待发掘史料证实。

第五节 明 代

朱元璋在西征陈理，攻克武昌后于洪武元年（公元1368年）统一全国，建立明王朝。

明朝改元朝的武昌路为武昌府，武昌城仍为湖广承宣布政使司的治所。武昌城内既有高于省级的总督衙门，又有省级三司（布政司、按察司、都司）衙门，还有武昌府级、江夏县级官署，因此被称为湖广会城。

洪武三年（公元1370年），朱元璋封其第六子朱桢为楚王。次年即命开国功臣、江夏侯周德兴在武昌城营造楚王宫室，以备朱桢就藩。

周德兴在大兴土木营建楚王府时，将宋元鄂州旧城向蛇山两侧大大拓展，使城区范围东起双峰山长春观，西至黄鹤矶头，南达鲇鱼套口，北抵塘角下新河岸，城墙改为陶砖结构，高大坚固，城垣周长3 098丈（10余公里），周边分设大东、平湖、望山、草埠等九门，环城开挖宽深的护城河，为武昌尔后的建设发展奠定了基础。

此次筑城造宫的浩大工程有否包括重建（修）黄鹤楼，史籍未载。但据洪武名臣方孝孺所作《书黄鹤楼卷后》载“夫黄鹤楼以壮丽称江、湘间……及乎真人既一海内，建亲王镇楚，以其地为国都，旄头属车往来乎其上下者，四时不绝。盛世之美，殆将稍稍复睹……”等字句推测，黄鹤楼应重建于武昌筑城（公元1371年）至朱桢就藩武昌（公元1381

年)之间。

明洪武至永乐年间(公元1368~1424年),诗坛重新出现大量以黄鹤楼为题材的作品,如杨基的《黄鹤楼看雪》、《雪中再登黄鹤楼》,管讷的《黄鹤楼》,刘珪的《登黄鹤楼识兴》等,也为明初黄鹤楼的存在提供了佐证。

永乐年间(公元1403~1424年)传世的《大明玄天上帝瑞应图录》中有幅《神留巨木》图,描绘的是兴建黄鹤楼时神助巨木的传说,图中的黄鹤楼工地清晰可辨。上帝、祥瑞固不可信,但“大明”二字使建楼时间定格于明初。

《(嘉靖)湖广图经志书》中记载了黄鹤楼修葺毁兴的史实。该书载:黄鹤楼“年久倾圯,本朝成化间楚府宗室来复轩捐资倡郡人创建,都御史吴琛修葺”。此处所言倾圯之楼,恐为明初所建。

其后,湖广提学副使沈钟撰《重修黄鹤楼记》称:“古燕杜公以大中贵适奉



图11 《神留巨木》图

玺书而来,莅镇于兹……越翼日,亟捐己资,并节公帑、羨余,諏日云吉,市材鸠工,并手偕作……仅两匝月而功告成。”

明代成书的《黄鹤楼杂记》录存了该楼屡遭雷、火损害概况:“癸亥(嘉靖四十二年,公元1563年)秋大雷,火入楼中,残其脊”。“嘉靖丙寅(嘉靖四十五年,公元1566年)春,忽毁于火。”后代史志均以此为据。

正德十六年(公元1521年),武宗朱厚照死,由于无子嗣,由其堂弟朱厚熜继位。时年15岁、在湖北钟祥兴王府当王子的朱厚熜从此坐上天子宝座。这位嘉靖皇帝在位45年。

嘉靖继位后,大量启用楚地人才,“楚居首善,当世三公四辅,递登楚材”。武昌城因而成为京官显贵时常光顾之地。驻守湖广会城的司、府、县各级地方官为接待来往不绝的皇亲国戚及京官钦差,把黄鹤楼装修得富丽堂皇,当然这也有利于各自的官声和仕途。因此,嘉靖末年毁于大火的黄鹤楼,至隆庆五年(1571年)即得以重修。由于明代朝廷对黄鹤楼比较重视,故史载明鹤楼每次被毁不久就很快被修复了。据现存史料统计,明代黄鹤楼被毁3次,重建3次,修葺2次。

明代最后一座黄鹤楼毁于明末农民战争期间。清代《江夏县志》把毁楼责任归于张献忠:“至崇祯十六年癸未(公元1643年),献贼陷武昌,楼又毁于燹。”但也有文献认为毁楼系官军左良玉部所为。

明代黄鹤楼的规模形制，各次兴工不尽相同。总趋势是越建越高，越修越大。共同点是传统木结构，朱漆彩绘，外形“下隆而上锐，望之如笋立，甚耸秀”，“如莲瓣垂垂，洲渚掩映”（《古今游名山记》）。主楼周边辅以亭台阁榭，栽花置树，环境雅致清幽。

从相关史料记载上看，明人曾绘黄鹤楼画3种，但传世仅安政文绘界画《黄鹤楼雪景图》1幅。画中高山峭壁，更有跨鹤仙人，充满浪漫色彩。

明传世的大量诗、赋、文、记中对黄鹤楼的描述勾勒颇具参考价值。如王偁的“飞构梯层穹”，李东阳的“栋宇参差连地络”，何孟春的“绕虹霓于梁栋，挂斗柄于檐楹……超红尘之百尺，入丹霄而几层……尔其突立乎危矶，横吞乎巨浸……群宫却伏，万字仰承”。无怪沈钟在《重修黄鹤楼记》中赞叹黄鹤楼“光采炫耀，荡摩天日，回视曩时，改观不啻倍蓰”。

至明末，何瑾在《古今游名山记》中较详细记载了明鹤楼的建筑结构“省城黄鹤山楼。制方而补四隅为圆，二顶三层，高约五六丈。每隅合九角，每方四溜为柱，中外三起，外二起四面各二十柱，中一起四……”黄鹤楼的结构层叠，外观华丽和气势不同凡响由此可见。

值得注意的是，自明人杨基于洪武四年（公元1371年）在《黄鹤楼看雪》诗中写下“卧听吕岩（即吕洞宾）吹铁笛”后，经众多文人墨客的诗赋渲染，吕洞宾与黄鹤楼的传说风行一时。随后黄鹤楼内开始供奉吕仙像，其像“角巾卉



图12 明代安政文界画《黄鹤楼雪景图》

服、横笛、制甚古”。崇奉吕洞宾之风年甚一年，直至清代趋于最盛。

明代鹤楼已在前朝观赏楼的基础上强化了旅游功能。“楼后接楹屋数间。后石镜亭、涌月台、仙枣亭，观音阁当其前，阁畔黄鹤矶、吕公洞”（《古今游名山记》），初步构筑起以黄鹤楼为中心的旅游景区格局。

从杨基《雪中再登黄鹤楼》诗发出的感叹“但愿武昌连日雪，日日醉登黄鹤楼”可见，即使在北风怒号，大雪纷飞的严冬，黄鹤楼仍为时人向往的游乐胜地。

第六节 清代

顺治元年（公元1644年），福临北京登基，清王朝始立。

清承明制，武昌城定为湖北省省会。黄鹤矶上的黄鹤楼从顺治十三年（公元1656年）重修至光绪十年（公元1884年）同治楼（历史上最后一座黄鹤古楼）被毁，均有相关史料存世。有清一代黄鹤楼的建毁修葺，沧桑变故，可用“火经三发，工届八兴”总体概括。

“火经三发”系指黄鹤楼在清代遭受三次使楼体受到严重损毁的火灾——

康熙三年（公元1664年），“爰自癸未劫灰飞荡后，则小构仅存。今兹阙逢

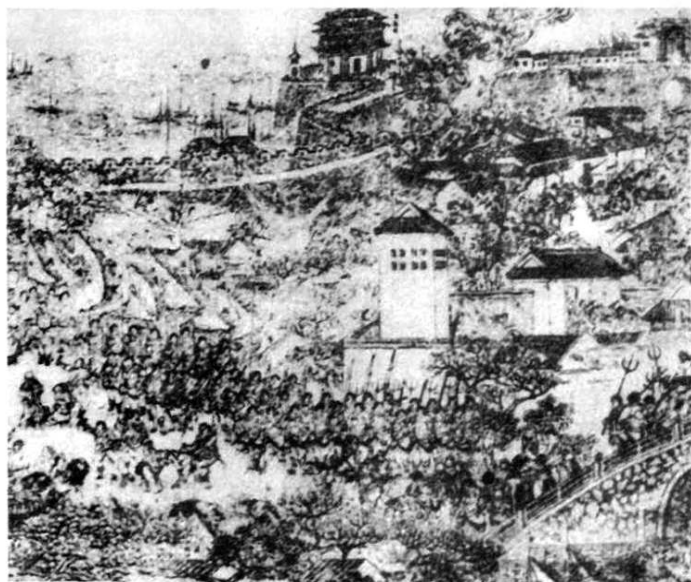


图13 清咸丰年间的黄鹤楼

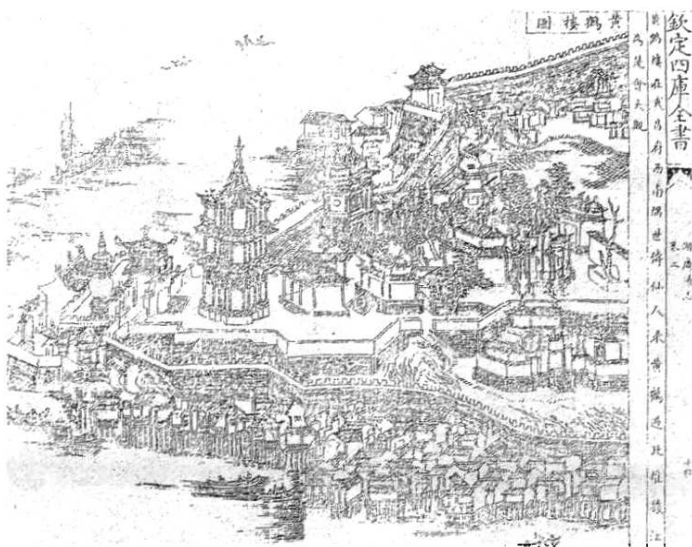


图14 清代钦定四库全书中《湖广通志》卷二所载《黄鹤楼图》

执徐之岁，复灾”（《黄鹤楼赋并序》）。

咸丰六年（公元1856年），“至咸丰丙辰，兹楼遂付一炬”（《重建武昌黄鹤楼碑记》）。

光绪十年（公元1884年），“八月初四日，汉阳门外董家坡民房起火，延烧黄鹤楼”（《琳斋诗稿》）。

另，康熙二十年（公元1681年）间，黄鹤楼还遭受雷击起火，因及时扑救，损失较小，未列“三发”之中。

黄鹤楼的地理位置（处山顶、风大、取水不易）和楼体结构（全木易燃，楼高不易攀登扑救等），加之当时消防灭火设备简陋是造成多次重大火灾的主要原因。

“工届八兴”系指清代对

黄鹤楼的八次主要修葺（含重建）活动

顺治十三年（公元1656年），由御史上官铉主持“粗葺”；

康熙三年（公元1664年），由总督张长庚、巡抚刘兆骐主持重建；

康熙十三年（公元1674年），由总督蔡毓荣主持“补葺”；

康熙四十一年（公元1702年），因楼遭雷震倾圮，由总督喻成龙、巡抚刘殿衡主持“新构”；

康熙六十一年（公元1722年），由总督满丕、巡抚张连登主持“略修”；

乾隆元年（公元1736年），由总督史貽直主持重新构筑；

嘉庆元年（公元1796年），由总督马慧裕主持“彻修”；

同治七年（公元1868年），由总督

官文、李瀚章、巡抚郭伯荫主持，对毁于咸丰战火的黄鹤楼进行重建，筑成清代最后一座黄鹤楼——同治鹤楼。

通观黄鹤楼历清一代的重建修葺史料，黄鹤楼当时的影响和在官绅民众心目中的地位已昭然可见。200余年间“工届八兴”，尤其在“康乾盛世”竟兴工5次，平均27年就修一次，这在历代名胜古迹修葺工程中是不多见的。据称，乾隆皇帝还亲笔为鹤楼题写过“江汉仙踪”的匾额。

光绪十年八月初四日（公元1884年9月22日）晚，清代最后一座黄鹤楼（同治楼）在大火中化为灰烬。5天后上海《申报》刊载此次“鄂垣大火”的报导：“初四晚，鄂垣北风劲疾，江上雪浪如山。七点半钟时，汉阳门外东门坡（应为董家坡）地方，张姓骨货作坊失火。

该坊本系草屋，因学徒执火油灯上小阁取物，失手将油灯倾落，施救不及，遂至燎原。当时延烧筷子、骨牌、卤包等作坊，复飞至江家柴院子与王家板厂。箕伯扬威、火鸦飞舞，城内黄鹤楼第二条护栏亦被延及、立兆焚如……附近黄鹤楼之官厅及涌泉台（应为涌月台）亭顶同付一炬……烧至八点多钟，楼向南倒……黄鹤楼内烧死卧病六十余岁老道人一名。”从此，黄鹤矶上只留下断垣残瓦。清代黄鹤楼的规模形制变迁，可从传世的史料、图



图15 清代同治年间黄鹤楼

画乃至照片中勾勒出较清晰的轮廓。

顺治鹤楼因财力不足、工程较简，故称“粗葺”，但也有“楼高九丈九”的民谣。

康熙鹤楼则有大的发展，比较壮观，如清初文士潘耒在《登黄鹤楼》诗中所咏：

三层迥与三霄邻，八面平当八风起，
遥看缥缈接层楼，近睇峥嵘叠霞绮。

乾隆鹤楼更是“乃更其制，自山以上，直立十有八丈。其形正方，四望如一，高壮闳丽，称其山川”（《黄鹤楼铭·序》）。

嘉庆鹤楼因修造时“大木难求，增以石础四十余，皆中贯铁索，号‘万牛不能撼’”（《续汉口丛谈》）。楼体建筑上首次采用木石结合的施工工艺，比前

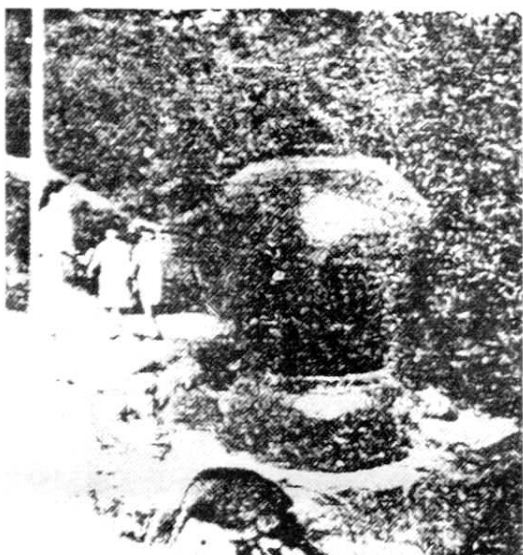


图 17 同治黄鹤楼仅存的铜顶

朝鹤楼纯木建筑前进了一步。

同治鹤楼楼高 3 层，攒尖顶四面置抱厦，四翼角出檐间有夹楼，构成 12 角尖楼，平面呈四隅补缺形。“孤踞高山巅”，有“轩窗八面、十二栏杆”（《东亚口岸志》）。据清人丁守存在《重建武昌黄鹤楼碑记》载：“楼凡三层，计高七丈二尺，加铜顶九尺，共成九九之数。柱周六七尺以上者四十八楹。为地基周径长二十丈有奇，宽八丈有奇……”

同治楼的形状和尺寸按照“河图”和“洛书”（传说为伏羲氏时黄河、洛水中龙马、神龟背负的“天授神物”）的术数设计，以求避凶趋吉。如平面四方代表“四象”（即东、南、西、北四方）；外出八角寓意“八卦”



图 16 《古迹云亡》图

(《周易》中的八种有象征意义的符号组合, 占卜可趋吉避凶); 明为三层法“天、地、人”三才; 暗设六层合卦辞“六爻”(传为周文王从伏羲八卦推演而成的卜象之一)之数; 每楼翼角十二含“十二月”、“十二时辰”等概念; 檐柱 28 根表示“二十八星宿”象; 中柱 4 根代“东、西、南、北”四维; 屋檐 360 个斗拱合周天 360 度; 屋脊 72 条示全年“七十二候”(旧历法以五日为一候)。楼内天花, 一层绘八卦, 二层绘太极, 合日月经天, 明阴阳之象; 楼顶攒尖共 5 个蕴“五行”(即金、木、水、火、土)之意。楼顶紫铜葫芦 3 层, 表示受到“三元”之托等。另据资料记载, 修建同治鹤楼耗银 3 万余两, 历时 10 个月, 其时国内著名工匠杨玉山和段德文、杨宝玉等千余名能工巧匠均为鹤楼的修造施工煞费苦心。

同治鹤楼烧毁之时, 清王朝已走向衰落, 内忧外患日增, 因此再无心力使之重振雄风了。

湖广总督张之洞坐镇武昌的 10 余年间 (公元 1889 ~ 1907 年), 因地方乡民和有识之士的呼吁, 当局也曾有过重修黄鹤楼的打算。史载, 张之洞就曾针对鹤楼“火经三发”之事向僚属说过, 将来炼铁有效, 黄鹤楼当造铁壁, 这样能避免火灾。光绪十九年 (公元 1893 年), 汉阳钢厂开炉竣工后, 黄鹤矶上依旧不见黄鹤楼的影

子。就当时较为落后的铸造工艺和安装技术, 营造钢浇铁铸的黄鹤楼只能是张之洞的设想而已。为此, 清末诗人黄遵宪在怀念黄鹤楼的诗作中讽刺道:

黄鹤高楼又捶碎, 我来无壁可题诗。
擎天铁柱终虚语, 空累尚书两鬓丝。

光绪年间同治黄鹤楼焚毁不存之后, 为弥补鹤楼故址无黄鹤的遗憾, 地方当局也曾先后在此营建过一些建筑, 有的还颇具规模。

光绪三十年 (公元 1904 年), 湖北巡抚端方在鹤楼故址附近主持修建一栋两层西式红色楼房, 楼顶装有大自鸣钟, 周边民众称之为“钟塔”或“警钟楼”。后有人利用此处开酒馆, 取名“纯阳楼”, 楼名借用黄鹤楼传说中吕洞宾 (号纯阳子) 跨鹤成仙的典故。但这座楼无论形制规模和风格气势都与黄鹤楼风马牛不相及。

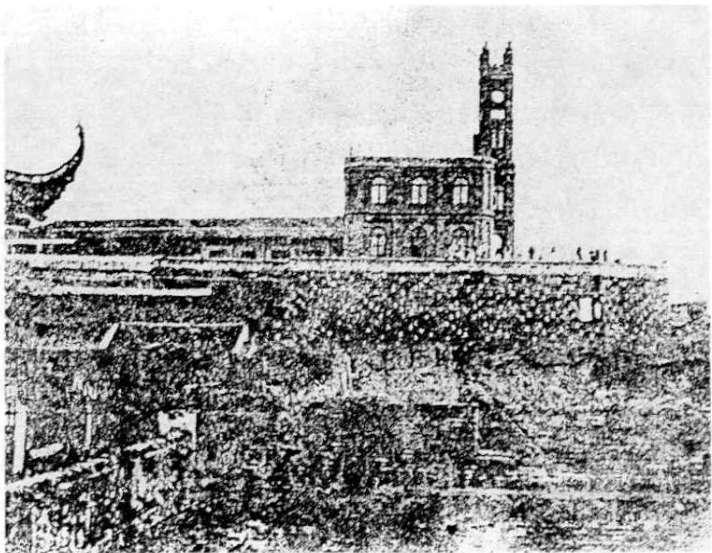


图 18 清末黄鹤楼故址上修建的警钟楼



图 19 清末黄鹤楼故址上修建的奥略楼

光绪三十三年（公元 1907 年），张之洞奉调进京任军机大臣，其门生故旧纷纷集资在蛇山上建楼造堂为其歌功颂德。于是黄鹤楼故址附近又建起奥略楼（初拟名风度楼）。

奥略楼沿袭了楚地古楼阁的建筑风格，在某些方面与黄鹤楼有相似之处，虽然规模形制与前者不可同日而语，但仍有不少游士为满足“黄鹤楼情结”来此登临歌咏。久而久之，它也在鹤楼故址上被民众作为“心目中的黄鹤楼”来登临游览，并成为同治楼毁后百年间不断有咏诵黄鹤楼诗文刊世的缘由之一。

第七节 民国时期

1911 年，辛亥革命推翻了中国历史上的最后一个专制王朝，武昌成为首义之区。

1912 年 4 月，辞去民国临时大总统职务的孙中山抵达武昌，他在游览黄鹤楼故址时，对重建黄鹤楼事宜表示了关注。然而当时南北对峙，时局不靖，国家千疮百孔，鹤楼重修无法提上议事日程。

1919 年，位居湖北督军兼民政长的王占元，为图青史留名，附庸风雅，也曾计划募捐重修黄鹤楼。不料因克扣军饷引发辖内多次兵变，修楼之事因循拖延，不了了之。

1922 年，武汉有识绅商拜见湖北督军萧耀南，动议修建黄鹤楼。萧一口应承，于当年 4 月与省长刘承恩共同向财政厅下达筹措训令，并委任巨绅徐荣廷与李紫云为督修，还请出前清进士、翰林院编修胡大华撰写了 1 600 余字的《拟重修黄鹤楼记》，《记》云：“颓垣败瓦，则已于光绪十年甲申之秋灾矣……念国

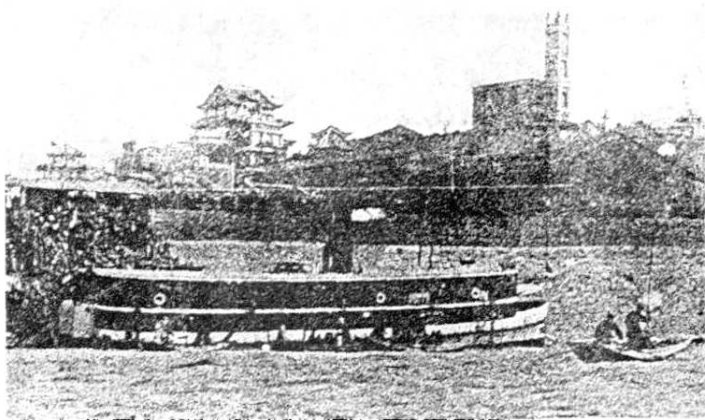


图 20 民国时期黄鹤楼故址上的警钟楼（右）和奥略楼（左）

家承平、物力丰贍，或可规还旧规。”1924年8月，萧还在武昌召集官商学各界知名人士座谈，筹得建楼资金8万元。正当徐荣廷等拟购料动工之时，又因有人怀挟私见，从中作梗，致使修楼事搁置下来，直到萧耀南去世也没能如愿动工。针对此事，武汉三镇曾流传民谣一首：

督军一纸空文，省长一事无成，
马路有修城还在，问黄鹤几时来临？

1932年秋，时任国民党军事委员会委员长、参谋总长的蒋介石携宋美龄、孔祥熙夫妇等到武昌蛇山黄鹤楼故址游览，看到警钟楼、奥略楼一带散布茶楼酒店和照相、算命摊点，蒋介石也说了“千古名胜”、“应予重修”之类的话。时任湖北省政府主席的夏斗寅遂请出湘鄂文化名人，曾任京、汉两地大学教授，主修《湖北文征》的学者王葆心起草《重修武昌黄鹤楼募资启》公告各界，以图发动社会力量筹资建楼。

王氏的《募资启》大气磅礴，开门见山：“黄鹤楼者，江汉间千八百年之胜迹也。岳阳可媲弟昆，晴川为其孙子，赤壁析为五地、仲宣僻在一隅。”然后侃侃而谈，旁征博引，把鹤楼“自孙吴置戍而楼兴”到清代“火经三发、工届八兴”的史记佚闻一一罗列，最后呼吁“下及闾閻、上逮台阁……惠以兼金，报之千古”。就文章本身而论，的确是篇辞佳韵美、令人叫绝的好文章，颇有鼓动力，但由于武汉三镇上年洪水泛滥，百业凋敝，加上官场腐败，民不聊生，募

捐建楼之事再成泡影。第二年，有人在王葆心编撰的《再续汉口丛谈》中读到《募资启》，感慨万分地赋诗一首：

可怜焦土五十秋，画饼王郎愿未酬。
清词丽句付流水，只见文章不见楼。

抗日战争时期，侵占武汉三镇的日本侵略军也曾成立过“武汉胜迹保存运动委员会”，宣称“要保存国粹，复兴东亚文化”，并于1942年7月将划为军事区的黄鹤楼故址移交给伪湖北省政府。自然，忙于战争的日本侵略军不会有修复黄鹤楼的实际行动。

抗日战争胜利之后的1946年，当时的武昌市政筹备处制订《修建市区文化古迹计划》，拟重修黄鹤楼、文庙、卓刀泉等，并组建武昌市区文化古迹筹募委员会。次年4月，该委员会更名为武昌市中山纪念堂暨文化古迹筹建委员会，并在武昌市市长杨锦昱主持下制订章程、办法及募捐款项的具体分配数额等，但这些计划呈交湖北省政府主席万耀煌以后得到的批示却是：“劝募均应以乐捐为原则，不必硬性规定金额或收入比例。”黄鹤楼重建计划又一次被打入冷宫。

从辛亥革命到北伐战争，从8年抗战到3年内战，黄鹤矶上始终“只见文章不见楼”。黄鹤楼的实体虽在长江之滨消逝了，但黄鹤楼的形象始终为江城民众没齿难忘。上述多次黄鹤楼募捐筹建活动就在一定程度上显示出民心之所向，众望之所归。正如王葆心所叙：“兹

楼之一兴一废，而国家之兴败、人心之悲愉系焉。”

民国时期，黄鹤矶上虽无黄鹤楼实体，但游人来此咏怀不绝，陈独秀、毛泽东、恽代英、周恩来、郭沫若等先后在黄鹤楼故址前纵论国事，吟诗作文……

山重水复处，柳暗花明时。中华人民共和国成立后，黄鹤才迎来重归故里的契机。

第八节 历代黄鹤楼 周边湮灭景点

在黄鹤古楼千余年的兴衰迁变史



图 21 《黄鹤山志》载黄鹤楼及周边景观图

上，伴随旅游观赏功能的强化，其周边衍生出许多相关景点。它们或雄美壮观，或玲珑精致，或绵延日久，或转瞬即逝……虽形制不一，风格各异，但大多总能与鹤楼主体配合默契且交相辉映，如众星拱月般伴随着鹤楼历经沧桑。为保存历史全貌，特撮要辑录已湮灭不存的景点以资鉴证。

太白堂 由“邑令徐公子建所建，以表青莲（李白号青莲居士）之让德者。青莲与司勋（崔颢曾任司勋员外郎）同登鹤楼，司勋诗成，青莲便搁笔不复更题。古人一段虚心可敬处，岂宜隐没，故别作堂以表之。匾曰‘太白’，于今千载下想见古人，特堂焉。以劝矜己傲人，而不善居其才者……国朝甲申（康熙四十三年）易为亭”（《江夏县志》）。另据《黄鹤山志》载：“太白堂在黄鹤楼后，邑令徐日久建，今更为亭……同治八年重修黄鹤楼，并建斯堂，仍改名太白堂。”

北榭 建于北宋年间，南宋宁宗嘉定十七年（公元1224年）宋人李璣曾写《鄂州重修北榭记》碑云：“鄂渚之胜，以南楼、北榭并称。”又记：“乾道中于湖张安国为大书扁榜，厥后，达官名人稍有为赋诗者，然距今亦五十余载矣！”另据《湖北旧闻录》载：“鄂州诸楼榭，皆在黄鹤山，而以方向别之……在南者南楼，陆放翁所云：‘下瞰南湖’是也……在西者曰黄鹤楼，李太白诗‘黄鹤西楼月’是也……在北者曰北榭，与南楼并称。”《江夏县志》则记“在府署后，宋

元祐中建……后圯，李焘复建”，又记“后为陈友谅鼓铸之所，今废”。清末榭已不存。

烂柯石 位于高冠山（一作高观山）之阳，玉皇阁左，石上镌“烂柯”二字，字下有一棋盘，棋盘之下刻诗一首：“局上闲争战，哪管人是非。堪叹采樵者，烂柯不知归。”《江夏县志》载：“一叟入山樵，逢二仙弈，赌弈忘归。弈毕析薪归去，烂柯腰间矣。勒字者欲与衢州、西安之烂柯山并传也。”烂柯石久已湮灭，不知所在。

广永亭 《江夏县志》载广永亭位于“黄鹄山顶，近楚观楼”。《輿地记胜》则记“在黄鹄山之绝顶，下视江汉，故取其义”。

万寿亭 建于清康熙年间。《江夏县志》载：“康熙二十九年，滇黔平。赐免南北民赋之半。优恤七十岁以上老人，一丁侍养。八十岁以上老人绢一匹，绵一斤，米一石，肉十斤。九十岁以上老者倍之。”“三十四年，上复以中外一统，海宇乂安，极念元元，煦濡休养，务使家给户足，次第轮蠲。又赐免南北全楚民赋一年。万民鼓舞，童叟欢跃，于是共刊上谕于石，建亭以祝之……浩荡皇恩，迭沛闾阎，千古未有，年来兵民爱戴，于万寿节建醮恭祝而欢呼踊跃之象，不啻击壤歌衢之世也。”另据《黄鹄山志》记载：“万寿亭黄鹄山白云楼后，亭制六方，内石碑二，恭勒蠲免钱粮，谕旨暨优恤



图 22 《江夏县志》载冠霞亭图

老人。”

冠霞亭 《江夏县志》记：冠霞亭“建高冠山第一峰，中丞刘三十年前随先中丞公抚楚时同登是峰，慨然即具澄清江汉之志，于是即其地建亭。南面洞庭，水天绵渺，朗吟飞渡，襟期如在。西抚晴川，大别横江，招之欲来。北望岷首，想见昔人之裘带风流。东则九峰灵泉，众山奔赴，或涌或伏，如螺髻然。四方之景与城中十万户，皆在俯瞰中，真扼省会之大观也”。中丞刘即刘殿衡，于康熙五十年至五十六年（公元 1711~1717 年）任湖北巡抚，故冠霞亭应在此期间内修建。

头陀寺 建于南北朝时期南朝刘宋

大明五年(公元461年),为武汉地区史载最早的寺庙。《湖北金石志》记:“头陀寺者,沙门释慧宗之所立也。南则浩瀚云霞之所沃荡,北则层峰削成日月所回薄,西眺城邑百雉纡余,东望平皋千里超忽,信楚都之胜地也。”《黄鹤山志》称:“头陀寺在黄鹤矶,即今观音阁。一名竹林寺……明末毁。”唐人李涉有诗“红楼金刹倚晴岗”、宋人黄庭坚有诗“头陀全盛时,宫殿梯云极”等咏赞之。清陈本立撰《黄鹤楼名胜记》首篇即记头陀寺。《方輿胜览》载:“自南齐王简栖作寺碑(指《头陀寺碑记》),遂为名利。”因王之《碑记》后被选入《昭明文选》,更令头陀寺声震遐迩。另据史载,头陀寺内曾有皮日休读书堂、李白读书堂、磨剑池、夏亭、安武王庙等诸多古迹,但因久废,均无迹可考。

牌仙洞 唐时已有,传在蛇山下。李白曾游并有“颇闻列仙人,于此学飞术。一朝向蓬海,千载空石室……”的诗句。牌仙洞据传为神仙修炼飞升之地,李白游时已是空室,明清后更无迹可寻。

禹碑亭 《黄鹤山志》称禹碑亭“在黄鹤楼斗姥阁后墙壁,同治三年官秀峰(即官文)督部出密云峰旧拓,属工钩勒”。据《輿地纪胜》考:禹碑最早出自衡山峻峰(另说出自密云峰)。碑存72字,系用蝌蚪文写成,不易识别。顺治十七年(公元1660年),毛会建赴湘手自摹勒,携归刻石于大别山(即龟山)禹庙前,后迭遭兵燹而毁。同治三年(公



图23 蛇山禹碑拓本(局部)

元1864年),官文督鄂时将私藏密云峰禹碑拓本出示,令石匠刻碑置黄鹤山上,并为之建亭,号“禹碑亭”。

东阳洞 “在高冠山阳,龙华寺后,两旁大石嶙峋,中间峭壁如削。当腹一洞,左右各镌东、阳二字,想必古人读书幽胜处也”(《江夏县志》)。

龙床台 《江夏县志》载:龙床台在高冠山第一峰下,又名凤凰窝,后辟作玉皇阁。明太祖朱元璋纳降陈理时住凤凰窝,陈理献其父陈友谅用过的镂金床给朱元璋。朱问军师刘伯温(即刘基,封诚意伯)说:“没有富贵时能用这种东西吗?”刘伯温反问道:“即使富贵了就

能用这种东西吗？”朱顿时领悟，命兵士将镏金床就地击碎。此处遂得“龙床台”之名。

磨剑池 《江夏县志》载：“磨剑池二，一在仙枣亭侧，一在头陀寺。”“传为始皇淬剑处。”但正史未记秦始皇曾驾临江夏，故有人推测是唐末黄巢部将秦宗御（号小秦王）驻军江夏时磨剑之地，始皇乃小秦王之误。

十盘亭 《黄鹤山志》载：“十盘亭在黄鹤楼下。刻石云：东有亭，西有庵，路十盘而上，故以十盘名。”意即要登临十盘亭，需沿石级盘旋十圈方可至。又载：“今废为望江亭。”现望江亭亦无迹可循，十盘亭更不知所处。

振衣亭 “振衣亭在按察司后、黄鹤山上。明万历二年按察司王公世贞建”（《江夏县志》）。王世贞在明代曾官至太子太保，又为文坛巨匠。取古诗“振衣千仞岗，濯足万里流”中“振衣”以为亭名，寄寓其洁身自爱、奋发自励的抱负。

官、胡二公祠 据《黄鹤山志》载，胡公祠在黄鹤楼后，祀巡抚胡林翼。胡林翼曾任湖北巡抚多年，死后谥“文忠”。同治三年（公元1864年），总督官文撰文，巡抚严树森书碑立于祠中。不久，官文死。同治十年（公元1871年），奉旨敕建官、胡二公祠。因官文职务高于胡，故祠名官在胡前。官、胡二公祠

由时任总督李瀚章、巡抚郭伯荫奏准合建。

八极楼 《白茅堂集》记：“八极楼，在江夏黄鹤山，今废。”但在清代中期时有文人登临吟咏。如顾景星诗有“放神八极游”、“孤高扼地势，飘渺凌云浮，孔雀直上下，行云为去留”等句；张杲的《黄鹤楼赋》中也有“登穹窿以眺八极兮，忽目骇而心恫……”八极楼曾为清同治年间黄鹤山登高望远的佳处，后无迹可寻。

静春台 《黄鹤山志》记：静春台“在黄鹤山北摩岩方丈上刻‘静春台’三字，旁刻‘淳熙壬寅（宋淳熙九年）刘清

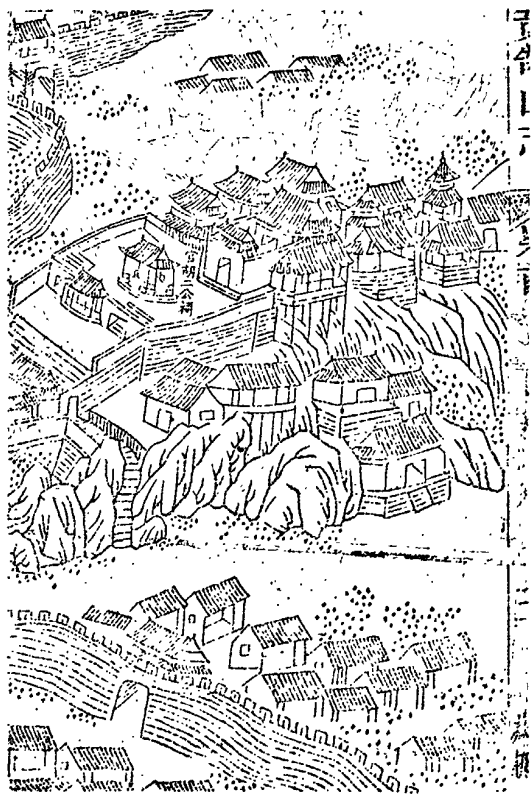


图 24 《黄鹤山志》载官、胡二公祠图

之题’”。又明代《寰宇通志》记：“静春台在府治旧通判厅，即江汉楼故址，久废。”据此推测，该台宋代有之，至明代已湮没。

漕园 为宋代漕司所建之亭园。《江夏县志》记：“宋漕司所筑也。陆记（即陆游《入蜀记》）谓依石城山亭馆十余，久废。”

杨公祠 据《黄鹤山志》载：杨公祠位高冠山下，祀总督（太子少保）杨宗仁。杨于康熙六十一年至雍正三年（公元1722~1725年）任湖广总督。

曾公祠 据《黄鹤山志》载：曾公祠在黄鹤山中峰下，同治十二年（公元1873年）奉旨敕建，祀历署兵部侍郎、吏部侍郎、两江总督、直隶总督等职的曾国藩。

奥略楼 建成于清光绪三十四年（公元1908年），原名风度楼，系原湖广总督张之洞升任内阁大学士、军机大臣后，门生僚属集资为其在蛇山上修造的纪念楼。

据《张文襄公治鄂记》载：“光绪三十三年，公（张之洞）入赞中枢……学界醵金建风度楼……公闻之，手谕停止兴建。”待第二年楼成后，张又认为楼名不妥，亲书“奥略楼”匾送鄂，取意“恢弘奥略”，囑门生更换之。

奥略楼高3层，楼体呈矩形，屋顶前方建小骑楼式檐顶，但因此楼的建筑造型与黄鹤楼有某些相似之处，且仿悬了“南维高拱”匾额，挂了“大江东去”、“爽气西来”的对联，又坐落于鹤楼故址附近，故多年来使一些不明究竟的游人误识其为黄鹤楼。该楼于1955年修建长江大桥时拆除。

第三章

巍峨今楼

无论是乘船航行在波涛滚滚的武汉长江江面，还是乘车奔驰于气势宏伟的我国首座长江大桥，人们都能醒目地看到矗立在蛇山之巅的一座金碧辉煌的楼阁。这座楼阁就是凝聚着设计者、施工者无数心血汗水而建成于20世纪80年代的今黄鹤楼。

今楼重建的提议始于中华人民共和国建立之初的1950年。1955年，武汉市人民委员会决定重建黄鹤楼。次年，武汉市黄鹤楼重建委员会成立，武汉城市建筑设计院接受委托开始进行黄鹤楼重建方案设计。但到了1958年，由于全市主要设计、施工力量全部投入关山工业区的重点工程建设，重建黄鹤楼工作趋于停顿。

70年代中期,重建黄鹤楼旧事重提。1975年,武汉市革命委员会决定做好重建黄鹤楼的施工准备工作。次年,武汉市黄鹤楼筹建领导小组及其办公室成立。在武汉市各设计单位中广泛征集方案、反复筛选后,1980年初,确定了向欣然建筑师的设计方案。1981年10月,重建工程正式破土动工。经过3年多的边设计、边施工,黄鹤楼于1985年5月竣工,6月正式对外开放。

重建黄鹤楼从1950年开始提出倡议,到1985年建成,前后历时35年,可谓一波三折,成功匪易。而今楼的落成时间恰距最后一座古黄鹤楼的焚毁整整100年,如此巧合又不能不令人感到有如天造地设,意味深长。名楼重现,既了却了几代人的殷殷期盼,又满足了社会发展的现实需求。事实越来越清楚地表明,由于其自身独特的自然地理优势及丰厚的历史文化内涵,巍峨的黄鹤楼完全可称得上是武汉城市形象塑造工程中的点睛之笔。

第一节 重建筹备

黄鹤楼重建倡议开始提出,源于武汉长江大桥的兴建。

中华人民共和国成立之初,武汉市筹划修建长江大桥。1950年3月开始勘测,至6月底提出桥址方案。按筹建方案规划,黄鹤楼旧址所在的黄鹤矶头正是长江大桥江南引桥基础。武汉市市长吴德峰召集武汉各界代表就此进行讨论。初步确定了穿越龟、蛇两山的大桥

选址方案,重建黄鹤楼的问题被提上议事日程。

1951年6月17日,武汉市文化局根据中央关于查勘修葺名胜古墓的指示,向武汉第一文化馆发出通知,要求该馆就近查勘黄鹤楼风景区。

长江大桥建设动工后,武汉市人民委员会(武汉市人民政府于1949年5月24日成立,1955年1月改称市人民委员会。1968年1月,武汉市革命委员会成立。1979年12月,撤销市革命委员会,恢复市人民政府)于1955年4月29日召开第一次行政会议,讨论拆让桥头工地问题,同时决定重建黄鹤楼;由政协武汉市委员会举行座谈会广泛征求各界意见,并通过《长江日报》向社会公布这一消息。

由于人民群众纷纷来信和人民代表在省、市人代会上提议,武汉市文化局



图25 1954年时黄鹤楼故址前的胜像宝塔

名武汉市工业民用建筑设计院，1962年改名武汉市城市规划设计院，1979年改为现名武汉市建筑设计院。以下简称“武汉设计院”）、武汉市建设局、铁道部大桥工程处等有关部门对重建黄鹤楼问题进行研究，与会者首次就选址、式样、经费等交换了意见。

地址问题。大桥工程处认为长江南岸没有适当地点，提议改在汉阳晴川阁旧址重建黄鹤楼。但其他单位的代表认为，黄鹤楼的地址虽然历代都有变迁，却从未离开过黄鹤山，如迁北岸，则无依据。也有人主张将黄鹤楼建在高观山的最高处。但多数人认为此处“地址狭隘，一楼孤耸，缺乏陪衬，并不美观”。与会者经过认真研究，最后一致同意在武昌张之洞路路口、长江边的张公亭旧址重建黄鹤楼。这里与大桥遥遥相望，二者可相互映衬。但会后武汉市城市规划委员会认为此处邻近武汉船舶厂（今武昌造船厂），将来游人处高鸟瞰，将泄露国家秘密，建议仍在蛇山南麓原临江茶楼下重建黄鹤楼。武汉市文化局认为，重建的黄鹤楼应“依山面水”，才符合“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”的意境，因此同意市城市规划委员会的建议。

形式问题。与会者一致认为，应以“民族形式、社会主义内容”为原则，可参考的民族形式有宋代、清代的建筑图样。究竟采取哪一种形式，应以重建选址为先决条件。

经费问题。根据武汉市人民委员会第一次行政会议“原有警钟楼、奥略楼、张公祠和抱膝亭四处的拆迁补偿费用于

政协湖北省、武汉市委员会会议 讨论武汉市长江大桥武昌岸桥头用地的民房拆迁 和黄鹤楼古蹟遷移恢復問題

【本報消息】中國人民政治協商會湖北省委員會和武漢市委員會全體委員，昨（九）日集會討論武漢市長江大橋武昌岸橋頭用地的民房拆遷和黃鶴樓古蹟遷移恢復問題。

會議聽取了武漢市人民委員會基本建設辦公室副主任李維真介紹黃鶴樓附近民房拆遷辦法和進行情況，聽取了武漢市文化局代表關於保存黃鶴樓古蹟的辦法的報告。第一屆全國人民代表大會常務委員會委員張難先首先發言指出：武漢長江大橋的修建，是我國社會主義工業化進程中的一件大事，它不僅溝通幾千年來被長江隔絕的南北交通，而且對加速我國社會主義工業化將起重要作用，也是武漢市及全國人民數十年來的願望。他說：「我完全擁護武漢市人民委員會因建橋需要而遷移黃鶴樓及附近民房的決議和辦法，從決議和辦法中，說明了

黨和人民政府對於我國古代文物的愛護和對人民負責到底的精神。」

到會委員劉斐、張天翼、朱涵珠、大森法師等相繼發言，一致擁護市人民委員會的決議，並指出從最近拆遷工作進行的情況看，人民政府對於黃鶴樓附近搬遷地區的各階層人民的關懷是無微不至的，所有的拆遷戶都根據了需要及可能得到了妥善的安置，使各階層人民各得其所，絕大多數人民都表到會的委員在發言中都同意市文化局關於重建黃鶴樓的決定，必須取其精華，棄其糟粕，批判地接受和保存古代遺產。因此，委員們在發言中擁護市文化局在盡量節約國家資金的原則下，使修復的黃鶴樓不僅有其歷史價值，而且有其使用價值，真正成為全市勞動人民的文化休息之所。

图 26 1955 年 4 月，《长江日报》刊载湖北省政协、武汉市政协讨论黄鹤楼迁移恢复问题的消息

于 1956 年初责成武汉市文物管理委员会向有关方面征求意见，组织研讨有关黄鹤楼重建问题，以便及时开展筹备工作，使新建黄鹤楼与长江大桥同时落成。

1956 年 4 月 13 日，武汉市文物管理委员会邀请湖北省文史馆、武汉市参事室、武汉市城市规划委员会、武汉城市建筑设计院（初名武汉市设计公司，1954 年改名武汉市城市建筑设计院，1956 年改名国家城建部武汉城市建筑设计院，1958 年改

重修黄鹤楼”的决定，首义公园管理处曾邀请武昌区房地科按照建筑价值估价，提出4处补偿费共计38.4万余元，最后会同大桥工程处，按一般房屋拆迁标准估价为16.6万余元。武汉市文化局则认为，如重建后的黄鹤楼力求与大桥的雄伟瑰丽相称，仅靠拆迁费是不够的，还需要解决经费不足的问题。

会后，武汉市文化局将上述3项讨论意见，以及成立重建黄鹤楼委员会的建议一并上报市人民委员会。

1956年6月2日，武汉市人民委员会召开会议，初步确定武昌高观山为重建地点。建筑形式可以采用民族形式和参考古代黄鹤楼样式进行设计。

1956年6月5日，省、市政协委员联合召开重建黄鹤楼座谈会。会议议题集中在3个方面：

一、重建地址。与会者一致认为不能离开黄鹤山，最好不要离开黄鹤矶，以愈接近长江愈好。多数人同意建在蛇山的最高处——高观山，认为这里视野最广阔，武汉三镇可以一览无余。

二、重建形式。多数人赞同采用宋代楼形式，因为其宽敞适用，外观壮丽，形式也最古老。少数人认为清代楼气魄雄伟、壮观，特别适宜建在黄鹤矶。关于建筑材料，多数人认为可以使用钢筋混凝土，但也有个别人认为必须使用木质材料，才算保存古迹。

三、其他方面意见。一是认为黄鹤楼的重建是个重大问题，必须慎重行事。二是认为黄鹤楼必须与长江大桥同时落成，以便利游人参观。三是认为晴川阁

也是武汉名胜，又在长江大桥的汉阳桥头，必须恢复、重建。

1956年7月5日，武汉市文化局邀请省、市有关单位进行座谈，提出黄鹤楼重建委员会成员单位名单。7月27日，武汉市人民委员会批复市文化局，同意成立武汉市黄鹤楼重建委员会。

1956年8月31日，武汉市文化局召开黄鹤楼重建委员会第一次会议，对部分委员单位的工作进行分工。会后，市黄鹤楼重建委员会办公室工作人员为重建工程的勘测设计开展了大量的联系工作，并搜集了蛇山的地形图、地质钻探资料及古黄鹤楼照片等。

1956年11月16日，武汉市黄鹤楼重建委员会召开工作会议，决定由武汉设计院提出重建方案，同时向有关单位发出征集黄鹤楼设计方案的通知，会上还初步提出需要50万元重建经费的计划。武汉设计院接受任务后，即以工程师唐觉后为主要设计人，开始了前期准备工作。

1956年11月23日，武汉市文化局向武汉市人民委员会办公厅呈报《武汉市黄鹤楼重建委员会征集黄鹤楼设计方案办法》，拟在全市广泛征求重建设计方案。12月10日，市人委办公厅复函，指示重建黄鹤楼由设计院定出方案，不必采取征集方式。

1957年4月10日，武汉市黄鹤楼重建委员会召开全体委员会议。会上，武汉设计院唐觉后等人制作的6个黄鹤楼设计方案首次亮相。会议主要讨论了如下问题：

一、重建形式。多数人认为，应以广大群众印象最深刻的清代黄鹤楼为主，第4号清式楼方案较好。少数人主张采用第6号方案，建筑形式以宋代黄鹤楼为主。

二、重建地点。多数人认为应建在高观山顶，游人登楼远眺，武汉全景可历历在目。少数人主张仍建在临江地区，以不失去古楼的原有诗意。

三、重建经费。一种意见建议，以30万元为基础先修主楼，附属建筑再逐年陆续修建。另一种意见主张最好一次建成，经费不够应报请湖北省人民委员会解决。

四、重建落成时间。与会者认为，黄鹤楼已不可能与长江大桥同时建成，为利于充分设计，可延缓建成时间，但应争取在10月份前动工。

1957年9月长江大桥建成通车前，中共中央主席、中华人民共和国主席毛泽东在视察长江大桥时问起了黄鹤楼。中共湖北省委第一书记王任重回答说：因为修大桥拆了（此时拆的实为奥略楼），现在正计划重修。毛泽东紧接着说：“应当修，这是历史古物。”随后，国家铁道部向武汉市增拨80万元，作为重建黄鹤楼的经费。

1957年12月7日，武汉市黄鹤楼重建委员会开会研究了黄鹤楼的重建地点问题，大多数人认为应该建在高观山，少数人主张建于蛇山电讯局处。后一种意见又分成两种不同的主张：一种是把电讯局房屋拆掉建黄鹤楼；另一种是改装电讯局房屋，在其后高射炮阵地的警

钟楼旧址上建黄鹤楼。关于重建经费，会议初步决定，以铁道部增拨的80万元重建黄鹤楼，以大桥工程局拨来的16万元修复汉阳晴川阁，以武汉市人民委员会同意拨给的20万元用作恢复已拆迁的古迹（涌月台、古碑廊、抱膝亭、禹碑亭等）和绿化蛇山的经费。

武汉市人民委员会和武汉市黄鹤楼重建委员会为了更广泛征求各方意见，于1958年1月22日，由省、市政协委员会联合召开重建黄鹤楼座谈会。会议形成如下意见：

一、重建地点。与会者一致同意建在瞭望台处。

二、重建样式。与会者中主张以清式楼为主的占多数。

三、重建经费。与会者同意市黄鹤楼重建委员会1957年12月7日作出的决定。

武汉市文化局根据黄鹤楼的重建地点、样式和经费等已初步确定的情况，于2月8日函请武汉设计院进行重建黄鹤楼的勘测、设计工作。2月16日，市文化局、市农林水产局与武汉设计院签订了《勘察设计协议书》。

1958年4月4日，武汉市文化局向武汉市人民委员会呈交了《关于重建黄鹤楼的意见》。4月5日，市人民委员会通过了这个报告。

1958年5月13日，武汉市文化局按照武汉市人民委员会的决议精神，召开专家座谈会。与会者对武汉设计院提出的重建黄鹤楼修改方案进行深入研讨后，认为方案还需要继续修改。同时根

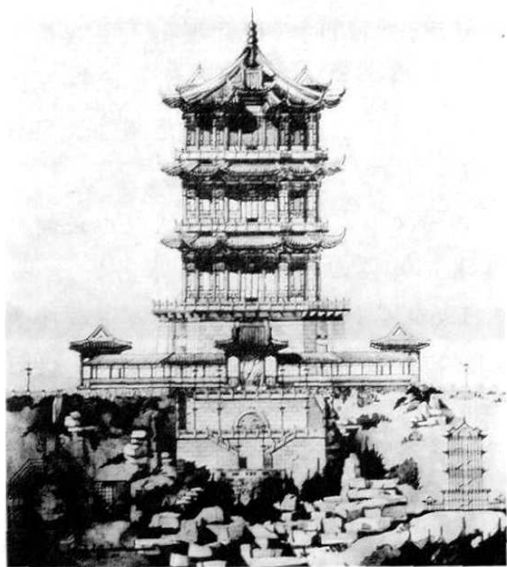


图 27 1958 年,武汉设计院设计的
重建黄鹤楼方案效果图

据许多与会者的提议,决定除武汉设计院继续担任设计工作外,再请中南工业建筑设计院(原名国家建工部中南工业建筑设计院,1973 年改名湖北工业建筑设计院,1987 年改为现名中南建筑设计院。以下简称“中南设计院”)、中南建筑工程学校提供方案,以便从中择优。会后中南设计院提出了 3 个方案,武汉设计院和中南建筑工程学校各拿出 1 个方案。经武汉市文化局分送中共武汉市委、武汉市人民委员会领导审议决定:采用武汉设计院唐觉后设计和再次修改的方案,建筑样式以清代黄鹤楼为依据。

为完善黄鹤楼设计方案,同年 6 月 29 日,武汉市城建委副主任鲍鼎趁赴青岛参加全国城市规划工作座谈会之便,

带去设计图纸。6 月 30 日,大会特地为黄鹤楼设计方案举行座谈会。著名建筑学家梁思成表示,基本同意黄鹤楼的重建地点和轮廓形式。有不少专家提出黄鹤楼底层平面尺寸(16 米×16 米)可以加大一些,层高可以适当降低一些,下层走廊和黄鹤楼基层之间应适当放宽一些。还有专家建议造价是否允许把楼高增为 5 层;楼的北面有火车来往震动,要注意对楼的沉降影响;大桥上汽车来往频繁,应特别注意增设交通安全设施等。此外,也有一些专家提出重建黄鹤楼是很大的浪费,认为 80 万元可以盖一个很大的工厂,几年之后资产就可以翻几番。武汉市黄鹤楼重建委员会向武汉设计院转达了这次座谈会的意见。该院吸收各地专家意见对设计方案又作了修改,至 8 月份重建方案图纸基本定稿。

在听取各界意见的同时,武汉市黄鹤楼重建委员会于 1958 年 3 月 21 日与武汉市建筑工程局签订了《建筑安装任务委托申请书》。3 月 24 日,市建工局向市第四建筑工程公司下达《任务分配通知书》。5 月 23 日,市文化局与市第四建筑工程公司签订《工程协议书》。协议规定工程计划造价为 100 万元,先期支付 30 万元。当时该公司参加关山工业区的重点工程建设,正处于紧张施工时期,材料和人力调配都有困难。9 月又开始了“全民大办钢铁”运动,重建工程更受影响。加上武汉设计院承担的鄂城、孝感、应城三地人民公社的规划设计任务繁重,未能按时提交重建工程图纸和工程概算,重建黄鹤楼的工作便延缓下来。

1959年10月31日,武汉市人民委员会举行市长办公会议,决定修建黄鹤楼、晴川阁和琴台,并将其列为1960年国庆献礼项目。如此艰巨、浩大的工程要求在不到一年的时间内完成,显然是不切实际的工程计划。最后,此事便不了了之。

60年代至70年代初期,由于种种因素的影响,黄鹤楼重建工作便一拖再拖,直至完全停顿。

第二节 方案选择

1975年,重建黄鹤楼工程又被提上议事日程。4月2日,武汉市革命委员会文化局向市革委会文教办公室呈交《关于重建黄鹤楼的请示报告》,提出拟于1977年建成黄鹤楼,以纪念毛主席1927年登临“黄鹤楼”50周年和1957年指示重建黄鹤楼20周年,并让毛主席亲眼见一见、亲自登一登真正的黄鹤楼。

为了推动重建工程尽快“上马”,中共武汉市文化局临时委员会于1975年11月17日向中共武汉市委递交了《关于重建黄鹤楼问题的报告》,提出仍按原定清式楼的设计方案不变;重建地点以建在蛇山头高炮阵地处较好,重建经费可维持原定方案不变。《报告》还建议早日成立黄鹤楼重建委员会。

1975年12月20日,武汉市革委会文化局向中共武汉市委提交了《关于重建黄鹤楼选址的意见》,详细陈述选址蛇山头原高炮阵地的理由:其一,根据毛主席历次在武汉的活动地点和填写的两

首词,重建黄鹤楼应尽量接近江边。其二,历史上的黄鹤楼都建在长江边。其三,可节省拆迁费用。其四,此处比瞭望哨处宽阔几倍,游客容纳量大。

12月27日,中共武汉市委决定黄鹤楼按清式楼重建。经过市领导多次现场查勘、研究,楼址重新定在蛇山原高炮阵地处,并要求以黄鹤楼为主体对蛇山进行全面规划、设计。

1976年6月3日,中共武汉市委批准成立武汉市黄鹤楼筹建领导小组。领导小组下设办公室,直属市革委会领导,该机构全称为武汉市革命委员会重建黄鹤楼筹建办公室(1980年更名为武汉市人

武汉市革命委员会文化局

关于重建黄鹤楼的请示报告

武革文四16号

市革委会文教办公室:

伟大领袖毛主席一九五七年九月二十五日视察长江大桥时,问到黄鹤楼。陪同的同志说,黄鹤楼因修大桥拆了,现在正计划重修。毛主席指示说:“应当修,还是历史文物。”

近几年来,有不少群众向我们提出:武汉的黄鹤楼,是中外闻名的历史文物。修长江大桥时,大桥工程局和铁道部都拆给了黄鹤楼的拆迁。重建经费,当时武汉市委还批准成立了黄鹤楼重建委员会,负责筹建工作,现是否重建?关于重建黄鹤楼的问题,我们已作了一些历史资料的调查,现将情况报告如下:

一九五五年修建长江大桥时,大桥工程局拨给拆迁黄鹤楼的费用十六万六千余元,后铁道部又拨给重建黄鹤楼的经费八十万元。一九五六年七月,原市委批准成立了黄鹤楼重建委员会,广泛征求了建楼地点、式样的意见。一九五八年元月,决定重建地点是蛇山消防了望哨处,式样以清朝所建黄鹤楼的式样为准,经费总数为11.6万元(拆迁费1.6万元,重建费8.0万元,市财政拨款2.0万元),其中以8.0万元重建黄鹤楼,2.0万元恢复蛇山原有古迹

图28 1975年4月,武汉市革命委员会文化局呈交的《关于重建黄鹤楼的请示报告》

民政府重建黄鹤楼办公室。以下简称“黄办”)。黄办工作由市革委会副主任谢滋群负责,办公室由市文化局、市园林局、市城建委和武昌区城建委等单位抽调人员组成。

黄办组建后,即于1976年8月通知武汉设计院恢复黄鹤楼设计工作。该院组成了以总工程师黄康宇为首的重建黄鹤楼工程设计组,主要成员有主任工程师蔡德庄、建筑师丁永园、结构工程师王钧麟等。设计组搬到武汉市文化局三楼与黄办一起办公。为了解决设计中的模型、斗拱制作等问题,黄办聘请具有丰富实践经验的老建筑工艺雕刻师杨子祥、老木模工潘天福等参与工作。从9月份起,设计组人员前往武当山、当阳、荆州及岳阳等地调研,又到省、市两级博物馆、图书馆等处收集资料。同时走访了一些熟悉黄鹤楼典故的专家和老工人,广泛征求意见。11月底,设计组提出5个设计方案。经过市城建委、市文化局领导审查后,又补充了3个方案,最后综合为一个清式楼方案。

1976年12月,设计组人员分两批到南京、上海、扬州、镇江、杭州和广州、长沙等地参观访问、征求意见。同时向国家建委建筑科学研究院、清华大学等单位征求意见。外地多数专家认为黄鹤楼按清式楼重建不甚妥当,因为清式楼是近百年内的建筑,并非古物,应充分吸取和运用宋画黄鹤楼、唐代寺庙等我国古代建筑的优秀艺术形式,做到“古为今用”。但也有少数意见认为清式楼独具风格,为海内孤例,可以仿造重

建。武汉设计院黄鹤楼设计组综合各方面意见后,认为清式楼虽有柱子过多,间距过小,屋顶屋脊过多、过繁,排水不畅等明显缺点,但占地少,有其特有的风格,而且按清式楼重建是市委的决定,因此应力求保持原设计的清式风貌。设计组吸收各地的一些意见,对设计方案作了部分改进,并进行了蛇山总体布置设计,将蛇山作为完整的公园而设置多个重点区域,其中有楚天景胜地、胜像宝石塔、云横九派坊、黄鹤归来处等10个景点。

1977年1月20日,中共武汉市委审查了黄鹤楼重建方案,指示主楼按200万元造价设计,争取年内动工。2月27日,市委向湖北省委报送《关于重建黄鹤楼投资的请示报告》,指出根据武汉设计院提出的设计方案,黄鹤楼全部建成约需300万元。其中主体工程(主楼、水电、照明、台基)222万元,附属工程(休息廊、管理处、展览厅、道路)27万元,主体配套工程(变电站、泵房)2.4万元,高炮阵地拆迁9.5万元,房屋拆迁17万元,筹建经费6万元,不可预见费用16.1万元。除大桥工程局原拨重建黄鹤楼经费结存资金73.2万元外,尚缺资金226.8万元。中共湖北省委常委会讨论后决定黄鹤楼暂不修建。

为了取得省里的支持,黄办和设计组人员根据中共武汉市委指示,于1977年4月7日向湖北省革委会汇报了重建工程筹备情况。4月20日,湖北省革委会办公厅通知武汉市:“黄鹤楼今年不动工,基础也不动工。图纸式样要搞好,经

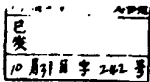
市委审查报省委批准。”

按照湖北省革委会指示，武汉设计院于1977年8月底按清式楼方案完成了扩大初步设计的图纸和附件。扩初设计在斗拱、长廊等方面对原方案作了很大改进，其主要特征是主楼按清式黄鹤楼形象；楼高三层，暗七层；每层设大厅、回廊、三层挑檐，有12个鱼角撇爪；四面牌楼攒尖屋顶，屋面72脊。附建依山廊子和厅堂。主楼工程概算约178.97万元。同时按1:200的比例制作重建工程总体模型一座，按1:100的比例制作主楼模型一座。这些设计文件和模型照片呈报中共武汉市委审查，并报送国家文物局、国家建委建筑科学研究院和有关高校征求意见后，国家建委建筑科学研究院寄来了修改意见和建议草图，同济大学、清华大学和天津大学等处也分别提出了意见。

1977年10月29日，中共武汉市委向中共湖北省委报送《关于“八七”会议会址、“八路军驻武汉办事处”旧址、烈士陵园、黄鹤楼旧址复原和修建工作筹备方案的请示报告》，认为“黄鹤楼旧址筹备工作已有充分的准备，可即开始动工兴建”，并提出为了宣传毛主席畅游长江的革命实践，拟在黄鹤楼旧址的陈列馆内展出毛主席畅游长江的活动内容及其留下的革命文物。《报告》还提出了以谢滋群为组长的黄鹤楼筹建小组组成人员名单。省委常委会议讨论，同意成立筹建领导小组开展工作。

1978年2月23日，武汉市革委会副主任谢滋群、邓垦等会同市委宣传部、

市文化局部分人员到蛇山现场审查重建黄鹤楼扩大初步设计。武汉设计院人员汇报了各地建筑界对设计方案的意见：宋式楼造型生动、丰富，历史久远；清式楼造型单调、简陋，是近代建筑。汇报中还谈到一个新发现，清代同治七年所建黄鹤楼与曾国荃镇压太平军记功有关。于是，现场决定暂时搁置按清式楼所做的扩初设计，尽快另做方案；方案要体现宋代、明代所画黄鹤楼的风格。至3月底，武汉设计院拿出9个方案草图。4月，按市文化局负责人的意见，该院又



中国共产党武汉委员会

武大 Q977 42号

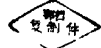
关于“八七”会议会址。

“八路军驻武汉办事处”旧址、烈士陵园。

黄鹤楼旧址复原和修建工作筹备方案的请示报告

省委：

根据省委指示，必须把“八七”会议会址、“八路军驻武汉办事处”旧址、“烈士陵园”、“黄鹤楼旧址”等项复原和修建工作抓紧抓好。为了加强对革命文物工作的领导，集中必要的人力、物力，确保复原和修建工作按时完成，要采取有力的组织措施，拟组成市筹建领导小组，由刘惠农同志负责主持，市委宣传、市城建、市计委、市财办等有关部门负责同志组成。领导小组下设办公室（在宣传科办公室），配备三至四人，办理日常工作。各项工作尚需按不同情况组成专门班子；



00016

图 29 中共武汉市委向湖北省委呈报的《关于“八七”会议会址、“八路军驻武汉办事处”旧址、烈士陵园、黄鹤楼旧址复原和修建工作筹备方案的请示报告》



图 30 第二轮评选选中的武汉设计院设计的重建黄鹤楼方案图之一

补充了 3 个方案。同时，在全院组织了 3 次大规模的讨论，并最后形成两个推荐方案。

1978 年 5 月 18 日深夜，中共湖北省委召开常委会听取筹建黄鹤楼的情况汇报。省委领导对黄鹤楼设计工作提出了新的指导思想：“不要拘于哪个朝代，要把古代黄鹤楼建筑上的优点都吸收过来，结合现代建筑艺术和建筑材料，创建一个具有社会主义时代特点的新黄鹤楼。要优于古，不能劣于古。”5 月 21 日，省委领导到蛇山现场观看地形，对重建楼址放在蛇山原高炮阵地处予以肯定。

根据中共湖北省委指示精神，中共武汉市委宣传部于 1978 年 6 月 16 日邀请武汉地区主要设计院、校的负责人和工程师参加座谈会。会后，各设计单位便紧张地展开了设计方案的制定工作。

1978 年 7 月 20~22 日，黄鹤楼设计方案首次讨论会召开。8 家设计单位

共拿出 20 个方案。经过评选，初选出 10 个方案。会后，各中选单位根据会议的讨论意见，对入选方案进行修改、补充。

这次会上，武汉设计院提出 3 个方案。中南设计院也有 3 位建筑师提供了 3 个方案，其中高介华设计的 13 号方案（高 5 层、歇山顶）被列为初选方案。

1978 年 8 月，中南设计院正式成立黄鹤楼方案设计小组，成员有高介华、向欣然（浙江镇海人，生于 1940 年 6 月，1963 年毕业于清华大学建筑系，同年到国家建工部中

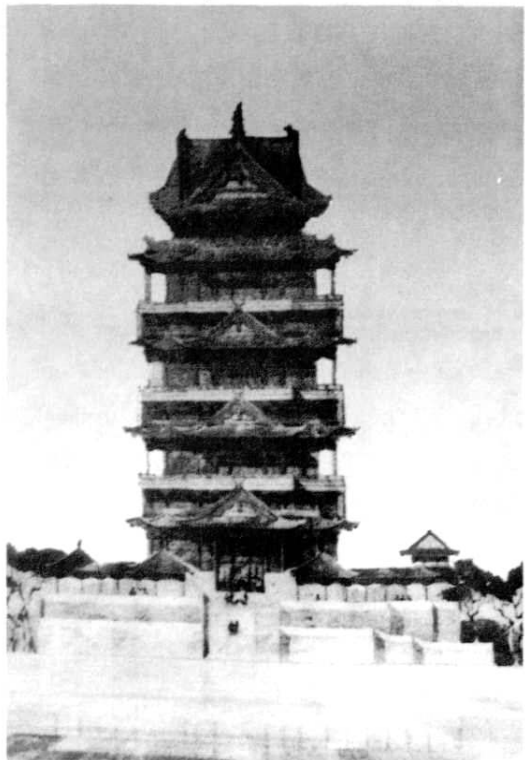


图 31 第二轮评选选中的武汉设计院设计的重建黄鹤楼方案图之二

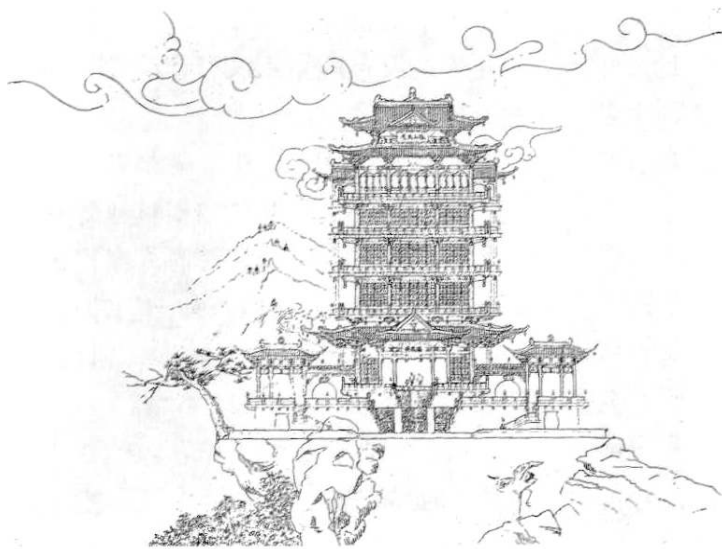


图 32 第二轮评选选中的中南设计院设计的重建黄鹤楼方案图之一

南工业建筑设计院工作,建楼时任建筑师)等4人。设计小组从13号方案中派生出两个方案。一个是由高介华修改的方案(后称8号方案),仍保持了13号方案的特征,采用长宽尺寸差别较明显的矩形平面、歇山式大屋顶,并在建筑的“肩部”设有两个小屋顶,使建筑物具有明显的正面与侧面之分;楼高5层,每层均只挑出带状阳台,不设柱廊,也不设水平挑檐。另一个是由向欣然为主修改的方案(后称7号方案),同样保持了13号方案“歇山顶、高5层”的特点,但在歇山顶的正、背两面各突起一个小牌楼,以体现湖北传统建筑的地方风格,并与清楼屋顶形式取得某种联系;同时楼身平面尽量缩小

长宽尺寸的差异,使之略近方形,楼身四周设有柱廊,每层有平挑檐,使建筑外形更趋丰富。

1978年9月11~12日,第二次设计方案讨论会召开,对修改后的方案再次进行评选,中南设计院和武汉设计院各被选中两个方案。武汉设计院被选中的是由该院黄鹤楼设计组设计的清式楼方案(即原扩初方案)和十字顶方案(即第10号方案)。中南设计院被选中的是向欣然修改的7号方案和高介华修改的8号方案。

会后,两家设计院根据会议意见,分别再作研究,于10月中旬完成修改工作。中南设计院在院长陈泽之主持下研究确定,推荐7号方案,并在方案说明书中明确表示了这个意见。

1978年10月25~27日,黄办在武



图 33 第二轮评选选中的中南设计院设计的重建黄鹤楼方案图之二

汉市文化局内将两家设计院修改后的4个方案和第一、二次方案讨论会上收集的全部设计方案及历代黄鹤楼的照片全部集中展出，邀请武汉地区部分美术工作者观看并提出意见。

1978年11月2日，中共武汉市委召开常委会听取重建方案征集、评选工作的汇报，最后确定将中南设计院的第7号方案和武汉设计院的第10号方案送外地征求意见。两院设计人员会同黄办工作人员，于11月10~25日带着黄鹤楼设计方案分别走访了北京与上海、南京等地的主要建筑设计院和高等院校。沪、宁两地专家认为第7号方案形式丰富，比例适宜，民族风格较浓，南方特点较多。

赴外地征求意见的人员回汉后，黄办于1979年2月7日向中共湖北省委常委会作了汇报。省委主要领导审查了两家设计院的方案，一致认为中南设计院的7号方案较轻盈、秀丽，决定将两个方案都送国家建委审查，同时表明省

委同意中南设计院的方案。从这次汇报会开始再没有通知武汉设计院设计人员参加相关会议。

1979年2月20日，湖北省革委会主任韩宁夫再次听取黄鹤楼重建筹备工作汇报，并对中南设计院的方案提出了修改意见：一、作“四望如一”（即方形平面），不主张作矩形平面。二、目前楼身较单薄，民族风格还不浓，主张用“大重檐”（即“层层飞檐”），檐要飞得大些、远些。三、平面尺寸（24米×16米）太小，楼身还要扩大。因为高度已达50米，楼身小了不相称（即在确定“楼高五层”的前提下，寻求合适的形体比例）。韩宁夫要求，用一个月时间再作一个比较方案，省、市委全体再审查一下，统一意见，再报国家建委。但当时中南设计院方案设计组因种种原因已名存实亡，实际只剩向欣然一人。至3月底，由向欣然在不到一个月的时间里，独自完成了一个新方案，即最后实施的“高五层、攒尖顶、四望如一、层层飞檐”方案。

1979年10月16日，中共湖北省委常委开会审查两家设计院的设计方案，决定将中南设计院的两个方案（即7号方案和新方案）送国家建委，请他们选定一个。这次送审的目的除了想取得技术上的支持外，主要是争取国家



图34 向欣然设计修改的重建黄鹤楼方案图

拨款。后来国家建委组织专家座谈，只发纪要而不提任何结论性意见，也不正式行文，其目的也是回避由国家财政拨款的问题。

1980年2月26日
中南设计院

1979年10月22日，湖北省革命委员会向国家建委同时提交两个文件，分别报请审批黄鹤楼重建方案和申请补助建楼经费300万元（工程总估价600万元）。

1979年12月初，武汉市文物管理处、黄办及中南设计院的有关人员前往北京，参加国家建委对中南设计院两个设计方案的审查会议。12月6~8日，国家建委设计局邀请国家文物局、城建总局、建工总局、中国建筑科学研究院、故宫博物院及北京市建筑设计院等9个单位的负责人以及单士元、牟锋、戴念慈、王华彬、陶逸钟和张镔等20余名建筑专家先后4次召开座谈会。13日，有关人员又在河北省承德市文物局举行第5次座谈会。与会者认为黄鹤楼有悠久的历史，文化内涵丰富，诗情画意非常浓厚，要把它作为古建筑来修复，不要搞成现代化的黄鹤楼；在楼的外形上，要建得高一点，建成武汉的城市标志。12月15日，国家建委以（79）建发设字588号文件向湖北省革委会发出《关于寄送黄鹤楼重建方案讨论纪要的函》。因为国家建委并未对方案作出结论性的意见，尤其对楼的整体形式未予表态，致使设计工作停顿下来。

1980年2月26日上午，中南设计院接到湖北省建设厅通知：韩宁夫省长下午要再次审查黄鹤楼方案。情急之中，

国家基本建设委员会文件

建发设字588号

关于寄送黄鹤楼重建方案
讨论纪要的函

湖北省革命委员会：

根据你省（1979）141号文要求，我委设计局于十二月六日至八日，邀请九个单位的有关专家开会，对“重建黄鹤楼设计方案”进行了讨论。现将讨论纪要寄给你们，供参考。



图 35 国家基本建设委员会向湖北省革命委员会发出的《关于寄送黄鹤楼重建方案讨论纪要的函》

向欣然针对北京专家普遍认为要淡化总图环境的纪念性和突出风景游览建筑的园林气氛的意见，在主体建筑造型完全没有改变的基础上，对原效果图进行了一些修改。根据修改意见，增加了绿化配置，取消了大面积的平台挡土墙，使环境更接近自然状态。

当天下午，湖北省省长韩宁夫、副省长田英主持召开黄鹤楼设计方案审查会，通过了向欣然提出的方案，并作出如下决定：



图 36 最后审定的重建黄鹤楼方案图

一、黄鹤楼主楼按高五层、攒尖顶、四望如一、层层飞檐方案进行设计。要求 6 月底完成扩大初步设计图和模型（包括整个西区），并送省委审查，年底以前完成施工图。

二、先建西区（即主楼区），后建东区（即服务区）。西区投资 300 万元（不包括拆迁、“三通一平”、勘查设计等费用），可适当超过，但应注意节约。下半年搞“三通一平”，经费从国家铁道部拨款结余中支付。从 1980 年算起，三年内建成。

三、东区可与人防工程、辛亥革命纪念碑、公园建设统一规划设计。规划由规划局、园林局控制，不再安排别的建设项目。

根据韩宁夫在会上提出的“黄鹤楼建成后交园林部门管理”的意见，负责

黄鹤楼筹建日常工作的武汉市文物管理处认为该项工作迟交不如早交，于 1980 年 3 月 3 日向武汉市人民政府呈交报告请求移交。8 月初，市文物管理处与市园林局双方负责人正式办理移交手续。此后，黄鹤楼筹建的日常工作由市园林局接手，并由主管城建工作的副市长王杰负责领导。

关于黄鹤楼最后方案的设计思想，据向欣然回忆：“经过长时间的方案研究与酝酿，我早就体会到已有方案的弊端，只是苦于没有机会对方案进行突破性的改变。而韩宁夫的意见与我不谋而合，给我创造了机会。我原本就认为：作为耸立在山头上的高楼，楼身‘方’一些比‘扁’一些要好。7 号方案的平面已接近方形，现在可以‘理直气壮’地作成正方形了。我认为重建黄鹤楼重在表现历

史文化,采用传统建筑风格比半古半新的折衷风格更为切题。7号方案已经设了柱廊与平挑檐,其本意就在加强传统韵味。现在只要把平挑檐改为地道的飞檐,风格就统一了,传统味也就更浓了。

最后,只剩一个最关键的屋顶造型问题。对这个问题韩宁夫省长没有提具体要求,我就有了更大的创作的灵活性与主动性。在整个方案设计过程中,我一直有一个最大的思想压力,就是如何使广大群众接受并承认这座新建的今楼就是‘黄鹤楼’,而不是一座其他的什么楼。要做到这一点,最有效的办法是让今楼与古楼在形象上保持某种继承性。为此,7号方案在屋顶上升起一个小牌楼,以求与清式楼产生一定的联系。但仅有这一点是不够的,因为整个屋顶还是‘歇山顶’形式,群众仍然是陌生的。如今平面成了方形,整个形体要求‘四望如一’(即四面对称),屋顶又不要显得太重,所以唯一的选择是采用‘攒尖顶’。有了‘攒尖顶’,再加上四面升起小牌楼,这就在最大程度上保持了清式黄鹤楼的屋顶特征,从而也消除了我的这个心理负担。就这样,这个‘高五层、攒尖顶、四望如一、层层飞檐’、既满足领导要求、又符合我的设计思想的新方案,便顺理成章地产生了。”

第三节 工程设计

黄鹤楼重建方案确定之后,为取得湖北省人民政府的正式批文,武汉市人

民政府于1980年3月27日以武政文(1980)34号文件向省政府呈交《武汉市政府报送黄鹤楼工程计划任务书》,对黄鹤楼重建的各问题作了较详细的说明,并附有西区计划项目投资表。表列项目共计15个,总投资462万元,其中黄鹤楼主楼为混凝土结构,建筑面积3860平方米,计划投资额347万元。

1980年5月31日,武汉市计划委员会向湖北省计划委员会报送《关于上报重建黄鹤楼计划任务书的报告》,提出黄鹤楼工程分两期建设,先建西区(主楼区),后建东区(服务区)。西区工程概算462万元,武汉市的专款结存61万元,尚差401万元,要求省计委列入基建拨款计划。

湖北省计划委员会接到上述两个文件后,根据国家建委(79)建发设字588号文件对黄鹤楼重建方案的《讨论纪要》和省委主要领导的意见,于1980年6月20日以鄂计基字(80)第301号文件,对重建黄鹤楼计划任务书正式批复如下:

一、建设性质和要求。历代黄鹤楼都是游览性建筑。重建应以黄鹤楼为主体,将蛇山逐步建设成一个园林别致、风景优美的游览胜地。

二、建设地点及规模。建在蛇山西区原高炮阵地上,其附属建筑从司门口蛇山头起,东至武昌洞止,依山就势布置。从黄鹤楼后山门起,往西一段为西区,全长约270米,即主楼区;山门东段为东区,即服务区。

三、建设进度。根据一次设计、分

期建设的要求,1980年下半年完成西区“三通一平”的任务,1981年主楼区工程全部动工(包括备料),1982年底竣工。东区部分1980年完成设计规划,何时进行施工设计和兴建,以后再定。

四、投资安排。“三通一平”所需资金由过去铁道部拨款结余中解决。整个工程总投资以批准的扩初设计审定数为准。具体投资安排将根据工程进度,由省在年度计划中再作安排。

武汉市计划委员会接到此批文后,于1980年7月4日向武汉市文物管理处发出《转发省计委关于重建黄鹤楼计划任务书的批复》,确定重建黄鹤楼的准备工程安排为55万元,其中拆迁30万元,道路广场12.5万元,挡土墙护坡2.5万元,踏步2.4万元,土石方2万元,水电5万元,其他6000元。上述经费请市财政局从过去铁道部拨款结余中解决,列入1980年市基建计划。

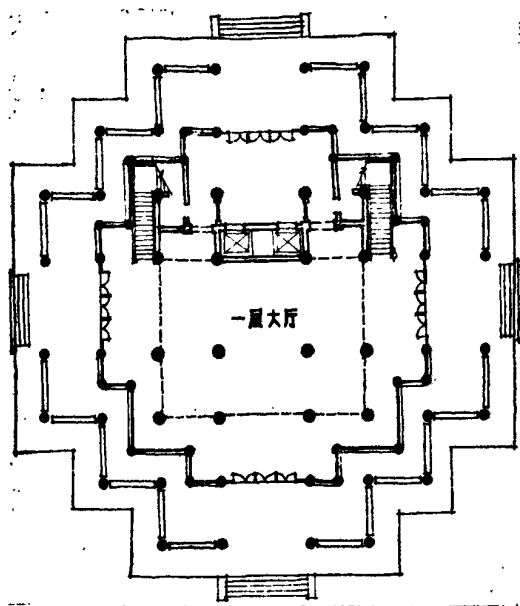


图 37 重建黄鹤楼一楼平面图

在争取湖北省人民政府同意重建黄鹤楼正式批文的同时,1980年3月,按照省政府在6月底完成扩大初步设计图和模型的要求,中南设计院重新组织了设计组,其中包括建筑、结构、总图、预算各专业人员。组内除向欣然外,其他人均为第一次接触黄鹤楼工程。设计组成立后到南京、镇江、无锡、扬州、杭州、上海等地参观传统园林古建筑,还听取了当地园林部门和有关院校对重建黄鹤楼方案的意见。

4月底返汉后,设计组用两个月时间调整设计方案。采用泡沫塑料制作了两个模型来推敲建筑体量:一个模型控制建筑高度在50米左右,底层平面直接加抱厦放大,形式与原方案相同;另一个控制高度在40米左右,底层平面相应缩小,但四周另加围廊,角亭与主楼相组合。

1980年7月3日、5日,省、市领导听取汇报后,否定了缩小体量的做法,

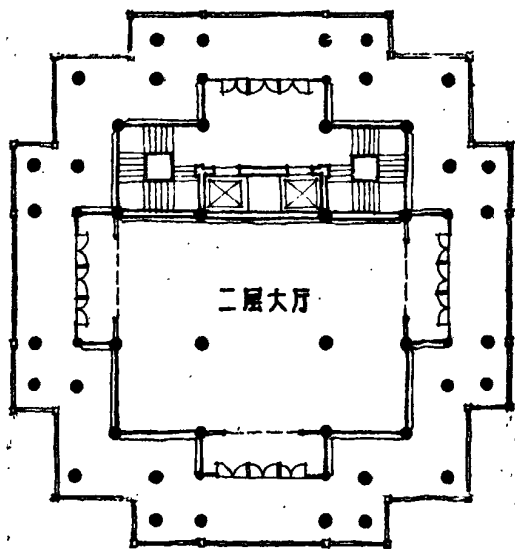


图 38 重建黄鹤楼二楼平面图

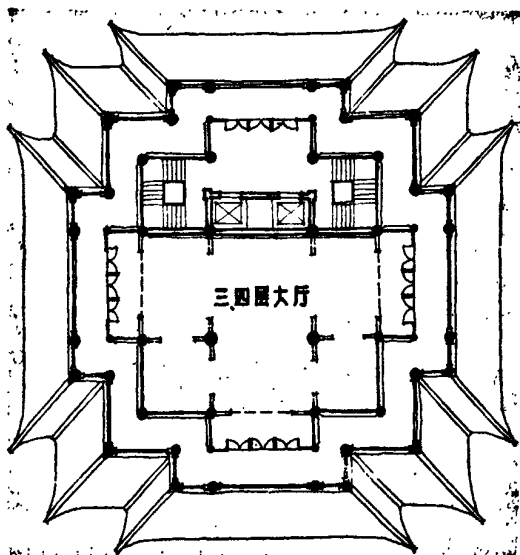


图 39 重建黄鹤楼三楼、四楼平面图

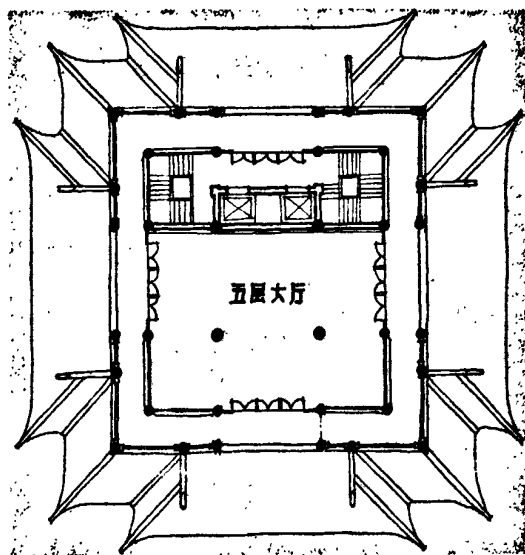


图 40 重建黄鹤楼五楼平面图

确定维持原方案不变，要求尽快将设计图纸加工深化，在 8 月份拿出扩初设计及第一期工程概算。

由于时间紧迫，按常规进行扩初设计已不可能。设计组只能在一个月内存促将主楼建筑的平面、立面、剖面画正，标上主要尺寸，粗略说明装修标准，以便进行概算。而对总平面图设计，只作了示意性的布置。这次设计既未涉及主楼外观造型与装饰上的实质性技术问题，也未研究室内设计问题。各专业工种也未能具体配合，实际上仍然停留在方案设计的深度上。由于设计深度不够，故出图时改称为“初步设计”。其目的是准备在作施工图设计之前再进行正式的“扩大初步设计”。正因为初步设计不足，后又未作扩初设计而直接进入“边设计、边施工”阶段，因此给设计和施工带来许多困难，并造成大量的设计返工与修改。

1980 年 8 月 18 日，黄鹤楼西区初步设计完成，共计完成图纸 12 张、设计说明书 1 份、1:200 模型 1 个及概算书 1 份。一期工程概算总投资 457.83 万元，其中主楼 2 807 平方米，费用 277.64 万元。经过计算，主楼“三材”用量为：水泥 885 吨，木材 618 立方米（其中施工木材 500 立方米、工程木材 118 立方米），钢材 284 吨（其中钢筋 224 吨、型钢 22 吨、钢门窗料 38 吨）。

1980 年 8 月 22~23 日，黄办召开黄鹤楼初步设计评审会议，对黄鹤楼的建筑形式、结构、施工及其计划提出了审查意见。武汉市基本建设委员会对会议意见进行整理后，于 8 月 31 日向湖北省建委报送《关于重建黄鹤楼主楼及黄鹤楼公园西区园林工程初步设计审查报告》。

1980 年 9 月 23 日，湖北省省长韩宁夫、中共武汉市委第二书记刘惠农主

持会议,审定黄鹤楼初步设计。会议要求,在两年内完成蛇山红楼驻军搬迁、“三通一平”工程和黄鹤楼主楼基础施工。

1980年10月6日,湖北省基本建设委员会根据省委领导意见,以鄂基设字(80)293号文件,向武汉市建委发出《关于重建黄鹤楼初步设计的批复》,其主要内容为:

一、黄鹤楼属游览性建筑,“高五层、攒尖顶、四望如一、层层飞檐”,高度定为48米,建筑面积2807平方米。台基两侧下部通廊应加以利用,可安排管理室、小卖部和厕所等。

二、场地土石方要做到挖填基本平衡,黄鹤楼地面标高可适当提高。

三、由于投资所限,南入口处横穿引桥的地下通道暂不建设,园林绿化费用不列入概算。

四、主楼梁柱和飞檐部分的挑梁尽量采用现浇钢筋混凝土结构。楼板、楼梯及飞檐部分尽量采用预制钢筋混凝土结构。具体方案由设计单位与有关单位商定。

五、主楼地面和台基地面大部分应采用本省盛产的大理石,以利节约投资。

六、由于黄鹤楼较高,考虑老、弱游客的需要,电梯尽量选用大型号的。先装一部,预留一部的位置。

七、总概算核定为412万元。

《批复》最后附有“项目及概算表”。表列开支项目共27项,总计411.76万元,其中主楼造价278万元。

在重建黄鹤楼项目已经确定的情况

下,湖北综合勘察设计院从1980年4月起至6月止完成蛇山钻探勘察工作,并于6月10日提交了《黄鹤楼工程地质勘察报告》。据勘察,该工程的主要地质状况如下:

场地位于武昌蛇山西端狭窄的山梁上,有几道断层贯穿南北。其中在主楼楼址范围内有一条断层。但除了断层带岩石较破碎外,未见有断层复活的迹象。且断层走向与岩层走向近垂直,对场地稳定性影响不大。场地南坡属反向坡,岩石露头部分边坡稳定性较好。北坡为顺向坡,岩层倾角约 60° ,大于坡角 50° 。其边坡稳定程度要视露头岩石的岩性完整程度而定。

主楼场地水平范围基岩岩质软硬不一。地层由上往下依次为杂填土层、第

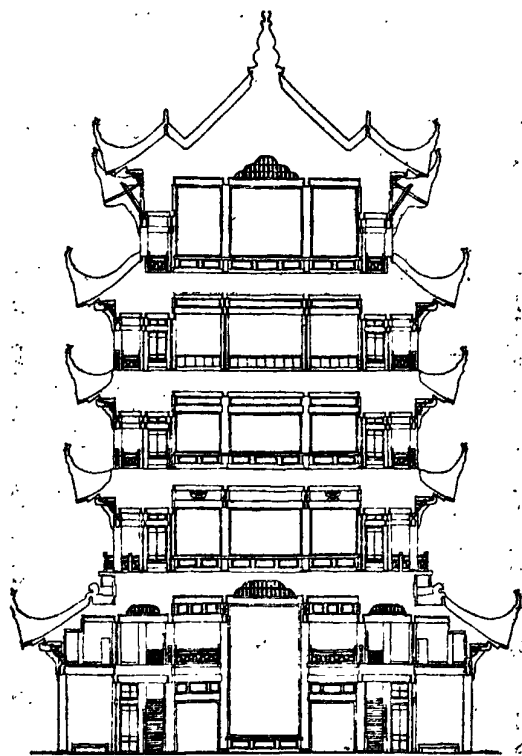


图41 重建黄鹤楼剖面图

四纪坡残积层及硬软强度不一的基岩。其中,属硬质岩石的有砾岩、石英砂岩和岩状砂岩等砂质胶结,呈微风化到中等风化,砂质胶结致密坚硬强度达400吨/平方米;属软质岩石的有粉砂岩和粘土岩。粉砂岩多与石英岩呈夹层状互层分布,为泥质胶结,表面已风化成砂状;粘土岩表层风化成粘土,属弱中程度的膨胀土,强度仅35吨/平方米。岩石表面埋存深度在自然地面下3~5米。

显然,主楼的地基持力层应选在岩层上。但受平面地形的局限,场地落在强弱不同的岩层上。为使主楼建筑在坚实的地基上,技术人员在平整场地、挖掘基坑后,又进一步对场地地质进行了分析评定,将软质岩的强度提高为45~50吨/平方米,作为基础设计的条件。

即将重建的黄鹤楼是用钢筋混凝土浇灌的大型仿古建筑,在全国尚无先例。其结构复杂,质量要求高,施工难度大。副市长王杰想到了武汉市第二建筑工程公司(以下简称“市建二公司”)副经理、主任工程师查家骧(湖北京山人,生于1923年12月,1950年毕业于武汉大学土木系,同年到武昌造船厂工作,1963年调市建二公司工作)。两年前,他率领施工队伍承建了国内第一座大型冷藏库——武汉万吨冷库,以工程质量好、工期短而享誉全国。于是决定委任市建二公司与查家骧为重建黄鹤楼工程的施工单位及施工负责人。

1980年8月7日,武汉市人民政府召开重建黄鹤楼工程会议。这是重建工程进入实施阶段的全面动员会,会议决

定:一、要加深对重建黄鹤楼意义的认识。二、省、市两级委托黄办为筹建黄鹤楼甲方。该工程由中南设计院设计,市建二公司施工。三、“三通一平”要求做到总体建筑与长远规划结合,一定要在年底前完成,为来年主楼动工创造条件。四、“三通一平”由市建二公司负责总承包,道路、护坡可分包给武昌区施工;费用不够可追加,市财政局在资金上要保证。五、施工中的“三材”(水泥、钢材和木材)和铜由市物资局解决。六、警备区二团在蛇山上的营房定于10月1日前搬迁,营房重建费用、建筑材料和地皮分别由黄办、市物资局和市规划局解决。七、黄办编制及行政经费按过去有关的规定办理。八、扩初设计争取8月15日前报省建委审批,9月底出“三通一平”施工图,10月份动工。

1980年9月3日,中南设计院结构工程师郑锦明(福建福州人,生于1931年2月,1955年毕业于浙江大学土木系,次年到国家建工部中南工业建筑设计院工作,建楼时任工程师)提出需要再作施工勘察设计,以便进行“三通一平”和主楼施工图的设计。湖北综合勘察设计院的技术人员因此自9月16日起再次来到蛇山进行勘测。勘察范围为西起蛇山跨线桥的东踏步,东至古楼洞止;南起蛇山脚马路南边,北至铁路北护坡。10月,蛇山地形测量工作完成。11月底,中南设计院完成“三通一平”施工图设计;12月初,制作了蛇山坐标、高标地形图,为“三通一平”工程施工创造了有利条件。与此同时,向欣然、郑锦明和黄办部分人

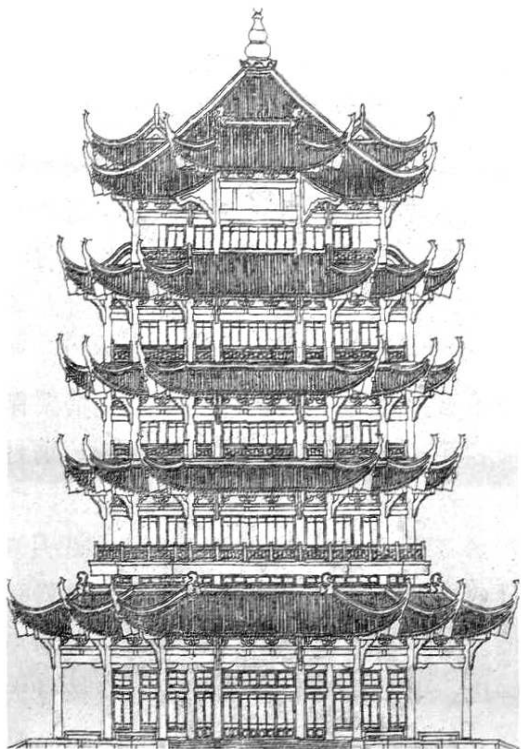


图 42 重建黄鹤楼主视图

员从9月8日开始至11月，分赴北京、广州、福州等地，考察古建筑和古建筑材料，为主楼施工设计作前期准备。

1981年初，国家决定继续执行“调整、改革、整顿、提高”的八字方针，其重点是压缩基本建设规模。湖北省人民政府连续发出数个文件，强调要认真贯彻中央精神。由此，湖北省计委通知黄办：黄鹤楼工程停建。黄办负责人黄汉泉心里着急，于2月6日（农历正月初二）在武昌东湖人民餐厅楼上，向中共湖北省委第一书记陈丕显汇报工作，提出了不要让重建黄鹤楼工程“下马”的请求。陈表示：“黄鹤楼还是要搞的，今年不搞，明年搞。”

为了保住黄鹤楼重建工程来年能顺

利开展，黄办于1981年4月4日向武汉市人民政府呈交《关于完成重建黄鹤楼开工前准备工作的报告》，指出历经多年的筹建，设计班子的组合及土地的征用等成果都来之不易。如果就此终止，将在时间、资金上造成巨大损失。建议上级有关部门将黄鹤楼的设计和蛇山红楼部队的搬迁费用（预计共30万元），列入1981年基建计划指标，结转上年资金，以便完成黄鹤楼开工前的准备工作。该《报告》抄报省、市有关领导后，省长韩宁夫作了“同意‘黄办’意见，设计班子不散，给点经费，做一点准备工作”的专题批示，由此启动了重建工程。

1981年5月4日，副市长王杰再次主持召开黄鹤楼工程会议，提出年内要做好设计、搬迁和“三通一平”3件事。6月8日，武汉市计划委员会转发了湖北省计委《关于黄鹤楼准备工作的计划》的文件，批准重建黄鹤楼工程1981年度投资额为40万元。黄办接文后即通知中南设计院继续进行设计工作。

中南设计院黄鹤楼设计组自1980年8月中旬完成初步设计后，在等待批复的过程中处于解散状态。此时为纪念辛亥革命70周年，向欣然与郑锦明在1981年上半年完成了修复武昌起义门（即清代武昌城的中和门，系古建城楼）的全套施工图。这次仿古建筑的设计实践，为后来黄鹤楼施工图设计积累了宝贵的经验。

1981年8月，中南设计院接到通知，要求其正式开始黄鹤楼施工图设计，并在年内完成主楼基础的施工。这一指

令决定了黄鹤楼重建工程只能采用“边设计、边施工”的方式进行。再进行一次“扩大初步设计”等想法已完全不可能实现。中南设计院将任务下达到第四设计室，由该室重新配备技术人员（包括总图、建筑、结构、水、电各专业工种）进行突击性设计出图。但并未组成固定的设计班子，唯一固定并对黄鹤楼工程负责到底的只有向欣然、郑锦明两人。

为赶在年底前完成主楼基础施工，必须在10月底前最后确定建筑的柱网尺寸、楼层高度、各层飞檐形式及大屋顶做法，并由此统计出传至基础的荷载，进行内力计算。设计组在未正式进行西区总平面设计的情况下，仅根据山头上可能作为楼址的局部地段的地形，设计了主楼的位置图及大台座的平面尺寸图，以作施工时定位放线的依据。其他工作完成情况如下：

1981年10月，完成主楼台座的挡土墙设计。

11月20日，完成主楼基础出图。

12月16日，开始浇灌基础混凝土。

12月底，完成主楼基础及台座挡土墙工程。

1982年2月26日，主楼第一层的结构施工图完成。

3月底，主楼主体结构的施工图基本完成，为建筑施工创造了较好条件。

6月，建筑、结构、水、电各专业的全套施工图基本出齐。

8~9月，向欣然补充进行室内设计，绘制了各层大厅的空间效果图。在此基础上，对已作出的建筑施工图开始进行大量的修改与补充设计。

12月，与钢门窗（格扇）制作厂家——武汉重型铸锻厂磋商后，重新绘制格扇施工图，取消过于繁琐的装饰，改进了构造。

为达到黄鹤楼建筑艺术与装饰效果的完美统一，向欣然在进行楼内各层大厅的室内设计时按照“需配合其他艺术手段（如壁画、雕塑、楹联、陈设等）形象而深刻地揭示黄鹤楼古文化的精髓，充实并扩大建筑的艺术内涵”的思路，对各层大厅的壁画内容提出了初步设想。1982年11月，设计和主管部门会同中央美术学院壁画研究室共同对壁画的内容和篇幅作了调整，形成《黄鹤楼壁画



图43 黄鹤楼一楼大厅装饰效果图

总体设计修定稿》，建议壁画的取材范围为：以有关黄鹤楼的神话（一楼）表现黄鹤楼的浪漫色彩；以三国历史上有关黄鹤楼的传说（二楼）表现黄鹤楼创建时期的历史背景；以唐代诗人为代表的古代文人围绕黄鹤楼进行的文学创作活动（三楼）显示黄鹤楼与中国传统文化之间的血缘关系；通过黄鹤楼的兴废（五楼）表现中华民族文化的源流及其伟大的生命力。修定稿还对壁画的篇幅、尺寸、所在位置作了初步规定。

1982年11月23日，黄办正式发函委托中央美术学院负责主楼一、三、五层大厅的壁画创作，并同时委托湖北省有关美术创作部门负责二层壁画、四层字画及楼前“黄鹤归来”雕塑的创作。

1983年2月5日，中国美术家协会湖北分会负责人向省委提出一个题为《黄鹤楼壁画群体内容构想》的文件，要求修改原壁画创作方案。4月9日，黄办、中南设计院、市建二公司联名向湖北省省长黄知真、副省长田英提出书面报告，希望维持原壁画总体方案不变，以保证建筑艺术的完整性，有利于工程总进度不受影响和工程投资不被突破。经各方努力，壁画总体方案得以维持不变，楼内壁画创作全部委托给中央美术学院。

1983年7月，中央美术学院创作的壁画初稿送抵武汉审查。1984年1月21日，壁画正式稿再次送省、市领导审查并邀请省、市文联、美协、艺术学院的有关

专家座谈评审。会后，中央美术学院根据修改意见开始进行壁画的后期制作。

1983年是保证黄鹤楼建成后的艺术效果与艺术质量最关键的一年，各项重要设计逐月紧张地进行。

1月，在征求北京园林古建筑公司彩绘队的意见后，重新绘制了天花平面布置图，并取消了二、三、四层的藻井。

3月，在确定壁画构思与篇幅尺寸的基础上，修改了各层大厅的墙面装修做法。

5月，在北京琉璃制品厂配合下，补充琉璃瓦瓦件、脊饰大样图，修改屋顶瓦面的构造做法，并完成施工难度最大的、高达4米的琉璃宝顶施工图。

8月，修改主楼外檐的斗拱、撑拱、大博风板施工图，突出了重点装饰的地方特色。

9月，重新统一主楼内外各层混凝土仿木栏杆的风格，并使其造型更为古朴。

10月，再次修改各层大厅的平面、

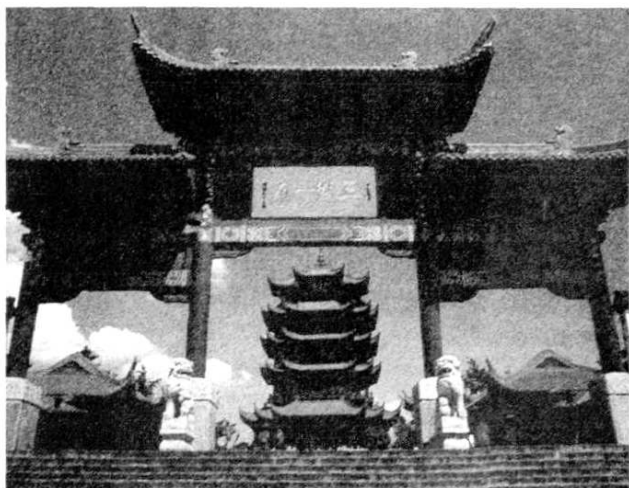


图44 牌楼与轴线

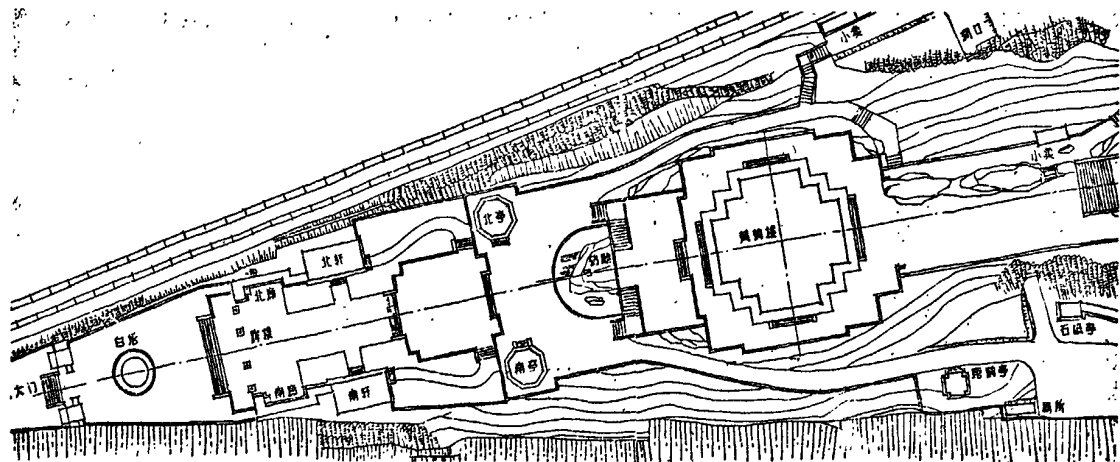


图 45 黄鹤楼公园西区总平面设计图

剖面图，并据此设计出相应的室内装饰部件，对四楼大厅作出与其他各层不同的空间处理。

10~12月，绘制室内宫灯、吸顶灯等形式与平面位置图，并完成大型匾额、楹联的制作图。

至此，主楼的建筑施工图全部完成。据统计，1981年6月所出的建筑专业施工图共43张，而1983年修改、补充与重新设计完成的建筑施工图共78张，工作量约两倍于前。

1984年初，正式开始西区配套建筑的设计。3~8月，先后完成南北亭、轩、廊、牌楼与西大门的施工图设计和西区总平面施工图设计。由于1981年主楼基础施工前，对建筑的定位放线缺乏总平面整体布局的依据，所以建成后的主楼与楼前建筑群两者轴线之间，形成一个 $3^{\circ}32'45''$ 的夹角。这也是“边设计、边施工”所造成的一个无法弥补的缺憾。

从1983年底开始，主楼施工进入紧张的内外装修阶段，加上西区配套建筑

也即将开始作施工图设计，于是从1984年初起，设计组入驻施工现场进行设计，直至1985年整个重建工程（第一期）竣工为止。

“边设计、边施工”是违反工程建设客观规律的做法，但在重建黄鹤楼设计、施工人员的努力下，将遗憾减少到最低限度。个别重点部位即使已施工完成，但效果欠佳，仍尽力作了补救。譬如1984年2月，鉴于已拆模的飞檐翼角的混凝土角梁轮廓不够饱满（翼角是1982年随结构一起出图的，未及仔细推敲），便及时提出修改意见，加大角梁断面，保证了飞檐翼角的优美造型。

黄鹤楼重建工程的其他专业设计内容概述如下：

黄鹤楼主楼结构设计 其结构选型采用现浇钢筋混凝土框架体系，仿中国传统木构架的营造方式。根据建筑平面布局，一层平面要求72根圆柱，其中28根直达屋顶，其余的抵达不同楼层。圆

柱的断面直径在满足建筑对尺寸的限制及结构强度需要下,力求减少直径变化,以提高钢模板的利用率。整座楼采用三种不同直径的圆柱:在标高 18.6 米以下围绕中央大厅用 14 根圆柱直径为 700 毫米的圆柱,其余为 600 毫米;在标高 18.6 米以上除中央大厅 4 根圆柱直径为 600 毫米外,其余柱径均为 500 毫米。对个别有尺寸限制的圆柱,采用提高混凝土标号和含钢量的方法满足其强度需要,因而有的圆柱混凝土标号用 400 号,配筋率达 3.3%。最后计算表明,顶端侧移与楼高之比等于 1/950,小于规范规定。这证明新建的黄鹤楼有足够刚度来抵抗水平力作用。

主楼楼面采用先铺设预制平板和空心圆孔板,然后在楼板上整体浇筑细石混凝土层的做法。中央大厅井字梁则采用交错方向铺设预制平板的方式,使双向井字梁受荷载较均匀。

各层飞檐由檐柱挑出 3 米远,檐檁以内 1.3 米宽部分为现浇钢筋混凝土斜板;檐檁以外悬伸 1.7 米部分,因要作出露椽的效果,故采用预制钢筋混凝土椽子与现浇板叠合的方式浇成整体。

整个大楼总重量 1.3 万吨。由于各柱距大小不一,有的柱距仅 2 米,有的达 6 米,平面外围的圆柱还须承受悬挑的飞檐重量,因此各个圆柱传递的荷重悬殊较大,达 70~500 吨不等。根据工程地质勘察报告,场地范围为硬软不一的岩层,其中属硬质岩的为砾岩和石英岩,强度达 400 吨/平方米;属软质岩的为粉砂岩和粘土岩,强度仅为 35 吨/平

方米。楼的地基持力层不能选在硬软不一的岩层上,必须以软质岩的强度作为设计条件。为了适应上述特点,设计采用不等根数柱组成的联合基础形式,即根据相邻柱的荷载及柱距不相等的具体条件,由 2 根、4 根,最多是 5 根柱子组成钢筋混凝土联合基础,起到既有一定整体性又能发挥岩层的承载能力、节约混凝土用量的作用。作了这些处理以后,虽然岩层面埋藏深浅不一,但基础底标高除了电梯井处为 -3.8 米外,其余一律为 -2.5 米,达不到基岩的部位均用毛石混凝土垫层加厚,从而保证楼体落在较完整的基岩上。

设计计算时,以风荷载作为主楼所承受的主要水平力,基本风压值取 25 公斤/平方米,再考虑主楼的重要性、高度与体形特征以及所处地理位置对风荷载的影响,乘以各种修正系数,最后得出楼底到屋顶的计算风荷载为 88~110 公斤/平方米。

在考虑地震影响时,以一般高层公共建筑来确定其建筑的重要性,未列为特别重要的建筑(比如城市“生命线”工程),所以根据武汉地区地震基本烈度为 6 度,且场址为 I 类场地的情况,经上级主管机关同意本工程不考虑抗震设防。

黄鹤楼主楼给水与消防设计 在第 5 层上部大屋顶空间内设有 30 吨容量的水箱,作为主楼生活和消防用水来源。楼内生活用水量不大,仅在各层电梯间的夹层内设有供水点,作为打扫卫生用水及职工饮用水,另在跑马廊接待室内

设有一小厕所（不对公众开放）。

消防方面，在每层楼的两个楼梯间内设有消火栓，另在大厅内配置灭火器。为提高建筑的防火性能，在建筑设计中尽量不采用可燃烧材料，如房屋承重体系采用钢筋混凝土结构，门窗全部采用钢与铸铁制作，天花板全部用石膏板制成，但经艺术处理后效果酷似古木构建筑。

楼外未设消火栓。原准备在后续工程中增设室外消防水池与消防泵房，解决室外消火栓及大水箱内的补给水源问题，后因故未施工。

黄鹤楼主楼电气设计 主楼用电负荷按 115 千瓦设计，其中照明用电 80 千瓦，电梯用动力电 35 千瓦。主楼底层设有配电房。

室内照明以吸顶灯为主，灯具结合天花图案布置。宫灯为装饰用，不作为主要照明。大厅隐蔽部位装有投光灯，作为对壁画的补充照明。建筑外部照明以各层围廊自身照明为主，同时顶层大屋顶屋脊装有轮廓灯。以下各层飞檐未装轮廓灯，主要考虑白天效果，以避免影响飞檐造型与轮廓的展现。宝顶上部装有红色航空障碍灯。

楼内电梯共 2 台，每台可载重 900 公斤或 12 人。

黄鹤楼主楼建筑防雷设计 在顶层大屋顶各条屋脊上装有避雷带，宝顶最上部装有避雷针，避雷装置的引下线系利用房屋结构的钢筋，将雷击电流直接

引至地下。

黄鹤楼重建工程（第一期，西区）施工图设计于 1981 年 8 月正式开始，此后便边设计、边施工，一直到 1985 年 5 月主楼竣工时结束，时间长达约 4 年。

第四节 建筑实施

1981 年 5 月，重建黄鹤楼工程重新启动。7 月 10 日，黄办与市建二公司签订“三通一平”工程施工合同。工程总投资额 17.86 万元。施工期限为 9 月上旬至年底。8 月，市建二公司员工开始上山，作施工前的准备。9 月上旬，“三通一平”工程动工。

为加快进度，武汉市人民政府于 1981 年 10 月 15 日召开重建黄鹤楼工程会议，确定工程年内投资 60 万元，其中 50 万元从原铁道部拨款中解决，另 10 万元由市计委向湖北省申请，如暂时解决不了，由市财政局垫付；中南设计院应于 11 月 15 日前完成黄鹤楼主楼基础的设计，主楼施工图要陆续完成，保证不影响施工进度；10 月 23 日、25 日，市供电局、自来水公司分别完成工程供电、供水装接工程；驻蛇山红楼的部队，定于 11 月底全部撤出；市建二公司于 11 月 5 日前完成主楼台座土方工程，12 月底完成挡土墙、水泥路面工程，主楼基础工程要达到正负零；原则同意 1981 年 150 万～200 万元的工程计划。为加强领导，由市园林局副局长黄汉泉负责重建黄鹤楼办公室的日常工作。

1981 年 10 月 22 日，重建黄鹤楼工



图 46 重建黄鹤楼工程施工现场

程正式破土动工。武汉市控制爆破站完成主楼台座地基岩石的控制爆破。市建二公司在供电、供水部门的配合下完成配电房、蓄水池、泵房等工程和7 000立方米的土石方任务。至11月底止，“三通一平”全部完工。12月16日，开始为主楼基础工程浇灌混凝土。至年底，完成主楼台座挡土墙和基础工程。

1982年1月23日，湖北省计划委员会发文，批准黄鹤楼续建工程，当年建筑安装工程投资100万元。2月8日，武汉市计划委员会转发文件并落实了资金。3月底，主楼第一层结构施工图和主楼主体结构施工图的完成为建筑施工创造了条件。

重建的黄鹤楼是一座施工质量要求很高的大型仿古建筑，由于钢筋混凝土浇构的梁柱、飞檐等都不做粉刷，直接油漆彩画，所以几何尺寸要求十分准确。重建工程进入主楼施工阶段，查家驊挑选市建二公司的精兵强将担任施工任务，决心把黄鹤楼工程当作“艺术品”来

做。

黄鹤楼内外共有数十根支撑楼体整个重量的大型钢筋混凝土圆柱，柱子的施工标准要求很高，不仅位置不能有细小的偏差，而且垂直度更不能有丝毫偏斜。施工时，技术人员对其轴线位置不仅立模前要对中线，使柱模底对正事先在平面上用墨线弹好的中线，而且柱模顶也用细铁丝由横向、直向检查中线，以保证误差控制在1.5毫米以内。柱子的垂直度用经纬仪检查，误差只能在允许误差的1/2以内。当钢筋、轴线和垂直度检查合格，模板支撑的牢固度也检查合格后，施工管理人员才下达浇灌混凝土的命令。浇灌混凝土时，坚持专人负责挂牌制度。所有施工工序都按质量标准进行检查、记录结果，并整理成档案随时备查。至6月，分别完成底楼70根6米高、2根8米高的圆柱、连续梁框架和楼梯的混凝土浇筑工程。经拆开模板后的技术检查，72根圆柱的垂直偏差都在5毫米以内，为国家标准的垂直偏

差允许值的 $1/3$ 。

10月15日,主楼第一层的梁柱、楼梯,以及翼角的混凝土浇筑顺利完成。11月16日,翼角脱模后,市建二公司、中南设计院和黄办的工程技术人员对主楼东北方向的翼角梁板进行了强度达350公斤/平方米的超载试压。检测结果显示挠度在 $0\sim 0.82$ 毫米之间,且无裂纹,施工质量完全符合设计规范要求。11月19日,完成第二层44根圆柱的浇筑。到年底,又完成底层的框架梁柱,及翼角部分支模和部分外檐斗拱的预制。

黄鹤楼外观5层,每层都有高高翘起的翼角12个,制作难度很大。为了达到设计要求,市建二公司请来已退休的七级翻样木工杨家亨。先由他按 $1:1$ 的比例制作出飞檐、翘角实样,经设计人员认可后,再制作出木模,进行混凝土浇灌。主楼每层翼角下的椽子一共有500多根,要保证用钢筋混凝土浇筑出的椽子外形一致,施工难度也很大。施工人员便采取放实样、配模板的办法,对异形椽子外形进行完善,同时将现浇改为先在地面预制,再上楼组装施工,既达到了设计要求,又加快了工程进度。

主楼分5层,共60个异型翼角,各有固定的位置。第二层至第四层的翼角还要上下重合,误差控制极为严格。施工人员对二楼各翼角的位置及转折点,均用经纬仪在水平投影面上用固定桩设下控制点。在模板定位时,采用传统的工艺

方法即勾股弦闭合、对角线相通的措施,核对、校正了用经纬仪定点偶尔出现的误差。然后,逐层转动轴线和定点,采用传统测量与现代测量相结合的方法,确保了翼角上下重合、四方一致。

1983年1月,正是四九寒冬时节,室外气温在 $-4\sim -7^{\circ}\text{C}$ 之间。位于蛇山山顶的黄鹤楼工地更是寒风凛冽、侵入肌骨。市建二公司的施工人员不畏严寒,在几十米高的脚手架上进行第二层飞檐翘角、梁板的钢筋绑扎和模板安装。为了保证工程质量,工人们在脚手架四周围上芦席,在混凝土浇灌后盖上塑料薄膜和草包;同时增加混凝土标号,采用CRS减水剂,加强混凝土的减水早强性能。至当月底,完成主楼第二层结构工程(包括飞檐翘角)的捣制和楼板吊装工程。4月底,完成第三层圆柱、楼梯和框架连续梁以及飞檐翘角的浇筑。6月底,完成第四层飞檐翘角、框架连续梁和楼梯(包括圆柱)的浇灌。至9月下旬,完成第五层飞檐翘角和楼顶的混凝土浇灌。工程标高达45.85米。



图47 工人在雕凿铺路用的条石



图 48 工人在细心雕琢龙头

1983年9月26日,黄鹤楼封顶,结构工程完成。10月,又完成顶层四座牌楼的浇灌工程。至此,主楼的混凝土浇灌工程全部完工。据统计,共灌注混凝土3 817立方米。

1984年,黄鹤楼重建工程开始转入装修阶段。

安装宝顶是装修工程的第一个项目。宝顶底径4.4米,中部最大直径为2米,高达5米,自重约4吨。整个造型与同治年间的黄鹤楼铜顶相仿,但尺寸要高大得多(同治楼铜顶底径1.8米,高3.4米,壁厚4厘米)。宝顶里面用钢架支承,外面由200块特制的黄色琉璃瓦拼装而成。施工时,工人们先将琉璃瓦修整、钻眼,然后用粗铜丝一块块串接成形,最后用水泥配色密封接缝。至1984年3月2日下午,宝顶装修顺利完工。

此后,重建工程进入全面装饰阶段,各个项目进展顺利。至3月底,主楼第五层屋面琉璃瓦挂装80%,钢门、钢窗

全部安装;第四、五两层楼的天花板彩绘亦已完成。

黄鹤楼屋面的10万 multiple 块琉璃瓦全部由北京琉璃制品厂生产,并由该厂技术人员指导施工。楼内的钢制格扇(门窗)是一种要求很高的部件,不仅要防火、防腐、耐久,而且要有仿古、美观的效果,由曾经生产过长江大桥栏杆的武汉重型锻铸厂承制。

黄鹤楼内天花、藻井的彩绘工程由北京园林古建筑公司彩绘队承担。30多名能工巧匠在高高的脚手架上一笔一画地精心绘制。施工中,29岁的女工臧迎建不慎从脚手架上踏空摔下,为重建工程献出了宝贵的生命。

查家驷此时虽已调到武汉市建筑工程总公司任总工程师,仍每天到施工现场查看施工质量。有一次,他发现五楼的墙面粉刷达不到内定的技术要求,当即决定将已粉刷的部位全部戳掉返工。

因重建的黄鹤楼系由钢筋混凝土浇制,为使构件具有木结构的古代风格,油漆装修起着至关重要的作用。施工时起初想用国漆,但在日光照射下国漆容易老化,最多只能保持两三年就会变样褪色,而涂刷化学漆质量如何,大家又心中无底。

1983年9月17日,黄办、武汉市建筑工程总公司和中南设计院联合邀请全市15家油漆生产、施工、研究单位的科技人员和老工人座谈,最后达成共识:外

露的梁、柱等构件表面一律做化学漆；不被日晒雨淋的部位可用国漆。会后，委托武汉制漆总厂涂料研究所做试验，要求其提供耐老化程度达 20 年的最佳化学漆。

武汉制漆总厂涂料研究所为此抽调工程技术人员成立试制小组。经过几个月的反复试制，选出两个最佳品种。至 1984 年 3 月中旬，终于为黄鹤楼工程生产出符合质量要求的环氧树脂漆。

按照制漆厂厂方要求，混凝土不干透不能做漆，起风下雨不能做漆，空气湿度大了也不能做漆。武汉雨水多，空气潮湿，如果按厂方要求就会影响工期。为此施工技术人员到气候条件相似的苏州、无锡、镇江、杭州及上海等地，考察了仿古建筑的油漆品种和施工方法。返汉后，提出了自己的施工方案和腻子配制方法（膏灰+水泥）。然后请武汉制漆总厂涂料研究所做试验，试验成功后才进行施工。

油漆装修中，圆柱的施工难度特别大。不仅要保证柱子的垂直度，而且要保证其圆度。按国家规定，圆柱的垂直度、圆度允许有 3 毫米的误差，可是施工人员却自定为 2 毫米。他们按照设计要求的圆柱直径、圆度标准，做成模具套在柱子上，然后由粉刷工依照模具尺寸刮腻子和磨制。有时一根柱子要刮七八次灰，磨七八次砂纸，直到全部达到设计要求为止。最后，再刷上三道油漆。

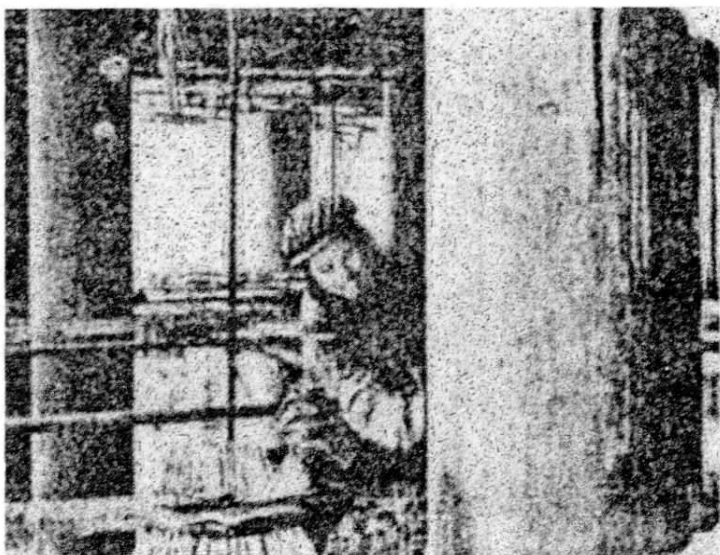


图 49 油漆工人在装饰一楼大厅支柱

至 1984 年 9 月 5 日，黄鹤楼第三层至第五层楼的油漆装饰基本完成。据统计，全楼油漆面积达 18 274 平方米。

重建黄鹤楼工程开工以后，遇到的一个突出困难就是资金不足。据 1980 年的初步匡算，西区工程就需 400 多万元（实际费用远远超出），仅靠铁道部的 80 万元拨款远远不够，靠省、市拨款也难免“捉襟见肘”。1981 年 7 月底，国家旅游总局局长韩克华来到武汉。韩宁夫省长乘机与他商谈了工程的资金情况。韩克华认为可向国家旅游部门申请补充部分投资。湖北省计委向黄办转达信息后，武汉市即以市政府文件形式向省政府报送《关于拟请国家旅游总局补助重建黄鹤楼投资的请示》，提出黄鹤楼主楼位于山顶，条件复杂，为确保安全，需一次投资，一气呵成；由于省、市无多余财力承担全部重建工程投资，而发展旅游事业又迫切需要重建黄鹤楼工程尽快完



图 50 重建后的黄鹤楼楼名匾和宝顶

成，拟请省政府转请国家旅游总局，将工程纳入国家旅游项目建设计划，并补助投资 300 万元。该《请示》于同年 8 月 31 日发出，省政府于 9 月 28 日向国家计委并旅游总局转报。国家旅游总局接到《请示》后向湖北省拨出专款 200 万元，给重建黄鹤楼工程以有力支持。

对于黄鹤楼一期工程的投资，湖北省计委逐年批准的拨款（包括追加额）是：1981 年 50 万元，1982 年 150 万元，1983 年 200 万元，1984 年 200 万元，共计 600 万元（内含国家旅游局 200 万元拨款）。

据黄办 1984 年 12 月 4 日报送湖北省计委的《关于请求继续安排黄鹤楼工程投资计划的报告》所述，由于黄鹤楼系大型仿古建筑，建设过程中始终处于边设计、边施工状况，加上 1980 年扩初审批时 412 万元的总投资是在没有设计图纸的情况下估算的，三年半的建设周期中，定额、材料差价及所需投资费用

的情况变化很大。扩初审批时的 412 万元的总投资和 1984 年增加的 200 万元拨款难以满足黄鹤楼一期工程的需要。根据三年半建设过程中摸索的经验，黄办按全部工程图纸再次计算出第一期工程总投资为 882 万元，其中主楼一项就需 326 万元；尽管已落实了 612 万元投资，但尚有 270 万元的缺口。

为了筹措资金建成黄鹤楼配套建筑，让一期工程早日建成、对外开放，副市长王杰拿着黄鹤楼 20 多个附设景点的设计方案，向武汉地

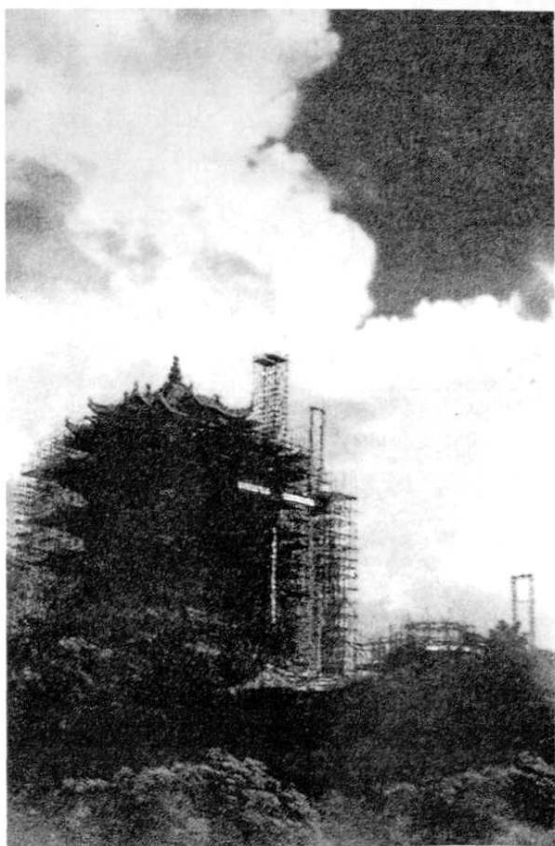


图 51 重建中的黄鹤楼峥嵘初露



图 52 重建黄鹤楼纪功碑

区企业团体求援，得到了各大单位的响应和支持。全市 20 多个单位共捐资 185 万元，部分弥补了一期工程的资金短缺。

为了记录这次捐资建楼行动，武汉市人民政府于 1989 年 5 月在黄鹤楼公园西爽亭内置立了重建黄鹤楼纪功碑，碑文如下：

黄鹤楼，三楚名胜，始建于吴黄武二年，即公元二二三年。漫长岁月，屡建屡毁，最后一楼，焚于清末。百年以来，楼址空存，人民期望重建，值此革故鼎新之际，筹划营建，历时五载，于一九八五年六月落成。巍峨壮观，江城增色，蒙武汉地区企业团体热忱资助，特刻石纪功，以志永久。

重建黄鹤楼捐款情况一览表

金额单位：万元

| 单 位 | 金 额 | 单 位 | 金 额 |
|----------------|-----|--------------|-----|
| 武汉钢铁公司 | 50 | 武汉市环境保护局 | 10 |
| 武汉卷烟厂 | 10 | 武汉市市政工程总公司 | 10 |
| 武汉市葛店化工厂 | 7 | 武汉市建筑设计院 | 10 |
| 交通部第二航务工程局 | 7 | 武汉市公用事业管理局 | 6 |
| 郑州铁路局武汉铁路分局 | 6 | 武汉市环境卫生管理局 | 5 |
| 武汉市电子技术服务公司 | 6 | 武汉市建筑工程总公司 | 5 |
| 长江航务管理局 | 5 | 武汉市城市规划管理局 | 5 |
| 长江轮船总公司 | 5 | 武汉市住宅建筑总公司 | 5 |
| 武钢汉阳钢厂 | 5 | 武汉市园林局 | 4 |
| 长江有线电厂 | 5 | 武汉市房地产管理局 | 3 |
| 中原机械厂 | 5 | 武汉市东湖风景区管理局 | 2 |
| 武汉市纺织工业局 | 3 | 武汉市园林局所属单位 | 2 |
| 中外合资武汉国外电子服务中心 | 3 | 武汉市城乡建设管理委员会 | 1 |

1985年初,重建黄鹤楼工程进入收尾阶段。

1985年5月10日,武汉市创全优工程办公室组织中国建筑第三工程局、湖北省建筑总公司、湖北省农垦总公司和武汉市住宅总公司等单位的工程技术人员,按国家标准对工程进行了全面的质量检查。检查分目测、实测、水电安装和技术资料4个方面。检查结果确认工程质量达到全优优良标准。21日,市创全优工程办公室又对工程进行复查。最后评议意见为:黄鹤楼重建工程从实测、目测到技术资料全部达到全优样板工程要求,平均总分达97.5分。

1987年11月28日,经全国评审委员会审定,重建黄鹤楼工程被中国建筑业联合会授予首届全国建筑行业工程质量的最高荣誉——建筑工程鲁班奖。

第五节 今楼雄姿

1985年6月10日上午9时,黄鹤楼重建落成典礼在新黄鹤楼前隆重举行。省、市党政领导和各民主党派、人民团体负责人以及群众代表共2000余人参加了庆典。武汉市人民政府市长吴官正代表市委、市政府讲话。随后,副市长王杰在欢庆的鼓乐、鞭炮声中,用系有红绸带的钥匙打开黄鹤楼的大门。

6月11日,黄鹤楼正式

对外接待游客。

黄鹤楼以清代“同治楼”为原型设计。它坐落在海拔高度为61.7米的蛇山顶,基座为三层花岗岩平台,四周有石雕栏围护。楼高5层,总高度51.4米。楼体四望如一,建筑平面为折角正方形,建筑面积共计3219平方米。整座楼层层有飞檐,每层飞檐有12个翘角。72根圆柱拔地而起,宛如磐石,雄浑稳健;60个翘角凌空舒展,恰似黄鹤展翅腾飞,呈现出飞动、挺拔的动态美。楼的屋面用10多万块黄色琉璃瓦覆盖,正与“黄鹤”之色相同。其他梁柱门窗则饰以赭红油漆,配以檐下淡雅的青绿彩画。在蓝天白云的映衬下,黄鹤楼既色彩绚丽,又雄奇多姿。

楼的造型分上、中、下三段处理。第一段是底层,长宽各30米,层高12.3米,其间6米高处为跑马廊及接待厅。四周以宽大的抱厦(门廊)环绕,门廊宽3米。二、三、四层是第二段,它直通向上,不作“收分”(即逐层收缩),每层长宽各22米,二层高7.1米,三、四层各高6.6米,至五层楼面处高程为32.6



图53 黄鹤楼前亭轩



图 54 舒同书“黄鹤楼”匾



图 56 喻育之书“楚天极目”匾



图 55 李尔重书“南维高拱”匾



图 57 陶述曾书“北斗平临”匾

米。第三段是顶层，长宽各 18 米，顶部空间为水箱间和电梯机房。各层都设有大厅、回廊，不仅可供游人凭栏远眺，而且使高大的楼体更显轻盈灵活。

屋顶直接取用清楼形制：“攒尖顶”上托着葫芦形的宝顶。基座为荷叶边式样，中部宛如宝葫芦。顶端的红色球形航空障碍灯直径 0.8 米。楼顶以中央的“攒尖顶”为核心，四面各突起一座“歇山顶”的骑楼。骑楼下的两块博风板之间，分别悬挂一大匾。每块匾长 5.5 米，宽 2.7 米。正面（西面）的一块正对长江，遒劲有力的“黄鹤楼”3 字是原中国书法家协会主席舒同的手迹。南面的“南维高拱”4 字为湖北省书法家协会名誉主席李尔重所写。东面原为“远举云中”，今改为“楚天极目”4 字，由辛亥革命老人喻育之所书。北面的“北斗平临”4 字则为水利工程专家陶述曾所写。

全楼五顶并立，主次分明。屋顶轮廓高低错落，跌宕有序，与楼体浑然一气。

楼的檐角均向上挑起，形成层层飞檐。每层屋脊上装饰着造型奇特的“鱼尾”。屋角下雕刻着别具一格的“龙头”。每个飞檐翘角下悬着铜铃。铃高 33 厘米，直径 22 厘米，重约 10 公斤。铃锤上带有四面风叶，风起铃动，玉音悠远。

飞檐下面，井然有序地排列着斗拱和撑拱。斗拱即檐下成朵、突起的装饰物，它是中国古代建筑特有的构件，向人们述说着黄鹤楼历史的悠久；撑拱即柱端与挑梁之间的支木，它是楚地民间建筑中习用的结构装饰手法，展示了楚文化的独特魅力。

沿着石梯，登上平台，走过护栏，便来到黄鹤楼的底层。正面（西面）大门正上方的大匾上是中国书法家协会副主席赵朴初书写的“气吞云梦”4 字。匾长



图 58 赵朴初书“气吞云梦”匾



图 59 黄亮书“势连衡岳”匾



图 60 方毅书“簾卷乾坤”匾



图 61 邓少峰书“云横九派”匾

3.5 米，宽 1.5 米。门两边的圆柱上挂有一副木刻楹联。楹联由原南京艺术学院名誉院长刘海粟撰书：

由是路，入是门，奇树穿云，诗外

蓬瀛来眼底；

登斯楼，览斯景，怒江劈峡，画中天地壮人间。

沿着底层的门廊来到楼的南门。大门上方的门匾上是原湖北省书法家协会副主席黄亮书写的“势连衡岳”4 字。门两旁的楹联为湖北大学教授朱祖延撰，朱乃正书：

飞阁出重霄，环顾三楚风云，顿觉诗情来眼底；

名城留胜迹，相迎五洲宾客，常怀友谊话楼头。

东面入口处的门匾上是原全国政协副主席方毅书写的“簾卷乾坤”4 字。门前的楹联由原广州美术学院院长关山月撰书：

龟伏蛇盘，对唱大江东去也；

天高地阔，且看黄鹤再来兮。

北门门匾上是原湖北省书法家协会副主席邓少峰书写的“云横九派”4 字。门前楹联由中国书法家协会常务理事黄苗子书写：

鹤舞帆飞，两水浪开东海日；

楼成景换，五洲客醉楚天春。

推开钢制格扇大门，走进一楼大厅。大厅内分前、后两厅。前厅宽 22 米，深 14 米，高 12 米。地面用花岗岩麻石镶

铺。空中高挂着两个长 1.7 米，每方宽 0.9 米，绘有松鹤图案的六方型宫灯。顶上装有彩色藻井，绘有鹤形图案，显得古香古色、五彩斑斓。厅内 16 根圆柱直通楼顶。前面正中的两根柱子上挂着一副长达 7 米，由清代符秉忠撰、原中央美术学院名誉院长吴作人书的名联：

爽气西来，云雾扫开天地憾；
大江东去，波涛洗净古今愁。



图 62 大型彩瓷镶嵌壁画《白云黄鹤图》

前厅正面的厅壁上是一幅大型陶版壁画，名为《白云黄鹤图》。壁画高 9 米，宽 6 米，由 756 块彩色陶版镶嵌而成。画面分为天上、人间两部分。天上，仙人竹笛横吹、驾鹤腾飞；人间，众人载歌载舞，欢聚黄鹤楼前。楼前是郁郁葱葱的林木，四周有大片的白云缭绕，背后是滔滔江水。整幅画面呈现出欢乐、浪漫的意境。壁画由中央美术学院周令钊精心创作，宜昌陶瓷厂烧制，展示了黄鹤楼的设计者为一楼大厅确定的艺术主题——“神话”。

一层楼的后厅较小，宽 10 米，深 4 米。两根大柱上挂着由清代宋荦撰、中国书法家协会理事王遐举书写的对联：

何时黄鹤重来，且自把金樽，看洲渚千年芳草；

今日白云尚去，问谁吹玉笛，落江城五月梅花。

厅壁正中的上方挂着一块大匾，上面是湖北省书法家协会副主席周华琴书写的“水光山色”4 字。匾的下边是一幅木刻《黄鹤楼》，介绍了黄鹤楼的古今兴废史。木刻的解说词文字简洁，由武汉市书法家协会副主席黄德琳书写：

黄鹤楼是蜚声中外的名胜，它屹立在蛇山原黄鹤矶头。登楼远眺，气势雄伟；俯瞰江流，景色壮丽，自古有“天下绝景”之称。

黄鹤楼始建于吴黄武二年（公元二二三年），距今已有一千七百余年的历

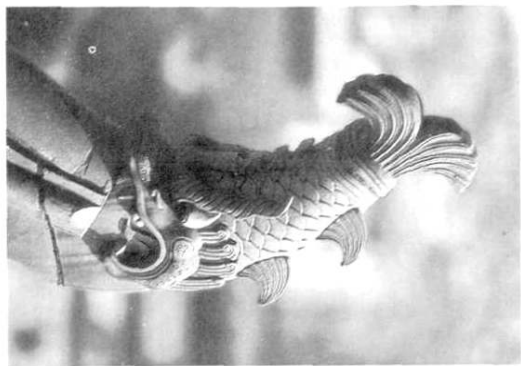


图 63 翼角鱼尾

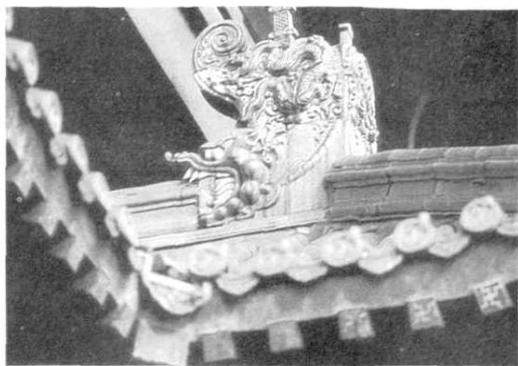


图 64 龙头

史。当时建楼仅作为军事瞭望和指挥之用，后随朝代更迭，形势变迁，逐步成为游憩之所和形制完美的游览胜地。

黄鹤楼名的由来，因楼建在黄鹤矶（古“鵠”与“鹤”通义）上，因地名楼，故而得名。

黄鹤楼兴废沿革、损毁重修的情况，在宋以前已无史料可考。宋代黄鹤楼，诗文碑刻记载是濒临大江、错落有致的建筑群。但毁于何时，尚无考证；明代黄鹤楼史书记载毁建七次，最早建于明洪武年间，最后毁于崇祯时期；清代黄鹤楼毁建六次，最后于光绪十年（公元一八八四年）被火焚毁。那次大火，楼内文物荡然无存。黄鹤何年去不归。整整一百年，人们迫切期望黄鹤楼重建。

人民政府顺民意，适国情，重视保护名胜古迹。一九八〇年七月，国家拨款，群英集智，重建黄鹤楼。今天，一座高标巍峨、宏伟精湛的黄鹤楼矗立在蛇山之巅。黄鹤归来，江山增色，登高览胜，情溢胸怀。

三楚风云传盛事，千古江山独此楼。

一层楼前、后厅之间设有电梯间。两部电梯一次可载送 24 人直达顶层。电梯间的两侧是楼梯，供游客步行上下。

从一层楼顺梯往上，便来到一、二层之间的夹层。绕着夹层前厅的是一个跑马廊，其南北两侧原为黄鹤楼文献、书画陈列室，现为香币、玉石、书画等工艺品的经营部。南面陈列室门前的楹联由当代诗人洪源撰、上海书法家钱君匋书：

万古河山，胜迹常留，叹百年时运维艰，三楚名楼曾付火；

千秋邦国，韶华永驻，看一代英雄



图 65 贴金彩绘

谋略，九霄仙鹤又乘风。

北面陈列室门前的楹联由清代濮文彬撰、中国书法家协会常务理事刘炳森书：

亭畔驻仙车。忆黄鹤来时，铁笛一声惊世梦；

矶头留圣迹。看白云深处，梅花数点引清风。

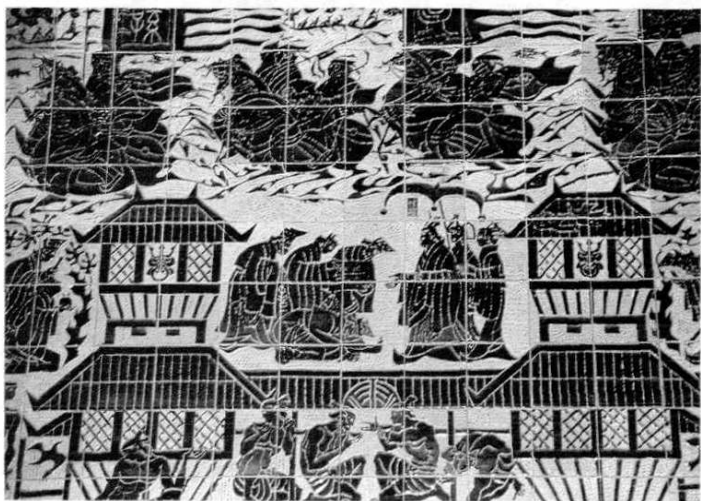


图 66 三国壁画（局部）

跑马廊的西侧是主楼管理办公室。门前楹联由清代刘维桢撰、香港书画家赵少昂书：

襟江带湖，撑天拔地，喜者番古迹重新，独当半壁；

望云招鹤，载酒题诗，愿从此斯楼无恙，永镇中流。

沿跑马廊到后厅，夹层的东面是来宾接待室。室内面积约 32.5 平方米（5.7 米×5.7 米）。黑色大理石地面上铺有红色地毯，四周摆放着一圈红木茶几、靠椅。墙壁上的一幅壁画长 10 米、宽 1.5 米，画名《辛氏酒家》。它重现了那个关于黄鹤楼起源的古老神话传说。壁画由中央美术学院戴士和创作、绘制。

黄鹤楼第二层楼大厅的艺术主题是“历史”。厅内陈列着唐、宋、元、明、清及现代黄鹤楼的仿制模型。正中的墙面上镶嵌着崇阳县出产的大幅青石板。石板上镌刻着唐代阎伯理撰、当代书法家

王遐举书、陈继祥和安志友雕刻的《黄鹤楼记》，记载了唐代黄鹤楼的历史风貌（全文见第八章《艺文荟萃（一）·文赋》）。

在石刻《黄鹤楼记》的两侧，各有一幅仿汉代瓷嵌壁画，画面古朴凝重。右边的一幅为《孙权筑城》，以工匠背石登山的画面，再现了三国时孙权率军在临江负险的黄鹤矶上筑城建楼，以瞭望江面敌情的历史场景。左边的一幅为《周瑜设宴》，描绘了周瑜为讨还荆州在黄鹤楼设宴，企图谋害刘备，而诸葛亮神机妙算帮助刘备脱险的古老传说。两幅壁画均由中央美术学院孙景波创作。

黄鹤楼第三层楼大厅正面是一幅大型陶瓷壁画《人文荟萃·风流千古》。它是三幅相连的绣像组画，描绘了唐宋时期 13 位文化名人的潇洒风姿，并选录他们歌咏黄鹤楼的诗词为题款，分别题写在画像的旁边。壁画图文并茂，人物如真人般大小，形象栩栩如生，由中央美



图 67 陶瓷壁画《人文荟萃·风流千古》(局部)

术学院华其敏创作，山东淄博陶瓷厂烧制。它表现了这一层楼大厅的“人文”艺术主题。

13 位诗人从左至右，其姓名与诗词分别是：

杜 牧：

黄鹤楼前青山阔，一杯还忆故人无。

白居易：

江边黄鹤古时楼，劳置华筵待我游。

楚思渺茫云水冷，商声清脆管弦秋。

刘禹锡：

梦觉疑连榻，舟行忽千里。

不见黄鹤楼，寒沙雪相似。

王 维：

城下沧江水，江边黄鹤楼。朱栏将粉堞，江水映悠悠。

崔 颢：

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

李 白：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。



图 68 黄鹤楼藏文房四宝

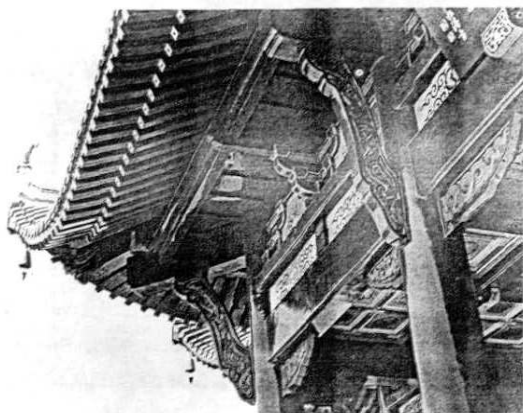


图 69 斗拱、撑拱



图 71 飞檐翘角

孟浩然：

昔登江上黄鹤楼，遥爱江中鹦鹉洲。
洲势逶迤绕碧流，鸳鸯鸂鶒满滩头。

贾 岛：

高槛危檐势若飞，孤云野水共依依。
青山万古长如旧，黄鹤何年去不归。

顾 况：

黄鹤徘徊故人别，离壶酒尽清丝绝。
绿屿没余烟，白沙连晓月。

宋之问：

清江浮暖日，黄鹤弄晴烟。

岳 飞：

何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。
却归来，再续汉阳游，骑黄鹤。

陆 游：

苍龙阙角归何晚，黄鹤楼中醉不知。
江汉交流波渺渺，晋唐遗迹草离离。

范成大：

谁将玉笛弄中秋，黄鹤飞来识旧游。
汉树有情横北渚，蜀江无语抱南楼。

厅前立柱上的楹联为清代王镇藩撰、中国书法家协会常务理事陈大羽书：

形势出重霄。看江汉交流，龟蛇拱秀。爽心豁目，好消受明月清风。更四顾无边，尽教北瞻岷首，东望雪堂，西控岳阳，南凌滕阁；



图 70 檐下风铃

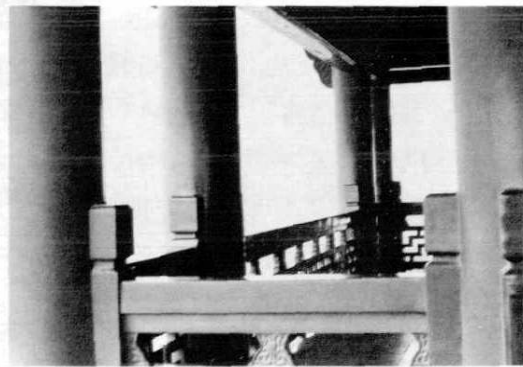


图 72 回廊立柱

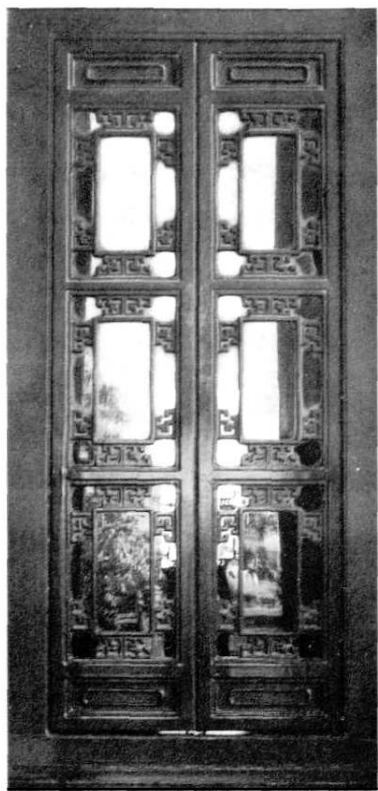


图 73 门窗格扇之一

楼的大厅是接待厅。黑色大理石地面上铺着红色地毯，空中悬挂着 12 盏仿古宫灯。正面居中的厅壁上挂着《古黄鹤楼》挂毯，沿壁摆放着红木案、椅。厅前的大匾上是书法家曹立庵书写的李白诗句“长江万里情”5 字，四周悬挂着启功、沈鹏、范曾等著名书画家的作品共 50 余幅。大厅以仿古雕花格扇和红木屏风相间隔，厅内还备有案台和文房四宝，可供游客即兴赋诗题词、泼墨作画。整个大厅布置得古香古色、文雅备至，表现了黄鹤楼设计者为此层楼大厅确定的“传统”艺术

沧桑

经几劫。
举名公宴
集，词客
登临。感
古怀今，
都付与白
云夕照。
溯千年以
往，只数
笛弄费
祔，酒赏
吕祖，诗
题崔颢，
笔搁青
莲。

主题。

黄鹤楼的第五层楼是全楼的顶层。大厅空间高敞，天花、藻井金碧辉煌。厅前圆柱上的楹联由清代萨迎阿撰、中国书法家协会副主席沙孟海书：

一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；
二水汇百川支派，古今无尽大江流。

大厅四周是直接绘于壁上的大型壁画《江天浩瀚》，由中央美术学院楼家本创作。壁画共 10 幅，面积 90 余平方米，全部采用写意渲染的国画技法精心绘制而成。正中壁上的 3 幅是组画的中心，分别描绘了长江的古老文化、汹涌波涛和黄鹤楼的兴废变迁。其他 7 幅绕大厅一周，分别表现的主题是：长江源流、上游瀑布、三峡风光、庐山奇景、太湖风光、江流入海及沧海横流。10 幅壁画从大禹治水、屈原行吟到李白醉酒、岳飞抗金……完整地表现了万里长江的自然与人文风采，体现了这一层楼大厅所内涵的艺术主题——“永存”。

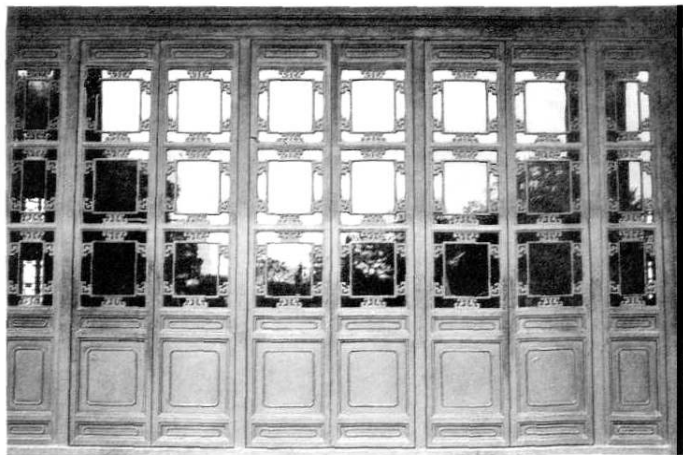


图 74 门窗格扇之二

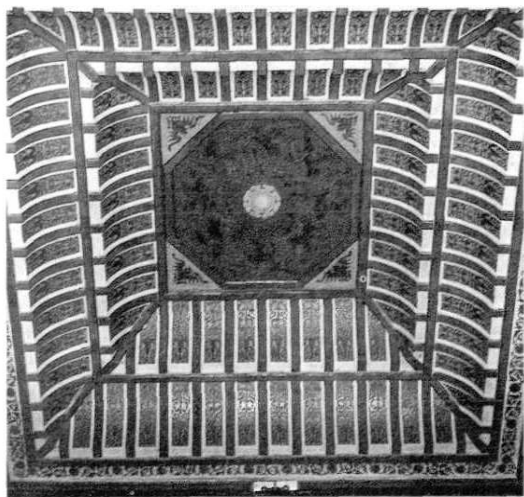


图 75 藻井

大厅的四门两侧都挂有楹联。
西门槛联为清代方维新撰、原中央
工艺美术学院院长张仃书：



图 76 江天浩瀚图（局部）《流逝》

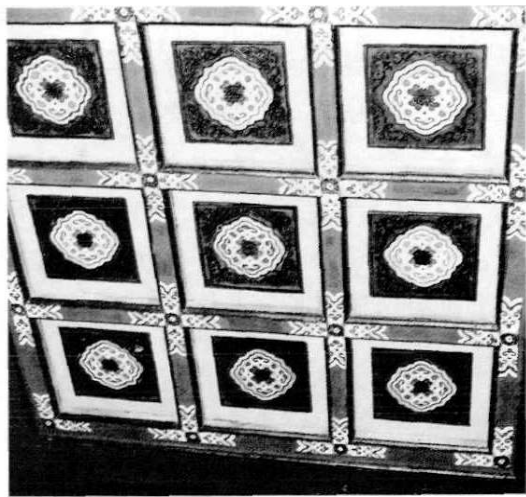


图 77 天花

对江楼阁参天立；
全楚山河缩地来。

南门槛联为清代何元恺撰、江苏省
书法家协会副主席费新我书：

临高台而极目，看大别垂杨，郎官
春草，凤凰远岫，鹦鹉芳洲，写不尽万
家烟景，更兼着帆随岸转，汉接天回。想
仙人弭节归来，邂逅相逢应顾笑；

沥浊酒以抒怀，问陶公战舰，庾令
胡床，白石词锋，青莲彩笔，又谁知千
载英雄，都付与江上清风，山间明月。剩
我辈当歌痛饮，苍茫独立自吟诗。

东门槛联为原武汉画院名誉院长闻
钧天撰、原中国版画家协会副主席赖少
其书：

灯月欲扶人，更上琼楼，酒胆生芒，
茶肝慰渴，且重论汉鹤唐诗，屈子忧离

乡国恸；

云霞迎曙旭，只研朱墨，眉痕蕴黛，
波练凝辉，好共写蜀峰吴甸，天门中断
楚江开。

北门槛联为清代罗群英撰、中国书
法家协会副秘书长刘艺书：

远望认檐宫，绮窗八面风云幻；
重来攀鹤岭，长笛一声天地空。

大厅四周有外廊回绕，游客可四面
凭栏远眺。此时，大江滔滔，龟蛇葱笼，
高楼林立，车辆如流，江山如画，尽收
眼底。叹古思今，令人浮想联翩、思绪
万千。

第四章

园林胜景

今天的黄鹤楼，已形成以楼为中心有机地构筑起一片颇具规模的中国古典式园林。园林内拥有 60 余个大大小小的自然景观，楼阁亭台、塔坊廊轩、苑馆池洞、雕塑石刻等错落有致地分布在山石花木之间。游人穿行其中，不觉心旷神怡，流连忘返。

黄鹤楼是壮美的，其建筑上的雄奇历来为人传诵，在中国的名楼中，它以“胜制”著称。目前新建的黄鹤楼，依然保持了与古代黄鹤楼相同的美学特征，以其富有特色的建筑形象吸引着南来北往者的目光。如果将神州大地上著名的古典式建筑比作争艳的百花，黄鹤楼无疑可跻身于百花的行列之中。不过，中国人有句老话：鲜花再好，也要绿叶扶

持。把黄鹤楼比作花，分布在其周围的园林景区便恰似绿叶。众多的自然景观和人文景观共同护持着、衬托着黄鹤楼，使黄鹤楼在这丰富的底色下更显得风姿不凡。

黄鹤楼周边园林，既保持了与主楼黄鹤楼在风格上的总体一致，又在局部配置出多样化的色彩。建设者尽量采用了中国古典建筑中的各样形式和中国园林设计中的诸般手法，而这种种形式与手法，又多能考虑到原有的山水形势及树木花卉的安排。于是，建筑与周围环境很好地融合在一起，随着四季的更迭，整个园林景区也变化起来，像一个有活力、有情感的生命体。

黄鹤楼周边的亭、台、廊、轩，多有传承、渊源。值得一提的是，黄鹤楼所在的武昌是一座文化古城。仅在蛇山附近，历代就留下了大量的文物名胜。它们散布在黄鹤楼公园周围，既使黄鹤楼的景观范围得以扩展，又使黄鹤楼的人文内涵更加丰富深邃。园内园外的诸多名胜与主楼一道，共同营造了千古名楼浓郁的文化氛围。

第一节 公园景区

黄鹤楼公园是1985年重建黄鹤楼后以黄鹤楼为中心而形成的。它位于蛇山西端，西抵司门口，南临红楼（辛亥武昌首义纪念馆），东止武昌路，与首义公园接壤，北至铁路线；从西向东，形成狭长的山林地带，全长约955米，南北长322米。包括黄鹤山、殷家山等，占

地17.2公顷，平均海拔高度85米。根据地势环境，经过10余年的精心布局和建设，全园形成东西南北4个各具独特风格和文化内涵的景区。

从司门口的西大门至黄鹤楼，直到楼后竖立的清同治年间的古黄鹤楼铜顶为西区，是公园的中心区域。胜像宝塔、牌坊、轩廊配亭、《黄鹤归来》铜雕和黄鹤楼分布在3层平台上，沿中心轴线逐层升高，是一组带有纪念性的建筑群体。

第一层平台，通过公园的西大门，居中立有元代的胜像宝塔，其内收外展、遒劲自然的造型，给黄鹤楼平添了几分历史的风采。

越胜像宝塔登上麻石台阶，即第二层平台。迎面一座四柱三间、雕梁画栋、龙翔凤舞的牌坊，匾额上正面题“三楚一楼”，背面题“江山入画”。两旁曲廊、明轩相接，南轩名凝翠，北轩名云衢；廊尽头各有一亭，北亭名揽虹，南亭名瞰川。两亭之间留有一组米黄色的页岩，它是窥视蛇山奥秘的无字天书，石栏围护，内设一池，清泉明澈。早在3亿~4亿年前，这里是一片湖海。距今约1亿年前，海水退出，地壳运动将沉积掀起才形成山。在黄色裸露的台基上竖立铜鹤雕塑，基座为龟蛇盘恋，龟背上立黄鹤两只，一只低眉，一只远眺，造型秀雅，栩栩如生。

拾级而上，即第三层平台，壮美神奇的黄鹤楼主楼便端立在高高筑起的麻石台基上。

主楼的东南角是重檐攒尖顶的西爽亭，亭中的纪功碑上镌刻着《重修黄鹤

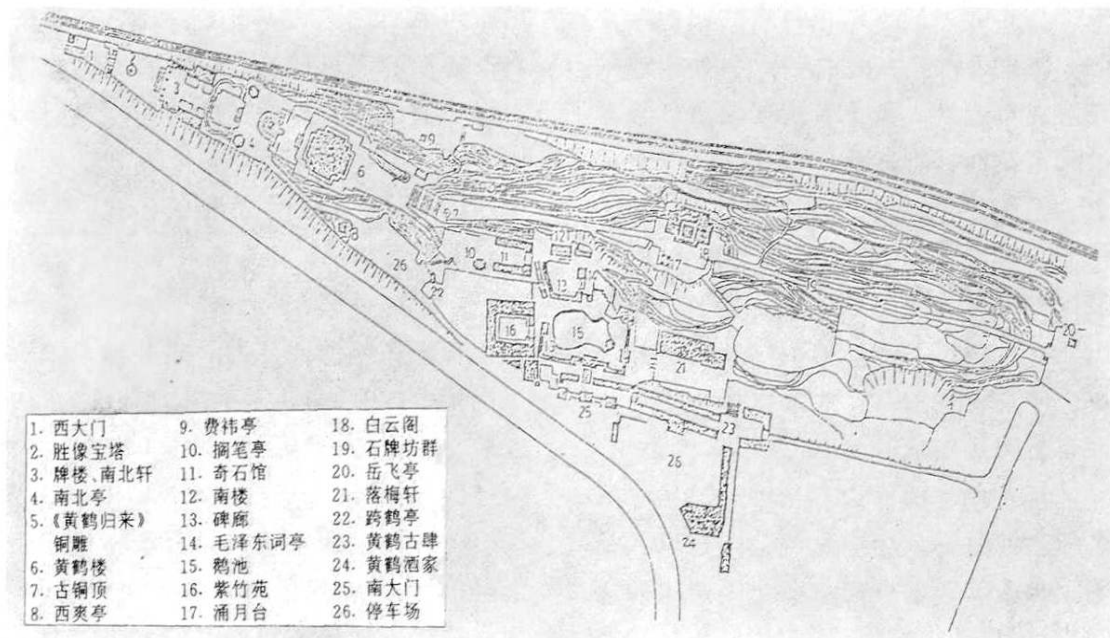


图 78 黄鹤楼园林景点位置图

楼记》；主楼东侧陈设着清同治年间所建黄鹤楼的铜顶。由此点出西区建筑群体的主题——纪念“黄鹤归来”。

由黄鹤楼的北侧往下可达北区；沿古铜顶方向的山脊前行则入东区；沿西爽亭东南坡上行到搁笔亭，或直下进入紫竹苑，便是南区。

黄鹤楼之南即蛇山南麓辟有南区风景区，这里曾是楚王宫的遗址，占地8 000平方米。南区以展示文化景观为主要内容，由楼、阁、轩、池、碑、廊、苑、浮雕等组成。依山就势，重叠构图，厅堂亭榭，粉墙青瓦，是一组具有江南园林布局特色的建筑群。

整个南区文化景观建筑

群，以形如弯月的鹅池为中心，可分为7个相对独立的小景区。

——进入南大门，迎面一池碧水，800多平米的池面上，造型别致的石拱桥横卧在池的东北角，桥南为鹅池，桥北为白龙池。白龙池的北壁刻有长38.4



图 79 黄鹤楼公园西大门

米、高4.8米的枣红色巨型“归鹤”浮雕，典雅、古朴、凝重。99只仙鹤或栖或戏或舞或翔，象征着清同治黄鹤楼湮没到新黄鹤楼重建落成共计99年，也寓意人们的延年益寿，天长地久。鹅池相传为王羲之放鹅处，其东端立有鹅字碑，又以鹅字碑为壁，建一六角亭。池内假山兀立，睡莲飘浮，白鹅嬉戏，红鲤弋游。池边荷花盆栽，绕以垂柳，不占水面，似秀逸天成。

——鹅池的西边，是以黄鹤山（又名紫竹岭）而起名的紫竹苑，这里曾是明太祖朱元璋的驻蹕处，也是清康熙年间湖北布政使徐惺隐居的山水园林花园。如今这个四合院结构的院落，成为文人墨客雅集的场所。苑内佳木修竹，萱草奇石，方寸得宜，楚楚有致，有静中生趣之感。

——紫竹苑的上方，主楼的东侧，则是一座石照壁形式的《崔颢题诗图》浮雕。崔颢长袖飘带、投笔赋诗的飘逸形象，以及时任中国书法家协会代主席沈鹏书写的飞蛇狂舞的《黄鹤楼》诗文，均

由四川名石刻艺人摹刻在8米×4米的自然古拙的黑色沙石上，被称之为公园内诗、书、画、刻的四绝。与浮雕对峙的是别含雅趣的搁笔亭，它使崔颢题诗李白搁笔佳话得到了完整的体现。与之配套的奇石馆（文苑）和米芾拜石景点，也显得相得益彰。

——在鹅池西北面，是装饰素雅的二层仿古建筑南楼。南楼之前与之东的庭院分别坐落有毛泽东词亭和李白的“壮观”石壁。

——鹅池的东北，沿百步梯拾级而上至山巅，是南区的标志性建筑白云阁，它与黄鹤主楼形成双峰并峙之势。游人在此可观赏到楚天独特的云彩以及蛇山蜿蜒向前，大江滚滚东去，鹤楼高耸入云，江、山、楼三位一体的画面。

——鹅池的东部，则是依据李白“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”的诗意而建的落梅轩。在一楼的古乐宫内，按演奏特性，蒐集并展览有远古至清的打击、吹奏、鸣金、弹弦、拉弦、击弦、口簧等7类乐器，按乐器的材料属性分

类，金石土木丝革匏竹8个品种历历在目，真可谓“八音克谐，无相夺伦”。宫内，还有别具一格的编钟演奏大厅，随着仿随县曾侯乙编钟乐曲的奏响和身着楚装少女轻盈的舞姿，游人恍若进入了古代楚国的民俗画卷之中。

——环绕鹅池的东、南、西部建有曲廊——诗碑廊和



图80 黄鹤楼公园南大门

古碑廊,长达200余米,古碑廊中汇集了历代名人诗词、题字等书法真迹碑刻23方。诗碑廊里集中了全国各地100多位现代知名书画家录抄、撰写古今黄鹤楼诗词真迹描摹镌刻的石碑,其字体篆、隶、楷、行、草俱备,其中不少出自于中青年书法家之手,这些大小不一的碑刻,或飘逸秀丽,或遒劲古朴,构成了迄今为止中南地区最大的文化碑林。

此外,在南大门前向东长百米的边缘地带,则是一条颇具楚地风情的“黄鹤古肆”,面积达5500平方米。青石路面的两旁,一间间仿楚地民间建筑的门面笑迎游人,使游人宛若步入明末清初繁华的商肆。游人在这里可买到湖北传统的手工艺品和珠宝、字画。

黄鹤楼以北,沿山脊背后过白云阁至岳飞景区的山坡地带,便是以自然景观为主的北区。区内山石嶙峋,群鸟啁啾,秀木成林,青松如盖;山间小径曲折盘回,道旁翠竹繁茂丛生。历时15年精心栽培的松园、梅园、杜鹃园植被已成规模。假山、石桌凳、石拱桥、喷泉、石坊等园林小品散见于区内。与其配套的反映神仙传说的仙枣亭、费祎亭、石照亭、吕仙洞等隐入其间,游人在此小憩,仿佛置身仙境。而以纪念人物为主题而命名的奇章亭、垂崖亭和抱膝亭,以浏览为主题而命名的一览亭、留云亭等,会使游人在领略石亭建筑艺术时,对人生发出感慨和引出会心的微笑。

从白云阁往东漫步于寓意春夏秋冬的石牌坊,如同穿过时间隧道,游人由此便不知不觉地进入了东区——岳飞景

区。这是公园内重要的人文景观,面积约0.5公顷。在东区的人口处是高10.7米、宽7米的四柱三间的“精忠报国”白色大理石坊。景区内最著名的是岳武穆遗像亭,亭东是一组纪念性雕塑:一尊高6.3米、基层2米、重16吨的岳飞挟鞍勒马青铜雕塑耸立在蛇山武昌洞上;塑像背景是长达25.6米,反映岳家军驰骋疆场抗击金兵、大败金兀术的青石浮雕。塑像南侧配有“还我河山”石刻和鞠躬柏等,记述了中华民族那段慷慨激昂、可歌可泣的历史……

公园在景观建筑风格上,着力追求宫廷园林与江南园林的完美结合,既有金碧辉煌气派,又有古朴幽静情趣,同时糅合了天然自成的楚地风貌。西边以黄鹤楼为主体的中心景区设立了中轴线,两边廊轩配亭对称,采用黄色琉璃瓦等建筑材料,重檐飞展,显得宏大、庄严而富丽堂皇。而南区建筑则基调淡雅,采用粉墙黑瓦,小巧玲珑,别具一格的江南园林形式,复建时屋顶多用青筒瓦,形式以卷棚歇山为主,也有少量的封火墙和悬山、攒尖顶,一律仿木石结构,呈暗红色或深棕色,并尽可能利用或摹仿民间古建筑的构件。

与公园古典建筑相适应的绿化布置,乔木以松、樟、银杏树为主;花灌木以梅、紫薇、火棘、枸骨、杜鹃、石楠、桂花、红枳木、翠竹等为多。既有衬托各建筑意境的庭园布局,又有大面积的具有山林野趣特点的人工植物自然群落。各植物景观,处处可见设计师在规划生态园林体系中的独具匠心。此外,

楼、阁、轩、廊内各层都设有山石、树桩盆景和各种荷花。

西区除黄鹤楼外，主楼前面花坛中种有平顶松、黑松，荷池中植满睡莲，主楼两侧植有罗汉松、银杏和常青树。

从黄鹤楼后平台由古铜顶向东，经白云阁到岳武穆遗像亭的约420米的蛇山山脊道路两旁，高大美丽的银杏和樟树并列，并有木瑾、紫薇和火槿等灌木丰富着层次。其中在古铜顶至白云阁段的道路上设有花架和坐凳，紫藤缠绕花架，春日紫花串串，阵阵芳香；夏日枝叶蔓蔓，一架绿荫。游人于此赏花观景，休憩纳凉，岂不快哉。

在《崔颢题诗图》浮雕和搁笔亭的景区中，主要铺设马蹄筋草坪。题诗浮雕前对植两株四季常青的大含笑，两侧布置丛竹湖石小景，搁笔亭前三角枫树，使景点植物接近建筑物所体现的年代。在白云阁附近，则有百年老树珊瑚朴和榔榆以及4株70年树龄的大银杏，以示悠悠白云景观的久远。而在此西南角的涌月台，植物的布置以秋景为主，丹桂、红枫、银杏、含笑，“四时月好最宜秋”的意境不点自明。此外，紫竹苑内茂密的修竹，鹅池岸边的垂柳，岳武穆遗像亭旁的松柏，仙枣亭前的枣树，费祎亭周围的桃叶珊瑚等，也为丰富游人的想像力提供了广阔的空间。

公园内以黑松和香樟作为基调树种，并在北区建成百株松、千株梅、万株杜鹃的观赏园。近年还引进树木百余种、2.2万余株，修理草坪2100平方米，垂直绿化覆盖面积1500平方米，整个公

园除建筑和铺装地面以外，均以绿色植物覆盖，绿化覆盖率达到90%以上。

作为中国旅游胜地四十佳之一的黄鹤楼公园，在布局上，自然景观与人文景观达到有机结合，依山就势，人工建筑控制在恰当的量度之内，与天然景物相映生辉，使游人在对形象和意境的凝神观照中获得美感。

为了满足游客的要求，1995年上半年，公园进行了泛灯照明工程建设，同年6月正式实行夜间开放。灯火通明、光彩照人的黄鹤楼，给夜幕中的大都市增添了一道亮丽的游览风景线。

黄鹤楼公园园林建筑设计除特别标明者外，均由中南建筑设计院建筑师向欣然完成。

第二节 楼 阁

南楼 旧时称白云楼、安远楼、瑰月楼、楚观楼等，它与黄鹤楼、头陀寺、北榭并称为古时蛇山的“四大楼台”。1985年重建于公园南区，在黄鹤楼东南185米、白云阁西南100米处。

南楼的文化渊源可追溯到东晋。晋成帝咸和九年（公元334年），荆州刺史陶侃病逝，庾亮代镇武昌，任西征将军。据南朝刘义庆《世说新语·容止》载，庾亮秋夜登武昌南楼，与僚佐们洒落不拘地谈笑。这个故事被后人引为佳话，同时也成为南楼文化的滥觞。不过，当时庾亮所登的南楼不在武昌蛇山，而在今湖北省鄂州市中心的古楼街。

南楼始建年代无考，其兴废沿革及

其名称变更,地方志书和古代的一些诗文中有所记载。它的诞生至迟不晚于唐代。据元惠宗至正二年(公元1342年)宋民望《重修南楼记》载:“楼之建虽在武昌置郡(公元279年)后,南之名已定于歧丰肇夏之初矣!”最早将南楼入诗的是李白,曾写过“清景南楼夜,风流在武昌”的诗句。诗人杜牧在其《南楼夜》诗中写道“玉管金樽夜不休,如悲昼短惜年流,歌声袅袅澈清夜,月色娟娟当翠楼”,那时的南楼只能是黄鹤楼旁游客娱乐的场所。

据清乾隆《江夏县志》载:“南楼在黄鹤山顶,宋元祐(公元1086~1094年)中,知州方泽重建,自为记。建中靖国初(公元1101年左右)再修。乾道初(公元1165年)重建,嘉定(公元1208~1224年)中又修。”又据南宋词人姜夔《翠楼吟》小序曰:“淳熙丙午(公元1186年)冬,此楼重建时,一度改名为安远楼。”

宋徽宗崇宁二年(公元1103年),文学家黄庭坚因文字触及朝廷被贬广西宜山,途经鄂州客寓一年余,多次登上南楼,用诗描述其“四顾山光接水光,凭阑十里芰荷香”的优美景色,惊叹“南楼盘礴三百尺,天上云居不足言”的高耸气势,发出“江东湖北行画图,鄂州南楼天下无”的赞叹。

南宋初年,南楼名声大著,成为鄂州(今武昌)著名的旅游胜地,骚人墨



图 81 南楼

客竞相酬唱,留下了许多名篇佳句。

南宋陆游在《入蜀记》中对南楼的形制有过较详细的描述:南楼“在仪门之南石城上,一曰黄鹤山。制度闳伟,登望尤胜。鄂州楼观为多,而此独得江山之要会……下瞰南湖,荷叶弥望。中为桥,曰广平。其上皆列肆,两旁有水阁极佳”。孝宗淳熙四年(公元1177年),四川制置使、诗人范成大奉诏东还临安(今杭州)时沿江而下途经鄂州。他在《吴船录》中记载:“(南)楼在州治前黄鹤山上。轮奐高寒,甲于湖外,下临南市(今武昌白沙洲附近),邑屋鳞差。”他还在《鄂州南楼》诗中写道:“谁家玉笛弄中秋,黄鹤归来识旧游。汉树有情横北渚,蜀江无语抱南楼。”道出南楼中秋的皎洁月色和鄂州南市的繁华,寄寓了诗人对此处风光的依恋之情。

此外,张孝祥、辛弃疾、刘过、姜夔、戴复古、文天祥等诸多词人都吟咏



图 82 南楼古朴

过南楼,为该楼增添了浓厚的文化色彩,也大大弘扬了该楼的名声。在众多词家好手歌吟南楼的名篇中,词人李廷忠以“登龙戏马英雄事,都在南楼一啸中”的词句抒发胸中豪情,给南楼点染了英雄壮烈的色彩。豪放词人刘过的《唐多令·重过武昌》描写中秋前夕的南楼景色,流露出无尽的家国之愁,成为传唱一时的佳作。以诗盛名于江湖间 50 年之久的诗人戴复古,面对雄伟高峻的南楼,抒发出“脚踏苍龙背”、“下瞰八荒”的怀古豪情。文天祥的《齐天乐·庆湖北漕知鄂州李楼峰》以“南楼月转银河曙,玉箫又吹梅早”的词篇,既写南楼景色,又

寓高昂激情,成为南楼文化中极具光辉的佳作。

元代以后,南楼于中统、元贞年间(公元 1260~1296 年)进行过重建,但已逐渐失去了昔日风采。明崇祯九年(公元 1636 年),巡抚宋贤即其址建白云阁,之后巡抚宋一鹤移补阅兵楼,阁再毁。清康熙四十三年(公元 1704 年)七月南楼焚毁后,总督喻成龙、巡抚刘殿衡再次重建,乃名白云楼。乾隆年间(公元 1736~1795 年),人们在古南楼的遗址上建起斗姥阁。同治十三年(公元 1874 年),在斗姥阁的基地上建起官胡二公祠。

古楼既废,“楚观”代兴。清乾隆五十七年(公元 1792 年),一座位于古南楼之左的城内的鼓楼——楚观楼毁于大火。楚观楼,在今蛇山司门口跨线桥处,唐代时是建筑在城门上用于瞭望的谯楼,后改为纪念牛僧孺的奇章堂,宋时在其址建戏彩堂,未久改名奇章阁,明弘治年间布政使韩镐主持修建,恢复钟楼以报告时辰,改名楚观。据清陈诗《湖北旧闻录》载:这次楼毁后,湖广总督毕沅主持重修,仍取黄庭坚“鄂州南楼天下无”之意改称南楼,“并仿江宁(今南京)南楼式,柱包墙内”,在楼墙上嵌入“南楼遗胜”石刻一方,但民间仍俗称其为“鼓楼”。

清末,地方政府将南楼(俗称鼓楼)下的蛇山洞穿,使司门口与蛇山之南的长街相通,此洞因之得名“鼓楼洞”。民国初年,湖北都督黎元洪捐资创办养正小学,将南楼作为校舍。1927 年

武汉国民政府拆除武昌城墙时，南楼拆毁。1936年，为拓宽长街通道，鼓楼洞被推平。

1985年黄鹤楼重建开放，为了给嘉宾休息和聚会提供场所，在公园南区重建新南楼。新楼背山面南，面阔5间，长16.5米，进深3间，宽7.5米，高9.5米。上下2层。占地120余平方米。钢筋水泥仿砖木结构，歇山式顶，重檐飞角，青瓦朱楹，前加抱复，6圆柱，轩敞明洁。梁檩柱础，装配严密，格窗板门，朴素典雅，既保存了古迹风貌，又具有时代新意。其左右两翼，围以碑廊。虽址地东移，其恢宏绮丽则后来居上。正面檐下悬王遽常所书“今古一南楼”的大字匾额，黑底金字。设计大方，结构缜密，姿态健丽，装饰精致。正门楹联乃中国书法家协会副主席李铎所书清人袁太华旧联：

抱郭江流，触耳似闻仙笛弄；
凌霄楼起，举头仍见白云飞。

楼前有一棵百年开外的朴树，使南楼更增添了古朴之色。

一楼经营圆木雕刻工艺品及书画书刊；二楼布置有文房四宝、红木家具，以供有雅兴的游客泼墨挥毫。

白云阁 坐落在蛇山高观山山顶，在黄鹤楼以东约274米处。海拔75.5米，阁

高41.7米，比黄鹤主楼仅低10米。因位处公园中心的制高点，也就成为统率东、南、北区的标志性建筑，是观赏楼（黄鹤楼）、山（蛇山）、江（长江）的极佳景点，也是观赏三镇云彩的最佳处。

白云阁历史上曾是南楼的别称，其渊源可追溯至公元4世纪的东晋（参见《园林胜景·楼阁·南楼》）。唐代诗人崔颢“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的诗句，抒发了远方游子的怀乡之情，崔诗一出，历代不少著名诗人纷纷以“白云”入诗，为这座文化名楼着色添彩。毛泽东即有“白云黄鹤之乡”的名句，郭沫若也有“白云千载意，黄鹤为低回”的诗作。

崔颢及其以后的诗人描写黄鹤楼上的白云，并非虚构，而是真实反映了武汉地区的天空状况。从武汉的气象史料看，每年万里无云的晴天不多，月均仅3天左右，即使晴天，也多有白云相伴。处于江汉平原东端的江城武汉，周围江



图 83 白云阁

湖密布，水域宽广，空气湿度大，为其上空提供了丰富的水气来源。在晴天阳光照射下，水面、地面增温，加快水滴向空中蒸发的速度，把近地面的水气输送到较高高度的空中，形成不同形状、不同高度、不同结构的云彩。这些云彩在自身运动变动中，受自然风影响，形状千姿百态。时而袅娜轻盈，时而奇峰林立；低空的洁白色明，飘荡游弋；高空的形成纤维状结构的卷云，在阳光照耀下更加晶莹剔透，绚丽多彩。春秋两季是武汉上空白云较多、对流活动较旺盛的季节，游人在黄鹤楼上常可陶醉于“白云人伴白云留”的美景之中。

正因为如此，宋代之前，南楼在很长一段时间又被署名为“白云楼”。宋元祐年间（公元1086~1094年），郡守方泽重建南楼时，仍沿“白云”旧名。明崇祯九年（公元1636年），巡抚宋贤重修南楼，仍题“白云阁”，故址在郡治正南黄鹤山顶。清康熙四十三年（公元1704年），总督喻成龙、巡抚刘殿衡重建时，乃名“白云楼”。同治十三年（公元1874年）刊刻的《黄鹤山志》载：“白云楼在县城黄鹤山顶，一名南楼。”

1992年1月竣工的今白云阁建在原公安消防瞭望台的旧址上。外观为塔楼式，呈“T”字型。阁坐北朝南，依山就势建筑而成。东西方向长34米，南北方向宽24.5米，高41.7米。从阁的北边看，阁6层（包括两层

地下室），高41.7米，从南边看，阁4层，高28.65米。屋顶为重檐歇山十字脊屋面。地面一层与二层衔接处采用了大板块的白色作为台基主调，寓意白云阁飘浮在白云之间。其造型融合了中国传统民间工艺和宋、明、清各时期的建筑风格，既典雅秀逸，又古朴庄重，兼具游览和展览功能。整个建筑系钢筋混凝土仿古结构。屋面玻璃瓦采用江苏宜兴陶瓷总厂生产的褐色玻璃瓦，撑拱和云板来自浙江东阳木雕厂，极其精美华贵。梁柱黄棕色，外刷聚胺脂仿古漆。墙面呈乳白色，用白水泥沙浆涂抹，地面呈青色，采用黄冈青磨花岗石铺装而成。

白云阁占地面积695平方米，建筑总面积为1794平方米。地面一楼大厅面积564平方米，为多功能展览厅，2~4层面积分别为144平方米、190平方米和160平方米，供游览观光之用。在体量上，白云阁仅次于黄鹤楼。

白云阁阁名由史学家、原全国人大常委会副委员长周谷城书写。在阁顶层的屋檐下，东、西、北面各悬一块巨匾，为“无心出岫”、“视通万里”、“思接千



图84 周谷城书白云阁阁名



图 85 程十发书白云阁匾额“视通万里”

载”，分别由数学家兼诗人苏步青和当代书画家程十发、朱屺瞻书写。“无心出岫”出自晋陶渊明《归去来兮辞》中的“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”句，这两句原表现作者辞官归隐的心情，这里借来作匾，用以抒发游人登阁潇洒舒展的心境。“视通万里”、“思接千载”均出自南朝刘勰《文心雕龙·神思》中“故寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里”文句。用“思接千载”题匾，暗与崔颢“白云千载空悠悠”诗句相通，以示黄鹤楼千年悠久的历史；用“视通万里”作匾，与“思接千载”对仗工整，一为空间，一为时间；一为具体的视觉，一为抽象的精神，并有登高望远之意。南面的巨匾“江汉朝宗”，则出于已故国家主席李先念手笔。“江汉朝宗”节自《尚书·禹贡》中“江汉

朝宗于海”句。登白云阁向西北望去，是长江汉水的交汇处，二水合流后，像大臣朝拜天子，一起涌向浩瀚的大海。题匾切景，且饶有气魄。

阁门的两侧，悬挂着当代作家姚雪垠撰书的楹联：

登临纵目，请欣赏江汉繁华。莫顾此几片白云悠悠，已知环域海陆南北有口争开放；

凭倚兴怀，应惊叹龟蛇形胜。休管它千年黄鹤杳杳，且看沿江上下东西无处不腾飞。

白云阁一楼是以展出为主要功能的环形大厅。进入大厅，一副由湖北省楹联学会副会长白雉山撰、湖北省书法家协会顾问陈义经书的 216 字的长联映入眼帘：



图 86 李先念书白云阁匾额“江汉朝宗”



图 87 苏步青书白云阁匾额“无心出岫”

九派正茫茫，凭栏吊古，纷纷感慨系心头：想物换星移，涛翻浪卷；白云依旧，黄鹤难踪。念彼戟折沙沉，梅愁柳怨；琴声幽咽，草色凄迷。屈子吟来，泽畔悲音犹绕耳；明妃远去，塞边乡思尚萦怀。更兼他名将美人，灰消烟灭。电光石火，转瞬千年。问诗中圣哲，阁上神仙，何事匆匆成过客？

一游诚眷眷，揽胜登楼，幅幅彩图呈眼底：看鸟飞鱼

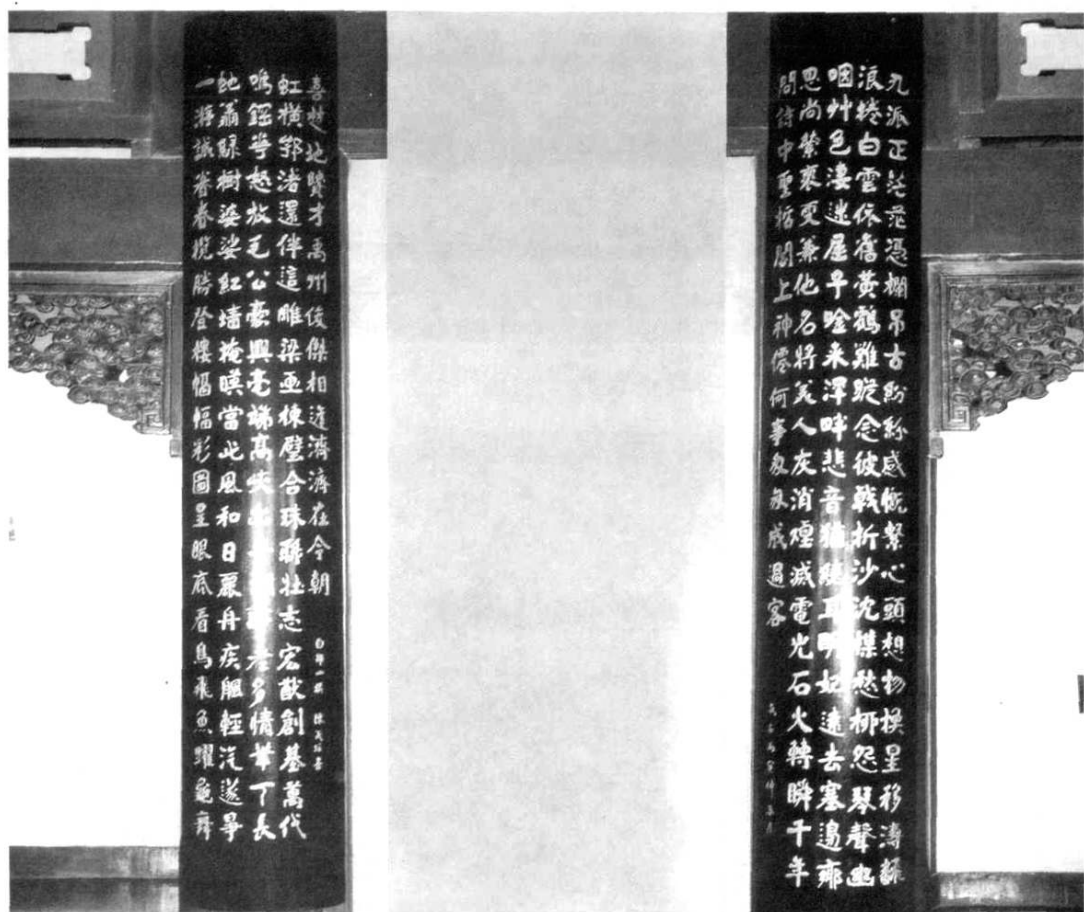


图 88 白雉山撰陈义经书的白云阁楹联

跃，龟舞蛇翔；绿树婆娑，红墙掩映。当此风和日丽，舟疾帆轻；汽笛争鸣，铜花怒放。毛公豪兴，毫端高峡出平湖；郭老多情，笔下长虹横鄂渚。还伴这雕梁画栋，璧合珠联。壮志宏猷，创基万代。喜楚地贤才，禹州俊杰，相逢济济在今朝。

两联之间是一幅由书画家罗幡根据传诵千古的费祎驾鹤西归之神话故事而作的中国画《白云黄鹤图》。图高2.3米，长4.5米。大厅的地面为青黑色花岗岩，天顶中装有数百盏吸顶灯。厅内现已成为举办各种文化活动的场所。

照壁后剪刀式双跑楼梯通阁上。二楼是敞开式的跑马厅。厅内南面是书画家乐建文根据辛氏酒楼的神话创作的2.38米×3米的《黄鹤楼传说》大型水墨画，画的两边悬挂着美国中华楹联学会会长、侨领潘力生撰书于美国纽约市的一副对联：

大字庆安澜，又南楼百尺摩肩，白
纛清歌，休更喝芦叶寒沙，桂花浊酒；
晴川穷远目，正极浦千堆卷雪，云
帆沧海，凭认取梧荫引凤，楚泽翔龙。

二楼厅内陈列着中国历代战船、商船、游船、渔船等船舶模型，由此可欣赏到长江流域悠久、独特的船文化。游客在这里可赏景、签名留念。

三楼回廊环绕，大厅内有齐白石弟子王文农撰书的对联：

昂头四顾，吞吐大荒，我不多题，恐
因笔落惊风雨；

拱手一招，倾心八表，天如可挹，好
向人间摘日星。

四层是封闭式回廊。

全阁上下，点缀着时令花卉和盆景，闲步其间，大有清风拂面、爽气西来之感。

第三节 亭 台

毛泽东词亭 坐落于公园南区南楼东南侧，在黄鹤楼东南206米、白云阁西南90米处。

1918~1922年，青年时代的毛泽东在去北京、上海及返湘途中，曾5次在汉停留，住在蛇山脚下的黄土坡、横街头，与恽代英、陈潭秋等人晤谈，探讨中国的出路。1926年国共合作时期，毛泽东作为中共中央农委书记、国民党中执委候补委员兼国民党中央农民运动委员会常务委员于年底由沪来汉，考察长江流域的农民运动情况，并于次年春在奥略楼下首的武昌黄巷（今红巷）举办中国国民党中央农民运动讲习所。不久，蒋介石在上海发动“四一二”政变，武汉国民政府汪精卫等亦策划“分共”。毛泽东看到形势的危险性，于4月27日向在武汉召开的中共五大会议提交了“迅速解决农民急需解决的土地问题，建立农村革命政权，大力发展农民武装”的书面意见，但中央委员会未将其提交大会讨论，并将毛泽东排斥于大会领导层



图 89 毛泽东词亭

之外，剥夺其表决权。一种回天无力的苍凉、悲怆、痛楚在他的心中漫漫开来。暮春时节的一天，毛泽东穿过拥挤嘈杂的街道，登上蛇山，在黄鹤楼故址前盘桓，只见楼台倾圮，满目荒凉，隔江望去，烟雨朦胧，唯独龟、蛇两山雄峙，大江东去，从眼前的景物想到目前严酷的政治现实，一首《菩萨蛮·黄鹤楼》从诗人的胸臆间流出：

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。 黄鹤知何去？
剩有游人处，把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

这首词最早发表在《诗刊》1957年1月号上。关于词的写作背景，作者在1958年自注道：“一九二七年春，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好，这是那年的春季……”

从1949年10月中华人民共和国成

立直到逝世时的37年间，毛泽东似乎对“白云黄鹤之乡”特别钟情。他36次来到武汉，多次登临蛇山，其中居住最长的一次达168天，并18次畅游长江武汉段，游程达100多公里。1956年5月31日，毛泽东从黄鹤楼故址的上首入水，穿过正在建设中的武汉长江大桥桥墩基地，顺流直下，首次畅游长江。6月2日、3日，游兴未尽的他又两次到江中畅游，并写下了《水调歌头·游泳》一词：

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！ 风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

作者在这首词中写出了第一次畅游长江的感受与心情，同时言及“截断巫山云雨”，提出在长江宜昌处建立三峡大坝的构想。

词亭于1992年建于现址防空工事约2.16米高的台基上。亭坐北朝南，长、宽各为6.6米，高9.5米，为四角攒尖重檐舒翼、造型典雅、青筒双层铺面的四柱方形建筑。亭中央矗立着一高3.2米、宽1.8米、厚0.245米的大型青石

碑,南北两面分别镌刻有毛泽东 1927 年春登临蛇山时填写的《菩萨蛮·黄鹤楼》和 1956 年 6 月畅游长江后填写的《水调歌头·游泳》,系采用作者本人手迹放大而成,词书并茂。亭名由原中国人民解放军副总参谋长伍修权书写。

瞰川亭、揽虹亭 亦称南亭、北亭,位于黄鹤楼前台阶中轴线的两侧。系黄鹤主楼的配亭,起美化、装饰作用。

瞰川亭坐南朝北,揽虹亭坐北朝南。均呈八角正方形,长、宽各为 9.5 米,每边长 2 米,圆柱高 8 米,亭高 13.85 米。钢筋水泥仿木石结构,上置宝瓶式顶刹,檐下施斗拱装饰,底部设重台并环雕花



图 90 瞰川亭



图 91 揽虹亭

栏杆,八角重檐攒尖顶,羽翼舒展,雄健俏丽。红柱黄瓦,流金飞碧。

瞰川中的“瞰”指俯视,“川”为水道、河流,其意为登楼俯视长江,江汉交流,波涛汹涌,气势磅礴;揽虹中的“揽”为采摘,“虹”是彩虹,指站在楼上便可把彩虹拿到,以此形容黄鹤楼的高耸。亭名分别由黄松涛、黄亮题写,字体遒劲工丽,清秀优雅。

搁笔亭 位于公园南区,在黄鹤楼以东 132 米、白云阁以西南 159 米处。亭名取自盛唐时期黄鹤楼上“崔颢题诗李白搁笔”的一段佳话。

崔颢,唐玄宗天宝年间为司勋员外

郎，人称崔司勋。他从边地归来游武昌时，在黄鹤楼上写下了七律《黄鹤楼》。

此诗开头从楼名着笔，于广阔空间和漫长时间的背景上，一下子烘托出天长地久、世事苍茫之感，同时流露出作者对古人成仙得道的羡慕和自己事业无成的失落。本有报国之志的诗人，却不能施展才干，因而产生离世心情。但是当他把眼光转向近处的景色时，又勾起沉重的乡愁，这种先放后收的写法，把想像和现实两种境界结合得恰到好处。

据传，号冠“斗酒诗无敌”的诗仙李白不久也登上黄鹤楼，被壮观的景色所陶醉，诗兴大发正欲题诗，见到壁上崔颢的题诗，遂搁笔，并发出“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的浩叹。

崔颢《黄鹤楼》一诗竟令李白折服搁笔，很快为人传诵，一时注家蜂起，黄鹤楼的声名传扬得更为久远。不仅该楼又被称为“崔氏楼”，武汉被喻为“白云黄鹤的地方”，崔颢也因之蜚声诗坛。南宋严羽在《沧浪诗话》中称：“唐人七言

律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”

至清康熙四十八年（公元1709年），清戏曲作家、诗人和金石鉴赏家孔尚任应友人邀请，兴致勃勃来到武昌。游黄鹤楼时，最令这位老者感慨的是崔颢题诗竟使李白搁笔之事。很显然，他服膺崔颢的杰作，也敬仰诗仙李白的气度，颇为黄鹤楼景区内没有纪念此事的建筑为憾，于是起意将楼附近一无名小亭命名为“搁笔亭”并为之赋诗。孔尚任在《题搁笔亭》诗前的序中写道：

黄鹤楼在黄鹤矶头，其名虽久，实显于崔颢之诗。李太白见崔诗……遂搁笔而去，是崔之诗名又显于太白。后世盛传白云黄鹤之句……至于太白遗迹，竟未有及之（指搁笔事）者，更一缺事！闻旧有太白堂，一廊直通楼下，规模甚壮，今改为亭……游者历阶而过，不知此为何迹也。予徘徊亭下，遍读近人之诗，因口占四绝，书之粉板，并拟亭名于诗前，特为此地补此缺事。



图 92 搁笔亭

此后，有人为搁笔亭作过多副亭联。其中有无名氏的“辛氏有楼谁贯酒；谪仙搁笔我题诗”，方秀卿的“谁唤祢生同问月；敢邀杜老共题诗”，沈用增的“仙人又有楼居，不知十二年跨鹤行踪，来栖何地；翰林虽将笔搁，仍冀三千界钓鳌巨手，到此题诗。”此外，还有陈曾望的题联“太白无诗，竟成千古恨；

长安不见，更上一层楼”。

清江夏陈本立《黄鹤楼名胜记》载：“楼（黄鹤楼）之东为亭者二，一搁笔亭，初名太白堂。重檐覆道，公私燕游之所。”搁笔亭也是文人墨客的唱酬之所。光绪五年（公元1879年）刻印的《新刊黄鹤楼铭楹联诗赋》书中即辑有咏搁笔亭的两首诗。其中一为刘灼的《黄鹤楼望搁笔亭诸胜》，一为江夏人、道光进士彭崧毓的《和千臣军门辩搁笔亭》。彭崧毓在诗中吟道：

搁笔伊谁构此亭，痴人说梦几时醒。
竟忘斗酒诗无敌，直立生花管不灵。
捉月何曾江上见，落梅争恐笛中听。
廓清赖有如椽出，净扫云烟睹日星。

此亭清同治年间毁于兵燹。

1984年在规划黄鹤楼园林文化景区时，设计者很自然想起“搁笔”这件体现“文人相亲”的美谈，遂确定重建搁笔亭。

1991年4月重建的搁笔亭，坐南朝北，长8.5米，宽8.25米，高8.72米，

钢筋混凝土仿木石结构，有12根古铜色粗柱，柱高3米，柱围1米。亭中间置有石长条案，案上放有石墨砚和笔筒，并配4个石腰鼓凳，别含雅趣。亭柱上的楹联系清嘉庆年间江夏县令曾衍东为太白堂所拟的旧联“楼未起时原有鹤；笔从搁后更无诗”，由湖北潜江籍戏剧家、时任中国文联主席的曹禺所书。亭名行体字由诗人臧克家重新书写。

跨鹤亭 位于公园南区紫竹苑西北角，在黄鹤楼东南107米的半山坡上，距白云阁西南197米。亭名取自跨鹤之仙的传说。

魏晋南北朝时期，盛行神仙之说，有关黄鹤楼的仙话也在专谈“怪力乱神”志怪小说发展的背景下形成。跨鹤之仙的传说，最早出现在南朝科学家祖冲之的笔下。他的《述异记》中的“驾鹤之宾”，后被鲁迅辑录在《古小说钩沉》里：

荀瓌，字叔伟，事母孝，好属文及道术，潜栖却粒。尝东游，憩江夏黄鹤楼上，望西南有物，飘然降自霄汉，俄顷已至，乃驾鹤之宾也。鹤止户侧，仙者就席，羽衣虹裳，宾主欢对。已而辞去，跨鹤腾空，渺然烟灭。

接着，南朝梁萧子显在《南齐书·州郡下》中有“夏口城踞黄鹤矶，世传仙人子安乘黄鹤过此也”的记载，使仙人有了子安的名字。后有



图93 臧克家书搁笔亭亭名



图 94 跨鹤亭

人穿凿说子安姓王，又有人辩解，仙人姓窦，并言窦子安是江夏人，性灵异，在他去世入葬后，一只黄鹤飞来停在他家门前的大树上，频频呼喊“窦子安”的姓名。窦子安真的出现了，他跨着鹤在屋顶盘旋几圈后向西飘然而去。

唐代阎伯理在《黄鹤楼记》中转述《图经》的记载，将仙人换成了真实的历史人物，即三国时期的蜀汉大臣费祋，第一次提出以仙名楼之说。这一说法一直延续到宋代。

但费祋未能始终保住这一名份和地位。随着唐代对吕岩（字洞宾，号纯阳子）的神化，加上宋、元时代书籍中曾

有吕仙（实为吕元圭）在黄鹤楼石照亭写的诗和吕岩“历江州登黄鹤楼，以五月二十日午刻升天去”的记载，衍生出吕洞宾在辛氏酒楼画鹤于壁、驾鹤成仙的传说，辛氏酒楼在吕洞宾跨鹤后便成了黄鹤楼，明清文人纷纷写诗著文加以渲染。

北宋时，人们为了纪念跨鹤之仙的传说，曾在黄鹤山脊刻字记费文伟跨鹤登仙一事，后人设亭名“跨鹤”。亭旁有静春台，在山壁上刻有静春台石刻，系南宋书法家刘清之在淳熙九年（公元1182年）书写，后废。

1986年重建跨鹤亭于紫竹苑西北角的半山坡上。亭面西朝东，长4.2米，宽2.68米，高4.74米，横面呈六角型，钢筋混凝土仿木石结构。六角攒尖顶，青筒瓦，仿青砖地面。亭前有一青瓦白墙，形成幽静半封闭的场地。亭的西南面被青翠的竹林环抱，寓意“黄鹤腾紫竹之间”。亭名由天津南开大学教授乔修业书写。

西爽亭 亦称功碑亭。1987年重建于公园西区，在黄鹤楼东南约50米的通道旁、白云阁西南247米处。

此亭宋代已有。据清代胡凤丹《黄鹤山志》载：西爽亭在涌月楼北，下临崖壁，上有唐代宝历年间（公元825～827年）的“西爽”摩崖题字。乾隆《江夏县志》说：“‘西爽’石刻在黄鹤楼后石壁，明直指宋公得之巉崖中，石巨不能移，乃摩二字于碑，碑已废，此崖故字犹存。”清代诗人有《西爽亭》诗序赞



图 95 西爽亭

其“石刻”书法通古，诗曰：

曾开岩畔有奇字，西爽勒石当空窗。
 藓蚀虫斑字剥落，土花瘞影不可考。
 两字峥嵘不盈尺，漏痕钗脚都完好。
 不书人地不书年，一片精魄成绍繇。
 信如此气坚不磨，入石千龄静相保。

清嘉庆二十年（公元 1815 年），在修复涌月台时，将“西爽”石刻铲平，而摹刻黄清老的“涌月”二字于岩石上。

1987 年重建此亭时，“西爽”石刻因无拓片而无法复原，于是以清符秉忠联中的“爽气西来”句意命亭名。亭坐南朝北，长、宽各 4 米，高 6.75 米，呈十字型，12 柱，八角重檐攒尖顶，顶尖呈葫芦形，仿青砖地面。亭中立有武汉市人民政府纪功碑，碑高 2.16 米，宽 0.8 米。纪功碑的西、东两面刻有武汉钢铁公司、武汉市城乡建设管理委员会等 26

个单位捐款的分解数目。碑文由朱劭书写。亭名由时任武汉市人民政府常务副市长的王杰书写。

鹅碑亭 位于公园南区，在黄鹤楼以东 245 米、白云阁西南约 93 米处。

清代，武昌蛇山的黄鹤矶上曾有一方一笔草成的“鹅”字的刻石，俗传书圣王羲之在黄鹤楼下养过鹅群，有次与某书生聊天论鹅时情不自禁写下此字。好事者往往摹拓传布。其实，书石者实为清人门镇国（参见“园林胜景·雕塑石刻·鹅字石刻”）。

1986 年，公园将依旧拓本重新刻制

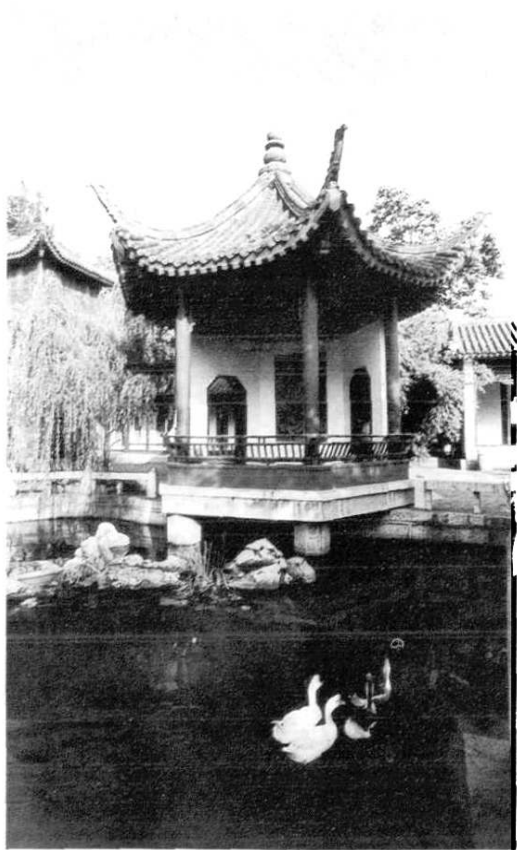


图 96 鹅碑亭

的鹅字碑立于形如弯月的鹅池东端。在碑的北侧建一石拱桥，以示与白龙池隔开，并以碑作亭壁，建六角亭，亭以碑名。

亭坐东朝西，面对鹅池，高6米，木石结构，呈六角型，单檐翘角，粉墙黑瓦，古朴典雅。亭壁的青石上的“鹅”字高2.5米，宽1.25米。亭的左右面各有一扇高2.5米的通门，成贯通南北的通道，仿佛天然自成。人在其间，既可欣赏到笔力遒劲、气势磅礴的“鹅”字，又可看到池中的睡莲、如雾的喷泉、嬉戏的白鹅和绕岸的垂柳，颇有江南园林的风韵。

岳武穆遗像亭 简称岳飞亭。位于公园东区岳飞铜像前，蛇山中部的山脊上，在黄鹤楼以东574米、白云阁以东302米、武昌路涵洞上偏东处。1983年被武汉市人民政府公布为市级文物保护单位。

南宋抗金名将岳飞曾在黄鹤楼下的

鄂州（今武昌）屯兵镇守达7年之久。他3次北伐抗击金军都以鄂州作为基地。其所填《满江红·登黄鹤楼有感》词即出自这一时期。绍兴十一年（公元1142年）十二月，秦桧以“莫须有”的罪名将岳飞陷害致死。孝宗时为岳飞平反昭雪，下令恢复其官职，追谥“武穆”，以礼改葬；当岳飞之子岳霖到鄂州时，鄂州军民哭泣而迎，以表达对岳飞的深切怀念。乾道六年（公元1170年），鄂州民众在武昌立忠烈庙以示祭祀。嘉泰四年（公元1204）岳飞被追封为鄂王，忠烈庙改名为鄂王庙（俗称岳庙），庙旁移植有岳飞生前栽植的松柏，被称为岳柏、岳松。元代，统治者为压抑汉族民族精神，将鄂王庙拆毁。明正德十四年（公元1519年）重建岳王庙（亦称精武庙）于武昌大东门外。万历八年（公元1580年）置祠于宾阳门内。清同治初年，岳王庙及岳松、岳柏均毁。

1937年卢沟桥事变后，中华民族处于生死存亡的关键时刻，岳飞成为激励人民抗击日本侵略者的爱国楷模。武汉抗日群众团体在清理倾圮的岳王庙时，从瓦砾中发现一尊明万历十年（公元1582年）四月镌刻的有岳武穆遗像和云南太和（今大理）人张翼先所撰四言像赞诗的青石碑，于是众人推举辛亥首义同志会的胡赞负责筹措资金，在现址东8米处建岳武穆遗像亭，置碑于亭中。亭以碑得名。



图 97 岳武穆遗像亭



图 98 孔庚书岳武穆遗像亭匾额

岳武穆遗像亭坐北朝南，木石结构，古朴端庄。亭高 6 米，台前有 3 级台阶，麻石垒成。亭台直径约 6 米，环以直径为 0.4 米、高约 3 米的麻石圆柱。亭呈六角型，碧瓦攒尖顶，六角系金丝鲤鱼尾，顶尖呈葫芦形，青瓦盖顶，单檐外展。亭檐匾额“岳武穆遗像亭”，柱间长方形麻石横额镌刻“孔庚于民国二十六年七月”。面南花岗石亭柱刻有亭联：

撼山抑何易，撼军抑何难。愿忠魂常镇荆湖，护持江汉雄风，大业先从三户起；

文官不爱钱，武官不怕死。奉谗论复兴家国，留得乾坤正气，新猷端自四维张。

线条遒劲、意态英武的岳武穆遗像石碑供于亭中，上方竖刻岳武穆遗像和张翼先所撰像赞：

拟赫维王，英风万古。穆穆其文，桓桓其武。壮志吞胡，精忠报主。肃瞻遗像，如熊为虎。浩气堂堂，八荒按堵。翊我邦家，有秩斯祜。

万历壬午孟夏滇太和张翼先顿首赞

亭于 1937 年 8 月建成，仅 14 个月后武汉沦陷，因长期失修，上端损毁；亭内石碑于 1966 年被毁，1981 年由武昌区园林部门重新修整。

整。

1992 年，该亭由首义公园划为黄鹤楼公园管理，辟为岳飞景区，并将亭顶端提高 0.5 米，对高 1.7 米、宽 1.1 米的青石碑重新加工整理，仿原样镌刻岳武穆半身遗像和四言像赞诗。将亭向北迁移 8 米，并以亭为中心，在亭的西、南、东面建有精忠报国石坊、鞠躬柏、“还我河山”石刻、岳飞铜铸塑像及大型青沙石浮雕等，亭、坊、柏、石、像融为一体，相映生辉。

奇章亭 位于黄鹤楼以东 548 米、白云阁东侧山北坡上 274 米处，距东区岳飞精忠报国石坊东北约 20 米。系为纪念唐敬宗宝历年间任武昌军节度使的牛僧孺而建造。

牛僧孺，唐贞元进士。敬宗宝历元年（公元 825 年），朝廷任牛僧孺为鄂州刺史，充武昌军节度使、鄂岳沔蕲黄观察使。牛僧孺至鄂后，裁简冗员，减轻



图 99 奇章亭

民赋，奏请废沔州，将汉阳、汉川并入鄂州，使汉阳、江夏纳入同一州的行政区划之中，促进了地区的商贸交往和经济发展。时江夏原有土城易于散塌，每年版筑修治，另赋青茅以覆，岁费10余万，劳民伤财。牛僧孺费时5年，终将土城改为砖城。砖城在原夏口城的基础上向北、东、南三面拓展，北临沙湖，东至小龟山，南抵紫阳湖，西达蛇山西端，使黄鹤楼不再为城墙的角楼，楼前楼后均有较大的活动场所，既便于游览，又为其发展提供了足够的进深。文宗大和四年（公元830年），牛僧孺调返京师。大中元年（公元847年）牛僧孺逝世后，

被宣宗追封为奇章郡公。后人为纪念他治理武昌时的功绩，在其登楼时常设宴处建亭，亭以奇章命名。南宋乾道六年（公元1170年）陆游所写《入蜀记》云：武昌蛇山“旧有奇章阁，今已废。”后《明刻黄鹤楼集》记载：“有奇章亭，为牛僧孺宴处”。

1994年春重建此亭。亭坐东朝西，为三连环形，由北向南，三亭连体。红砂石建造。如以甲、乙、丙三亭计，分开看，三亭各为8根红砂石柱，由于甲乙、乙丙之间又各有两柱重叠，故三亭实有20根石柱。甲亭直径为3.66米，高6.9米；乙亭直径为3.63米，高5.23米；丙亭直径为3.61米，高5.07米。柱高3米，柱围0.9米。北边的甲亭略高，为双层飞檐，瓶盖顶，约7米，乙、丙两亭各高5米。造型错落有致，以奇特见长，体现出江南园林石亭建筑的风韵。亭名篆体字由娄师白题写。

乖崖亭 位于公园北区，在黄鹤楼以东474米、白云阁东北约200米的山北坡上。为宋人纪念张咏而建。

据《宋诗纪事》载，张咏任荆湖北路转运使期间，经常到黄鹤楼作诗。从成都罢归后，曾写有《登黄鹤楼》一诗。诗中抒发了他在宦海浮沉中深感人世苍茫，慨叹仕途险恶，欲摆脱尘俗而栖隐蓬瀛的心情。

后人在他登楼作诗处建亭，以张咏的自号“乖崖”命名，以示纪念。清代的乖崖亭在布政司内（今武昌司门口），后毁。



图 100 乖崖亭

1993 年重建此亭，坐北朝南。亭呈六圆柱扇面形。亭高 4.43 米，斜坡顶。前弧长 2.97 米，后弧长 6.80 米，弧距 3 米，采用安徽黄山产红砂石建造，端庄古雅，别具风格。四周佳木笼荫，清丽幽静。亭名行楷字由黄均题写。

一览亭 位于公园北区，在黄鹤楼以东 400 米、白云阁东北侧北山坡上约 126 米处。

亭始建于宋代，以唐代诗人杜甫《望岳》诗中“会当凌绝顶，一览众山小”的诗句而来。据清同治《江夏县志》载，亭建在仙枣亭后，太白堂的左侧。南宋诗人王十朋在此亭间曾写过五言古诗《一览亭》，诗曰“何由登泰山，一快天下览。”清诗人熊化龙也有诗道：

乾坤归一览，倚槛武昌城。
云树边关岭，风涛昼夜声。
英雄空万古，歌苦信余生。

独酌斜阳里，销磨不事情。

1994 年在山北梅园重建一览亭，处在东垠石桥、南街山脊之间。亭分上下两层，八角攒尖顶，层檐飞展，迭角高挑，筒瓦脊饰。下层背南朝北，无护栏，东西北贯通；上层朝北面南，从亭至山巅有小石桥通过，东、西、北有石护栏柱。亭高 8.9 米，8 根青石柱的间距各为 1.87 米。一、二层的衔接处为精致的菊花石刻雕。此亭依山就势，结构



图 101 一览亭

精妙，型体峭拔，特别是位于半山之间，更显光彩照人。四周或古树布荫，或虹桥卧影，或流水琴鸣，画意洋溢，诗情涌动。站在亭间可鸟瞰山北的自然景色和繁华的市区容貌。亭名由诗人贺敬之书写。

抱膝亭 民国初年湖北学界为纪念梁鼎芬而建。原在蛇山山顶，奥略楼后。1994年春复建于公园北区，在白云阁东北侧山北坡上52米处，距黄鹤楼以东326米。

梁鼎芬生平喜读书，性嗜酒，擅长书法诗文，与张之洞、陈三立、康有为

常有诗书往来；与张之洞、端方的书法时称“三体”，常为鄂人仿效。梁居鄂17年，因晚年留下“我生孤苦，学无成就，切皆不刻”，“今年烧了许多，有烧不尽者见了再烧”，“勿留一字在世上，我心凄凉，文字不能传世也”的多次遗言，故其真迹留下甚少。

民国初年，武汉学界为纪念这位曾任两湖书院监督、湖北全省学务处总提调、湖北按察使等职的人物而建其亭。亭名取诸葛亮的“抱膝长吟为梁父”之语意。《魏略》书云：诸葛亮“每晨夜从容，常抱膝而啸”。“梁父”，暗喻梁鼎芬在武汉办教育最力，深得士子尊敬，同时也以记其性好吟诗。当时亭建蛇山山顶，重檐六角，登亭四顾，武汉形势了若指掌。1955年亭因建武汉长江大桥被拆毁。

重建的抱膝亭，六角重檐攒尖顶，羽翼舒展，筒瓦脊饰，6根石柱支撑。亭高7.2米，柱高3米，柱围2.06米，均有精致栏杆，清新雅丽，甚是精工。石亭整体全部采用白理石，石产自安徽屯溪。东西两侧均有汉白玉题额。亭名为梅阡题。

仙枣亭 又名吕仙亭。明初始建于武昌蛇山山顶。1993年初春复建于公园北区，位于黄鹤楼以东175米、白云阁西侧北坡100米处。

据清嘉庆熊士鹏《鹄山小隐集》、同治胡凤丹《黄鹤山志》载：传说明初黄鹤山上有4株枣树，枝叶葱郁茂盛，却从不结枣。有好事者在枣林边建一六角小亭，亭名盼枣，以博一趣。有一年，忽



图 102 抱膝亭



图 103 仙枣亭

满树结枣，幽香袭人，只见每颗枣竟如瓜大，压得枣树枝叶坠地。人们言传是仙枣，吃之可成仙。消息传到太守处，即派兵将枣林围住，尔后派书童采摘。太守全家沐浴更衣，聚在院内设好的斋坛旁，准备一同食枣升仙。未料书童去后不返，经查看，发现其已吃枣升仙去了，其余仙枣落地成石，太守被气得七窍生烟，追悔莫及，回到府内生起闷气。傍晚，同知前来劝慰，邀他下棋解闷。正当太守棋势颇佳，同知棋势颇颓时，忽听有人言语：“太守弈败！”“太守弈败！”棋局至此急转直下，太守败下阵来。两人顿生狐疑，四处寻找说话之人，却又杳无踪影。忙乱间，窗外响起悠扬的笛声，若隐若现，两人循声追至亭下，见亭壁上有绝句一首：

黄鹤楼中吹笛时，白蘋红蓼满江湄。
衷情欲诉谁能会，惟有清风明月知。

诗后署一“吕”字。同知问：“这是何人？”太守沉吟片刻，猛省道：“定是吕洞宾无疑！今日两番机会竟都错过，想必我今生无缘成仙了！”说罢便大哭而归。吕仙亭由此得名。

明景泰四年（公元1453年）重建此亭，更亭名为“仙枣”，亭中建立石碑，并刻上吕洞宾的像与这首诗，亭侧又建有“清风”、“明月”二井，以增枣林情趣。

由明至清，仙枣亭便成为文人墨客斗诗唱酬之地。有借题发挥、抨击朝政者，也有依事咏景、抒发抱负者。曾任明礼部侍郎、后受诬谪官闲居江夏故里的学者郭正域曾在此写过《仙枣亭记》，他并在其所写长诗《仙枣行》中把宦官专权的朝廷比作被蛇盘虫蚀的古树，希冀有朝一日能出现“老枝生萌芽”的奇迹，去尽群小，再振朝纲，给百姓带来幸福。

仙枣亭明末被毁，清代又建。亭两侧曾先后挂过多副楹联。一副是清乾隆年间湖广总督毕沅撰书的“揽胜我长吟，碧落此时吹玉笛；学仙人渐老，白头何处觅金丹”；一副是余本敦的“此地饶千秋风月；偶来作半日神仙”；另一副是朱士彦的“此间可谈风月；斯世岂有神仙”。由咸同年间书法家何绍基撰书的“千年仙枣不留核；五月落梅犹有花”的题联在亭柱上挂过很长一段时间。1946年《新武汉指南》记载道：“仙枣亭完好，

何绍基书“仙枣亭”三字匾尚好。”1955年亭因修建武汉长江大桥被拆毁。

重建的仙枣亭，坐北朝南，4柱方形，边长为3.75米，亭高4.83米，柱高3米，重檐攒尖顶，圆柱石筒瓦，周置花孔围栏，花岗石制砌。亭名楷体字为秦岭云书写。

石照亭 古称石镜亭。位于公园北区，在黄鹤楼东北150米、白云阁西北134米、吕仙洞以东50米处。

亭始建于宋代。据史志记载，北宋初年黄鹤楼西下临崖处有块石色苍涩的巨石，明亮如镜，光澈鉴人，每逢夕阳斜射，便炯然发光，名曰石照。于是人



图 104 石照亭

们在石旁建亭，亭因此而得名。宋代诗人贺铸诗曰：“东城石镜照，西城夕阳晴，有山分八字，共作两眉横。”亭当时位于山麓，黄鹤楼在石镜亭和南楼之间。南宋陆游在《入蜀记》说：“登石镜亭，访黄鹤楼故址。石镜亭者，石城山（今蛇山）一隅，正枕大江，其西与汉阳相对，止隔一水，人物草木可数。”据说，当陆游慕名看“石照”，只见是“粗顽石也，色黄赤皴驳，了不能鉴物”，大呼上当，批评其“可谓浪得名者”。明代好事者曾在亭壁上刻上吕洞宾的题诗，以示仙迹。明方孝孺的《武昌十景图序》上，此亭列入其间。明尹东郊、任家相曾有“仙人岩近花犹醉，石镜亭连笛换腔”、“玄都再入桃先种，石镜曾窥迹未遥”的诗句。崇祯十六年（公元1643年），石忽失去，后亭亦毁废。清康熙四十三年（公元1704年），由湖广总督喻成龙、巡抚刘殿衡下令重建。嘉庆年间无存。

1993年重建的石照亭依山而立，背倚岩石，为二柱半方花岗岩石体，长3.59米，进深1.59米，亭高5.12米。亭内岩壁镶有黑砂石一块，以示石镜。亭周疏林环绕，奇石映衬，古色四溢。亭名由时任江苏省书法家协会秘书长的饭牛（即田原）书写。

留云亭 由古时压云亭变名而来。建于公园北区，位于黄鹤楼以东104米、白云阁以西170米处的山北坡上。

宋代所建压云亭，在武昌蛇山东头的头陀寺顶院。亭名由宋宁宗时的鄂州知府、书画家吴玕所书。据淳熙四年

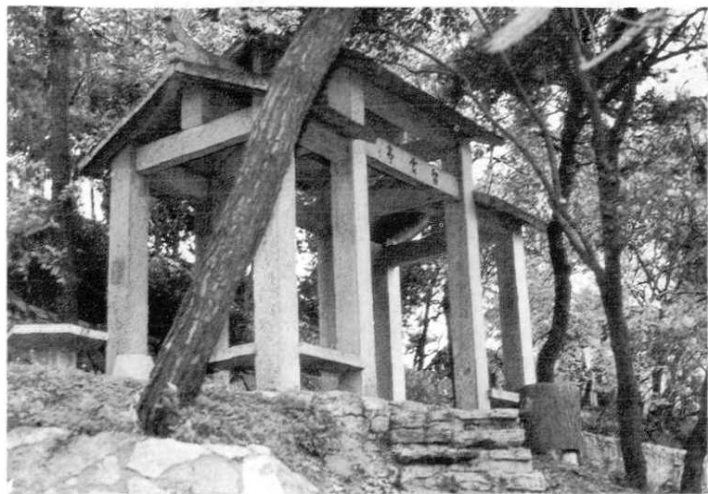


图 105 留云亭

(公元1177年)南宋范成大《吴船录》载：“鄂营昔皆茆舍，今始易以瓦屋，方毕四分之一。登压云亭，则前后尽见，周络井井，甚有条理。”宋诗人袁说友的《压云亭》一诗，足可窥见此亭当时气贯如虹的气势。其诗曰：

一带城头四望全，压云亭上更无边。
手攀北斗轻飞肉，目盼南楼仅及肩。
城廓千年高复下，江湖万里后先还。
平生颇负昂霄志，便欲乘风送上天。

元宪宗八年（公元1259年），宪宗蒙哥抵鄂州屯兵校场，曾亲登城东压云亭远眺，观览形胜。世祖忽必烈、成宗铁穆耳亦先后来此亭小憩，亭遂成为元代驻蹕圣地。至元初年（公元1335年），元惠宗妥欢帖睦尔曾下令在此亭址建“大元兴寺”，后因群臣谏阻作罢。压云亭随着元朝统治的崩溃而拆毁。

据清乾隆《江夏县志》载，压云亭

毁后，在黄鹤山南建有留云阁，从石镜亭数折而下，最为幽胜。清程云桢的诗这样赞颂其游览景观：

栏外碧云落，高秋河汉横。
天风吹玉笛，随梦过江城。
潮涌灯无夜，帆飞月有声。
言招古时鹤，矫首问长庚。

1984年黄鹤楼重建时，曾议取“压云”建亭。1992年议建此亭时，觉“留云”更佳，更富韵意，意在“难留黄鹤欲留云”。新建的留云亭，坐南朝北，亭有三段，两低中高，交叠对称形式。为八柱长方形，全长5.56米，宽2.6米。左、右段各长1.3米，柱高2.7米，顶高3.2米，中段面长2.9米，柱高3.2米，顶高4.5米。通体花岗石，歇山式坡顶。坚实牢固，奇特古雅。亭名由北京中央工艺美术学院教授白雪石书写。

费祎亭 1993年春依费祎跨鹤憩于黄鹤楼的传说而建。亭位于公园北区，在黄鹤楼东北约70米、白云阁以西214米处的山北坡上，离吕仙洞门前约8米。

费祎（公元？～253年），字文伟，江夏鄆县（今河南信阳东北）人。幼年时父母双亡，由族父伯仁抚养，后游学至益州（今四川）。时值刘备平定益州，他归依刘备，为太子舍人。刘禅继任后，升任黄门侍郎，为诸葛亮所赏识，继蒋琬之后执政，擢任军师，录尚书事，掌管



图 106 费祎亭

军政大权。为了联吴抗曹，费祎出使东吴游说，使吴主孙权折服。他与诸葛亮、蒋琬、董允 4 人被蜀人并称为“四英”。在陈寿的《三国志》中，费祎于延熙十六年（公元 253 年）被魏降人郭循刺死。

费祎登仙驾鹤的记载，最早见于唐永泰元年（公元 765 年）阎伯理所作的《黄鹤楼记》，他转述《图经》云：“费祎登仙尝驾黄鹤返憩于此，遂以名楼。”这一说法在当时影响较大，以致为宋代地理总志《太平寰宇记》中采纳：“黄鹤楼在县西二百八十步，昔费祎登仙，每乘黄鹤于此憩驾，故号为黄鹤楼。”随着时代的变迁，此传说又有了进一步演化。由于《南齐书》中的仙人名叫子安，为求

一致，后人曾把费祎和子安合成一人，同时将“驾鹤”的情节渲染得更为曲折离奇。特别是小说繁兴的明代，这样的故事流传更广。王世贞在所编著的《列仙全传》中载：“费文伟，字子安，好道得仙。偶过江夏辛氏酒馆而饮焉。辛复饮之巨觞，明日复来，辛不待索而饮之。如是者数载，略无吝意。乃谓辛曰：‘多负酒钱，今当少酬。’于是取桔皮向壁间画一鹤，果蹁跹而舞，回旋宛转，曲中音律，远近莫不集饮而观之。逾十年，辛氏家资巨万矣。一日子安至馆曰：‘向饮君酒，所偿何如？’辛氏谢曰：‘赖先生画鹤而获百倍，愿少留谢。’子安笑曰：‘未讵为此？’取笛数弄，须臾，白云自空而下，画鹤飞至子安前，遂跨鹤乘云而去。辛氏即于飞升处建楼，名黄鹤楼焉。”

人们巧妙地把费祎与黄鹤楼联系起来，自唐始，有人在黄鹤楼旁建有费祎洞、费公祠，称乃费祎升仙后栖息之所。唐人李宗孟《费公祠》一诗曰：“空遗费仙迹，江山余万愁。”不过，也有一些考据家引经据典，力主费祎登仙之说不可信。

费祎驾鹤之传说，可能因为《述异记》仙人驾鹤故事转化而来。文中的仙人荀瓌字叔伟，而费祎字文伟，在习惯以表字相称的年代，人们对“荀叔伟”十分陌生，而对“费文伟”却比较熟悉，加上费祎的名气较大，又是江夏人，于是以讹传讹，渐将两个人名混同起来。

1993 年重建的费祎亭位于吕仙洞前，坐北朝南。为三角形三柱亭，暗喻

费祎是三国时期蜀国杰出人才。亭为通体花岗岩石。亭高 5.1 米，歇山式顶，石葫芦顶尖。柱间距 2.6 米，圆柱径 0.35 米。岩料产自安徽屯溪。亭名由钱绍武书写。

涌月台 位于公园南区，在黄鹤楼以东 266 米、白云阁西南角约 10 米处，是明清时期与黄鹤楼紧密相连的一古建筑景观。

涌月台始建年代无详细记载。据传世诗文，它的创建大致在 16 世纪前后的明代。首先是有刻在汉阳府城隍庙后凤栖山（今凤凰山）巨石上的“涌月”二字，后建涌月亭。据明嘉靖二十五年（公元 1546 年）朱衣主纂的《汉阳府志》记载：“涌月亭在县治北凤栖山上。今巨石上有‘涌月’二字。”明末，谭友夏、刘敷仁在山背荒芜的草丛中得之，于

是令徐子卿南渡移置至武昌蛇山黄鹤楼旁太白堂左侧。清康熙年间在堂后“西爽”石刻下垒石为台，置“涌月”石刻于其上，时人续以“台”字。乾隆年间，石碑残缺不全，仅“涌月”二字存，于是移砌斗姥阁墙下。嘉庆二十年（公元 1815 年），熊士鹏在荆棘中拾得碎片，后铲平“西爽”石刻，摹“涌月”刻其石上。后人在此加高立柱建台。由于风雨剥蚀，至清末，涌月台三字中“涌”字中断，“月”字少残，下接一石，“台”字上部未见。1955 年涌月台因修建长江大桥被拆除后，这些清代的石柱迁到蛇山南端的武昌首义公园内。石柱的石楹上刻有 3 副对联：

月色无玷；江流有声。

遥看兔影滚中流，非同承露；
恍听鹤声来上界，岂是歌风。

曾是当年觞月地；
而今又作上台人。

正面石架上镌刻的“涌月台”，笔态遒劲，高古俊拔。据载：“涌月”与“压云”、“琴台”曾被称为武汉古代书法的三绝。根据考证“涌月”二字系黄清老所书。

黄清老，字子肃，号樵水，祖籍河南固始，后徙居福建邵武。元泰定四年（公元 1327 年）进士，曾任翰林编修，其学问和品德为时人敬重。元惠宗至正元年（公元 1341 年），出任湖广行省儒学提举，至正八年卒于江夏（今武汉市武昌区）。其著述较多，有《樵水集》和

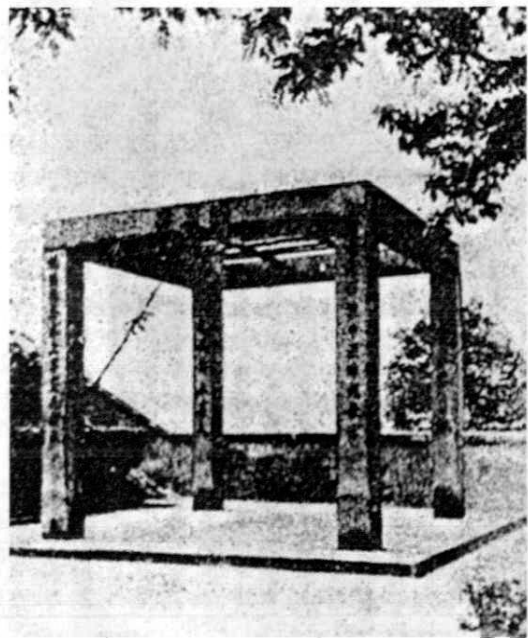


图 107 存于抱冰堂的涌月台（摄于 1951 年）

《春秋经旨》、《四书一贯》等。据传他在滔滔东去、万古如斯的大江边，面对眼前“月涌遥天漾白波”的景色，想到杜甫《旅夜书怀》中“星垂平野阔，月涌大江流”的名句，挥笔写下了“涌月”二字。

“涌月”二字还有出自曹操或黄庭坚书写之两说。曹操，字孟德，三国时杰出的政治家、军事家、诗人。俗传其在汉阳凤栖山书写“涌月”二字。对此，清初刘献廷在他的《广阳杂记》卷四中反驳道：这二字“高古遒媚，俗以为曹孟德所书。夫曹公未尝至此，其说可笑”。黄庭坚，号山谷，北宋诗人、书法家。言传其绍圣二年（公元1095年）贬至鄂州知府时建台，取唐杜甫“月涌大江流”诗

意，书“涌月”二字刻其上，后台毁。考黄庭坚用笔以侧险取势、纵横奇崛的行草书法，“涌月”二字与其用笔不类。另黄庭坚无清老的字和号。因此，史志记载的宋代的黄清老，实为元代的黄清老。

1992年1月建在南区的涌月台，是比照毗邻首义公园的实物稍加放大的仿制建筑，呈四方框架形。白麻方石柱，柱高约4米，柱间距离3.4米，有4级台阶，占地面积54平方米。“涌月台”系时任中国书法家协会副主席的黄绮书写。

第四节 塔 坊

胜像宝塔 亦称宝像塔，因其色白，又称白塔或元代白塔。原在武昌蛇山西首黄鹤楼故址前的黄鹄矶头，1955年修建武汉长江大桥时，拆迁至蛇山西部、京广铁路跨线桥旁。1984年迁入公园西大门入口处内。位于黄鹤楼正前方约159米、白云阁以西433米处，是黄鹤楼故址保存最古老、最完整的建筑。1956年被湖北省人民委员会列为省级文物保护单位。

胜像宝塔修建于元至正三年（公元1343年），为威顺王宽彻普化太子建，是用于供奉舍利和安藏佛教法物的喇嘛塔。由于它的外形轮廓酷似灯笼，又有三国时诸葛亮在此燃灯为关羽水军导航的传说，曾被误封“孔明灯”的称号。因为该塔分地、水、火、风、空5轮，故也称五轮塔。有时还被称为大菩提佛塔。这些名称和建筑年代，在清嘉庆陈诗等

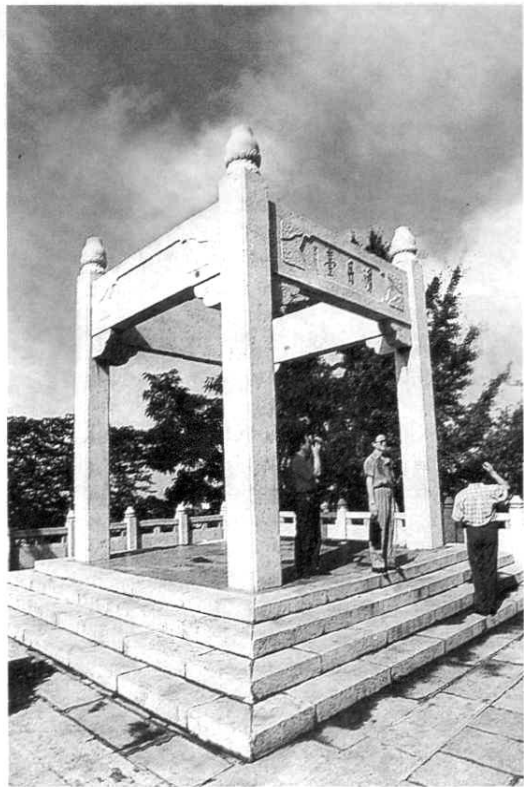


图 108 黄鹤楼景区中的涌月台

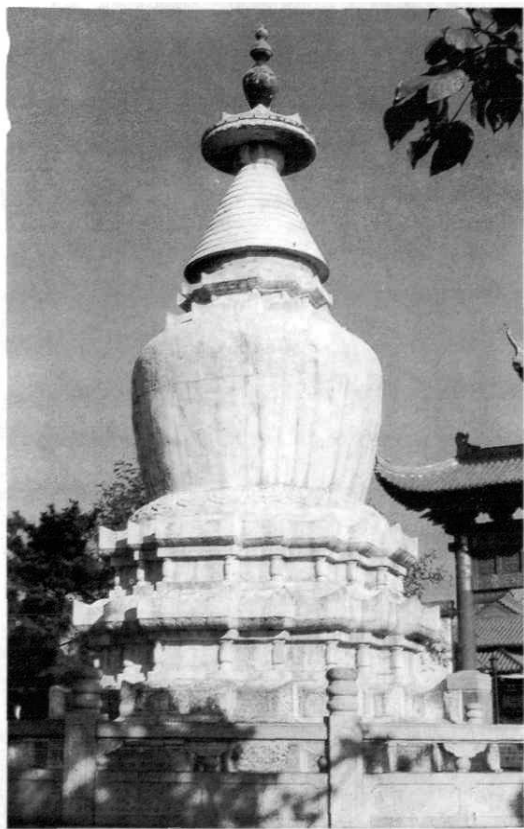


图 109 黄鹤楼景区中的胜像宝塔

撰《湖北通志》、同治胡凤丹著《黄鹤山志》和《寰宇访碑录》上都有记载。

胜像宝塔塔高 9.36 米，座宽 5.68 米，采用外石内砖方式砌筑，以石砌为主，内部塔室使用了少量的砖。塔体内收外展，遒健自然；整体造型由基座向上逐渐收缩，尺度愈缩愈小，其轮廓线条大体呈三角形，看上去虽然不大，但庄重持稳，具有浓厚的端庄美。塔的外观分作座、瓶、相轮、伞盖、宝顶 5 部分。宝顶为合金制作。

原址塔周围有护栏，南向曾有一石牌坊，匾额上横书“胜像宝塔”4 字，每字径 6 寸见宽，上款题“威顺王太子

建”，下款为“大元至正三年”。按元史列传，威顺王为忽必烈之孙。据载，元世祖原本把鄂（武昌）汉（汉阳）之地封给他的第九子脱欢。因脱欢征南无功，元世祖发誓父子不再相见，把脱欢改封到扬州。泰定三年（公元 1326 年），泰定帝铁木耳将鄂汉之地封给了脱欢之子宽彻普化，并授封其为威顺王，镇守武昌。威顺王有报恩奴、接待奴、佛家奴和尚 4 子，报恩奴等 3 人俱死于与徐寿辉的战事中，和尚封义王。匾额题太子而不署名，未知孰为威顺王嫡子，史传及宗室系表俱无明文。

据旧志记载，明天启元年（公元 1621 年），塔下墙裂寸许，有烟腾出。石牌坊因清末新军修炮楼而拆毁。明清两代，此塔与黄鹤楼均立于蛇山旧城墙上，塔楼并存，相映成趣。清光绪十年（公元 1884 年），黄鹤楼遭火灾焚毁，但塔仍存。1955 年在拆迁时，发现塔的南面有石坊门柱础；塔内部为中空式，没有地宫。在封闭的塔心内发现一个雕刻精致的石幢，高 1 米余，下为圆座，幢身为八角形，顶部刻有各种莲花装饰。塔室内还发现一个瓶盖密封的铜宝瓶，摇动时瓶内沙沙作响，瓶底为凹形，平面刻双勾字两行，内容为：“洪武二十七年岁在甲戌九月乙卯谨志”，瓶腹刻有“如来宝塔，奉安舍利。国宁民安，永承佛庇”。由此可见，瓶内装的是“佛”的骨灰。此塔的密封室于明洪武二十七年九月十八日（公元 1394 年 10 月 13 日）前曾经被打开过或进行过修复。

胜像宝塔是西藏佛教密宗的佛塔，

也是佛教从印度传入中国最初的塔型，译名“窣堵波”（梵文 Stūpa），故又称喇嘛塔。藏传佛教的萨迦派在元代被尊崇为国教，随着元人政治势力传入内地，这种塔型也传入内地。北京阜城门外的妙应寺塔是元代全国最有代表性的密宗佛塔，而胜像宝塔的式样与它基本相同。

石牌坊 位于蛇山高观山由西向东的山脊背上，在黄鹤楼以东 327 米、白云阁以东 53 米处。这组门洞式、纪念式的建筑物承西启东，将白云阁与东区岳飞景区有机连结，形成了长达 250 米的一道亮丽的山顶游览风景线。

石牌坊计 5 座。前 4 座示意黄鹤楼春夏秋冬的四时风景，用青灰石雕塑而

成，为典型的徽式风格。每座之间均相隔 50 米，系二柱坊。每坊高约 8 米、宽 7 米；二柱的下部均有 6 面石鼓作帮衬，牌坊上部中是由 34 组斗拱所撑托的“品”字形的牌坊屋顶。在 12 个檐角中，又有两对檐角呈“角梁龙头”、“屋脊鱼尾”的形象；重檐舒翼大方，造型美观生动；在牌坊的画壁和支柱上，雕刻了一系列栩栩如生的图案，如“三友鹰鲤鹤”、“日映黄鹤”、“鹰鲤对歌”、“龙飞凤舞”、“二麟戏日”、“双狮戏逐”、“十二龙仙降”等，生动活泼，情趣盎然。4 座牌坊的横额上方分刻有鹤舞、鹤翔、鹤鸣、鹤栖的图案，横额上则是描绘鹤楼四季景色的诗句。

春坊，西面“烟绕鹤楼”；东面“绿



图 110 春坊



图 111 夏坊



图 112 秋坊

满高观”。高观即高观山，历史上蛇山的一部分。唐朝李群玉在《汉阳春晓》一诗中曾有“白云蔽黄鹤，绿树藏鹦鹉”诗句。上述题文系从此诗中脱化而出，是对春天黄鹤楼景区的大致描绘。横额题文由徐本一、杨坤炳书写。

夏坊，西面“荷花送香”；东面“竹露滴清”。蛇山多竹，历史上曾有紫竹岭之称，又多有盆栽荷花。唐朝诗人孟浩然在《夏日南亭怀辛大》一诗中有“荷风送香气，竹露滴清响”诗句，此横额题文即从此句简化而出，再现了夏日黄鹤楼特有的景色。题文由周永基、万军书写。

秋坊，西面“白花浪溅”；东面“红



图 113 冬坊

叶林笼”。唐朝诗人白居易在《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴，宴罢同望》诗中有“白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲”的著名诗句，题文是从中撷取的，由黄德琳、韩柏邨书写。

冬坊，西面“玉树参差”；东面“银洲浩荡”。元末明初诗人杨基在《雪中再登黄鹤楼》诗中有“玉树参差认汉阳，瀛洲浩荡迷鹦鹉”之佳句，题文在撷取时将“瀛”改作了“银”，以托出黄鹤楼的雪景。题文由巴南冈、邓垦书写。

第五座为岳飞功德坊，它是岳飞景区建筑的门面，是石牌坊群中形制最高大宏伟的一块牌坊，以示光大爱国热忱和弘扬民族精神。此坊高 10.7 米，宽 7



图 114 “精忠报国”牌坊

米，4柱5梁，造型素雅庄重，选用优质的白色大理石精雕而成；4柱的下部有8个石狮作支柱，牌坊上部是由50组斗拱撑托的复式“品”字形的巨形牌楼结构。重檐翘角，其势若飞。翘角处，上有“屋脊鱼尾”，下有“角梁龙头”。牌坊上部的画壁上浮雕出“二龙戏珠”、“九龙翻腾”、“圣麟巡天”等气势恢宏的神奇图案。

牌坊的西、东横额上分别是书画家冯今秋、陈义经书写的“精忠报国”、“功业千秋”。其中“精忠”二字见于《宋史·岳飞传》，“精忠报国”则出自古代戏曲《岳母刺字》。据载：岳飞在任湖北宣抚使时，与金兵激战于汉水边，民众扎好木排协助岳家军强渡汉水，岳飞当即为民众题写“精忠报国”四字，后



图 115 “通幽”石牌坊

被刻成匾额，放在报国庵的正殿之上，岁岁祭祀。

石牌坊群1992年5月动工，于当年12月上旬落成。石料均采自安徽九华山。由安徽省徽州古建筑研究所程极悦设计，黄山市屯溪石雕工艺厂建造。

公园景区内还筑有“通幽”、“吕仙洞”、“洞天别境”3座石牌坊。

“通幽”石牌坊 1984年建立。在黄鹤楼以东145米处，坐东朝西；牌坊长4米，高2.7米，横额题文由曾昭文书写。

“吕仙洞”石牌坊 1993年6月建立。在黄鹤楼东北处70米，位于吕仙洞前，坐南朝北，牌坊长5.4米，高3.1米，横额题文由冯牧书写。

“洞天别境”石牌坊 1994年12月建立。在黄鹤楼东南70米处，坐北朝南，牌坊长6.5米，高3.8米，横额题文由陆石书写。

第五节 碑 廊

古碑廊 在黄鹤楼东南200米、白云阁西南100米处，是一座依山势而建，近似轩廊的假二层廊庑，长30米，高15米，主要用于保护、保存历代古碑。

古碑廊中汇集了历代名人的诗词、题字书法真迹碑刻23方。它们是燕入群花碑（2块）、梅花碑、带字碑、华原碑、文联碑、寿字碑、古碑（小楷书法，整个碑约百余字，碑石断裂，文字剥落不

清。下款为同治三年八月唐方训谨记）、尚书碑、竹碑、篆书碑、鹅字碑、天涯碑、月夜碑、满江红碑、如此江山碑、兰草碑、奉橘碑、开通蛇山碑、富贵寿考碑、壮观碑、清平碑、吕诗碑。

其中有几通碑十分引人注目。从山东济宁南楼摹刻而来的李白所书“壮观”二字，字如其诗，浪漫雄奇；岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》一词，不但在民间产生深远影响，其石刻也笔酣墨舞，遒劲洒脱；相传为书圣王羲之真迹、实为清人门镇国所书的一笔鹅字，气韵连贯，神态雄浑，极具大家风范；彭玉麟刻画的梅花，疏影横斜，笔致苍古；诸可权仿王羲之草书《奉橘》，仿黄山谷联句“燕入群花飞上下，蝶寻芳草戏翩翩”和仿明代画家一菀兰草，传神立意，均极肖似；还有陆光煜所书“清平如意”，字画合一，独具匠心；清代张之洞以孝达、香涛、壶公落款的古刻，运笔凝重，气势稳健。

古碑廊中的碑刻不仅具有较高的艺术价值，同时也是研究我国书法和绘画史的宝贵资料。

诗碑廊 位于黄鹤楼东南210米、白云阁西南130米处，环绕公园南区鹅池四周。

为区别于古碑廊而定名的诗碑廊，是公园重要的文化景区，碑刻内容为当代国内书画名家书写的历代名人

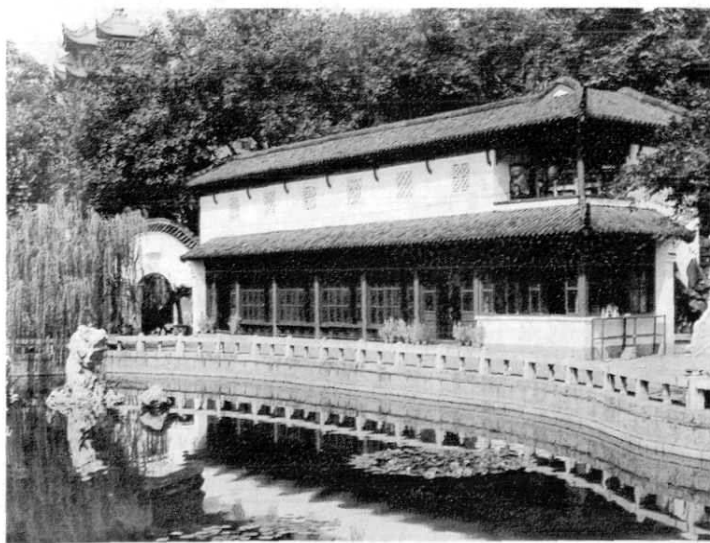


图 116 古碑廊外景

吟咏黄鹤楼的诗词名句（亦有部分当代诗作）。碑墙上共嵌有石碑 124 方。它们均是从黄鹤楼重建开放以来书法家馈赠的墨迹中挑选出来，并根据真迹描摹镌刻的。

这些风格各异，情趣盎然的作品或潇洒古朴，或雍容典雅，或雄浑厚重，或隽逸瑰奇。其中有知名书画家李可染、邵宇、沈鹏、尹瘦石、董寿平、欧阳中石、陆俨少、赵少昂、刘艺、刘炳森等的手迹。这些石碑所镌刻的文体有诗词名句，也有联语、骈文；书法则是楷、草、行、篆、隶兼备；刻工也各具特色，精雕细凿，体现出书家风格，给人以历史知识和艺术享受。诗碑廊中还留有 20 方空碑，以为将来佳作预留一席之地。

这条于 1985~1986 年历时两年建成的游廊式碑廊，全长约 200 米，穿过公园南大门和两座圆形拱门，既节省空间，又自然随和。碑廊宽 2.6 米，高 3.8 米，上为尖顶屋檐，廊的内环每 2.8 米便立有一根廊柱，柱的上方有小花格装

饰，下方为可供游人歇息的石条栏杆。整个碑廊黑瓦白墙，尽显江南风格，既古朴，又典雅；配上分别选自大冶的青石和崇阳的黑青石，更为庄重、和谐。

第六节 苑·馆·肆·轩

紫竹苑 位于蛇山南坡，在黄鹤楼东南 176 米、白云阁西南 146 米处，东毗诗碑曲廊，西临跨鹤亭。

紫竹苑，原为“东山小隐”之地。清同治《黄鹤山志》记载：“东山小隐者，石城徐公之所筑也……高观山之阳构小园，肩輿独往，时时招诸名流觞咏。康熙壬戌秋，稍加展扩，增置亭台竹树，遂移家焉，颜其堂曰东山小隐。”其实，所谓“东山小隐”乃是康熙十九年（公元 1680 年）湖北布政使徐惺作为隐居之用构筑的一座私人宅园。最初搭盖的房屋均为竹结构，名曰“竹园”，因依山势呈阶梯状，高低错落，隐现于山林之中，故称为“东山小隐”。康熙二十一年以后，

陆续修建诸多房屋，其中有“此山”、“桂实”、“梅雪”、“翠微”四堂；石砌高台上建有“即山”、“半峰”、“鹊巢”三楼，“止山”、“皆江”、“吸江”、“空香”四阁，“舫”、“秋”、“湮”三亭，“洗梅”、“语石”、“花影”三轩。还因树为屋，曰“树屋”。诸建筑皆南向。园主独具匠心，在“隐”字上作文章，追求“平步而登，不知



图 117 诗碑廊一角



图 118 紫竹苑

其下有堂；花树茜茂，不知屋内有园”的隐景效果。园内铺廊设亭，十分精美，遍植花木，景色宜人，成为当时文人雅士流连唱和的胜地。至清末，该园逐渐荒芜。

现建筑是在原址上修建的，史书记载此地多紫竹，旧名“紫竹岭”。相传有鹤腾于紫竹间，因而得名，竹林中还有一座古刹，名“古竹林寺”，是一处幽静清雅的地方。“紫竹岭”原为古黄鹤楼附属景点之一，由于昔日连年战乱，湮没已久。为保存这一景点的名称，故将新建筑定名为“紫竹苑”。

紫竹苑是 1988 年利用原旧房改建的一座仿古建筑，为传统的四合院结构，占地面积 1 410 平方米，其中：天井 280 平方米，内走廊 91 平方米，正房内圈 430 平方米，正房外圈 570 平方米，门

庭为 41 平方米。黑瓦白墙，具有明、清建筑的风格。

奇石馆 建于 1990 年，原称文苑，是书画、工艺品展览场所。该建筑位于黄鹤楼正东偏南 153 米、白云阁西南 133 米处，附近有《崔颢题诗图》浮雕、搁笔亭和米芾拜石等景点，是从公园西区到公园南区参观的必经之路。

1997 年，公园将文苑辟为奇石馆，该馆分为室内和室外展区两部分。室内展出奇石 262 块，室外有奇石 35 方，分别来自新疆、甘肃、河南、山东、安徽、江苏、广西、贵州、云南、湖南、湖北等 11 个省（自治区）。分为山形石、像形石、抽象石、纹理石、画面石、古生物石、天外石、文字石、工艺石、矿物标本等 10 余大类；石种有神龙石、菊花石、灵璧石、孔雀石、墨石、



图 119 奇石馆



图 120 华夏奇石第二

紫襟石、水晶石、崂山绿石、牡丹石等。

这些石块无不流光溢彩、姿态万千、鬼斧神工、灵韵天成。有的重峦叠嶂、雪水苍茫、浓墨重彩、沉雄浑朴；有的云淡风高、月移花影、点染写意、素雅飘逸；有的肖形寓意、托物寄怀。这些奇石中，大者逾几十吨，据称为华夏奇石第二，可陈列庭院轩堂；小者若蛋点，可置案几架头，供人摩挲咏吟，把玩欣赏，怡情养性。该馆于1998年正式对外开放。

黄鹤古肆 位于黄鹤楼东南290米、白云阁以南120米处，是黄鹤楼公园兴建的明清式仿古建筑群。呈东西向，坐落在蛇山山麓公园南大门东侧，是公园东区景观的一个组成部分。整个建筑群典雅明洁，比例和谐，高低错落，参差有致。

黄鹤古肆以表现楚地的民俗风情为主，是一条街景类似旧时汉口花楼街模样的买卖街。

古肆分为两期建设。第一期从1987年底破土动工，于1988年建成，称古肆西街，全长72米，建筑面积2140平方米，使用面积1413平方米，总投资125万元。所开设铺面均为一楼一底。主要经营古玩玉器、翡翠玛瑙、木刻根雕、美术陶瓷等旅游工艺纪念品。第二期从1988年动工，1989年底建成，叫古肆东街。东西二街合称黄鹤古肆，全长200米，面积5500平方米，呈“T”字形，而实际上只有呈“一”字形的西街开张营



图 121 黄鹤古肆

业。古肆西街分为南北两厢，中间是青石面街道，街道宽 4.5 米，两旁是重檐琉璃的仿古建筑，檐高 4.2~5.2 米，最高点 9.75 米，每型结构由圆柱、梁、楼面、屋面及各种古典细致结构组成。街道两旁旗帜林立，再现了旧时市场的景象。铺面专售字画、碑拓、仿古钱币、仿古家具、文房四宝等。

落梅轩 建于 1993 年，位于黄鹤楼东南 300 米、白云阁以南 97 米处。西与公园南区接壤，南近黄鹤古肆，北濒白云阁，该轩长约 50 米，宽 15.5 米，高 17 米，建筑面积 1 750 平方米。

落梅轩虽是一座三层钢筋混凝土结构的建筑，但外表酷似木制的重檐翘角、吊楼、撑拱、漏花窗、绗纹格门窗、木雕挂落、景门以及抱鼓石、卷棚屋面、赭色琉璃瓦等，都给人以历史久远、古色古香的印象。它与公园内的黄鹤楼、白云阁等相映成趣，使千古名楼的文化气氛更加浓郁。“落梅轩”之名，源于唐代大诗人李白著名诗句“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”。

落梅轩建筑极富特点，轩楼门庭与轩廊呈不对称形式，轩楼高大，轩廊长而宽，且为明二暗三。轩门前有一对高约 2.6 米的石雕花瓶，高贵典雅；轩的三楼为装饰性的吊楼；二楼为会议大厅，可容 200 人聚会；一楼分为两部分，靠东的部分为工艺厅，主要经营具有荆楚特色的工艺品和具有民族风格的装饰品，还有珠宝玉器、名人书画等，作为雅集之地，是爱好收藏者的好去处；靠



图 122 落梅轩

西的部分为古乐宫，是黄鹤楼编钟古乐团的演奏场所。该乐团也极具特点，用 66 件仿随县曾侯乙墓编钟，配上磬、建鼓、悬鼓，加以埙、箫、箏、琴、排箫、笙、阮、篪，构成一个完整的“殿堂乐队”，演奏起来，可谓“八音合鸣、千古重响”。游客游罢白云阁和岳武穆遗像亭后，坐在这里憩息，静静聆听、欣赏一曲荆楚古乐，的确是一件很惬意的事情。轩名由高冠华书写。

南轩、北轩 从西大门进入黄鹤楼公园，在主楼中轴线的两边，有两座相对应的建筑，既精致小巧，又引人注目，



图 123 南轩

这就是与黄鹤楼配套的南轩和北轩。两轩位于黄鹤楼以西 106 米、白云阁以西 379 米处。

两轩形制规模相同，轩长 12 米，宽 5 米，轩顶均为金黄色琉璃瓦铺设，轩顶四周为单檐翘角，把两轩装饰得富丽堂皇；轩的墙体和立柱为枣红色仿木漆装饰，南轩上有邓少峰书“凝翠”二字，北轩上有曹立庵书“云衢”二字。



图 124 北轩

南、北两轩所起的作用不可小视。由于黄鹤楼建在蛇山头，武汉长江大桥上的铁路和公路分别从主楼的北边和南边通过，噪声大、污染重。南、北两轩的修建，隔绝了火车和汽车的噪声对黄鹤楼的影响，营造了公园安宁的气氛，同时把游客的目光吸引到园内景观上。作为附属建筑，南、北两轩把黄鹤楼映衬得更加雄伟高大，金碧辉煌。

第七节 池·园·洞

白龙池 位于公园南区，南楼南侧，在黄鹤楼东南 240 米、白云阁偏西南 90 米处。它的北面是大型浮雕《九九归鹤》图，南面与鹅池紧紧相连。

据史书记载，明隆庆二年（公元 1568 年），武昌及沿江一带火灾频繁，民大骇。有云游方士献策，居民在楼左以镌为池，注江水供奉白龙以镇祝融，果久不被火，后人皆称之“白龙池”。

现在的白龙池是 1986 年重新挖掘的。水面 200 多平方米，水深 2 米，池中睡莲片片，喷泉若雾，景色极佳。池中碧波荡漾，白云阁倒映其中，水借山景，山以

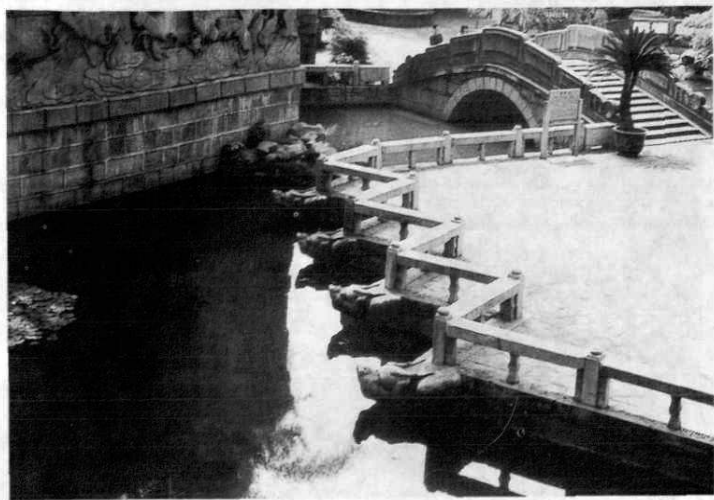


图 125 白龙池一角

水秀，山、水、景合为一体。白龙池壁上的四个明代镌刻的石雕龙头，龙颜眉骨圆起，双目旁挺，嘴唇翻卷，腮部云头突起，肩颈背爪鳞甲结络，背纹胡须清晰，其造型雄浑，雕刻技法纯熟细腻，为传统的吉祥之物。它是在建设南区时从地下挖掘出土的明代楚王宫建筑遗物。围绕池边修建雕花栏杆，植以垂柳，使白龙池更具江南园林风韵。

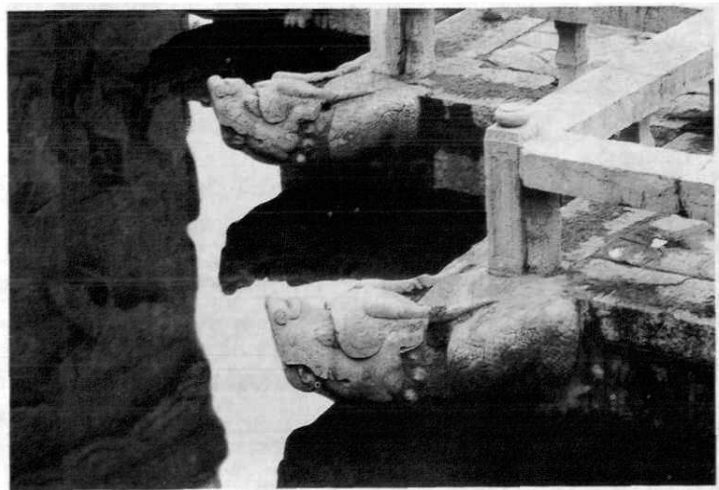


图 126 出土的明代楚王宫石雕龙头

鹅池 位于公园南区，在黄鹤楼东南 209 米、白云阁西南 103 米处，与白龙池紧紧相连，是南区景观的中心。

世传书圣王羲之在黄鹤楼下放过鹅。一日他与一书生聊天论鹅，言鹅是“禽中豪杰，白如雪，洁如玉，一尘不染”。他越说越兴奋，情不自禁地在地上写出一个鹅字。书生爱之，遂临摹藏之。为纪念这一佳话，后人立碑建池。还有一说，系王羲之辟池养鹅，并观其神态，从而练成一笔而就的鹅字，该池称天鹅池。

1986 年根据这些传说修建了现在的鹅池。在形似弯月的水面上建一石桥，将池分为二瓣，水面较大的南部为鹅池，水面较小的北部曰白龙池。

鹅池水面面积约 600 平方米，池中植睡莲、王莲，还置有两座由太湖石构成的假山，水中红鲤、锦鲤悠闲漫游，几只白鹅“曲项向天歌”，构成一幅美丽的天然山水画。

百松园 位于蛇山北坡西端，在黄鹤楼以东 150 米、白云阁以西 137 米处。占地 270 平方米。园内植有松树百余棵，主要是马尾松、黑松、湿地松等。该园于 1985 年底动工，1986 年建成。初

建时,将杂树杂木全部清除,从黄陂县(今黄陂区)、新洲县(今新洲区)、汉阳县(今蔡甸区)、武昌区、洪山区组织调运适于蛇山生长,且有观赏价值的大型松木马尾松、湿地松等 100 余棵移栽此园,当年即见成效,所植松木全部存活。后又陆续补种部分黑松、罗汉松等,逐渐形成了四季常青、松涛起伏的松林景观。

松为百木之长。仙鹤腾于松林之上被人们视为吉祥之兆,松鹤百年寓幸福永久之意。用松



图 128 杜鹃园

林来衬托金碧辉煌的黄鹤楼,使得千古名楼更加雄伟壮观。

杜鹃园 位于蛇山北坡中段,距黄鹤楼以东 217 米,白云阁东、西、北的周围处,占地 4 190 平方米。1986 年开始兴建时,从浙江宁波运来 1.14 万株杜鹃苗木,采用顺蜿蜒起伏的地势覆盖栽植的治坡办法,广泛种植,次年即形成景观。

杜鹃园以花期较长的夏鹃为主,花色以玫瑰红居多,少量为粉红、桔红色。每年 5~6 月,杜鹃盛开,簇簇山花,烂漫如锦。由于杜鹃喜荫,在蛇山北坡生长较为适宜,虽然冬季北风凌厉,杜鹃却花开不衰,为山地景观一绝。园内还配植少量红榉等小乔木,更把杜鹃园装扮得层次分明、高低错落、色彩丰富。

梅园 位于蛇山北坡东端,与杜鹃园紧临,在黄鹤楼以东 418 米、白云阁



图 127 百松园

东北 144 米处。占地 6 000 平方米，是三个特色植物观赏园中面积最大的一个园。梅园从 1987 年开始筹建，至 1989 年竣工。园内已植梅千株，共有 20 余个品种，多从东湖磨山的梅园和马鞍山引种而来。其中粉红朱砂、小红朱砂、变绿萼、小绿萼、银红台阁、玉蝶、丰后梅等俱为梅中珍品。

梅花是武汉市市花，它那傲霜立雪的品格和坚韧不拔的精神，深受人们的喜爱。公园在此依山植梅，以梅饰山，不仅增添了公园的景观，丰富了游览内容，更使得游客有了赏梅的好去处。每年早春三月，梅花竞开，红白相间，香飘十里，吸引了众多赏梅观景者。

1992 年以来，公园在梅园东面又种植了一片腊梅林。腊梅性喜丰荫，花开隆冬，且清香怡人，为山北平添了一片诱人的冬景。

吕仙洞 又名吕公洞，依据传说中

吕洞宾的故事而建。位于黄鹤楼东北脚下 73 米、白云阁以西 206 米处。

吕仙即吕岩，字洞宾。武宗会昌年间（公元 841~846 年），两次应举不中，遂浪迹江湖，求仙访道，后遇钟离权，被授予丹诀，隐居于终南山修道，并曾到各地游历。之所以在黄鹤楼有很多吕洞宾的传说、故事、遗迹，与相传他在此修仙有很大关系。从北宋始，有关吕洞宾的神奇传说逐渐多起来。至元代，他被封为“纯阳演政警化孚佑帝君”，并被道教全真道尊为北五祖之一，后又成为中国民间流传极广的“八仙”故事中的八仙之一。由于吕洞宾的名气越来越大，成为明代以后民间最得宠的神祇，所以，有很多景点、名胜就附会到吕洞宾身上，吕仙洞便是因此得名。

在宋、元时代的书籍中，曾有吕仙（实为吕元圭）在黄鹤楼旁石照亭题写“黄鹤楼中吹笛时，白蘋红蓼满江湄，衷情欲诉谁能会，惟有清风明月知”之诗和吕岩“历江州登黄鹤楼，以五月二十日午刻升天去”的记载，民间便认为吕洞宾到过黄鹤楼，画鹤于壁的神仙也变成吕洞宾。不仅如此，在有关黄鹤楼的很多传说，如“跨鹤登仙”、“结枣如瓜”、“掷桃映石”中，其主角都成了吕洞宾，乃至以后在黄鹤楼景区内，又出现了“吕公洞”、“跨鹤亭”、“仙枣亭”、“仙桃迹”、“纯阳楼”、“吕祖阁”等纪念性的景点和建筑。



图 129 梅园

其实蛇山上的吕公洞早已有之，陆游在《入蜀记》中曾提及“结庐洞侧，设吕公像其中”，说明有些景点早在南宋时期就已附会到吕洞宾身上。

老百姓喜欢吕仙，就连他的名字也被人们编成了故事：吕洞宾原来姓李，娶妻金氏，夫妻恩爱，生活美满。一日，有一老道预测他和妻子将遭横祸，不得善终。老道随即指点：“如去黄鹤山黄鹤洞修道，或可幸免。”夫妻听罢，遂去蛇山，找到了这



图 131 吕仙洞中的吕洞宾塑像

一天然石洞，见上题“黄鹤洞”，便栖身隐居其中，紧闭石门，潜心修炼。因洞中只有他们两口，便改姓为吕，长年与山石为伴，改名为岩，洞中自叹人生为过客，乃号洞宾。金氏死后，只吕岩一人，便号“纯阳子”。故事虽多穿凿，却也别具兴味。

现在的“吕仙洞”是在原洞址上稍加扩展重建的。洞呈“U”型并贯通，内设有由一整块汉白玉石精雕而成的吕洞宾平卧雕像以及香炉等，整座雕像长3.1米，高1.71米，重5吨，吕洞宾神态安祥、栩栩如生。洞门为青石牌坊，“吕仙洞”三字为原中国作家协会书记处书记冯牧所题。



图 130 吕仙洞

第八节 雕塑、石刻

《黄鹤归来》铜雕 位于黄鹤楼以西50米的正面台阶前裸露的岩石之上，由



图 132 《黄鹤归来》铜雕

龟、蛇、鹤三种吉祥动物组成，龟、蛇正驮着双鹤奋力向上，而两只亭亭玉立的黄鹤则脚踏龟、蛇俯瞰人间。该铜雕以其深刻的含义和精湛的雕刻工艺受到游人青睐。

“黄鹤归来”引于世传神话。相传古时大禹治水，感动玉帝，玉帝派龟、蛇二将协助，为镇江患，龟、蛇隔江对峙变为两座大山，形成“龟蛇锁大江”之势，从此水患平息，民安乐业。两只仙鹤俯瞰人间，非常感动，便脱胎下凡，以昭普天同庆。除传说之外，“龟鹤遐龄”是民间常说的颂词，“神龟寿鹤龄延年”亦被老百姓视为吉祥之兆，蛇则代表长久或长寿。

《黄鹤归来》铜雕融美丽传说和祝福

之意为一体，给游人无限遐想留出空间。该铜雕高 5.1 米，重 3.8 吨，系纯黄铜铸成。其雕刻工艺极为精致，黄鹤、神龟、巨蛇既生动形象，又抽象写意，鹤的羽毛、脚爪的纹线，龟背的花纹和蛇斑清晰可辨。整体看，铜雕线条流畅，华丽高贵。1997 年，该铜雕被制成模型，作为湖北省人民政府迎接香港回归所赠礼品，存于香港特别行政区。

该铜雕为湖北美术学院教授刘政德、李政文创作。

宝铜顶 即清同治黄鹤楼楼顶，陈设在黄鹤楼正东 92 米、白云阁以西 185 米处。

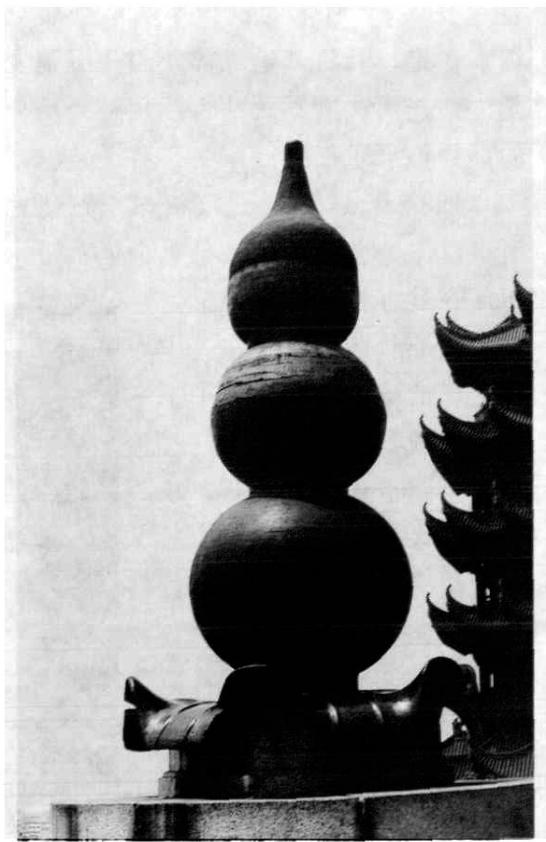


图 133 宝铜顶

宝铜顶系清同治七年（公元 1868 年）秋末，武昌府知府黄昌辅主持重建黄鹤楼时，为了和这座新修的名楼相匹配而下令铸造的。铜顶为青铜铸成，中空，顶高 3.4 米，底径 1.8 米，壁厚 4 厘米，重约 2 吨。整个顶分为三部分，上端为宝瓶攒尖顶，中部呈两个球体叠加形成的葫芦型，底部为莲花宝座型。

光绪十年（公元 1884 年）黄鹤楼遭火灾，仅遗留此铜顶。从那时起，这个铜顶便长期被遗弃在蛇山上。1958 年“全民大办钢铁”时，古铜顶的顶尖被人敲掉，据说是想把它拿去回炉炼铁，后虽被有关部门追回，但铜顶已经损坏，难以接上。1981 年，3 名窃贼居然用钢锯将直径为 62 厘米的铜顶小头从细腰处锯下盗走，并将其砸成碎块当作废铜变卖。接连两次遭劫致使古铜顶这个历史的证物被严重损毁。

1984 年 12 月，武汉机械工艺研究所秦汉平、孔立敏、吴昌懋、熊水清承担了在残存铜顶的基础上恢复铜顶原貌的重任，在青山造船厂的配合下，经过 1 个多月奋战，铜顶小头于 1985 年 1 月铸造成功。随后，攻关小组采用现代的加热炉通过升温——降温——保持恒温等加工变色先进工艺，较好地保持了铜顶小头的原貌。同年 4 月，又将新、旧部件进行组装焊接，两度损毁的“铜顶”终于恢复了本来面目，重新完好如初地展

现在游人面前。

宝铜顶造型优美、线条流畅，其简明的纹饰清晰可辨。叩其顶体，声如洪钟。为便于观赏和保护铜顶，修建了一座高 1.5 米、直径 2 米的圆柱体石台，专门用于存放铜顶；离石台 1 米处，环绕铜顶台修砌了一圈雕花栏杆，既有装饰性效果，又较好地保护了这一文物。

《崔颢题诗图》浮雕 在黄鹤楼以东 118 米、白云阁以西 163 米处。位于主楼和南楼之间，与搁笔亭相对，是一座石照壁形式的浮雕。它被称为诗碑，又被称为题诗图。图上雕绘着唐代诗人崔颢在云霞缭绕间，长袖飘逸、峨冠博带、潇洒挺拔、运笔赋诗的形象，图的中央雕刻着他的千古名诗《黄鹤楼》。

崔颢早年诗多写闺情，后赴边塞，诗风转为慷慨豪迈。其所作《黄鹤楼》诗，由神话传说写至现实感受，文词流畅，景色明丽，虽有乡愁，却不颓唐，被后世

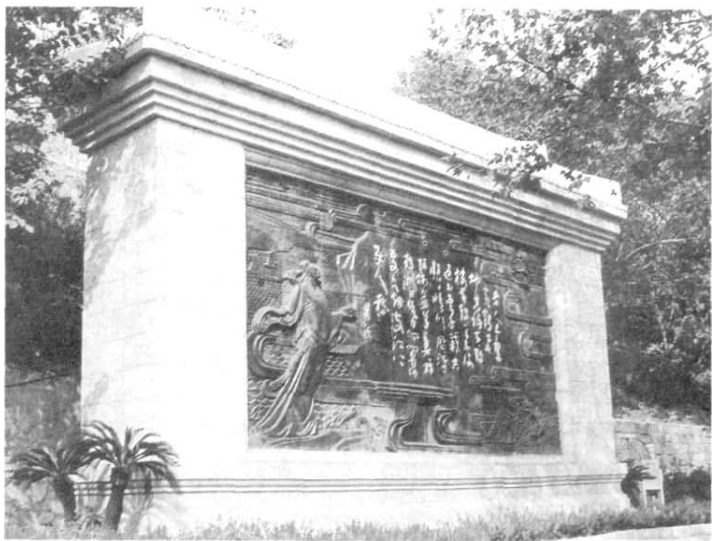


图 134 《崔颢题诗图》浮雕

公认为题咏黄鹤楼的第一名篇。

题诗浮雕长 12 米，宽 8.2 米，浮雕画面为 4 米×8 米。1990 年 6 月竣工。由于选用四川越西黑沙石和湖南长沙花岗石，整个雕塑显得古朴典雅、庄重大方。浮雕画面由四川省雕塑艺术学院赵树同设计，画面中七律《黄鹤楼》全诗由中国书法家协会代主席沈鹏书写。



图 135 《九九归鹤图》浮雕

《九九归鹤图》浮雕 在黄鹤楼东南 240 米、白云阁西南 85 米处。位于黄鹤楼公园白龙池边，是国内最大的室外花岗岩浮雕。整个雕塑呈红色，极为突出、醒目，画面生动，逼真传神，99 只仙鹤呈现着各种不同的舞姿。为什么是 99 只呢？据说加上当年神仙驾驭的黄鹤，就凑成了 100 只；而现代黄鹤楼的建成，距同治楼被毁的时间，恰好 100 年，两个 100，反映了好事成双的传统思维定式，包含着“黄鹤百年归”的寓意。“归鹤”二字系雕塑家刘开渠题写。

浮雕依蛇山山势，呈不等距 Z 形。全长 38.4 米，高 4.8 米，总面积达 184.32 平方米，总重量约 240 吨，由 343 块长宽各为 80 厘米、厚 30 厘米的枣红色花岗石镶嵌拼接组成。整个浮雕画面给人以朝气蓬勃的气韵，云衢霞蔚，日月同辉，江流不息，生机盎然；99 只不同动态的仙鹤，或栖，或舞，或鸣，或戏，或翔，无一重复，和谐地分布在松、

竹、梅、灵芝、流水、岩石、云霞中，象征黄鹤归来的各种姿态。

浮雕从 1987 年开始酝酿到最后竣工，历时 4 个春秋。承担雕塑创作和施工的是四川省雕塑艺术院的教授赵树同、任义伯和毛会建，他们根据建设此处景点的要求，分别创作了各有特色的雕塑草图，最后选中任义伯的设计图。之后，3 位教授在进一步修改的基础上，用硬质泡沫塑料，按 1:1 比例将《归鹤》图制作在 180 多平方米的硬板上，以取得最佳的艺术效果。为使浮雕能耐受风雨的侵蚀，所用枣红色花岗石均采自四川省凉山彝族自治州喜德县 4 800 米的高山上，该石又称喜德红，其硬度比合金钢的硬度还高。整个雕塑工程费工费时，仅耗用的合金钢钢钎就重达 3 吨多。雕塑中运用了高浮雕、浅浮雕和透雕等不同的雕刻手法，99 只神态逼真的仙鹤，头部、颈部均用透雕，其他景物的雕刻深度也都不低于 10 厘米。这种枣红色花岗石的色彩，随着晴雨变幻，天朗气爽时似红莲花开，轻阴微雨时如溼彤

海棠。整个浮雕在斜阳夕照之下，既宏伟壮观，又极富诗情画意。

岳飞铜雕 位于黄鹤楼公园东区，在黄鹤楼以东 612 米、白云阁以东 338 米处，与石碑坊群毗邻。

岳飞铜雕高 8 米，它表现的是岳飞扶鞍勒马、不忍举首北望破碎山河的忧愤神态。岳飞身旁的战马仿佛在嘶啸着，四蹄意欲腾起，冲向敌阵。整座铜雕像净高 6.3 米，重 16 吨，塑像耗铜 14 吨多。由湖北美术院傅中望、陈育村和湖北美术学院孙绍群、项金国创作，武昌造船厂第二铸造分厂铸造。铜雕背后，一座长达 25.6 米的青石浮雕，再现了岳家军驰骋征战、大败金兀术的场面。浮雕

上镌刻有岳飞书《满江红·登黄鹤楼有感》手迹。铜雕旁边矗立一方岳飞手迹“还我河山”石刻。该浮雕由湖北美术学院陈人钰、郭雪、李江创作，四川省蓬溪县星花石雕厂承建。

《米芾拜石》铜雕 作为奇石馆组成部分的《米芾拜石》铜雕，位于黄鹤楼南区奇石馆旁，在黄鹤楼正东偏南 130 米、白云阁西南 151 米处，与《崔颢题诗图》浮雕、搁笔亭等景点毗邻。

米芾，北宋书画家。字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史。世称米南宫。因举止“颠狂”，又称“米颠”。吴人，祖籍太原，后徙湖北襄阳，晚居江苏镇江。徽宗召为书画学博士。书画自成一派，且精于鉴别。其行、草书博取前人所长，能自出新意，格调超迈，有“风樯阵马、沉着痛快”之评，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。据传，米芾曾为宋代黄鹤楼题写“天下江山第一楼”额匾，该匾与清同治黄鹤楼一起被焚。

米芾拜石的典故源于世人传说：初于无为州有巨石奇丑，芾见大喜，具衣冠拜之，呼之为兄。因此，米芾又有“石痴”之美名，一生多蓄奇石。《米芾拜石》铜雕就是根据这一典故创作的。

该铜雕高 2 米，重 1 吨有余，青铜质。雕像刻画出“石痴”米芾拜石如爱子的神情，其衣与石头浑然一体，让人分辨不出该雕像为铜制。雕刻手法既生动细腻，又粗犷抽象。铜雕米芾所拜之石是从安徽运来的“灵璧石”，高约 3.5



图 136 岳飞铜雕



图 137 《米芾拜石》铜雕

米，重 4 吨。

该铜雕为湖北美术学院副教授项金国创作。

“壮观”石刻 位于黄鹤楼公园南区，在黄鹤楼东南 195 米、白云阁西南 90 米处。

“壮观”二字刻于岩石上，每字高达 2 米，深 5 厘米，极为夺目。这块气势雄伟、署名“太白”的“壮观”石刻手迹乃从山东济宁城南楼上摹刻而来。

石刻“壮观”二字，源自“古碑廊”中李白壮观碑。此碑系同治七年（公元 1868 年）冬修葺黄鹤楼时在任城（今山东济宁市）手揭敬刻于黄鹤楼太白堂。

李白于唐开元二十四年（公元 736 年）由湖北安陆移

家于任城，在任城居住长达 23 年。任城李白故居太白楼院内，现存一块石碑，上刻“壮观”二字，被称为李白墨迹石刻。此碑最早发现于元至正初年，为沛县永丰里冯氏收藏。至明代，济南道台邵某将其移至济宁。清朝此碑一度下落不明。清嘉庆十年（公元 1805 年）巡抚梁上国奉命在济宁修治大运河，在太白楼的北墙下发现此碑，梁高兴之极撰写了跋语。

清《一统志》载：此碑有梁

上国跋语者，方为“真迹祖刻”。

从济宁市摹刻而来的“壮观”古碑，已残缺不全。现在的“壮观”石刻的“观”字是分管黄鹤楼公园文化工作的邵元华从济宁市重新拓片、放大后刻上的。“壮观”二字系工笔楷书，字体流畅，端庄厚重，浪漫雄奇，既有唐代书法浑厚



图 138 “壮观”石刻



图 139 “鵝”字石刻

的气韵,又具有李白豪放不羁的风格,不仅体现了真迹的原貌,也符合李白对黄鹤楼雄奇的评价。

“鵝”字石刻 在黄鹤楼东南 209 米、白云阁西南 100 米处,置入公园南区的古碑廊中。

这方闻名遐迩的“鵝”字碑,因“鵝”字一笔运成,且笔势“矫若惊龙”,民间广泛传说为“书圣”王羲之所书。根据清同治年间编纂的《黄

鹄山志》卷四记载:“鵝字石刻在黄鹤楼斗姥阁东墙壁,腕力遒劲,笔势飞舞,其署款曰辽海门镇国澹人氏自识。”已道明该碑为清人门镇国所书,并非王羲之墨迹。《松滋县志》在其鵝字石刻款识载:门镇国,辽海汉军(即清旗籍之一)人,字澹人。清康熙年间曾任松滋知县九载。初不识汉字,二十七八岁时始留心法帖,喜欢临摹名家书法拓片,酷暑严寒不间断,久之成家。尤仰慕王羲之鵝字神妙,乃自作巨笔,苦练径丈鵝字,所过名胜辄书之。传说他自制如椽大笔,常悬于窗间。一天,毛笔锋头忽然散开,像一朵五色花,人谓“其精神专注,故管城效灵耳”。松滋人庞洵有诗赞:“石碑刊书法,纵横势径丈。曾闻五色花,幻自笔头放。”此字,系门镇国于康熙五十四年(公元 1715 年)春在黄鹤楼一笔写成。同年秋摹刻上石。

原石高 2.3 米,宽 1.4 米,厚 18 厘米,所镌草书鵝字,几乎占满碑石。笔画粗壮处达 16 厘米,笔力刚劲,气势雄浑,风格豪放,若无惊人腕力与肘力,势



图 140 “还我河山”石刻

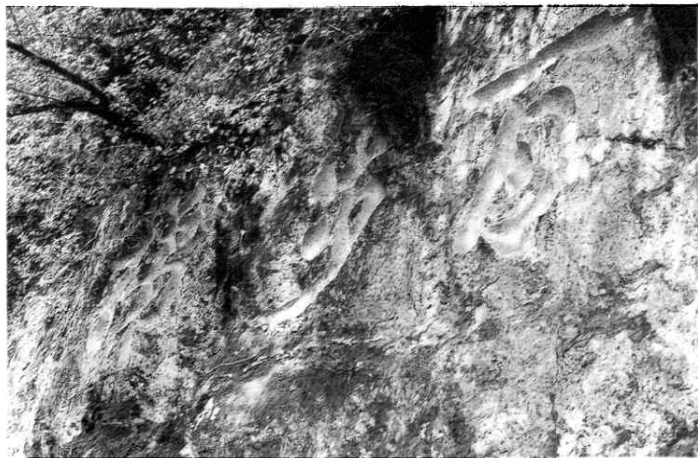


图 141 “百步梯”石刻

难臻此境。鹅字碑右侧款识与左下侧印章虽有部分模糊不清，但从前期的拓片可见其全貌。尤其一笔“鹅”字今仍完整，足资书法爱好者观摩、赏析。

此碑原在蛇山斗姥阁，后存于抱冰堂。60年代末、70年代初此碑曾碎成十余块，弃置荒草乱石间。黄鹤楼重建后，将此碑复原移至古碑廊中。另外根据旧拓本重镌一块鹅字碑立于鹅池边，并建一小亭保护石碑，名曰鹅碑亭。

“还我河山”石刻 位于公园东区岳飞铜雕像左后，在黄鹤楼以东 615 米、白云阁以东 341 米处。

这块 1.5 立方米大小的岩石上刻着“还我河山”四个大字，系根据岳飞手书真迹所刻。刻工极为精致，走笔连贯，笔力苍劲有力，且一气呵成，既显示出“撼山易，撼岳家军难”的英雄气概，又表达了岳飞“精忠报国”的拳拳赤子心。

原石不在此地，后为与岳飞铜雕配套才搬至此。在搬迁过程中，由于石重，

搬迁困难，故有意将石断裂成两块，后又将两块石拼作一整块，镌上岳飞手迹“还我河山”，但中间仍有一条裂缝，象征岳飞从金人手中收回大好河山。

“百步梯”石刻 在公园南区，位于黄鹤楼东南 255 米、白云阁西南 70 米的摩崖石上，“百步梯”由南京大学校长匡亚明书写。

“奇石”石刻 在公园南区，位于黄鹤楼东南 175 米、白云阁西南 110 米、奇石馆与南楼之间的一块重 3 吨的灵璧奇石上，“奇石”由邵非书写。

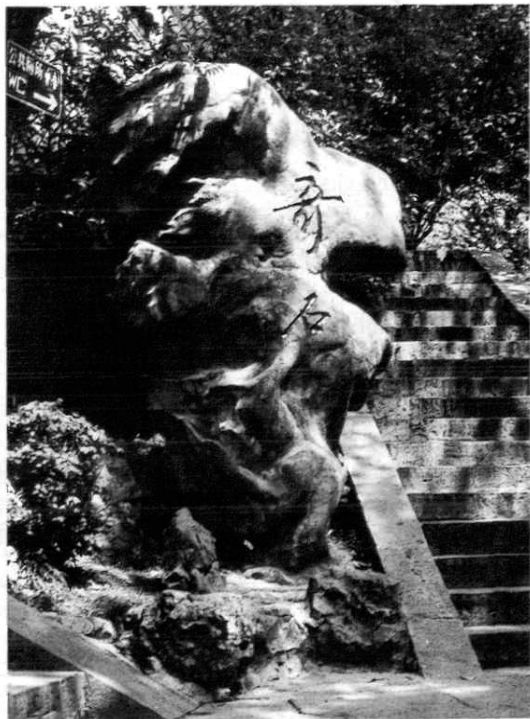


图 142 “奇石”石刻

第九节 古城垣遗址

古郢州城垣遗址 又称古郢城垣遗址，在黄鹤楼以东 92 米处，沿蛇山山脊东去至高观山巅白云阁，全长 180 余米，是武汉三镇现存最古老的城垣遗迹，也是与黄鹤楼历史有着密切联系的郢州城的一部分。1983 年被列为武汉市文物保护单位。

武昌蛇山，古称黄鹄山、江夏山。东汉末年，孙权在这里筑城，建起了用于军事的瞭望楼，即黄鹤楼的前身。这座以夏口为名的夏口城，是武昌最老的城垣，因其地势险要，遂成为东吴的军事重镇。史籍记载，刘宋取代东晋后，宋孝武帝刘骏于孝建元年（公元 454 年）将夏口作为郢州州治所在地。夏口城更名为郢州城后，得以扩展，城墙沿山脊垒土而建。自刘宋始，朝廷以方镇势力太重，把荆、湘、江、豫四州中的八郡划出设置郢州，借以“分方镇之势”。“宋齐梁皆因之”。隋置郢州，设江夏县，其州治、县治所均设在郢州城内，一直延续到唐贞观年间（公元 627~649 年），郢州州治仍设于此。自刘宋至唐，中经 200 余年，特别是梁武帝萧衍起兵时，围郢城达 200 余日，男女死者十七八，直到弹绝粮尽，守将程茂等才出城投降。由此可见郢州城的坚固。正如后人所赞扬的，此“城依山负险，周回不过二三里，乃知古人筑城欲坚不欲广也”。康熙《江夏县志》载：古城垣“薄砖结砌”、“墙基尚好，工用缜密”。

唐宝历年间（公元 825~827 年），牛僧孺任武昌军节度使，驻鄂州（今武昌），开始改筑城垣，陶甃垒城，用 5 年的时间建造了一座规模宏大包括郢州城在内的鄂州城。这时，古郢州城已失去了其政治、军事上的作用，然而部分城垣仍在发挥作用，并未废去，成为点缀风景的“故物”。晚唐诗人韦庄在楚地漫游时留下的诗句“故郢城头月似弦”再现了古城垣的风韵，给后人以想像的空间。

1983 年在重建黄鹤楼的施工中，掘出古郢州城城垣一清晰可见的横断面。构筑城垣的砖经考古专家论证为唐以前的绳纹砖，其中夹杂有一定数量的汉砖，分析可能是东吴夏口城的遗址或刘宋时扩建用过的汉砖。古城垣墙基周围，还伴随有唐以前的瓷片出土。这些发现，与历史文献记载的古郢州城城垣完全相符。

第十节 公园周边文物名胜

武昌旧城 明洪武四年（公元 1371 年），江夏侯周德兴在唐郢州城的基础上，向东、西、南方向作了较大规模的扩建而成武昌城。东至现在的大东门、小东门，西至黄鹄矶，南至鲇鱼口，辟有大东（今大东门处）、小东（今小东门处）、竹簰（今武昌造船厂江边）、汉阳、平湖、新南（今起义门）、保安、望泽（今解放桥处）、草埠（今积玉桥）9 个城门。嘉靖十四年（公元 1535 年）重修时，把大东、小东、竹簰、新南、望泽、草

埠6门分别改名为宾阳、忠孝、文昌、中和、望山、武胜，而汉阳、平湖、保安3门仍沿袭旧名。武昌旧城东西长2.5公里，南北长3公里，城围长8.16公里，城基厚22.44米，顶厚17.82米。其汉阳、平湖、武胜3门有堑壕，深6.6米，宽7.6米。

清光绪三十二年(公元1906年)，湖广总督张之洞为方便城东南火车运输，在宾阳门和中和门之间(今紫阳路东端)增辟一门，由此通达湖南，取名通湘门。1911年辛亥武昌首义时，驻扎在城外的起义军由中和门进城攻打清湖广总督署。为纪念武昌起义，1912年将中和门更名起义门。1927年7月至1928年间，武昌旧城四围城墙先后被拆除。现仅保留起义门、起义门东侧和原武胜门等部分城垣及堑壕遗迹。

武昌旧城规模宏大，明、清时为县、府、省、总督府治所。林则徐在汉禁烟、太平军攻克武昌城、辛亥武昌首义、北伐军攻克武昌城等中国近代史上的许多重大事件都曾发生在这里。

武昌起义军政府旧址

俗称红楼。位于武昌蛇山南麓阅马场北端，武昌武珞路1号。

1911年10月11日武昌起义胜利，革命党人按照起义计划，着手组建湖北军政府。因湖广总督署屡遭战火破坏，一时不能修复，经议决以清湖北省咨议局办公

大楼为中国第一个资产阶级革命政权——中华民国鄂军都督府(即湖北军政府)办公地。军政府推举黎元洪为都督，并发布通告，向全国宣布：辛亥革命成功。此后军政府又在其颁布的第一号布告中宣布废除清朝帝制，建立中华民国，并通电号召各省起义。在这里，军政府还颁布了中国资产阶级第一部具有国家约法意义的大法《鄂州约法》。其所施行的一系列政策，在中国革命历史上具有重要意义。

该旧址为一组建筑群，建成于1910年，占地1.92万平方米，房屋11栋，建筑面积6000多平方米。咨议局大楼主体建筑为两层的红色楼房，坐北朝南，面阔73米，进深42米。采用西方国家行政大厦和议会建筑形式，以花岗石为台基，砖砌承重墙，屋顶铺盖红瓦；上层顶端正中有圭形(原为穹窿顶式)望楼；楼内正中为会议大厅，前方两翼为门厅和办公室，门廊两边有回车道。会议大厅有132个席位，由前向后呈斜坡形，以讲台为中心排列成扇状，厅后及两厢设

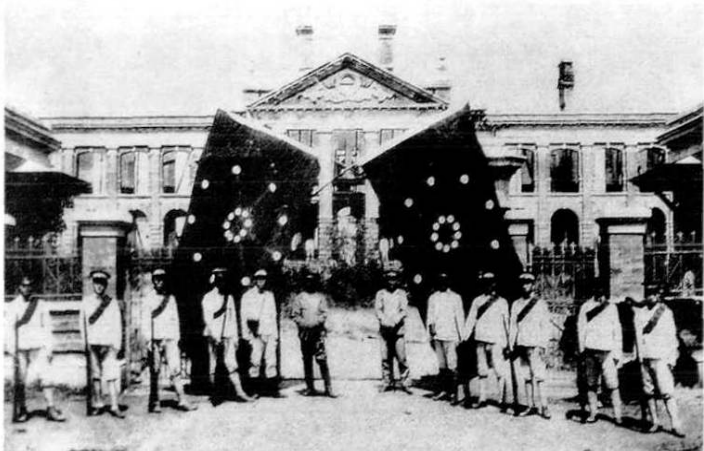


图 143 武昌起义军政府旧址



图 144 辛亥革命武昌起义纪念馆

楼座，席位不固定。整幢大楼呈西欧古典建筑风格，气势轩昂。外墙壁饰有禾穗、束莲等图案的浮雕，门窗线条精巧、典雅。大楼后方一幢两层楼房，曾是咨议局议员公所。两侧各有一排红色平房。正前方出口处装有铁大门，大门两侧为门房。由上半部装有铁栅的红色矮墙自门房两侧平伸，与左右平房和议员公所连接，围成方形院落。院门外正前方立有仪表庄严、神态安详的孙中山铜像。大革命时期，这里曾是国民党湖北省党部和国民革命军总政治部所在地。1949年5月武汉解放后，中共湖北省委曾在此办公。后此处改为湖北省人民政治协商会议和中共湖北省委统战部驻地。1981年10月7日为纪念辛亥革命70周年，正式辟为“辛亥革命武昌首义纪念馆”。大门和主楼门额上方有原国家名誉主席宋庆龄于1979年3月亲笔题写的“武昌起义军政府旧址”和“辛亥革命武昌起

义纪念馆”两块横匾。

辛亥革命武昌起义纪念馆开馆后，对武昌起义军政府旧址进行了复原陈列，内容包括原军政府大门、军政府礼堂、黎元洪住房和会议室、谋略处、秘书处、黄兴召开军事会议处和孙中山会见湖北军政各界人员处等，并陈列有辛亥革命武昌起义史迹。该馆馆藏文物200余件、资料200余份、图书2000余册。旧址的部分建筑曾于1911年武昌起义保卫战和抗日战争期间遭到破坏。

1961年3月其由国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1983年、1984年国家两次拨款按原貌修复。

陈友谅墓 陈友谅墓又称大汉陈友谅之墓，位于武汉长江大桥武昌桥头的蛇山南坡。

陈友谅，湖北沔阳人，元朝末年农民起义军领袖之一。年轻时曾为县衙小吏，后投奔徐寿辉蕲黄红巾军倪文俊帐下。元至正十七年（公元1357年）因战功升任统军元帅。同年，袭杀企图谋害徐寿辉的倪文俊，并兼有其众，一跃成为义军中仅次于徐的实权人物。至正十八年，自称汉王，并建都九江。至正二十年，杀徐寿辉自立为皇帝，建立大汉国。至正二十三年八月与朱元璋大战于鄱阳湖，中流矢而亡，归葬武昌。次年朱元璋攻破武昌城后，曾至陈友谅墓祭



图 145 陈友谅墓

奠，并题“人修天定”四字于墓前。

明末以后墓园逐渐荒芜，浸漫于乱石杂草丛中，直至辛亥革命后才被人发现。民国元年（公元1912年）湖北省内务司议请并修治该墓。中华人民共和国成立后，该墓曾得到维修。60年代墓又被毁。今墓为1981年重新修复。

墓地背北面南，呈长方形、圆角，高2米余，有砖砌水泥墓墙，占地30余平方米。墓前立有一块水泥镶嵌的麻石墓碑，高2米，上书“大汉陈友谅墓”。墓两侧有碑亭，分立有“大汉皇帝陈友谅墓碑铭”和“重修大汉陈友谅墓”碑石。墓前还建有4米高的洗麻石牌坊，四柱三门，气势夺人。前额书“江汉先英”，后额书“三楚雄风”，牌坊与墓之间有16级台阶的墓道，墓道宽2米。墓地周围环植翠柏冬青，肃穆、庄重，蔚为壮观。1956年被湖北省人民委员会公布为省级文物保护单位。

黄兴拜将台旧址纪念碑

位于武昌阅马场中轴线南端，与武昌起义军政府旧址相向而立。

1911年10月10日辛亥武昌首义后不久，清军便南下大肆反扑。10月28日，黄兴从上海到武汉时，正值汉口保卫战失利、起义军退守市区的危急时刻，当晚黄兴即到汉口前线视察战况，指挥战斗。11月2日，起义军退守汉阳。在同日举行的湖北军政府紧急会议上，革

命党人公推黄兴为战时总司令。3日上



图 146 黄兴拜将台旧址纪念碑

午，湖北军政府在阅马场用木料搭台举行隆重的拜将仪式。鄂军都督黎元洪向黄兴授战时总司令印、旗和剑。黄兴任职后，当天下午到汉阳设司令部，部署反攻汉口和防守汉阳，在敌强我弱、敌众我寡的极其艰苦的条件下，坚持与清军作战近一个月，为争取全国响应赢得了时间。1928年，为纪念和表彰黄兴在这一战斗中所建立的功勋，辛亥首义同志会在拜将台旧址上修建八角形木亭。1948年因亭毁，遂重建纪念碑。

1955年2月，武昌区人民政府在纪念碑原址建一高大红色水磨石纪念碑，并复原其上所有镌刻。碑占地21平方米。碑作方形，高约2.5米，顶呈锥形，如巨剑直刺苍穹，挺拔卓立。碑上镌刻“拜将台”三个大字，其下为“辛亥首义鄂军都督黎任黄兴为总司令在此授印”两行小字，阴刻“中华民国十七年十月十日辛亥首义同志会立”款识。基设石座，碑座高2.7米，八角型麻石构成。碑座四周环以铁链。此碑与红楼、孙中山铜像咫尺相对，相互辉映。1956年被湖北省人民委员会公布为省级文物保护单位。

总理孙中山先生纪念碑 位于武昌蛇山中部南坡的首义公园内，东近抱冰堂，西邻辛亥革命武昌首义纪念碑。

1925年孙中山在北京病逝，为纪念这位中国民主革命先行者的历史功绩，1928年由辛亥首义同仁在蛇山西端南侧（即今武汉长江大桥武昌桥头蛇山南麓）建碑。由当时辛亥首义公园的经理



图 147 总理孙中山先生纪念碑

夏道南和首义伤兵代表何正方监造。1993年迁入现址。

纪念碑背倚蛇山，坐北朝南，占地100余平方米。碑顶为中国传统的盂形样式，碑身高7米，用花岗岩石砌成，碑身正面镌刻“总理孙中山先生纪念碑 中华民国十七年国庆日落成”；以“辛亥首义同人”名义撰写的碑文刻于碑阴。碑座左右两面为花圈挽带浮雕图案，庄重而典雅。碑座四周护柱环以铁链。1983年被武汉市人民政府列为市级文物保护单位。

孙中山铜像 位于武昌阅马场广场北部中央，武昌起义军政府旧址正前方

24 米处。

1912 年 4 月 9 日,应湖北都督黎元洪之请,孙中山偕同夫人在汪精卫、廖仲恺、胡汉民等人的陪同下,从上海乘船至辛亥革命的发祥地武昌。在武汉的 3 天多时间里,孙中山先后访问湖北都督府(即红楼),登临蛇山,会见辛亥首义志士和同盟会湖北会员,到汉阳、汉口视察辛亥革命“阳夏之战”的战地和被清军用大火焚毁的汉口街市,并在官方和民间组织的各种欢迎集会上发表了重要讲话。为了纪念这位革命先行者,辛亥志士于 1931 年 8 月建立孙中山铜像,由上海雕塑艺术家江小鹣设计塑造。

铜像占地 20 平方米,通高 5.95 米,

由铜像、铜底座和基座三部分组成。铜像为孙中山全身像,高 2.32 米,衣着长袍马褂,左手拄杖,右手持礼帽,背依武昌起义军政府旧址大楼,面南而立,双目凝视前方,举止庄严安详,栩栩如生。像底座为铜质正方形,边长 0.78 米,高 0.35 米。基座呈方形,以上乘麻石砌筑,高 3.5 米,每方嵌有长 1.44 米、宽 0.36 米的汉白玉石。正面原镌“精神不死”四字,其他三面均刻有“像赞”的铭文。50 年代后期所有刻字皆被磨平。1963 年在正面镌“孙中山先生之像”七字。1981 年和 1986 年曾两次进行修葺。1983 年被武汉市人民政府列为市级文物保护单位。

辛亥革命武昌首义纪念碑 位于武昌蛇山中部南坡的武昌首义公园内,东近抱冰堂和总理孙中山先生纪念碑,西邻梅廊。1981 年 7 月,由湖北省暨武汉市辛亥革命武昌首义 70 周年纪念大会筹备领导小组决定修建,武汉建筑设计院设计,同年 10 月初建成。

纪念碑坐北朝南,以麻石砌筑,高 11 米,碑身正面镌刻时任全国人大常委会委员长叶剑英题写的“辛亥革命武昌首义纪念碑”贴金大字。碑座分三层。底层高 0.46 米,南北每边长 4.5 米,东西每边长 3.59 米;第三层高 0.67 米,南北每边长 2.4 米,东西每边长 3 米。碑座正面镌刻有史学家章开沅撰文、张昕若书写的记叙辛亥革命历史、赞扬孙中山和革命党人功绩的碑文。碑阴刻:“辛亥革命武昌首义七十周年纪念大会



图 148 孙中山铜像



图 149 辛亥革命武昌首义纪念碑

1981年10月10日立”，碑座的左右两面刻有万年青、梅花瓣和彩带组成的浮雕图案。台基平面面积300平方米，碑体采用中国传统的盂形碑顶和建筑样式。碑体依山而上的台阶以及四周围栏均用灰白色的花岗岩镶砌而成，具有鲜明的民族特色。整个建筑占地500平方米，雄踞蛇山，巍峨挺拔、苍翠环绕，与起义门南北相应，壮观肃穆。1983年被武汉市人民政府公布为市级文物保护单位。

蛇山 位于武昌城区中部。东与长春观后的双峰山毗邻；西抵长江，与汉阳龟山夹江对峙；北麓与民主路（旧胡

林翼路）平行；南麓紧邻大成路、先贤街、武珞路西段。山体长约1790米。武汉长江大桥建设前其面积约70公顷，建成后为34公顷。海拔高度85.1米。

据地质科研考证，蛇山的定型至少已逾亿年。早在三叠纪时代以前均古生代，武汉地区曾多次海陆交替，至燕山运动始掀起为山，山体东西狭长，北坡势陡险峻，南坡高低起伏，岩石呈紫红、褐黄色，称石英砂岩或砂砾岩。

蛇山在三国时有江夏山之称，又名紫竹岭，以“有黄鹤腾紫竹间”而得名。北魏郦道元《水经注》谓之黄鹤山，传“昔有仙人控黄鹤于此山”，因“鹤”与“鹤”古字通用，故又名黄鹤山。宋代曾称石城山。至元代，又将其东部称为高观（冠）山，之后改称长春山。明代曾先后被誉为金华山和灵山。最先以蛇为山拟名的是南宋陆游，他在《入蜀记》中称：“山缭绕如伏蛇，自西亘东，因其上为城，缺坏仅存，州治及漕司，皆依此山。”清乾隆《江夏县志》开始出现蛇山之山名。至宣统元年（公元1909年）测绘的《湖北省城内外详图》正式标注为蛇山。可见蛇山是因山体蜿蜒数里，形如长蛇，民间约定俗成而得名。蛇山系7峰绵亘，自西向东为黄鹤山、殷家山、黄龙山、高观山、大观山、棋盘山和西山。

蛇山头枕大江，尾摆东城，与汉阳龟山隔江对峙，为兵家必争之地。三国吴黄武二年（公元223年）东吴筑夏口城于其上，黄盖督水师于黄军浦（今武昌鲇鱼套一带）。南宋建炎年间（公元

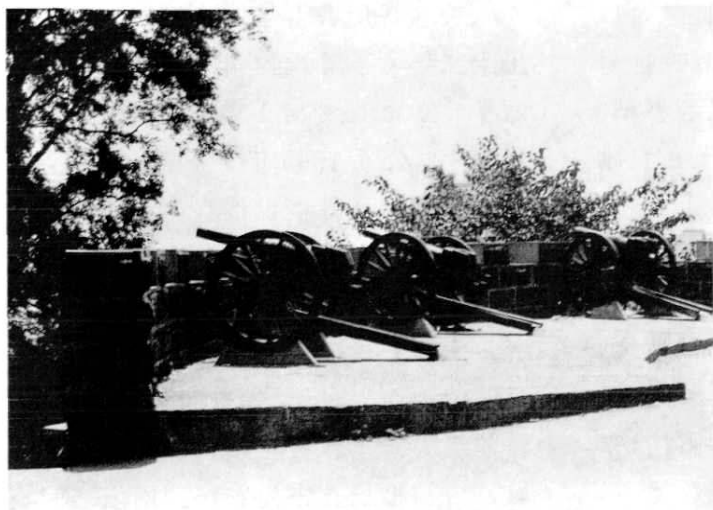


图 150 蛇山上陈列的辛亥革命时轰击湖广总督署的大炮

1127~1130年),金兵攻城,城中郡守令士卒以强弩退兵,故有“万人敌城”之说。辛亥武昌首义起义军首破中和门(即起义门)后,即先占领蛇山,于山头架炮轰击湖广总督署,为首义成功开辟了道路。

蛇山虽不大,但因其逶迤秀丽,成为武汉名胜古迹较多的三山(另二山为龟山、洪山)之一。经晋太康元年(公元280年)复立县于此,历代不断扩建,寺观宫祠、楼台亭榭、名泉秀石、仙踪胜景不计其数,故有“鄂之神皋奥区”的美称。历代不少名人曾登临游赏,行吟作歌,留有“寒花媚幽石,疏林带高阁”、“桃花深处暖云浮,隔树红妆倚翠楼”等名句佳作。后遭天灾人患,景观大多毁废。1924~1984年,蛇山曾

是首义公园管辖范围。1985年后蛇山西部区域被划为黄鹤楼公园管理,蛇山东部区域仍为首义公园管辖。经多年修葺和增建,现有黄鹤楼、白云阁、落梅轩、南楼、碑廊、岳武穆遗像亭、抱冰堂、长春观、辛亥革命武昌首义纪念碑、胜像宝塔、古郢州城遗址、陈友谅墓等文物名胜在其上,或隽永清丽,或端庄典雅,或辉煌宏伟,或巍峨摩天,使“奥区”再现迷人的魅力。

抱冰堂 位于蛇山南麓首义公园内,是为纪念湖广总督张之洞在鄂的政绩而修建的。

张之洞于清光绪十五年(公元1889年)始任湖广总督。其在任18年,对武汉近代工业、城建和文化教育事业的发展作出了贡献。光绪三十三年,张升任体仁阁大学士,授军机大臣,离鄂赴京



图 151 抱冰堂

后，湖北的故吏门生集资兴建此堂，以资纪念。堂名取自张之洞晚年的自号“抱冰老人”。“抱冰”典出《吴越春秋》中“冬常抱冰，夏还握火”，有刻苦自励以成大业之意。

抱冰堂背倚蛇山，面南而立，长约25米，宽18米，高10米，占地面积400余平方米。该堂单檐斗拱，九脊四坡顶，砖木结构，檐下环以外廊，宽2米余，四周有18根间距相等的红色方木廊柱，立在麻石圆墩上。北面的廊柱砌在粉墙内，南面有八步麻石台阶，四扇红色大门，门首悬黑底金字横匾，上书由书法家黄亮题写的“抱冰堂”三字。

该堂做工精巧，颇具民族风范，落落大方，气度宏伟。堂周花木扶疏，碑亭掩映，逸趣盎然，景色怡人。

长春观 位于武昌大东门外，双峰山南坡。创建于元代，为纪念道教全真派北七真人之一的邱处机而建。邱号长春子，故名长春观。

双峰山古称“松岛”，苍松遍岚壑，披甲顶天立地，翼蔽日月，奇清奇幽，松风霍霍，远近数里如闻涛啸，历来为道教的丛林胜地。长春观建成后，其规模之恢宏，“为湖北丛林特著。屋宇千间，道友数万，香火辉煌，绳绳弗替，可谓盛矣！”（《长春观志·沿革》）被誉为“江楚名区，道子云集之处，黄冠皈依之所”。

长春观历数百年，几经兴废。明永乐十二年（公元1414年）和清康熙二十六年（公元1687年）曾两次维修。清同治四年（公元1865年）经四方募捐，又进行过维修，并增设殿堂。最后一次修缮是1931年，形成了现在的规模。从此，长春观的前殿后庑，门廊过道，臻于完善，恢复并形成了一个分为左、中、右三路依山而上，层层递进的建筑群体。中路建筑为五进：灵官殿、二神殿、太清殿、古神祇坛、古先农坛。两坛之间有“地步天机”和“会仙桥”。左路为十方堂、经堂、大客堂、功德祠、大士阁、来成殿和藏经阁；右路为厨房、斋堂、寮房、邱祖殿、方丈堂、世谱堂、纯阳祠。

长春观的观宇大多为砖木结构，歇山大顶有的重檐舒翼，有的单层飞展，古朴端庄，气势雄伟；而每一殿阁的造型、结构和梁柱上的雕刻及殿内的神龛造像都细腻生动，具有典型的道教建筑艺术特点。

1955年在修建长江大桥时，将黄鹤



图 152 长春观

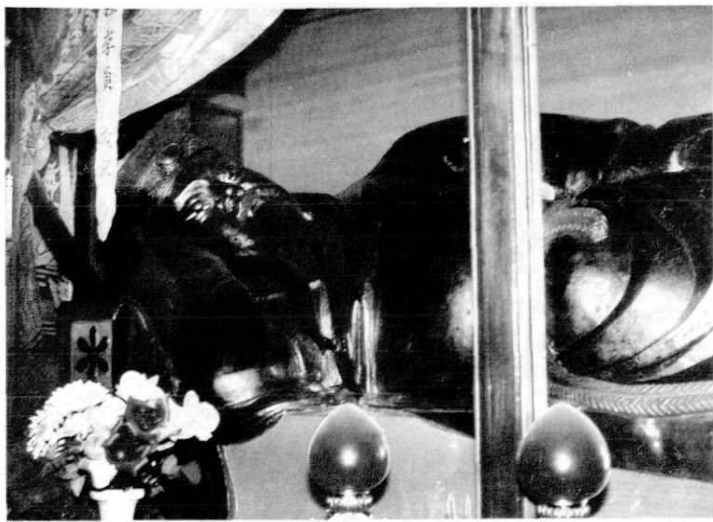


图 153 长春观中的吕洞宾卧像

楼故址处吕祖阁中的吕洞宾卧像和“五百灵官”移到观内，大大丰富了长春观的内涵，使长春观成为武汉地区规模最大、保存文物最为完整的道教古建筑群。

现在的长春观辖地约 4.5 万平方米，南北长 300 米，东西宽 150 米，背靠海拔 43.43 米高的双峰山，庄严、壮观。1983 年，国务院确定长春观为全国对外开放的开展宗教活动的重点道观之一。1984 年 9 月 26 日，长春观举行“长春金容上座”典礼，正式对外开放。

阅马场 又名演武厅。清朝初年，为清军马队练兵演武的校场，同时也是朝廷举行武科考试的场所，故名。

阅马场位于武昌蛇山中段的南麓，其地势平坦，交通便利。数百年来，这里发生过许多重大的历史事件。清康熙二十七年（公元 1688 年），武昌发生兵变，推举夏逢龙为总统兵马大元帅，设指挥部于阅马场。清咸丰三年（公元

1853 年），太平军攻克武昌城，曾在此筑台演讲，宣传自己的主张。1911 年武昌首义，起义军在阅马场北部的红楼成立湖北军政府，并在此发布第一号布告，宣布废除帝制，建立中华民国，结束了中国 2 000 多年的专制帝制，阅马场因此成为辛亥革命遗址。五四运动以后，这里更成为人民群众举行反帝反封建游行示威的场所。

中华人民共和国成立后，经过多年规划建设，阅马场已成为一座占地 5 公顷的纪念性广场。在其周围有许多辛亥革命遗址，正北为武昌起义军政府旧址（红楼）。在红楼入口的中轴线上，立有孙中山先生铜像；与铜像相对的小游园中，立有一座鄂军都督黎元洪拜黄兴为革命军战时总司令的“拜将台”。门西南面有一条彭刘杨路，是为纪念在辛亥首义中壮烈牺牲的彭楚藩、刘复基、杨洪胜三位烈士而命名的，路口花坛立有三烈士塑像。东北面有首义公园，园内有辛亥革命武昌首义纪念碑、总理孙中山先生纪念碑、轰击清湖广总督署的炮台和 1995 年筑立的辛亥革命群雕等。

阅马场依蛇山，傍长江，庄严壮观，风景秀丽。红楼伟像，丰碑重台，喷泉碧池，佳木异卉，令人流连。

胭脂山摩崖 胭脂山位于武昌蛇山和花园山之间，呈东西向，长约 1.06 公

里，海拔 49.7 米。《江夏县志》记载“在县城东北，山脊皆石，色赤如胭脂”，故名胭脂山。

胭脂山摩崖在武昌粮道街胭脂山西北麓崖壁上，分为两处。一处在山脚崖壁上，有阴刻双勾行书纵列“竹风清”三字。民间传说这里原是古渡口，有艖公泊船于此，晚上将撑篙插在水里，翌晨成活为林，因此有人刻下“竹风清”三字，以志其事。另一处在其左上 15 米处崖壁上，有阴刻双勾行书横列“桃花坞”三字。古时此处多桃树，桃花开时，漫山遍野绚丽多彩，故名。据传原刻为“夕阳昔照桃花坞”，每字 1 尺见方，现前四字已不存。

胭脂山两处石刻，均为双勾颜体，笔力雄厚，端庄朴实，刻工精细。石刻的字与跋同为梅墩所题。梅墩其人生平不详。

武汉长江大桥 横跨于武昌蛇山和汉阳龟山之间，1955 年 10 月 1 日开工，

1957 年 10 月 13 日竣工，是万里长江上修建的第一座铁路公路两用桥。

全桥长 1 670.4 米，其中正桥 1 155.5 米，北岸（汉阳）引桥 303.45 米，南岸（武昌）引桥 211.45 米，从基底至桥面高 80 米。分两层，铁路为双线，宽 14.5 米，两列火车可以对开，设在下层；公路路面宽 18 米，可并列行驶 4 辆汽车，设在上层。铁路、公路两侧各有 2.25 米的人行道。桥身结构采用三孔一联等跨的平弦菱形连续钢桁梁，共三联八墩九孔，每孔跨度 128 米。

公路桥面两端的两侧各有一个具有民族建筑风格的桥头堡，高 35 米，7 层，内设电梯和人行楼梯。底层大厅均设立工人塑像。武昌桥头立有建桥纪念碑，汉阳桥头竖有大型管柱纪念桩。所有附属建筑和各种装饰均甚精美，尤其公路桥两边金属浇铸的“百花齐放、百鸟和鸣”栏杆更为瑰丽。

“一桥飞架南北”是武汉人民多年的梦想，相传 100 多年前，太平天国革命

军从汉阳到武昌的大江上曾架起两道浮桥，一举攻陷武昌城。但那毕竟只是浮桥。民国年间，也曾 4 次提出修建武汉长江大桥的动议，但都未能实现。中华人民共和国成立后不久，武汉长江大桥就建成通车，“天堑变通途”，使“地为形所限，人与货难迁”的武汉三镇联成一体，不仅促进了经济的发展，更为江城增添了无限风光。

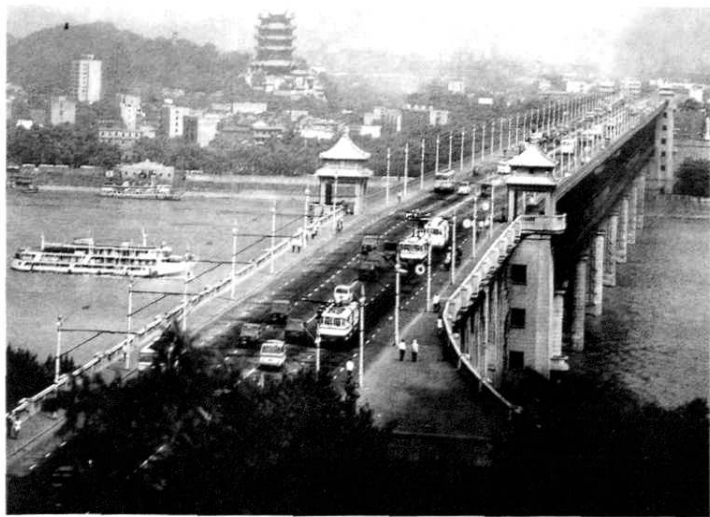


图 154 武汉长江大桥

鹦鹉洲 有古今鹦鹉洲之别。

古鹦鹉洲在武昌城外长江岸边的陆洲上。上起鲇鱼口，下至黄鹤矶。相传因东汉末年祢衡在江夏太守黄祖长子射于此大会宾客时，即席挥就一篇“锵锵戛金玉，句句欲飞鸣”的《鹦鹉赋》而得名。未久祢衡被黄祖杀害在洲上。历代文人墨客“藏船鹦鹉之洲”，纵观大江景色，慨之于怀，书之于笔，一时成为悠游佳地。唐代其因崔颢“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”诗句而声名大作。后又有孟浩然“昔登洲上黄鹤楼，遥爱江中鹦鹉洲。洲势逶迤绕碧流，鸳鸯鸿鹄满沙头。滩头日落沙碛长，金沙耀耀动飙光”、李白“鹦鹉来过吴江水，江水洲渚鹦鹉名。鹦鹉西飞陇山去，芳草之树何青青。烟花兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生。迁客此时徒极目，长洲孤月向谁明”等传颂千古的佳篇由此而生。元末，鹦鹉洲发展盛极，呈现出“鼓角沉雄遥地动，帆樯高下乱维舟”的繁华。明天启、崇祯年间（公元1621~1644年），由于长江主流从汉阳岸边偏向武昌岸边，鹦鹉洲被昼夜奔流不息的江水冲刷侵蚀而日益缩小，开始渐沦于江。

清乾隆三十四年（公元1769年）后，黄鹤楼对江的汉阳江边淤出新洲，汉阳居民争控其地，官府令洲上居民补纳课税，因名补课洲。嘉庆年间（公元1796~1820年）改名为鹦鹉洲。光绪二十六



图 155 祢衡墓墓碑

年（公元1900年），汉阳府在洲北侧修祢衡墓，知府余肇康题写墓碑名。今鹦鹉洲位于汉阳城区东南、拦江堤外，北起南门桥，南抵老关横堤，长约6公里；东濒长江，西界江堤乡，宽约1公里，面积约6平方公里。宽阔的鹦鹉大道南段贯通全境，楼群厂房栉比鳞次，绿树掩映，现代化码头沿江边依次排列，成为武汉市一个新兴的工业区。

晴川阁 又名晴川楼，位于汉阳龟山禹功矶上。创建于明嘉靖五年至八年间（公元1526~1529年），由时任汉阳知府的范之箴在修葺禹稷行宫时倡修，取唐崔颢《黄鹤楼》诗中“晴川历历汉阳树”之意命名。明文学家袁宏道曾将此阁与岳阳楼、黄鹤楼、仲宣楼并列为“楚四名楼”。

明清时期的晴川阁，为两层重檐歇山顶式建筑，楼临江而立，背倚青山，俯瞰大江；飞檐耸峙，碧瓦流光，高欲凌风；广牖洞开，朱棂雕栏，虚能近月；兼有雄阔和隽秀之美，被誉为“三楚胜境”、“千古钜观”，有“楚国晴川第一楼”和“汉南最著之胜迹”之称。尤引



图 156 清末晴川阁

人入胜的是，晴川阁与黄鹤楼雄踞大江南北，楼阁并举，交相辉映。这种形式和格局在整个长江流域绝无仅有。由于人们对晴川阁的景仰，此阁虽屡遭损毁，但屡毁屡建，其规模形制越来越宏丽。据文献记载，明万历元年（公元 1573 年）、万历四十年（公元 1612 年）、清顺治九年（公元 1652 年）、雍正五年（公元 1727 年）、乾隆五十二年（公元 1787 年）、嘉庆十四年（公元 1809 年）、同治三年（公元 1864 年）和光绪年间曾先后 8 次重建或复修。清朝初年，晴川阁甚至“后来居上”，声名超过黄鹤楼。清初史学家刘献廷在《广阳杂记》中说：“自铁门关西上为龟山首，有楼巍然曰晴川，与黄鹤对峙……楼

临江东向，轩豁开爽，远胜黄鹤。盖龟山之首走江中数百尺，而大江横其下，左右无遮蔽，与市廛稍远。纵目所之，山水之情，与精神融洽，不如黄鹤之散漫无章，可谓后来者居上矣。”光绪十年（公元 1884 年），黄鹤楼遭焚毁，晴川阁更成为达官显贵、文人墨客登楼远眺、情随景移、赋诗填词、刻石作画的游宴之所。湖广总督张之洞在为光绪年间此阁增修竣工而撰联道：“洪水龙蛇循轨道；青春鹦鹉起楼台。”1911 年辛亥首义阳夏战事中，晴

川阁又遭破坏，楹联、匾额、碑刻全遭毁废。1935 年农历八月十五日晨，晴川阁被大风刮塌。至 1949 年 10 月前，仅在原址修建 3 间平房，供游人临江远眺。

中华人民共和国成立后，曾数次拟议重修晴川阁，均因故未果。1983 年武



图 157 晴川阁

汉市人民政府决定修复晴川阁，1986年9月修竣，10月1日正式开放。在江涛击岸、矶石壁立的禹功矶顶重建的晴川阁，占地386平方米，高17.5米；底层面阔5间，进深4间，顶层面阔3间，进深2间。麻石台基，红墙朱柱，重檐歇山顶黑筒瓦屋面，钢筋混凝土仿木结构，门窗栏杆为木作，朱漆彩绘，再现了楚人依山就势筑台、台上建楼阁的雄奇风貌。屋面四角向外伸出，出檐深，起翘高；底层檐下采用平身科、单吊单翘五踩斗拱，二楼檐下采用如意斗拱，正面牌楼悬匾“晴川阁”，赵朴初书写。进入一楼，仿明末清初古画绘制的古三镇图和天棚、彩绘、藻井相映成趣。一楼大厅分别陈列历史学家张舜徽撰写的《晴川阁修复记》、数学家李国平手书清代文人陈大文的《晴川阁修复记》。二楼回廊环绕，内栏杆与坐凳结合而成的美人靠，可供游人小憩。1986年后，依山就势，建造并形成了傲视大江的文物古建筑群。由大门、禹稷行宫、禹碑亭、楚波亭、朝宗亭、三楚雄风碑、铁门关洗马口、锁穴遗址、历代碑刻石雕以及临江驳岸、曲径回廊等组成的建筑群，占地6 000余平方米，殿阁参差、阑楯周接、清丽秀巧、风格独具。刘海粟、林散之、方济众、费新我、沙孟海等67位著名书法家的楹联、匾额分挂阁亭。禹稷行宫内有全市第一座玻璃钢塑像——大禹立像。1983年晴川阁被列为武汉市文物保护单位。



图 158 辛亥革命武昌首义纪念碑雕像

首义公园 位于武昌蛇山南麓中段，面积约70万平方米，是一座纪念辛

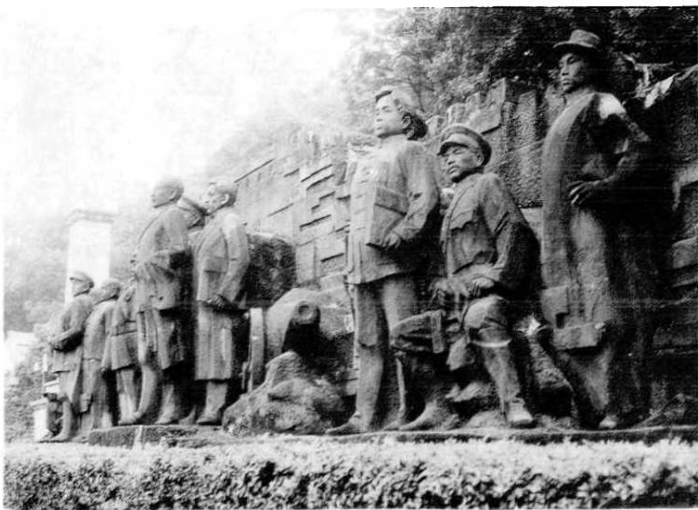


图 159 辛亥革命武昌首义浮雕

亥武昌首义的园林。

1911年10月10日，革命党人发动武昌起义，曾在蛇山脊上布炮轰击湖广总督署，为首义立下功勋。1924年，为纪念辛亥革命武昌首义胜利，鄂人夏道南等倡议将蛇山上的乃园改为首义公园（乃园是清代臬台衙署的后花园，因其地貌形如“乃”字，故名）。公园大门竖立一座由当时的湖北督军兼省长萧耀南题书的“辛亥武昌首义纪念坊”麻石牌楼。1928年，又在园内修造了中山纪念堂和一座白麻石四方圆锥体的总理孙中山先生纪念碑，其中纪念堂毁于抗日战争期间。抗战前，首义公园一度纳入包括蛇山全山的武昌公园或曰“蛇山公园”内。

战后仍称首义公园。

进入现在的首义公园，迎面为一座四柱三门的牌楼，人工麻石结构，高约5米，门额上书“首义公园”四个凸形字，乃仿鲁迅笔法而作（初建时的门楼于1972年拆毁）。由此而上约200米，有一座巨碑巍峨耸立，这就是1981年为纪念辛亥革命70周年而修建的纪念碑。碑的东面，新增的一座大型群雕塑像于1995年落成，已成为公园的主体景点，其主题仍是辛亥革命。除此之外，公园还有抱冰堂、小罗浮、梅岭摩崖石刻以及小石泉诸胜。它们掩映在松柏苍翠、绿树成荫、鸟语花香的环境中，景色十分宜人。

第五章

旅游服务

黄鹤楼以其特殊的地理位置与丰富的人文内涵，曾吸引无数慕名前来参观游览的游客。1985年黄鹤楼再度重建开放后，更以独具魅力的雄姿，巍然矗立蛇山之巅，使昔日荒芜的蛇山呈现出人文景观同自然风光交相辉映的文化旅游格局。如今被国家旅游局评为“中国旅游胜地四十佳”之一的黄鹤楼公园，已成为以黄鹤楼为主，包括数十处景点，融旅游、观光、购物、美食于一体的江南文化旅游胜地。

旅游是如今人们十分乐意于挂在嘴边的时髦词汇，黄鹤楼的定位也离不了这个词。当然，这里不是要展开对旅游概念的讨论，只不过中国语文中“游”字的构造确可引发人们的思考。“游”的偏



图 160 武汉解放前，游客在黄鹤楼故址上的奥略楼朝山进香

旁是“水”，而水要流动起来方有活力。一处园林名胜同样如此，它要吸引得到四方八面的民众来游玩，才能焕发出生机。从这个意义上说，游客是黄鹤楼园林的真正主人。

黄鹤楼建成之初，很可能只是用作军事目的，楼的功能决定了那时不会有什么人来此游玩。随着夏口城的发展，黄鹤楼的功能逐渐发生了转移，变成人们登高览胜、优游憩息的场所。唐宋以降，这里更成为文人墨客吟诗作画、宴客送友的胜地。此后千余年间，黄鹤楼虽屡毁屡建，但其作为游览性建筑的地位却再未发生根本改变。

黄鹤今楼落成后，旅游服务的功能进一步得到加强，游客的来源更扩展到世界各地。十余年来，到黄鹤楼旅游的海内外游客已接近3 000万人。这些人中，有工人农民、学生士兵，也有专家学者、富豪政要。无论何人，登临这千古名楼，若能以一名普通游客的身份去欣赏、去体味，都不难在迷人的胜景中获得身心的享受与愉悦。

第一节 旅游接待

一、游客

国内游客 1985年6月重建开放后的黄鹤楼，成为武汉市的标志性建筑，



图 161 国内游客在黄鹤楼公园



图 162 国内游客在听导游讲解

大大强化了武汉的旅游功能。国内游客纷至沓来,仅1985年下半年,黄鹤楼接待游客即达267万人次,平均每日接待1.4万余人次。1986年,到黄鹤楼参观游览的国内游客达300多万人次,日均近1万人次。至1998年底,黄鹤楼共接待祖国内地游客达2800多万人次。胡耀邦、叶剑英、赵紫阳、李鹏、李先念、彭真、李瑞环、杨尚昆、朱镕基、刘华清等70多位党和国家领导人也曾先后亲临黄鹤楼重建工地视察或到黄鹤楼游览。

1990年9月1日至1991年7月13日,长江日报评论部、湖北人民广播电台总编室、黄鹤楼公园管理处共同举办了“黄鹤楼公园有奖留言活动”,这项活动得到国内25个省、自治区、直辖市游客的热烈响应。留言

游客中既有年过九旬长者,也有刚满11岁的孩童;既有学问高深的专家学者,也有平凡朴实的一线生产工人。他们在领略黄鹤楼悠久的历史、优美的建筑风格和典雅的庭园布局以后,饱蘸浓墨热情讴歌祖国名胜——黄鹤楼的绰约风姿,抒发自己游览黄鹤楼的感受和情怀。有游客写道:“今日黄鹤楼,胜昔几多筹,唯有共产党,兴业振千秋。”还有游客写道:“未游前,以为黄鹤楼

只是楼,亲眼见后,始知黄鹤楼是一项宏伟的文化系列工程,不仅雄视楚天的高楼令人神清气爽,而且那归鹤图、古诗碑廊及至一草一木,都给人以美的享受。”一位广西游客写道:“我来自漓江之滨,千里行程,为了一登黄鹤楼,芦笛如梦,黄鹤似真,秀丽的漓水,浩荡



图 163 外国游客参观古碑廊

的长江如月印万川的是中华民族之魂。”

海外游客 1985年,黄鹤楼再度重建开放之日,正是武汉市被国务院批准为经济体制综合改革试点城市之时。至1998年,黄鹤楼共接待了近90个国家和地区的外国友人、海外华侨、港澳台胞约200万人次。其中有20多个国家的元首或政府首脑登上了黄鹤楼。最早游览黄鹤楼的外国元首是前罗马尼亚共产党总书记、罗马



图 165 外国游客游览黄鹤楼景区



图 164 外国游客在黄鹤楼上游览

尼亚社会主义共和国总统尼古拉·齐奥塞斯库。日本先后有4位首相(中曾根康弘、海部俊树、村山富市、小渊惠三)到过黄鹤楼。斯里兰卡民主社会主义共和国前总理班达拉奈克夫人参观游览黄鹤楼后激动不已,她在留言簿上写道:“这座具有历史和文化价值的建筑能够得到重建和保护,表现了你们国家对保护中国文化的重视。”英国威尔士威中友协秘书长伊娜·依得根先后两次登楼参观,她带着惊讶而又赞叹的口吻说道:“黄鹤楼是一座非常美丽和气势雄浑的名楼,在上面可以鸟瞰武汉三镇的艺术建筑,这座楼有一个非常美而吸引人的传说,黄鹤楼还有历代模型,非常棒……显然,武汉人民为此楼而感到骄傲。”香港新世界集团主席郑裕彤、新鸿基集团主席郭炳湘、恒基兆业集团主席李兆基以及原香港总督李君夏、正大集团总裁岳胜等也曾兴致勃勃地游览过黄鹤楼。



图 166 在黄鹤楼第2 000万名游客入园仪式上,黄鹤楼公园负责人詹林(左三)为台湾游客李坤佩戴红色绶带

一些国际知名的政治家、艺术家、建筑学家和社会活动家游览黄鹤楼后,盛赞黄鹤楼是中华民族不朽的建筑、中华民族的骄傲。

1991年5月19日,黄鹤楼公园管理处举办“迎接黄鹤楼公园第2 000万名游客入园仪式”。台湾游客李坤荣幸地成为黄鹤楼公园第2 000万名游客。公园管理处副主任詹林为他佩带了印有“黄鹤楼公园第2 000万名客人”的红色绶带。

二、游览线路

黄鹤楼公园沿蛇山呈东西分布,西起司门口,东止于武昌路,全长955米,占地面积17.2公顷,其中,水域3 000平方米,绿地57 909.28平方米,草坪415平方米,建筑面积2 056.72平方米。植物中有乔木1 700

余株、灌木10.5万余株。根据其地势环境,公园按不同内容划为东、西、南、北四个景区。

东区 从白云阁往东直至武昌路山脊为东区。主要景点有涌月台、白云阁、石牌坊群、岳武穆遗像亭、岳飞铜雕、“还我河山”石刻等。

西区 从司门口进西大门至黄鹤楼是西区,为黄鹤楼公园的中心区域。由黄鹤楼、胜像宝塔、南轩、北轩、南亭、北亭、《黄鹤归来》铜

雕、宝铜顶等景点组成。

南区 从阅马场进南大门,东至落梅轩,西至紫竹苑,北止山脊为南区。主要景点有《崔颢题诗图》浮雕、搁笔亭、奇石馆、紫竹苑、南楼、毛泽东词亭、古碑廊、诗碑廊、《九九归鹤图》浮雕、白龙池、鹅池、鹅碑亭、落梅轩等。



图 167 日本国前首相村山富市在黄鹤楼游览

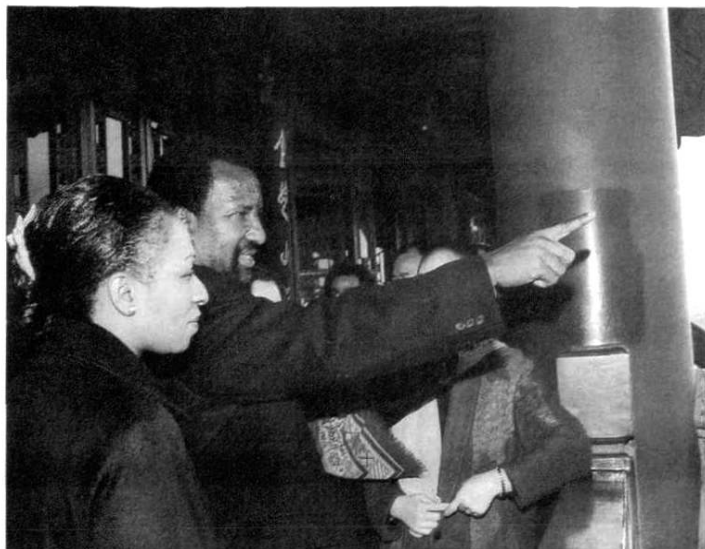


图 168 马里共和国总统科纳雷夫妇游览黄鹤楼

北区 北区位于蛇山北坡，以自然景观为主。主要景点有吕仙洞、费祋亭、留云亭、石照亭、抱膝亭、一览亭、乖崖亭、奇章亭、仙枣亭、松园、梅园、杜鹃园等。

游览黄鹤楼公园可分别从南大门或西大门开始。

南大门 从阅马场沿长江大桥引桥公路而行，登上8级台阶，即来到黄鹤楼公园的南大门。南大门建于1985年，门楼坐北朝南，为钢筋混凝土结构，由16根直径为300毫米的立柱支撑，其台基上立着石狮一对，两旁种植罗汉松。门楼地面均为麻石铺砌。南大门由门楼和两个配楼组成，门楼高7.25米，上方匾额“黄鹤楼公园”由启功书写。门楼与

配楼之间分别由8个花窗联成。整个门高12.2米，建筑风格与主楼相呼应，为歇山式的仿古建筑，黄色琉璃瓦铺面，显得富丽堂皇。

西大门 从司门口长江大桥武昌桥头拾级登上蛇山，就是黄鹤楼公园西大门。西大门建于1985年，门楼坐东朝西，为钢筋混凝土结构。该门为歇山式的仿古建筑，分为两层，门宽6.5米、高7.5米，踏步2.5米，台基、踏步栏杆用麻石砌筑，门前立着石狮一对，建筑风格与

主楼相适应。

登黄鹤楼和游览黄鹤楼公园可选择由西到南或从南到西两条线路。

由西到南 从武昌桥头拾级登上蛇山，进黄鹤楼公园西大门。观胜像宝塔，经西区景点登黄鹤楼，后沿蛇山山脊依



图 169 黄鹤楼公园南区

次游览北区、东区、南区诸景点，从南大门出园。

从南到西 从黄鹤楼公园南大门入内，依次游览南区、东区、北区诸景点，最后登临黄鹤楼，游览西区景点。

武汉市内到黄鹤楼和黄鹤楼公园参观游览，交通十分便利。从汉口到黄鹤楼，可从武汉关码头、王家巷码头乘轮渡到中华路码头或汉阳门码头，或乘集家嘴到黄鹤楼的轮渡专线，上岸后步行即可到达。也可乘坐从汉口到武昌的公共汽车或电车到黄鹤楼站或阅马场站，下车即到。从汉阳到黄鹤楼，可乘晴川阁码头至黄鹤楼的轮渡，上岸后步行即可到达；或乘公共汽车、电车到黄鹤楼站或阅马场站，下车即到。从武昌青山方向到黄鹤楼，可乘公共汽车到司门口站或阅马场站，下车即到；从武昌洪山方向到黄鹤楼，可乘坐公共汽车到阅马场站或司门口站，下车即到。游客还可乘坐市内出租汽车到黄鹤楼。公共汽车10路、61路、64路、旅游专线车1路、电车1路、4路等在黄鹤楼都设有停靠点。

三、游客接待

黄鹤楼公园管理处的游客接待，主要是指地市级以上党政领导和境外知名人士接待。

外事接待分为A、B、C三级接待。

A级接待：即接待党和国家领导人（中共中央政治局委员、候补委员，国务院总理、副总理、国务委员，全国人大常委会委员长、副委员长，全国政协主席、副主席），军队上将以上领导以及外国国家元首、政府首脑。由公园管理处党政主要领导及分管主任陪同。主楼开正门（即西门）迎接，安排电梯层层接送。讲解员全陪讲解。接待厅备笔墨纸砚及甲种签名册。赠送礼品。

B级接待：即接待党和国家各部、委、办及省、市、自治区、军队军级领导和著名人士。公园管理处分管主任及办公室主任陪同，安排电梯接送。讲解员全陪讲解。接待厅备笔墨纸砚及乙种签名册。酌情赠送礼品。

C级接待：即接待地市级领导及有关知名人士。接待员全程陪同。安排电梯接送。讲解员陪同讲解。接待厅提供丙种签名册。酌情赠送礼品。

接待主要路线为一楼大厅讲解后乘电梯至五楼后依四、三、二楼讲解参观，至一楼半接待室下楼送客。若参观南区，一般为出主楼东行，路经《崔颢题诗图》浮雕、毛泽东词亭、《九九归鹤图》浮雕、古碑廊、紫竹苑去西爽停车场。

A、B级接待，贵宾乘坐的车辆停放在西区《黄鹤归来》铜雕处。C级接待，贵宾乘坐的车辆停放在西爽停车场或大停车场。

1982~1998 年党和国家领导人及著名人士游览黄鹤楼
(含视察黄鹤楼建设工地) 选录表

| 时 间 | 姓 名 | 访楼时的主要职务或身份 |
|--------------|-----|----------------------------|
| 1982. 6. 22 | 胡耀邦 | 中共中央主席 |
| 1984 | 叶剑英 | 中共中央政治局常委、中共中央军事委员会副主席 |
| 1985. 4. 20 | 赵紫阳 | 中共中央政治局常委、国务院总理 |
| 1985. 4. 20 | 李 鹏 | 中共中央政治局委员、国务院副总理 |
| 1985. 10 | 李先念 | 中共中央政治局常委、国家主席 |
| 1985. 11 | 刘澜涛 | 中共中央顾问委员会常委、全国政协副主席 |
| 1986. 1. 24 | 王任重 | 全国人大常委会副委员长 |
| 1986. 3. 中旬 | 伍修权 | 中共中央顾问委员会常委 |
| 1986. 3. 24 | 田纪云 | 中共中央政治局委员、中共中央书记处书记、国务院副总理 |
| 1986. 3. 28 | 薄一波 | 中共中央顾问委员会副主任 |
| 1986. 4. 14 | 方 毅 | 中共中央政治局委员、国务委员 |
| 1986. 5. 2 | 黄 华 | 全国人大常委会副委员长 |
| 1986. 5. 3 | 程子华 | 中共中央顾问委员会常委、全国政协副主席 |
| 1986. 6. 6 | 郝建秀 | 中共中央书记处书记 |
| 1986. 6. 15 | 卢嘉锡 | 中国科学院院长 |
| 1986. 9. 9 | 胡启立 | 中共中央政治局委员、中共中央书记处书记 |
| 1986. 9. 28 | 赵朴初 | 全国政协副主席 |
| 1986. 10. 13 | 罗 干 | 中共中央书记处书记 |
| 1986. 10. 15 | 宋 健 | 国务委员 |
| 1986. 10. 19 | 倪志福 | 中共中央政治局委员 |
| 1986. 10. 31 | 王首道 | 中共中央顾问委员会常委 |
| 1986. 11. 5 | 周培源 | 全国政协副主席 |
| 1986. 12. 18 | 陈慕华 | 中共中央政治局候补委员、国务委员 |
| 1986 | 尉建行 | 中共中央组织部部长 |
| 1987. 6. 12 | 杨静仁 | 全国政协副主席 |
| 1987. 11. 11 | 丁关根 | 中共中央政治局候补委员 |
| 1987 | 芮杏文 | 中共中央书记处书记 |
| 1988. 3. 29 | 张劲夫 | 中共中央顾问委员会常委、国务委员 |
| 1988. 5. 19 | 廖汉生 | 全国人大常委会副委员长 |
| 1988. 9. 15 | 胡乔木 | 中共中央顾问委员会常委 |
| 1988. 10. 14 | 余秋里 | 中共中央顾问委员会常委 |
| 1988. 10. 18 | 王 芳 | 国务委员 |
| 1988. 11 | 王丙乾 | 国务委员 |
| 1988. 11 | 乔 石 | 中共中央政治局常委、中共中央纪律检查委员会书记 |

续表 1

| 时 间 | 姓 名 | 访楼时的主要职务或身份 |
|--------------|---------|----------------------------|
| 1989. 3. 29 | 彭 真 | 原全国人大常委会委员长 |
| 1989. 10. 18 | 司马义·艾买提 | 全国政协副主席 |
| 1989. 11. 14 | 钱伟长 | 全国政协副主席 |
| 1989 | 康世恩 | 中共中央顾问委员会常委 |
| 1990. 4. 6 | 张廷发 | 原中共中央政治局委员、空军司令员 |
| 1990. 9. 19 | 王光英 | 全国政协副主席 |
| 1990. 9. 20 | 陈俊生 | 国务委员兼国务院秘书长 |
| 1990. 9. 23 | 周光召 | 中国科学院院长 |
| 1990. 10. 11 | 邹家华 | 国务委员 |
| 1990. 10. 31 | 温家宝 | 中共中央书记处候补书记、中共中央办公厅主任 |
| 1990. 11. 17 | 李瑞环 | 中共中央政治局常委、中共中央书记处书记 |
| 1990 | 吴官正 | 中共江西省委副书记、江西省人民政府省长 |
| 1991. 4. 28 | 程思远 | 全国政协副主席 |
| 1991. 7. 2 | 朱镕基 | 国务院副总理 |
| 1991. 7. 3 | 霍英东 | 全国人大常委会委员、香港中华总商会会长 |
| 1992. 4. 20 | 李锡铭 | 中共中央政治局委员、中共北京市委书记 |
| 1992. 4. 30 | 叶选平 | 全国政协副主席 |
| 1993. 1. 9 | 胡锦涛 | 中共中央政治局常委、中共中央书记处书记 |
| 1993. 5. 24 | 费孝通 | 全国人大常委会副委员长 |
| 1994. 1. 20 | 谷 牧 | 原全国政协副主席 |
| 1994. 2. 4 | 李铁映 | 中共中央政治局委员、国务委员 |
| 1994. 4. 9 | 钱正英 | 全国政协副主席 |
| 1994. 5. 11 | 吴学谦 | 全国政协副主席 |
| 1994. 6. 2 | 王兆国 | 全国政协副主席、中共中央统战部部长 |
| 1994. 10. 14 | 马万祺 | 全国政协副主席、澳门中华总商会会长 |
| 1995. 3. 23 | 胡 绳 | 全国政协副主席 |
| 1995. 4. 12 | 吴邦国 | 中共中央政治局委员、中共中央书记处书记、国务院副总理 |
| 1995. 5. 10 | 姜春云 | 中共中央政治局委员、国务院副总理 |
| 1995. 9. 30 | 杨尚昆 | 原国家主席 |
| 1995. 10. 17 | 丁光训 | 全国政协副主席 |

续表 2

| 时 间 | 姓 名 | 访楼时的主要职务或身份 |
|--------------|-----|----------------------|
| 1996. 3. 21 | 宋任穷 | 原中共中央顾问委员会副主任 |
| 1996. 10. 28 | 朱光亚 | 全国政协副主席 |
| 1997. 5. 24 | 董寅初 | 全国政协副主席 |
| 1997. 6. 17 | 陈锡联 | 原中共中央顾问委员会常委 |
| 1998. 5. 7 | 刘华清 | 原中共中央政治局常委、中共中央军委副主席 |
| 1998. 5. 19 | 孙孚凌 | 全国政协副主席 |
| 1998. 6. 4 | 何鲁丽 | 全国人大常委会副委员长 |
| 1998. 12. 14 | 白立忱 | 全国政协副主席 |

1985~1998 年外国元首、政府首脑及政要参观黄鹤楼选录表

| 时 间 | 姓 名 | 访楼时的主要职务或身份 |
|--------------|-----------------|------------------------------------|
| 1985. 10. 11 | 尼古拉·齐奥塞斯库 | 罗马尼亚共产党总书记、罗马尼亚社会主义共和国总统 |
| 1986. 4. 5 | 艾尔弗雷德·恩佐 | 南非共和国非洲人国民大会总书记 |
| 1986. 5. 27 | 班达拉奈克夫人 | 斯里兰卡民主社会主义共和国前总理 |
| 1986. 8. 16 | 菲利普二世 | 比利时王国王子 |
| 1986. 9. 12 | 尼古拉·弗拉基米罗维奇·塔雷津 | 苏维埃社会主义共和国联盟部长会议第一副主席 |
| 1988. 5. 18 | 潘乔·库巴丁斯基 | 保加利亚共和国祖国阵线全国委员会主席、保加利亚共产党中央政治局委员 |
| 1988. 3. 6 | 埃拉札尔·格拉诺特 | 以色列国统一党总书记 |
| 1988. 5. 20 | 恩卡拉 | 津巴布韦共和国非洲民族联盟中央政治局委员、中央财政书记、国防部长 |
| 1989. 9. 16 | 卢基扬诺夫 | 苏维埃社会主义共和国联盟最高苏维埃第一副主席、苏共中央政治局候补委员 |
| 1992. 6. 13 | 马霍特拉 | 印度共和国共产党书记 |
| 1992. 10. 3 | 中曾根康弘 | 日本国前首相 |
| 1992. 12. 24 | 科纳雷 | 马里共和国总统 |
| 1993. 5. 3 | 海部俊树 | 日本国前首相 |
| 1993. 5. 8 | 小渊惠三 | 日本国参议院议长、日本自民党干事长 |
| 1993. 10. 16 | 梅蒂纳 | 委内瑞拉共和国共产党（激进事业党）总书记 |

续表

| 时 间 | 姓 名 | 访楼时的主要职务或身份 |
|--------------|--------------|------------------------|
| 1994. 10. 14 | 瓦伦丁·斯特拉瑟 | 塞拉利昂共和国国家主席 |
| 1995. 4. 10 | 亚历山大·乌查克 | 波兰共和国政府副总理兼国家科学研究委员会主任 |
| 1995. 4. 23 | 阮庭肆 | 越南社会主义共和国共产党中央书记 |
| 1995. 5. 19 | 吴作栋 | 新加坡共和国总理 |
| 1996. 5. 11 | 杰弗里·豪 | 大不列颠及北爱尔兰联合王国前副首相、外交大臣 |
| 1996. 8. 20 | 玛哈扎克·诗琳通 | 泰国公主 |
| 1996. 9. 19 | 迈克尔 | 大不列颠及北爱尔兰联合王国王储 |
| 1996. 11. 11 | 阿尔韦托·莫雷诺 | 秘鲁共和国共产党（红色中国）总书记 |
| 1996. 12. 21 | 穆罕默德·塔基·阿卜杜勒 | 科摩罗伊斯兰联邦共和国总统 |
| 1997. 5. 14 | 中村邦夫 | 帕劳共和国总统 |
| 1997. 9. 15 | 村山富市 | 日本国前首相 |
| 1998. 6. 14 | 阿兰·朱佩 | 法兰西共和国前总理、波尔多市市长 |

黄鹤楼公园接待游客统计表

| 年 份 | 总人数 (万人) | 其 中 | | |
|------|-------------|---------|---------------|-------|
| | | 内 宾 | 外宾（包括华侨、港澳台胞） | |
| | | 人 数 | 批 数 | 人 数 |
| 1985 | 267 | | | 7 865 |
| 1986 | 335 | 616 230 | 81 | 1 278 |
| 1987 | 325 | 5 210 | 52 | 386 |
| 1988 | 304 | | 250 | 3 400 |
| 1989 | 269 | 1 912 | 46 | 531 |
| 1990 | 221 | 2 797 | 67 | 1 005 |
| 1991 | 229 | 5 212 | 60 | 992 |
| 1992 | 208 | 12 320 | 43 | 680 |
| 1993 | 160 | 3 670 | 83 | 1 400 |
| 1994 | 152 | 3 431 | 100 | 1 940 |
| 1995 | 150 | 5 949 | 48 | 1 156 |
| 1996 | 148 | 3 384 | 49 | 884 |
| 1997 | 152 | 3 634 | 45 | 825 |
| 1998 | 84.3 | | | |

注：表中内宾、外宾数系黄鹤楼公园管理处接待数。1998年因实行门票“价格同轨”制度，故此数字未统计。

第二节 主要服务设施

紫竹苑餐厅 建于1988年,是黄鹤楼公园内唯一的餐厅,也是国家指定的涉外餐厅之一。位于黄鹤楼公园南部,呈四合院状,占地面积约4 000平方米,内设餐厅、工艺厅、咖啡厅。1997年,公园管理处投资100多万元进行装修和添置新设备后,该餐厅聘请名厨,推出甲鱼献珠、紫竹东坡肉、桔瓣鱼圆、乌龙财鱼、清蒸武昌鱼等名特色菜肴,令中外游客赞不绝口。

黄鹤酒楼 原名古肆酒店,建于1990年。位于公园大停车场左侧。营业面积280平方米,可同时容纳200多人进餐。1995年4月18日重新开业后更名为“黄鹤酒楼”。该酒楼在经营中注重服务质量与菜肴质量的同步提高,同时在品种上不断创新,推出了系列特色菜



图 171 黄鹤酒楼

肴,其制作的脊花武昌鱼、黄鹤小炒皇、黄鹤豆腐、黄金大饼等深受食客喜爱。

黄鹤楼公园工艺品经营部 原名黄鹤楼公园商业服务部,1990年更改为现名。有经营网点10处,分布于公园内东、西、南各景区。经营品种以旅游工艺品为主,包括反映黄鹤楼历史与文化的黄鹤楼丛书、具有地方特色的工艺纪念品、旅游大众商品(玉璞、牛角类、仿青铜类)等。该部经营流动点一般为12个,最多时达到18个。



图 170 游客在黄鹤楼公园工艺品经营部购物

黄鹤廊 以建于武昌黄鹤山而得名,具有游览观光、商业经营、生活服务等多种功能。黄鹤廊位于黄鹤楼公园南侧,北临长江大桥武昌引桥的延伸公路,西起司门口便道,东到体育街口,全长500米,建筑面积3 776平方米,兴建于1986年9月。



图 172 黄鹤楼

1997 年修成的黄鹤楼人行横道天桥直通黄鹤廊。全廊开设了照相、旅游、饮食、宾馆、邮电、书刊、医药、批发等 8 个服务部、15 家经营门点。经营工艺品、书画、副食品、电子电器、布料服装、医药、化妆品等千余品种。在宽敞的人行道旁还设有游廊、石桌、石凳供游人休憩。全廊为曲折起伏、错落有致、富有变化的民族形式仿古建筑群体，古香古色，充满浓郁的文化气息，与黄鹤楼的风格十分协调。

黄鹤楼地下商场 位于黄鹤楼下的蛇山腹部，是人民防空工程蛇山地下一条街的一部分，地处解放路闹市中心，由 1 条主干道和 9 个大厅组成，面积约 5 000 平方米。1985 年 2 月 16 日辟为商场后，有 28 家商店在此设点营业，经营文化用品、五金交电、照相器材、金银首饰、工艺美术、土产日杂、副

食品和布料服装等。每天客流量达六七万人。商场设有电梯、人行楼梯通黄鹤楼，并有通道与地下电影院、旱冰场、娱乐厅、科技交流中心等相连，出东口可到大东门集贸市场，出西口可到解放路闹市区。

黄鹤楼公园摄影服务部

开业于 1985 年。在公园内设有 4 个摄影点和 1 个彩扩室，分布于西区、古铜顶和岳飞景区。服务项目包括照相、彩色冲扩、修理相机等。现有日本诺日士 1201 彩扩机、冲片机等先进设备。

大停车场 位于阅马场长江大桥引桥公路处、公园南大门旁，占地面积 3 280 平方米。该停车场主要停靠各种参观旅游的车辆。

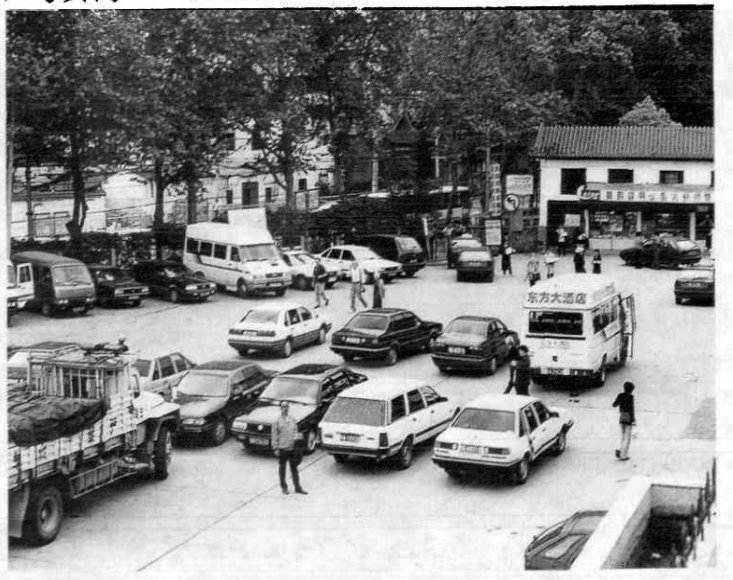


图 173 黄鹤楼公园大停车场

西爽停车场 位于公园南区跨鹤亭旁,占地面积1 012平方米。该停车场主要用于执行重大外事接待任务和举办各种服务活动时停靠各种车辆。

第三节 主要服务活动

历代黄鹤楼作为民间庙会和节令喜庆活动的聚散地,逢年过节民间大型喜庆活动常在这里举行。

中华人民共和国成立以前,正月十五元宵节,在黄鹤楼故址上照例要举行一年一度的“五龙朝贺”活动。游人摆上香案供果,然后奏乐,狮子起舞,司仪则朗诵贺词:“迎龙神下天庭,保佑国泰民安,五谷丰登,六畜兴旺……”人们除了齐声附和、燃放鞭炮外,还把谷米抛向天空,数条龙灯欢快起舞,庆典由此而进入高潮。七月十五中元节,游人则要上黄鹤楼看“放河灯”。“放河灯”的地点是长江对岸汉阳南岸嘴和汉口集家嘴。游人将一盏盏灯笼点燃,按照一定的序列流动以形成祈祷来年风调雨顺,事事太平的意象。清代萧德宝在《中元观河灯》中咏诵道:“累累乎若贯珠之相连,出蚌胎而照沉渊;飘飘乎若渔灯上下,泊远潭而燃暮烟。一滴兰膏瞬息尽,千朵莲花次第鲜。释氏向予夸,幽明路不差。藉此一点佛火力,化为无量恒河沙……”除此之外,在五月初五端午节、八月十五中

秋节、九月九重阳节,也都有人在黄鹤楼举行各种活动,或观看划龙舟送香包驱五毒,或放飞风筝,或登楼观月、拜月,热闹非凡。

1985年黄鹤楼重建开放后举办的主要重大活动有:

游客有奖留言活动 1990年9月,黄鹤楼公园在全国率先推出“游客有奖留言活动”。历时一年的活动受到海内外游客的热烈响应和各界人士的普遍赞誉。2 000余名中外游客在黄鹤楼留下隽永的留言作品。法国巴黎游客让·高皮登留言道:“我对这个地区的印象很好,我衷心期望这里的人民事业成功,黄鹤楼越办越好。”台湾同胞许昭明写道:“牵肠挂肚四十八年,今亲眼目睹长江浩荡,感慨万千,振臂欢呼11亿多人共同复兴中华,我中华必将富强,傲视世界。”一些内地游客也在留言中写道,旅游者希望在名胜古迹处留言的愿望受到有关保护文物条例的限制,黄鹤楼开海内文



图 174 黄鹤楼公园游客有奖留言活动

明旅游之风，为游人展纸磨砚，抒发情怀，以馈后人，此活动既满足了游人实现自我价值的欲望，又提高了黄鹤楼的文化品位，同时还有效地保护了名胜古迹，实在是一创举。本次活动评选出一等奖2名、二等奖5名、三等奖10名、优秀奖21名、特别奖2名。

“亚运之光”火炬交接仪式 1990年9月10日，湖北省暨武汉市第十一届亚运会“亚运之光”火炬交接仪式在黄鹤楼前举行。楼前的中心会场上，飘扬着中华人民共和国国旗、亚运会会旗和亚奥理事会会旗。亚运会吉祥物——熊猫“盼盼”擎着火炬，在和风中摇曳。由工人、农民、学生、文艺工作者、运动员和海、陆、空三军代表组成的彩球队、鲜花队和腰鼓队穿插其间。蛇山上下，人潮花海，气氛热烈而又井然有序。上午9时20分，湖南省火炬护送代表黄孙培将“亚运之光”火炬送抵中心会场。会场上旋即进行了火炬交接仪式。黄鹤楼前，各界代表载歌载舞，欢庆这历史性的庄严时刻。武汉市的“亚运之光”火炬传递活动，经过中国国民党中央农民运动讲习所旧址、“八七”会议旧址、八路军汉口办事处旧址等处后在汉口二七纪念馆降下帷幕。火炬所到之处，万人空巷，欢声如潮。

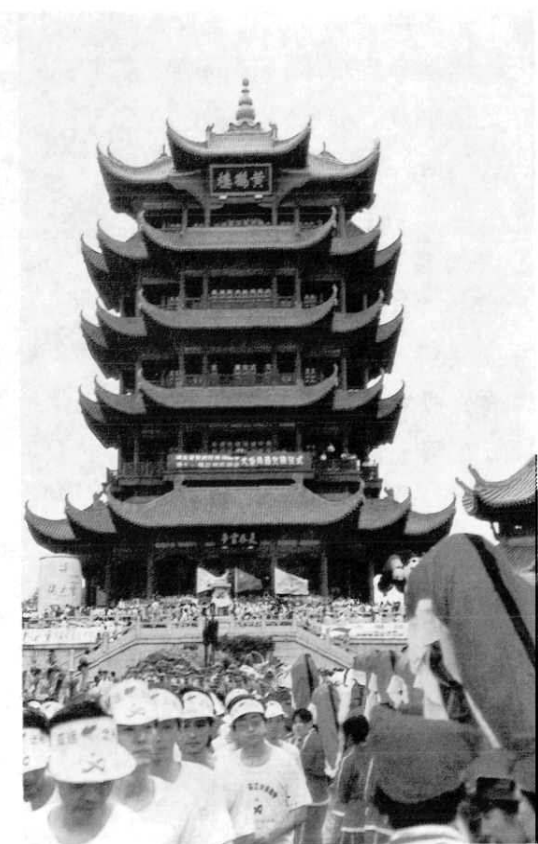


图 175 “亚运之光”火炬交接仪式

联谊展 湖北黄鹤楼、江西滕王阁、湖南岳阳楼历史上并称为江南三大名楼。



图 176 江南三大名楼书画藏品联谊展

江南三大名楼书画藏品

为了弘扬中华民族传统文化,推动和发展本地区的旅游文化事业,实现连点成线、以点代面、建立长江中游地区区域旅游体系的新构想,在黄鹤楼公园管理处倡议下,1990年6月,成立了国内首家跨省的名楼联谊会。联谊会成立后即于当年金秋时节在滕王阁举办江南三大名楼书画藏品联谊展。1991年4月14日,联谊展在黄鹤楼公园内新落成的文苑(后为奇石馆)再次展出。展出汇集了叶浅予、黎雄才、关山月、郭味渠、陆俨少、陈大羽、孙其峰、沈鹏、朱乃正、刘炳森等百余名书画家的作品。其中黄鹤楼藏品37幅。

湖北省暨武汉市'92中国友好观光年开幕式和中国旅游胜地四十佳中选授牌大会 1992年1月1日,湖北省暨武汉市1992年中国友好观光年开幕式和中国旅游胜地四十佳中选授牌大会在黄鹤楼举行。雪后银装尚存的黄鹤楼公园迎来了当年首批外来的旅游嘉宾——台湾高雄爱友旅行社观光团和来自日本8H—25团的两个旅游团成员。

日本旅游团团长寺泽清一在大会上向中国举办'92中国友好观光年这一受欢迎



图 177 “中国旅游胜地四十佳”授牌

的活动表示祝贺,并祝愿更多的国际友人能来华亲身感受中国的优美河山和灿烂文化。台湾高雄爱友旅行社观光团的游客对记者说,今天能亲眼目睹黄鹤楼,不胜感慨,我们深为中华民族悠久的历史传统文化传统感到自豪。作为老百姓,我们盼望台湾民众能更多更直接地来到祖国大陆观光旅游。



图 178 美籍华人黄锦波在黄鹤文化节开幕式上



图 179 日本书法家在黄鹤文化节闭幕式上作现场表演

中国武汉黄鹤文化节 1992年9月7~11日,由中共武汉市委宣传部、武汉市对外友协、武汉市文联、武汉市旅游局、黄鹤楼公园管理处联合举办的中国武汉黄鹤文化节在黄鹤楼公园举行。参加文化节活动的中外宾客约有3万余人。节日的黄鹤楼公园内气氛热烈,4万盆时令鲜花依山就势簇拥着主楼,楼旁彩旗招展,彩球高飘,把公园点缀得更加瑰丽迷人。7日晚,西区《黄鹤归来》铜雕前,文化节综合文艺演出在轻柔悦耳的楚乐声中开幕。湖北省歌舞团表演的《火凤凰》、《编钟乐舞》、《楚宫宴乐》等大型舞蹈展示了浓厚的楚文化特色;美籍华人黄锦波的一曲“我是中国人”、“血染的风采”唱得声情并茂;尼泊尔、毛里塔尼亚留学生演唱的“小草”、“没有共产党就没有

新中国”也赢得了满堂喝彩。南楼上,日本大分市书画家同湖北省、武汉市书画界人士一同挥毫泼墨,竞留佳作。南楼下,“风筝世界”人头攒动,“白云黄鹤”、“三国人物”、“京剧脸谱”等300只造型逼真的风筝令人流连忘返。8日晚,在公园紫竹苑推出首届黄鹤美食节,“黄鹤吞鳅”、“拖网鳊鱼”、“千岛明虾球”等45种特色名菜名点令数百中外来宾赞不绝口。

文化节期间,公园内还举办了黄鹤书市、武汉市旅游工艺品新产品展销、插花艺术展、武汉市集藏精品展等活动。11日晚,中秋赏月游园会和焰火晚会把黄鹤文化节推向高潮。

黄鹤楼重建落成十周年庆典活动

1995年6月,黄鹤楼公园管理处组织开展了黄鹤楼重建落成10周年庆典活动。



图 180 黄鹤楼重建十周年诗会



图 181 庆祝黄鹤楼重建开放十周年文艺晚会

本次活动的主要内容有情系黄鹤楼征文、黄鹤楼楚天走红大地艺术游园会、“楚天红”大型露天交响音乐会、长江放怀——大喊擂台赛、爱我名楼走红谜语大家猜、碑廊寻“鹅”游艺会、黄鹤楼诗词征文吟诵会、江南三大名楼摄影佳作巡展以及王杰奇石收藏展等。1995年6月11日，由相声表演艺术家夏雨田策划的电视现场晚会《腾飞吧！黄鹤》为本次活动画上圆满的句号。



图 182 黄鹤楼重建十周年京剧表演

’95 金秋武汉万人歌会 1995年10月29日晚，中共武汉市委宣传部、武汉市文化局、黄鹤楼公园管理处联合举办黄鹤腾飞——’95金秋武汉万人歌会。黄鹤楼公园内，旌旗高扬，灯火辉煌。来自全市工业、农业、大专院校、行政机关等各条战线的市民，身着节日盛装，排成十大方阵，参加了本次歌会。硚口区星海合唱团的《祖国颂》，汉阳区钟家村小学童声合唱《我们的祖国是花园》，大学生与洪山区洪山乡、九峰乡农民联袂演唱的《在希望的田野上》，江汉区300名机关干部合唱的《中国，鲜红的太阳永不落》表达了与会人员歌颂祖国、热爱武汉的深情，受到了热烈欢迎。

迎香港回归百龙荟萃大展 1997年是中国旅游年，也是香港回归之年。黄鹤楼公园管理处、北京半球文化艺术中



图 183 迎香港回归百龙荟萃大展

心为此联合举办迎香港回归百龙荟萃大展活动。游园会聚集了数 10 条软体彩龙和 70 块龙形图腾板,它们在亭台楼阁摆起了千姿百态的“龙阵”,有的横卧房脊,有的缠绕廊柱,有的穿行林中,有的盘歌在草坪,在 100 面龙旗的衬托下,显得威风凛凛,气势壮观。游园会于 1997 年 4 月 20 日开幕,7 月 10 日结束。

《把我们的血肉筑成新的长城》赈灾晚会 1998 年,武汉市遭受历史罕见的特大洪涝灾害,在全市军民防汛抗洪的紧张时刻,由武汉有线电视台、香港凤凰卫视台、湖北电视台联合主办的大型赈灾晚会《把我们的血肉筑成新的长城》于 1998 年 8 月 28 日晚在黄鹤楼公园西区举行。当晚,黄鹤楼前灯火通明,彩旗飘扬,数千名观众观看了演出。晚会以歌颂抗洪前方将士的英勇

事迹为主题,由著名艺员程前、武汉有线电视台主持人陈飏主持。各地知名演艺人员满腔深情参加了演出。董文华以一曲《长城长》唱出了江城市民对解放军官兵的热爱;歌唱家蔡大生的《祖国慈祥的母亲》诉说了海外游子对故土卫士的殷殷深情;歌唱家吴雁泽的《船工号子》表达了“白云黄鹤”人民的豪迈气概;高枫以新歌《永远记住你》慰劳家乡父

老;宋丹丹、赵宝乐通过小品《考演员》向将士们寄语。晚会在众星合唱《大中国》的歌声中圆满结束。

《十月婚典》大型电视婚礼节目 从 1994 年开始,每逢金秋十月,百对新婚伉俪云集长江之畔,蛇山之巅,在黄鹤楼前,以长江、汉水为媒,由楚天父老作证,喜结同心连理,共度银波鹊桥。是时,古楼星光璀璨,海内外各界嘉宾云



图 184 劳动者之歌“五一”广场音乐会



图 185 中国华夏城乡游—黄鹤楼彩蝶艺术展

集恭贺，演艺界群星荟萃助阵，银屏送喜乐于万户千家，实集江城一时之胜。

武汉电视台举办的一年一度的大型电视婚礼节目——《十月婚典》，是一项社会公益活动，它以电视为载体，旨在传播一种融汇中西传统婚俗与现代健朗、富于生命律动的新型生活方式，倡导爱情婚姻的祥和、康宁与温馨美好，开创了崭新的婚典审美境界。



图 186 《十月婚典》大型电视婚礼现场

黄鹤楼公园主办、承办的重大活动表

| 时 间 | 活 动 内 容 |
|-------------|--|
| 1985 年 | 黄鹤楼重建开放庆典 |
| 1986 年 | 武汉市第五届菊展 |
| 1987 年 | 武汉市第六届菊展 |
| 1987 年 | 黄鹤楼中秋灯展 |
| 1988 年 | 国际旅游年黄鹤楼中秋赏月盛会 |
| 1989 年 | 武汉市国庆焰火晚会 |
| 1990 年 | 黄鹤楼中秋赏月文艺晚会 |
| 1990 年 | 黄鹤楼重建开放五周年暨“归鹤”、“崔诗”大型浮雕落成庆典 |
| 1990 年 | “楚海杯”围棋王位赛 |
| 1990 年 | 湖北省暨武汉市第十一届亚运会“亚运之光”火炬交接仪式 |
| 1990 年 | 游客有奖留言活动 |
| 1990 年 | 江南三大名楼联谊会在黄鹤楼成立 |
| 1991 年 | 第2 000万名游客入园欢迎仪式 |
| 1991 年 | 江南三大名楼书画藏品联谊展 |
| 1991 年 | 黄鹤楼中秋赏月晚会 |
| 1992 年 | 湖北省暨武汉市 1992 年中国友好观光年开幕式和中国旅游胜地四十佳 中选授牌大会 |
| 1992 年 | 随州编钟古乐演展 |
| 1992 年 | 西安秦兵马俑展 |
| 1992 年 | 武汉市人民支持北京申办 2000 年奥运会万人签名书信传递仪式 |
| 1992 年 | 中国武汉黄鹤文化节 |
| 1992 年 | 武汉——成都金秋彩灯展 |
| 1994~1998 年 | “十月婚典”大型电视直播活动 |
| 1995 年 | 大地走红展览 |
| 1995 年 | 广场交响音乐会 |
| 1995 年 | 黄鹤楼重建十周年庆典专场文艺晚会 |
| 1995 年 | 金秋武汉万人歌会 |
| 1996 年 | “劳动的礼赞”——人类古文化展游园会 |
| 1996 年 | 戏剧脸谱展 |
| 1997 年 | 迎香港回归百龙荟萃大展 |
| 1998 年 | 中国华夏城乡游——黄鹤楼彩蝶艺术展 |
| 1998 年 | 《把我们的血肉筑成新的长城》赈灾晚会 |
| 1998 年 | 世界流通铸币展 |

黄鹤楼及黄鹤楼公园管理处获得主要荣誉称号一览表

| 时 间 | 颁 奖 单 位 | 荣 誉 称 号 |
|--------------------------------|----------------|------------------|
| 1987 年 | 国家建设部 | 建筑业最高荣誉“鲁班奖” |
| 1988 年 | 国家质量审定委员会 | “组织建设重建黄鹤楼工程”银质奖 |
| 1991 年 | 国家旅游局 | 中国旅游胜地四十佳 |
| 1992 年 | 国家建设部 | 部级精神文明先进集体 |
| 1992 年 | 国家税务局 | 全国税法宣传教育合格单位 |
| 1992 年、1994 年 1996 年、1998 年 | 中共湖北省委、湖北省人民政府 | 省级文明单位 |
| 1995 年、1996 年 1998 年 | 湖北省消费者协会 | 消费者信得过单位 |
| 1997 年 | 湖北省旅游局 | 优秀旅游景点 |
| 1998 年 | 湖北省旅游局 | 旅游示范景点 |
| 1993 年、1995 年 1997 年 | 中共武汉市委、武汉市人民政府 | 双十佳（市级文明单位） |
| 1995 年、1996 年 | 武汉市消费者协会 | 武汉市消费者信得过单位 |
| 1996 年 | 中共武汉市委宣传部 | 武汉市五大文化广场（综艺广场） |
| 1998 年 | 武汉市物价局 | 物价信得过单位 |

黄鹤楼公园园林成就表

| 时 间 | 展 览 名 称 | 奖 项 |
|--------|---------------------------|--------------------------------------|
| 1989 年 | 第二届全国花卉博览会 (国家林业部、农业部) | 盆景三等奖 1 个、佳作奖 4 个、插花三等奖 1 个 |
| 1989 年 | 第二届全国盆景展览会 | 盆景一、二、三等奖和表扬奖各 1 个 |
| 1991 年 | 第五届全国荷花展览会 | 纪念奖 1 个 |
| 1993 年 | 第三届中国花卉博览会 | 银奖 2 个、铜奖 2 个、优秀奖 3 个 |
| 1993 年 | 第十届全国梅花、腊梅展 | 金奖 1 个、银奖 3 个、铜奖 2 个、优秀奖 1 个、纪念奖 1 个 |
| 1994 年 | 第三届全国盆景展览会 | 三等奖和优秀奖各 1 个 |
| 1995 年 | 第五届中国兰花博览会 | 金奖 2 个、银奖 2 个 |
| 1995 年 | 第五届全国菊花展览会 | 金奖 2 个、银奖 1 个、铜奖 2 个 |
| 1995 年 | 第九届全国荷花展览会 | 三等奖 1 个 |
| 1996 年 | 第六届中国兰花博览会 | 铜奖 1 个 |
| 1996 年 | 第十届全国荷花展览会 | 一等奖 1 个 |
| 1997 年 | 第五届全国梅花展览会 | 梅桩、插花分获银、铜奖 |
| 1997 年 | 第七届中国兰花博览会 | 银奖 1 个、铜奖 2 个 |

续表

| 时 间 | 展 览 名 称 | 奖 项 |
|--------|-----------------------|-------------------------|
| 1997 年 | 第十一届全国荷花展览会 | 一等奖 1 个 |
| 1997 年 | 第一届三峡菊花展览会 | 一等奖 9 个 |
| 1997 年 | 第四届全国盆景展览会 | 二等奖 2 个、三等奖 3 个、优秀奖 1 个 |
| 1998 年 | 第二届全国花卉博览会 (国家建设部) | 金奖 1 个 |

第四节 管理机构

一、管理机构沿革

一千七百多年来,黄鹤楼屡建屡毁,屡毁屡建,由于年代久远,历代黄鹤楼管理机构方面的资料已无从查考。仅知 1931 年,湖北省会工程处曾为黄鹤楼(实为奥略楼)旁城上便池修筑围墙一事呈报省建设厅;1935 年,黄鹤楼故址景点吕祖阁住持小道王崇俊曾因过往军人时有滋扰一事请求省府市政处予以保护。由此推想,当时的工程处及道士均对黄鹤楼遗址负有一定的管理和维护之责。



图 187 30 吨灵壁石落位黄鹤楼西奥

1984 年,黄鹤楼重建工程尚未竣工,建成后的管理问题便提到了武汉市人民政府的议事日程。同年 5 月,市政府正式批准建立黄鹤楼公园,同时开始筹备组织隶属于武汉市园林局的黄鹤楼公园管理处。1985 年 2 月 7 日,黄鹤楼公园管理处正式成立。4 月 17 日,经武汉市编制委员会武编 [1985] 060 号文批复,管理处列为县级单位建制,人员定编 200 名。

黄鹤楼公园管理处内设机构在十余年间经过多次调整。黄鹤楼公园成立之初,内设党委办公室、行政办公室、园容科、计划财务科、主楼管理部、商业服务部、综合服务部。1986 年增设基建科、公安派出所、文化宣传科、摄影服务部。

1989 年,黄鹤楼公园管理处内设机构调整为 5 科 3 部 1 室 1 所,即主楼管理科、园容科、基建科、文化科、计划财务科、商业服务部、综合服务部、摄影服务部、办公室、公安派出所。中共武汉市黄鹤楼公园委员会辖机关党支部、管理党支部、商业党支部、基建党支部等 4 个党支部,另设有党委办公室以及工会、



图 188 黄鹤楼公园工作人员进行内部整理

团委。1990年，管理处增设总务科、饮食服务部，商业服务部更名为工艺品经营部。黄鹤楼公园党委所辖党支部调整为机关党支部、商业党支部、摄影党支部、园容党支部、派出所党支部、管理党支部。1991年，管理处增设白云阁管理科、教育劳资科、租赁办公室等3个科室。1992年，成立美术广告服务部、房地产开发公司。黄鹤楼公园党委新组建后勤党支部。1993年，黄鹤楼公园绿化工程公司和劳动服务公司成立。1994年，成立编钟古乐团，增设经营管理科。1997年，公园绿化公司、广告公司、劳动服务公司合并为劳动服务总公司。

1997年，经武汉市园林局批准设置的机构为办公室、精神文明建设领导小组办公室、园林绿化监察分队、宣传教育科、人事劳动科、计划财务科、经营审计科、基建设备科、总务科、文化科、主楼管理科、编钟古乐团、保卫科、票务科、园容科、工艺品经营部、饮食服务部、摄影服务部、劳动服务总公司。

1998年3月，黄鹤楼公园管理处建成建制从武汉市园林局划归武汉三镇基建发展有限责任公司，由事业单位转为企业体制，黄鹤楼公园成为武汉市第一个由企业经营的公园。

1998年9月21日，黄鹤楼公园管理处内设机构改为一室五部，即办公室、劳动人事组织部、计划财务部、综合质量管理部、文化宣传部、基建设备管理部。另设工会、团委。同时，成立9个基层管理、经营部门，即主楼管理部、保卫部、票务管理部、园容管理部、工艺品经营部、饮食服务部、编钟古乐团、白云阁管理部、旅游开发公司。



图 189 编钟古乐团

黄鹤楼公园管理处历任负责人名单

| 姓 名 | 职 务 | 任 职 时 间 | 备 注 |
|-----|-------|----------------|------------|
| 黄汉泉 | 党委书记 | 1985.2~1989.6 | 武汉市园林局副局长兼 |
| 胡惠群 | 党委书记 | 1989.6~1993.2 | 武汉市园林局副局长兼 |
| 詹 林 | 党委书记 | 1993.5~1996.4 | 武汉市园林局副局长兼 |
| 詹 林 | 党委书记 | 1996.4~1998.3 | 武汉市园林局局长兼 |
| 张国保 | 党委书记 | 1998.10~ | |
| 容家顺 | 党委副书记 | 1986.3~1989.6 | |
| 詹 林 | 党委副书记 | 1989.6~1993.5 | |
| 张国保 | 党委副书记 | 1995.1~1998.10 | |
| 贺凤兰 | 党委副书记 | 1999.4~ | |
| 路凯生 | 主任 | 1985.2~1986.5 | |
| 涂道焕 | 主任 | 1986.5~1989.6 | |
| 胡惠群 | 主任 | 1989.6~1993.2 | 武汉市园林局副局长兼 |
| 詹 林 | 主任 | 1993.5~1996.4 | 武汉市园林局副局长兼 |
| 詹 林 | 主任 | 1996.4~1998.3 | 武汉市园林局局长兼 |
| 张国保 | 主任 | 1999.1~ | |
| 涂道焕 | 副主任 | 1985.2~1986.5 | |
| 郑万森 | 副主任 | 1985.2~1989.6 | |
| 张开明 | 副主任 | 1985.6~1990.1 | |
| 詹 林 | 副主任 | 1989.6~1993.5 | |
| 柯昌伟 | 副主任 | 1989.6~1993.10 | |
| 邵元华 | 副主任 | 1990.7~1996.8 | |
| 张国保 | 副主任 | 1996.8~1999.1 | |
| 董汉生 | 副主任 | 1994.2~ | |
| 李安健 | 副主任 | 1994.2~1997.2 | |
| 孙文杰 | 副主任 | 1995.8~ | |
| 闻立圣 | 副主任 | 1996.8~1997.3 | |
| 邵元华 | 调研员 | 1996.8~ | |

黄鹤楼公园历年收支情况表

单位: 万元

| 年份 | 收 入 | 行政支出 | 基建支出 | 年份 | 收 入 | 行政支出 | 基建支出 |
|------|--------|--------|--------|------|-----------|----------|----------|
| 1985 | 312.49 | 94.38 | 117 | 1992 | 1 143.33 | 599.57 | 434.53 |
| 1986 | 476.97 | 113.97 | 350 | 1993 | 1 537.84 | 771.16 | 639.51 |
| 1987 | 475.02 | 103.93 | 300 | 1994 | 1 879.50 | 905.49 | 734.2 |
| 1988 | 482.16 | 164.90 | 300 | 1995 | 2 446.07 | 1 130.90 | 970 |
| 1989 | 440.58 | 148.52 | 260 | 1996 | 3 118.67 | 1 610.84 | 1 127.02 |
| 1990 | 541.82 | 232.93 | 240 | 1997 | 3 923.19 | 1 761.10 | 1 952 |
| 1991 | 808.93 | 305.81 | 405.32 | 1998 | 2 745.20 | 1 694.70 | 558.94 |
| | | | | 合计 | 20 331.77 | 9 638.20 | 8 388.52 |

黄鹤楼公园历年门票价格调整一览表

| 序号 | 文 号 | 时 间 | 成人票价 | 儿童票价 | 外宾票价 | 游园票价 | 备 注 |
|----|-------------------|------------|----------|-------|----------|-------|----------------|
| 1 | 武价 [1986] 164 号 | 1986.7.2 | (主楼) 1 元 | 0.5 元 | 3 元 | 0.5 元 | |
| 2 | 武价非字 [1990] 116 号 | 1990.6.25 | 2.5~3 元 | 1 元 | | 取消 | |
| 3 | 武价非字 [1990] 161 号 | 1990.8.17 | | | 5 元 | | |
| 4 | 武价函 [1992] 19 号 | 1992.4.8 | 4 元 | 2 元 | 10 元 | | |
| 5 | 武价函 [1992] 92 号 | 1992.11.18 | 6 元 | | | | |
| 6 | 武园经字 [1993] 84 号 | 1993.6.25 | 10 元 | | 20 元 | | |
| 7 | 武黄字 [1995] 14 号 | 1995.3.18 | 15 元 | 5 元 | 30 元 | | 走红展期间票价上调 |
| 8 | 武黄字 [1995] 15 号 | 1995.4.26 | 15 元 (乙) | | 30 元 (甲) | | |
| 9 | 武价函 [1996] 39 号 | 1996.4.24 | 20 元 | | 40 元 | | 图腾展期间票价上调 |
| 10 | 武黄字 [1996] 30 号 | 1996.8.28 | 20 元 | | 40 元 | | |
| 11 | 武价 [1997] 44 号 | 1997.3.31 | 25 元 | | 40 元 | | 百龙展期间票价上调 |
| 12 | 武价经费 [1997] 80 号 | 1997.8.5 | 25 元 | | 25 元 | | 中外游客门 票价格并轨 |
| 13 | 武价经费 [1998] 85 号 | 1998.5.8 | 30 元 | 15 元 | 30 元 | | 蝴蝶展期间票价上调 |

二、黄鹤楼公园管理处主要内设机构职责划分

（一）办公室

围绕中心工作，调查研究，及时了解掌握情况，提供领导参考；组织安排主任办公会和基层行政负责人会议；制拟行政工作文件；组织上级有关文件与园外有关会议精神的传达；组织落实外事接待工作；负责行政文书、档案管理工作；负责公园监控系统的管理工作；落实管理处与所在地区、街道办事处的工作。

（二）劳动人事组织部

负责管理处、党委的事务性工作；负责劳动人事档案管理和人事统计报表工作；负责干部、工人的调配、调动、招聘、录用、任免和职工定编、定员、定岗工作；负责专业技术干部职称的推荐、申报、培训、考核、定编、审核、晋升及主报工作；负责工资管理和工资计划编制工作。

（三）计划财务部

拟定财务管理办法，建立健全财务管理制度，并对执行情况进行监督检查；编制财务收支计划，实施财务分析、预测、监督、控制、管理核算工作；编制实施专用基金收支计划；负责对基层单位主管会计的管理及财务工作的业务指导。

（四）综合质量管理部

负责精神文明建设的组织、协调、指导、检查工作；制订（修订）和组织实施文明单位建设的总体规划（方案）和阶段性计划（方案）；组织开展以创“三优”（优质服务、优良秩序、优美环境）为主要内容的创建活动；指导开展创建文明部（室）、班（组）活动；负责精神文明建设日常事务的组织协调、宏观指导、督办、检查及奖励、处罚工作；参



图 190 黄鹤楼公园门票（之一）



图 191 黄鹤楼公园门票（之二）



图 192 黄鹤楼公园门票（之三）



图 193 黄鹤楼公园门票（之四）

与管理公园管理处内部经营承包合同及对外经济合同；负责行业管理的联络协调工作。

（五）文化宣传教育部

制订和组织实施文化建设整体发展规划；制定、实施文化工作管理细则；组织、实施各类文化艺术活动；组织职工职业道德教育培训；组织“黄鹤楼文化系列丛书”的编纂、出版工作；负责对

外的新闻宣传工作；负责单位企业形象策划工作。

（六）基建设备管理部

编制实施基建、维修项目工程的年度、季度计划；负责设备定期维修保养及大修工程；负责土建、设备安置工程施工的组织协调工作；跟踪管理对外发包工程项目；负责景区内的供水、供电、通讯设备维修、保养及日常管理工作。

第五节 文物保护

截至1998年底，黄鹤楼公园内有市级以上文物保护单位三处：胜像宝塔、岳武穆遗像亭、古郢州城垣。

胜像宝塔 其文物保护范围：与古郢州城垣沿蛇山走向实行联体保护，东面至黄鹤楼台基以东310米；南、北面分别至黄鹤楼台基以南、以北10米；西面至胜像宝塔以西30米。其建设控制地带：东面与保护范围重合，南面至长江大桥道路规划红线；北面至京广线铁路边。1956年11月15日被列为湖北省第一批文物保护单位。

岳武穆遗像亭 其文物保护范围：四周均至台基外30米。1983年4月7



图 194 胜像宝塔基座

日被列为武汉市第二批文物保护单位。

古郢州城垣 其文物保护范围：与胜像宝塔沿蛇山走向实行联体保护，东面至黄鹤楼台基以东 310 米；南、北面分别至黄鹤楼台基以南、以北 10 米；西面至胜像宝塔以西 30 米。其建设控制地带：东面与保护范围重合；南面至长江大桥道路规划红线；北面至京广线铁路边。1983 年 4 月 7 日被列为武汉市第二批文物保护单位。

依据《中华人民共和国文物保护法》、《湖北省文物保护管理实施办法》、《武汉市文物保护实施办法》的规定，黄鹤楼公园管理处既是以上三处文物保护单位的使用管理单位，又是保护责任单位，其职责为：

一、合理使用文物，使用过程中不改变文物原状；未经市文物主管部门同意并经武汉市人民政府批准，不得改变文物保护单位的使用性质。

二、负责保护该文物保护单位的建筑物及附属文物（包括文物保护标志）的安全，做到不损毁、改建、添建或者拆除；在使用范围内，不存放易燃易爆和腐蚀性物品，不从事危及文物安全的活动；积极做好防火、防白蚁工作，严防人为破坏事件的发生。

三、积极同违反《文物保护法》的现象作斗争，发生损害或破坏文物的情况，应立即制止和采取相应措



图 195 胜像宝塔上的梵文

施，并及时报告当地文物主管部门，使之依法得到严肃处理。

四、负责文物保护单位的保养和维修。维修前须按照《文物保护法》的规定履行报批手续，未经批准不得动工。保养、维修时严格遵守不改变文物原状的原则。

五、保持文物保护单位的环境整洁，

禁止任何单位或个人在保护区域内乱搭盖、乱堆放或在文物建筑上刻划污损。

六、经常开展爱护祖国文物的宣传活动，发挥文物的教育作用，热情接待前来观瞻、凭吊、拜谒的人民群众和海内外宾朋，利用文物进行爱国主义、历史唯物主义和革命传统的教育。

第六章

名人游踪

黄鹤楼是人民的黄鹤楼。正是无数民众的登临游览，才促成了黄鹤楼的繁荣；也正是无数民众的交相传诵，才造就了黄鹤楼的声名。如果说大众的游踪是江河，那么名人的游踪则是这江河在奔流中涌起的几朵璀璨的浪花。由于普通大众的行迹疏于记述，本章只能用浪花来显映江河，让人们从名人游踪里去推想普通游人的活动。

不过，客观地说，名人的游览活动对黄鹤楼形象塑造的贡献还是不应埋没的，所谓名楼聚名流、名人传名楼，讲的就是这层道理。在任何时代，名人都会受到较常人多一些的关注，所以名人来到黄鹤楼，自然会使黄鹤楼多受到一份关爱。黄鹤楼优美的自然风光和丰富

的人文蕴涵激活了不少名人的灵感，孕育了无数千古传诵的名篇佳句，这些名篇佳句，光大了黄鹤楼的声名，为它引来了更多的八方宾朋。

从另一方面来说，并不只是黄鹤楼沾了名人的光彩，名人也从黄鹤楼那里得到了回报。当一处景观享有盛名之后，能去游览本身便是一份阅历，一种资本。名人传名楼，名楼也传名人，正因为名楼是万众汇聚之所，它便成了信息集散之地，哪个胸有抱负之人不想在这里留下一丝半点的痕迹，名人与名楼是一种如生物学上所说的共生关系，彼此扶持，相得益彰，谁也不愿意离开谁。

本章所涉及人物以生年先后排序，按先贤和近人两部分载录历代名人在黄鹤楼或黄鹤楼故址的有关活动。当然，每个人物的活动相对黄鹤楼史来说只是一段断片，但若将这些断片串联起来，即不难从中获得关于黄鹤楼更深一层的感知。

第一节 先 贤

孙 权（公元182~252年）即吴大帝。三国时吴国的建立者，也是古代江夏城和黄鹤楼的始创者。字仲谋。吴郡富春（今浙江富阳）人。据《元和郡县图志》载：吴黄武二年（公元223年），孙权出于军事战略需要，“城江夏以安屯戍地也”，“西南角因矶为楼，名黄鹤楼”。这就是最初黄鹤楼。

鲍 照（约公元414~466年）南

朝宋文学家。字明远。东海（今山东苍山南）人。曾任秣陵令、中书舍人等职。孝武帝大明六年（公元462年）七月，作为前军参军随临海王刘子项赴任荆州途经黄鹄山下，作诗《登黄鹄矶》，既感旅途之遥，又怀伤别之情，这是迄今所见的最早咏黄鹄矶的诗。

祖冲之（公元429~500年）南北朝时代南朝科学家。字文远。范阳迺（今河北涿水县）人。博学多才。曾著《述异记》共十卷（今已佚）。后代学者认为，《述异记》乃是首次记述黄鹤楼神仙传说的著述。



图 196 祖冲之

萧子显（公元489~537年）南朝梁史学家。字景阳。南兰陵（今江苏武进）人。出身于萧齐皇族。入梁后，官至吏部尚书。曾作《南齐书》六十卷，其中介绍世传仙人子安乘黄鹤过夏口黄鹄

矶。此为第一次提到黄鹤楼的神话传说和地理形势的正史。

宋之问(约公元656~约713年)

唐代诗人。一名少连,字延清。汾州(今山西汾阳)人。一说虢州弘农(今河南灵宝)人。高宗上元进士,官至考功员外郎。中宗时为修文馆学士。擅长五言律诗。曾作《汉江宴别》一首,此诗是现存咏黄鹤楼诗中最早的一首。



图 197 宋之问

李邕(公元678~747年) 唐代书法家。字泰和,其祖父迁至扬州江都(今属江苏),后又随父迁回江夏(今武昌)。初为谏官,历任郡守,官至北海太守,世称李北海。擅长书法,所作碑文自书自刻,并以黄鹤楼传说取名号,传世碑刻中曾署名“黄仙鹤”,开以名胜或传说作名号之先例。自此后,以黄鹤(鹄)为名的人数十计。代表作为《麓山寺碑》(又名《岳麓寺碑》),现存湖南岳麓书院。

孟浩然(公元689~740年) 唐代



图 198 孟浩然

诗人。字浩然。襄州襄阳(今湖北襄阳)人。早年隐居故乡鹿门山,后应进士不第,赴吴越一带漫游。曾游历东南各地,诗与王维齐名,人称“王孟”。曾多次过江夏(今武昌),在黄鹤楼宴客送友,饮酒赋诗。其黄鹤楼诗作中著名的有《江上别流人》、《鹦鹉洲送王九之江左》、《送元公归鄂渚》等。

王昌龄(公元?~约756年) 唐代诗人。字少伯。京兆长安(今陕西西安)人。开元进士,授校书郎,改汜水尉,再迁江宁丞。晚年贬龙标(今湖南黔阳西)尉,世称王江宁或王龙标。赴江夏(今武昌)游玩时曾作惜别诗《送人归江夏》,因情造景,借黄鹤楼抒情,表现了友人间的无限眷恋和依依惜别之情。

王维(公元701?~761年) 唐代诗人、画家。字摩诘。先世为太原祁



图 199 王维

(今山西祁县)人,其父迁居于蒲州(今山西永济西),遂为河东人。玄宗开元九年(公元721年)进士,官至尚书右丞,世称王右丞。工诗善画,兼通音乐。开元二十七年,曾漫游四川、湖北等地,登黄鹤楼时所写《送康太守》被北宋苏轼赞为“诗中有画”,“画中有诗”。

李 白(公元701~762年) 唐代诗人。字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃静宁西南),先世流迁中亚,5岁随父定居绵州昌隆县(今四川江油县)青莲乡。出蜀后游历江湖。天宝元年(公元742年)入长安,供奉翰林,后因蔑视权贵遭谗出京。在湖北游历、居住多年,结识了著名诗人孟浩然,两人多次到黄鹤楼上会客送友、饮酒赋诗,留下不少关于黄鹤楼的佳作。其中《黄鹤楼送孟浩然之广陵》为吟咏黄鹤楼的千古绝唱。有些史书记载的“崔颢题诗,李白搁笔”的佳话,更为后人津津乐道。为

了纪念李白,后人建立了太白堂和搁笔亭。

崔 颢(公元?~754年) 唐代诗人。汴州(今河南开封)人。开元进士,官至司勋员外郎,故称崔司勋。性格浪漫,虽有才气,但仕途坎坷。曾在东北边地从军。归来后宦游武昌时作《黄鹤楼》一首。因情调优美,被后人推为唐诗题咏黄鹤楼第一名篇。从唐代芮挺章《国秀集》以来的一千二百余年,凡唐诗的总集或选本几乎没有不收进这首千古佳作的。为纪念崔颢,黄鹤楼公园内建有《崔颢题诗图》浮雕。



图 200 崔颢

顾 况(约公元730~806年后) 唐代诗人。字逋翁。苏州海盐(今属浙江)人。至德进士,官著作佐郎。后遭贬隐居茅山,自号华阳山人。曾在黄鹤楼游赏,作诗《黄鹤楼歌送独孤助》送别故人。



图 201 顾况

阎伯理（生卒年不详） 一作阎伯瑾或阎伯垚。唐代宗永泰时人。永泰元年（公元765年），陪鄂州刺史穆宁登黄鹤楼游览，作《黄鹤楼记》，记下黄鹤楼的兴废沿革、文化渊源、人文轶事、江山胜景、游人盛况等，并对黄鹤楼的形制、建设、修葺情况一一介绍。此为现存最早介绍黄鹤楼的文章，具有珍贵的文献史料价值。

李吉甫（公元758~814年） 唐宪宗时大臣。字弘宪。赵郡（今河北赵县）人。官至宰相。唐元和年间撰写《元和郡县图志》，对黄鹤楼的始建作了介绍。其中“吴黄武二年，城江夏以安屯戍地也。城西临大江，西南角因矶为楼，名黄鹤楼”的记载为后代考证黄鹤楼“因山得名”留下了确切的资料。

刘禹锡（公元772~842年） 唐代



图 202 刘禹锡

文学家、哲学家。字梦得。洛阳（今河南洛阳）人，自言系出中山（今河北定州市）。德宗贞元进士，官监察御史。参与王叔文永贞革新，失败后遭贬，后招还，官至检校礼部尚书。游览黄鹤楼时



图 203 白居易

曾写下《武昌老人说笛歌》、《出鄂州界怀表臣》等诗。

白居易（公元772~846年）唐代诗人。字乐天，晚年号香山居士。祖籍太原（今山西太原），后迁居下邳（今陕西渭南）。贞元进士，任左拾遗及左赞善大夫，遭贬江州司马，后任苏、杭二州刺史，官至刑部尚书。曾作《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴，宴罢同望》、《行次夏口，先寄李大夫》等诗，借黄鹤楼抒发自己忧国忧民的感情。

贾岛（公元779~843年）唐代诗人。字浪仙，一作阉仙。范阳（今河北涿州市）人。初为僧，名无本，后还俗。屡应进士试不中，做过长江主簿等小官，世称贾长江。曾写《黄鹤楼》诗一首。诗中无一个愁字，而字字见愁。

吕洞宾（公元798~?年）唐末道士。名岳（一作岩），以字行，号纯阳子。



图 204 贾岛

相传为京兆（治今西安市）人，一作河中府（今山西永济）人。会昌年间（公元841~846年），两举进士不第，浪游江湖，遇钟离权授以丹诀。曾隐居终南山修道，后游历各地。赴黄鹤楼游览时，作诗《题黄鹤楼石照》。元代封为“纯阳演政警化孚佑帝君”。通称吕祖。道教全真道尊为北五祖之一。又传为道教八仙之一。其与黄鹤楼的民间传说颇多，清代黄鹤楼上曾供奉其像。为了纪念吕洞宾，后人建立了吕仙洞（吕公洞）、仙枣亭等景点。

杜牧（公元803~853年）唐代文学家。字牧之。京兆万年（今陕西长安）人。文宗大和进士，历任监察御史，出任黄、池、睦、湖等州刺史，官至中书舍人。曾作《寄牛相公赴黄鹤楼崔侍御宴》、《送王侍御赴夏口座主幕》。其中黄鹤楼送牛相公升迁之作，展示了其清俊生动的诗风。



图 205 杜牧

张咏（公元946~1015年）北宋诗人。字复之，号乖崖。濮州鄄城

(今山东鄆城县)人。太平兴国五年(公元980年)进士,授大理评事,累官枢密学士、礼部尚书。从成都罢归途经武昌时游览黄鹤楼,作《登黄鹤楼》诗一首。

黄庭坚(公元1045~1105年) 北宋诗人、书法家。字鲁直,号山谷道人,又号涪翁。洪州分宁(今江西修水)人。英宗治平进士,哲宗时为校书郎,官至著作佐郎,后屡遭贬,但泊然不以迁谪为意。元祐年间(公元1086~1094年),多次游览黄鹤楼及南楼,曾作《鄂州南楼书事》等诗。其中“江东湖北行画图,鄂州南楼天下无”为黄鹤山南楼自宋以来见称于世的名句。

岳飞(公元1103~1142年) 南宋初期抗金名将,字鹏举。相州汤阴(今河南汤阴)人。曾先后任清远军节度使、湖北路荆襄潭州制置使,官拜太尉。高宗绍兴四年(公元1134年)起,任汉阳军制置使。绍兴五年改称后护军,在武昌驻屯长达8年之久。绍兴八年再次“还军鄂州”时,作《满江红·登黄鹤楼有感》词一首,希望“却归来,再续汉阳游,骑黄鹤”。为纪念岳飞,黄鹤楼公园建有岳武穆遗像亭和岳飞铜雕。

陆游(公元1125~1210年) 南宋诗人。字务观,号放翁。越州山阴(今浙江绍兴)人。孝宗赐为进士。曾任镇江、隆兴、夔州等地通判。孝宗乾道五年(公元1169年)十二月二十七日抵



图 206 岳飞

武昌寻访黄鹤楼故址,并登临南楼,写下《黄鹤楼》等诗。还在日记《入蜀记》中首次提到黄鹤楼“号为天下绝景”。

范成大(公元1126~1193年) 南宋诗人。字致能,号石湖居士。苏州吴县(今江苏)人。绍兴进士,历任知处州府,知静江府兼广南西道安抚使、四川制置使、参知政事等职。孝宗淳熙四年(公元1177年)中秋,由四川卸任东回临安,经过武昌时,作《水调歌头·中秋饮南楼》,并载入其所撰《吴船录》,



图 207 陆游

抒发岁月蹉跎、壮志难酬的忧郁之情，开登南楼题黄鹤楼词之先例。并在南楼题诗《鄂州南楼》，描绘武昌中秋之夜的迷人景象，表达出对江城的赞美之情。

张 栻（公元1133～1180年）南宋学者。字敬夫，一字钦夫，又字乐斋，号南轩。汉州绵竹（今属四川）人。曾任吏部侍郎，兼侍讲，官至右文殿修撰。作有《黄鹤楼说》文一篇，对黄鹤楼的各种传说、来源加以评论，论证“盖黄鹤名楼，以山得名也”，使黄鹤楼以山命名有了一个说法。

辛弃疾（公元1140～1207年）南宋词人。字幼安，号稼轩。历城（今山

东济南市）人。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职，宁宗时知镇江府，未久落职。孝宗淳熙六年（公元1179年）暮春，辛弃疾由湖北转运副使调任湖南转运副使。临行之际，同僚在武昌南楼设宴为他饯行，他即席赋词《水调歌头·折尽武昌柳》，抒发豪放悲壮的抑郁情怀。

刘 过（公元1154～1206年）南宋词、诗人。字改之，自号龙洲道人。吉州太和（今江西泰和）人。得辛弃疾赏识，召置幕下。宁宗开禧二年（公元1206年）中秋节前，宋伐金惨败，一时强敌阴影笼罩，刘过重登南楼，忧国伤时，填词《唐多令·重过武昌》一首。后人称这首词为“数百年绝作”。《唐多令》本是僻调，有些词谱并未收录，也很少有人填此词，刘过的这首词问世后，《唐多令》词风行一时。南宋末著名词人周密曾将南宋词人佳作编为《绝妙好词》，他十分欣赏刘过的《唐多令·重过武昌》，因该词作于南楼，且词中有“重过南楼”之说，遂将词牌更名为《南楼令》。

姜 夔（约公元1155～1209年）南宋词人、音乐家。字尧章，号白石道人。饶州鄱阳（今江西波阳）人。寓居武康。一生未仕。幼时随作官的父亲流寓于湖北汉阳一带。淳熙十三年（公元1186年）冬，和友人游览新建成的南楼（又称安远楼），写下《翠楼吟·武昌安远楼成》这首音调谐婉、文笔优雅、寓意深长的词作。

戴复古（公元1167~?年）南宋诗人。字式之，号石屏。台州黄岩（今浙江）人。陆游门人。长期浪迹江湖，是著名的江湖派诗人。多次游览黄鹤楼故址，留下不少咏诵黄鹤楼的诗章。宁宗嘉定十四年（公元1221年），金兵南侵，李季允任沿江制置副使并知鄂州（今武昌），负责边防军务。由于朝廷苟且偷安，国势日危，李季允只能空怀爱国热情，诗人对此感慨万端，愤懑难平，借李季允登吞云楼写下一首充满豪情壮彩的词章《水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼》，以郁愤的笔触直抒胸臆。此外，尚有《鄂渚烟波亭》等诗词作品。

游 仪（生卒年不详）南宋诗人。字伯庄。长平（今河南省西华县东北，一说山西高平一带）人。早年游京师，自北方纵览名山，已而浮洞庭，后归隐武溪之上。南宋初年，武昌一度成为岳飞抗金的大本营。他在观赏名楼烟云以后，被美景感染，情不自禁地写下《黄鹤楼》。这首气势恢宏、意境幽远的诗作被誉为“宋诗绝唱”，时人皆争相传诵。

夏 圭（生卒年不详）南宋画家。字禹玉。钱塘（今杭州）人。宁宗年间（公元1195~1224年）任画院待诏。喜用秃笔，楼阁不用尺界，信手而成。曾作《长江万里图》一幅。该图“绢本，长三丈三尺有余”，其上“人物舟楫楼榭室庐种种，悉具气韵”，惜图中黄鹤楼只是依稀可见。

郝 经（公元1223~1275年）宋末元初诗人。字伯常。泽州陵川（今山西）人。金亡后，迁居河北。元世祖即位，以翰林侍讲学士使宋，被宋廷羁押，居十六年（公元1260~1275年）后乃归。宋末元初于武昌作五古诗《黄鹤楼》一首，在对黄鹤楼和周围山川风物、名胜古迹以及神话传说大篇描绘的同时，大发思古之幽情。

陈 孚（公元1240~1303年）元代诗人。字刚中，号笏斋。天台临海（今浙江临海县）人。曾出家为僧以避世乱。以布衣入翰林国史院，任编修，摄礼部郎中。出使过安南（今越南），历官台州路总管府治中。曾写下《登黄鹤楼》、《鄂渚晚眺》等诗文。日本学者泽田总清在《中国韵文史》中评介其诗“清趣挺健”，颇有可咏。

揭傒斯（公元1274~1344年）元代文学家。字曼硕。龙兴富州（今江西丰城县）人。官至翰林侍讲学士。善散文，又能诗。司徒程楚公为湖北宪使，奇其才，曾妻以从妹使其久客武昌。多次游赏黄鹤楼（或黄鹤楼故址），留有《别武昌》、《梦武昌》等诗。

周德清（公元1277~1365年）元代音韵学家。字挺斋。江西高安（今江西高安市）人。善音律，长北曲。据《全元散曲》介绍，曾与友人从江西去武昌，作小令〔双调〕蟾宫曲《送客之武昌》，为颂扬黄鹤楼小令中的佳作。

朱 凯（生卒年不详） 元代戏曲作家。字士凯。曾任江浙行省官吏。著杂剧《刘玄德醉走黄鹤楼》，见于元刊《三国志平话》。这部杂剧情节生动有趣，虽属传说却颇具历史的真实感，为黄鹤楼增添了不少故事。“周瑜设宴”这一场面已被人绘作壁画，置于新建黄鹤楼的二楼大厅内。

夏 永（生卒年不详） 元末明初画家。字明远，一作名明远。精界画，能以发绣黄鹤楼图。《花间笑语》中评价此图：“细若蚊睫，侔於鬼工。”堪称黄鹤楼绘画中的珍品（已佚）。曾绘界画《黄鹤楼图》，画中的黄鹤楼是一组围墙合抱的建筑群落，可以看出元代黄鹤楼在布局与内容构成方面有不少发展，使原来单纯的建筑空间发展成为浓荫笼罩的庭院空间。此画现存两幅，分别藏于上海博物馆和故宫博物院。

安政文（生卒年不详） 明初永乐、宣德年间（公元1403～1435年）画院画家。江夏侯周德兴于洪武年间（公元1368～1398年）增拓武昌城时，重建了黄鹤楼。安政文据此作界画《黄鹤楼雪景图》，描绘了此时楼的建筑形制、特色。

杨 基（公元1326～1378年后）明代诗人。字孟载，号眉庵。原籍嘉定州（今四川乐山），生长吴中。太祖洪武元年（公元1368年），为荥阳知县。洪武六年奉命使湖广。同年十二月二十一日初到武昌，慕名登临黄鹤楼，写诗

《黄鹤楼看雪》描写黄鹤楼的雪中奇景。后再次登临，写《雪中再登黄鹤楼》诗，抒发“平生不愿万户侯”和“但愿武昌连日雪，日日醉登黄鹤楼”的感慨。

方孝孺（公元1357～1402年） 字希直，又字希古，宁海（今浙江）人。明惠帝建文年间（公元1399～1402年）任侍讲学士、《太祖实录》总裁。学者称正学先生，其学术醇正，文章纵横豪放。曾撰《黄鹤楼诗卷序》，反映当时武昌地区战乱与《黄鹤楼诗卷》的编辑内容概略。

秦 金（公元1466～1544年） 字国声。无锡（今江苏无锡）人。明孝宗弘治进士，官至户部尚书，工部尚书、加太子太保。正德九年（公元1514年），巡抚湖广。为人平易，居官廉正。曾在黄鹤楼会友，作诗《黄鹤楼次李西涯阁老韵见寄》，后有多人唱和。

李梦阳（公元1473～1530年） 明代文学家。字天赐，又字献吉，号空同子。庆阳（今甘肃）人。弘治进士，任户部郎中，又为江西提学副使。后为权贵所恶，去职家居二十余年卒。曾多次游览黄鹤楼，吟诗作赋。所作《登黄鹤楼》、《夏口夜泊别友人》、《武昌》等诗情深意隽，跌宕有致。

杨 慎（公元1488～1559年） 明代文学家。字用修，号升庵。四川新都（今四川新都）人。正德间举进士第一，授翰林修撰。世宗时，谪戍云南永昌。正



图 208 杨慎

德十年（公元 1516 年）冬末，经江夏（今武昌）赴京时游览黄鹤楼，作《登黄鹤楼》诗，借登高揽胜表达在坎坷仕宦生涯中仍怡然自得的心境。

李时珍（公元 1518～1593 年） 明代医药学家。字东壁，号濒湖。世业医。湖广黄州府蕲州（今湖北蕲春）人。嘉靖三十五年（公元 1556 年），因医术精湛，任楚王府奉祠所的奉祠正（主管祭祀），兼管良医所。后因楚王酷爱炼丹求仙，无法施展精湛医术，遂去武昌蛇山观音阁、黄鹤楼悬壶义诊，向民众寻方问药，为修订《本草纲目》作准备。曾写《黄鹤楼怀古》诗一首。

张居正（公元 1525～1582 年） 明代政治家。字叔大，号太岳，少名白圭。湖广江陵（今湖北）人。嘉靖进士，隆庆元年（公元 1567 年）入阁，隆庆六年出任内阁首辅。嘉靖三十三年（公元 1554 年）秋，因革新抱负无法实现“以病谢归”。途经武昌，见黄鹤楼时回想连翩，赋诗《舟泊汉江望黄鹤楼》以表达晚年政治上失意的心情。为头陀寺撰写的楹联“千座头陀皆北拱；一江春水向东流”为千古名联。



图 209 张居正

汪道昆（公元 1525～1593 年） 明代戏曲作家。字伯玉，号太函、南溟。歙县（今安徽歙县）人。嘉靖二十六年（公元 1547 年）进士，历任兵部左侍郎等职。后辞官归隐黄山。隆庆五年（公元 1571 年）御史中丞刘恂重建黄鹤楼后，汪道昆曾作《黄鹤楼记》。

刘 愿（明代嘉靖—隆庆—万历年间在世）何地人氏待考。隆庆五年（公元1571年），以都御史巡抚湖广，主持重建黄鹤楼。

王世贞（公元1526～1590年）明代文学家。字元美，号凤洲、弇州山人。太仓（今江苏太仓县）人。嘉靖进士，官至南京刑部尚书。为复古派后七子之盟主。曾登黄鹤楼游览、咏诗。有《登黄鹤楼》、《黄鹤楼奉别省中诸公》、《黄鹤楼饯别蔡使君景明》等诗。其中《登黄鹤楼》为明诗里的上乘之作。

袁宏道（公元1568～1610年）明代文学家。字中郎，号石公。湖广公安（今湖北公安）人。万历进士，官吏部郎中，与兄宗道、弟中道并称“三袁”，为文学史上“公安派”的创始者。曾多次游览黄鹤楼，并作诗《偕王章甫陈公弼登黄鹤楼》（二首），介绍黄鹤楼的建筑艺术等。

柳敬亭（公元1587～约1670年）明末说书艺人。本姓曹。泰州（今江苏泰州）人，一说通州（今江苏南通）人。做过明末大将左良玉的幕客，擅长说《隋唐》、《水浒》等书。崇祯十七年（公元1644年）三月，左良玉加官进爵进驻武昌，在黄鹤楼故址摆席设宴，并召柳敬亭前来说书。柳敬亭借说书内容，激励左抵抗清兵，担负重任，为国分忧。

张献忠（公元1606～1647年）明

末农民起义首领。字秉吾，号敬轩。延安柳树涧（今陕西定边东）人。崇祯十六年（公元1643年）连克蕲、黄、湖广等地，崇祯十七年入川称帝，年号大顺。在占领武昌期间，作诗《题黄鹤楼》，并令其下属和作。

石 涛（约公元1642～约1718年）清代画家。姓朱，名若极。法名原济，亦作元济（后人误传为“道济”），号石涛，又号苦瓜和尚，大涤子，清湘陈人等。本籍广西桂林，僧籍广西全州，待考。是明靖江王朱亨嘉之子，与清初的弘仁、髡残、朱耷合称“四僧”。康熙元年（公元1662年）深秋抵武昌登上黄鹤楼，被名山胜景吸引，作诗《登黄鹤楼》感叹鹤去楼空，悲凉惆怅的心情。并曾依李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》诗意绘成一幅山水画，熔诗情画意于一炉，堪称与李诗珠联璧合、相映生辉的佳作。

孔尚任（公元1648～1718年）清代戏曲作家。字聘之，又字季重，号东塘、岸堂、云亭山人。兖州曲阜（今山东曲阜）人。系孔子六十四代孙。早年隐居石门山中闭门读书，康熙南巡时破格任命为国子监博士，累迁户部主事、员外郎等职。是名著《桃花扇》的作者。康熙四十八年（公元1709年），罢官后来武昌探望朋友，多次题咏于黄鹤楼，写下《题搁笔亭》诗4首，并在诗题后留有长序。

史貽直（公元1682～1763年）字

徽弦，号铁崖。江苏溧阳（今江苏溧阳）人。雍正十三年至乾隆二年（公元1735~1737年）任湖广总督。乾隆元年主持重建黄鹤楼。此次重建，楼高陡增一倍，更加美观多姿。

门镇国（生卒年不详） 据同治《松滋县志》卷十二记载：“知县门镇国，汉军人。康熙间莅松九载，初不识汉字，既乃留心法拓，临摹不间寒暑，久之成家。”在其《自识》中有“右军（王羲之）鹅书，神妙不可端倪”之句。康熙五十四年（公元1715年）某日，门氏携巨笔登临黄鹤楼，命笔纵书，“几不知鹅之为鹅，我之为我。”《黄鹤山志》记载：“鹅字石刻在黄鹤楼斗姥阁东墙壁，腕力遒劲，笔势飞舞，其署款曰辽阳海门镇国澹人氏自识。”

袁枚（公元1716~1798年） 清代诗人。字子才，号简斋、随园老人。浙江钱塘（今浙江杭州）人。乾隆进士，曾任江宁等地知县。壮年即辞官侨居江宁小仓山，经常出外寻幽访胜。曾游览黄鹤楼，其诗《黄鹤楼看雪》表达了对黄鹤楼绚丽雪景的赞美，抒发了客居异地、怀乡思归之情。

毕沅（公元1730~1797年） 清代文人、学者。字纘衡、秋帆，号灵岩山人，江苏镇洋（今江苏太仓）人。能诗文。乾隆进士，官至湖广总督。曾为黄鹤楼景点仙枣亭作楹联一副“揽胜我长吟，碧落此时吹玉笛；学仙人渐老，白

头何处觅金丹。”

姚鼐（公元1732~1815年） 清代散文家。字姬传、梦谷，号惜抱先生，室名惜抱轩。安徽桐城（今安徽桐城）人。乾隆进士，官至刑部郎中，记名御史。工古文，与方苞同为桐城派代表。曾作诗《登黄鹤楼次补山韵》，纵论古今，吟咏武昌城的始建，黄鹤楼的兴废、得名以及孙吴的覆灭。

邓石如（公元1743~1805年） 清代篆刻家、书法家。初名琰，又字顽伯，别号完白山人、苴游道人。安徽怀宁（今安徽怀宁）人。曾幕僚三年，坚辞故里。《清史稿·邓石如传》载，湖广总督毕沅的幕僚多“裘马都丽，石如独布衣徒步”。乾隆年间先后两次登临黄鹤楼，作《登黄鹤楼》等诗。

汪中（公元1745~1794年） 清代文学家、哲学家、史学家。字容甫。江苏江都人。功名止于秀才，宦场仅到幕宾。曾代湖广总督毕沅作《黄鹤楼铭并序》，序中介绍黄鹤楼“更制”的年代和大致的造型。后由歙程孝廉方正瑶田书石，嘉定钱州判坵篆额刻制成碑。该碑被时人称为文章、书法、刻石三绝。

张宝（公元1763~约1837年） 清代画家。字仙槎，一字梅痴。上元（今江苏南京）人。自幼喜作画，工山水，足迹历数十省。好自绘所遇名胜并题诗其上。游黄鹤楼时曾作画《黄鹤晚眺

图》，并附诗一首。此画藏入其《泛槎图》中。《泛槎图》刻工精细，为中国版画史和书法史上的精品。

魏 源（公元1794~1857年） 清末思想家、史学家、文学家。原名远达，字默深。湖南邵阳人。道光进士，官至高邮知州。生前多次登临黄鹤楼，考证山脉、河道的古今变化。嘉庆十九年（公元1814年）冬，随父出洞庭湖赴北京途中，借赏雪之兴独自登临黄鹤楼，远眺江汉景色，写下《黄鹤楼》五言律诗；嘉庆二十五年，路过武昌，写《江行杂诗》以抒登临黄鹤楼之感慨；道光二十四年（公元1844年）秋，在汉阳送文学家姚莹，再次作诗《汉阳送人人蜀二首》，流露出对黄鹤楼的留恋之情。

张世准（生卒年不详） 清代画家。字叔平。湖南永绥（今湖南花垣县）人。道光二十三年（公元1843年）举人，官刑部主事。时人谓其画为“苗疆山水”。光绪十八年（公元1892年），其撰书行草联一副，附书于联上的长跋，记录了同治黄鹤楼被毁的年、月、日。此联具有为黄鹤楼正史补缺的价值，现存武汉市文物商店。

丁守存（公元1810~1881年） 字心斋。山东日照（今山东日照）人。道光进士。任户部主事、军机章京。同治初，授湖北督粮道十载，署按察使。通天文、历算，善制器。同治七年（公元1868年）九月，总督官文、李翰章，巡

抚郭伯荫动工重建黄鹤楼。丁守存作楹联及《重建武昌黄鹤楼碑记》，介绍了重建同治楼的建筑尺寸等，其史料价值超过文学价值，为后代重建黄鹤楼提供了参考依据。

第二节 近 人

张之洞（公元1837~1909年） 清末洋务派首领。字孝达，号香涛。直隶南皮（今属河北）人。曾任翰林院侍讲学士、内阁学士等职。13岁回家乡南皮应童子试时曾游黄鹤楼。同治六年（公元1867年）任湖北学政时又为黄鹤楼写楹联一副“江汉美中兴，愿诸君努力匡时，莫但赏楼头风月；辘轳访文献，记早岁放怀游览，曾饱看春暮烟花。”同治



图 210 张之洞

黄鹤楼被焚毁后，时任湖广总督的张之洞曾拟重建并主张“此楼当造铁壁，才能避免火灾”，后因种种原因重建方案未能得到实施。光绪三十三年（公元1907年），擢升体仁阁大学士、军机大臣后，其僚属捐款在黄鹤楼故址处筑建一楼，拟名为“风度楼”。张之洞知道后，建议用“奥略”二字为名，并亲笔题写“奥略楼”楼名。此后较长一段时间，一些游客将此楼视作“黄鹤楼”前来登临、游览。

黄遵宪（公元1848～1905年）清末诗人。字公度。广东嘉应州（今广东梅州市）人。光绪举人，历任驻日、英参赞，后任清政府驻美国旧金山领事馆总领事和驻新加坡领事馆总领事。光绪

二十三年（公元1897年），赴任湖南长宝盐法道（兼署按察使），路过武昌时，曾游览黄鹤楼故址，题咏《上黄鹤楼》诗以抒发爱国思想。

释敬安（公元1851～1912年）诗僧。俗姓黄，字寄禅，名读山。湖南湘潭人。因在佛前烧残二指，又号八指头陀。辛亥革命后，任中华佛教总会会长。光绪年间曾三次登黄鹤山游黄鹤楼及故址，写有《将之普陀登黄鹤楼》、《黄鹤楼故址》等诗作。

康有为（公元1858～1927年）近代改良派领袖、思想家。原名祖诒，字广厦，号长素，又号更生。广东南海人，人称“南海先生”。光绪进士，授工部主



图 211 黄遵宪



图 212 康有为

事。光绪十五年（公元1889年）十月溯江西上，游览武昌、汉阳，登临黄鹤楼故址，作《登黄鹤楼》诗一首表达与时局的关注之情。

胡大华（清同治至民国二十年间在世）字莲舟，原名大勋。湖北江夏（今武昌）人。光绪二十九年（公元1903年）进士，授翰林院编修，记名御史。后任湖北省军署秘书。9岁时曾随其父登楼游玩，稍大时黄鹤楼已毁。听到湖北督军萧耀南与绅民议定重修黄鹤楼的消息，写了篇约1600字的《拟重修黄鹤楼记》，为修楼盛举大唱赞歌。这篇文章为后世留下研究黄鹤楼历史的文字资料。

王葆心（公元1864～1944年）地方史志学者。字季芗，别号晦堂，晚署青坨。湖北罗田人。光绪二十九年（公元1903年）中举，调北京授学部主事。历任武汉、北京两地大学教授及湘鄂两省文化界要职。1932年秋，社会贤达屡次倡议修复黄鹤楼，并请王葆心撰写《重修武昌黄鹤楼募资启》。该文音韵铿锵，对偶工整，起伏跌宕，一气呵成，为传诵一时的佳作。

孙中山（公元1866～1925年）名文，字逸仙，后化名中山樵。广东香山（今广东中山）人。1912年4月辞去民国临时大总统职务后，应湖北都督黎元洪邀请，偕汪精卫、廖仲恺、胡汉民等乘“江宽号”轮抵达武汉，在汉期间游览了黄鹤楼故址，并将其对武汉的设计规划



图 213 孙中山

纳入所著《建国方略》一书。1928年辛亥首义同仁在蛇山西端南侧建造总理孙中山先生纪念碑，供人瞻仰。

陈独秀（公元1879～1942年）五四新文化运动的领导人之一。字仲甫。安徽怀宁人。早年留学日本。1919年8月，来到武昌，曾与林育南、潘定安等人同游黄鹤楼故址，徘徊良久，共议国事。

于右任（公元1879～1964年）原名伯循。陕西泾阳人。曾任国民党中央执行委员会常委、国民党政府委员兼审计院院长和监察院院长等职。离开家乡到上海时，曾到过武昌，登临黄鹤楼故址览胜，作词《浪淘沙·黄鹤楼》，表达了忧国伤时的感慨和登斯民于衽席的愿望。

黄侃（公元1886～1935年）音韵训诂学家、文学家。字季刚，自号量守居士。湖北蕲春人。师事章炳麟，擅长音韵训诂，兼通文学。曾登临游览黄鹤楼故址，作诗《登黄鹤楼故址》，表达对“黄鹤何年复却回”的心情。

喻育之（公元1889～1993年）湖北黄陂人。辛亥革命参加者，中华人民共和国成立后曾任武汉市政协委员、武汉市人民政府参事等职。1984年4月，新建黄鹤楼完工前夕，为黄鹤楼书写楼匾“楚天极目”。1986年，又为新楼书写条幅，以示祝贺。

郭沫若（公元1892～1978年）作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名开贞，笔名鼎堂。四川乐山人。1927年，和时任中共中央宣传部部长的瞿秋白同游黄鹤楼故址。1938年在武汉主持国民政府军事委员会政治部第三厅工作期间，曾采取各种形式，组织和团结文化界人士，在黄鹤楼故址上开展声势浩大的抗日救国宣传活动。1955年访问日本别府市时，曾吟出“白云千载意，黄鹤为低回”的诗句，借“白云黄鹤”表达对日本人民的友谊。后别府市专门为此诗建立诗碑。



图 214 1957年9月毛泽东在武汉

毛泽东（公元1893～1976年）字润之，湖南湘潭人。中华人民共和国成立后任中共中央主席、中华人民共和国主席。1927年，在武昌主办中国国民党中央农民运动讲习所，时值蒋介石、汪精卫先后背叛革命，斗争条件极为艰难。曾登临黄鹤楼故址，远眺大江两岸，思绪万千，写下《菩萨蛮·黄鹤楼》词一首。1953年2月18日，再次来到黄鹤楼故址，为欢迎的群众包围，为此感叹“真是下不了的黄鹤楼”。1957年9月，又一次来到黄鹤楼故址游览，当听到计划重修黄鹤楼时，兴致勃勃地说：“应当修，这是历史古物。”为纪念毛泽东，黄鹤楼公园内建立有毛泽东词亭，亭中立碑，碑正背两面分别镌刻其1927年和1956年填写的《菩萨蛮·黄鹤楼》和《水调歌头·游泳》。

恽代英（公元1895～1931年）又

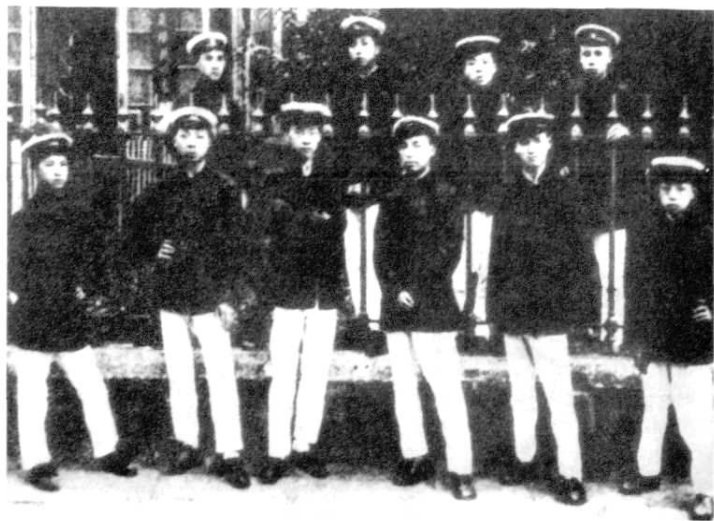


图 215 1918 年，恽代英（前排左三）与互助社部分社员合影

名遽轩，字子毅。祖籍江苏武进，生于武昌。1913~1920 年，在武昌中华大学读书和出任中央军事政治学校武汉分校总教官期间，曾多次登临黄鹤楼故址览胜，伫立在黄鹤矶头，与互助社成员和朋友聚商国家大事，探讨如何开展中国革命活动。

陶述曾（公元 1896~1993 年）水利工程专家。湖北新洲人。1921 年毕业于北京大学。1984 年 4 月，为新建黄鹤楼书写楼匾“北斗平临”，并为东面入口撰拟“浪下三吴”门匾（此匾 1989 年改换为方毅书写的“簾卷乾坤”）。1985 年 3 月，新楼落成之际又专程为新楼书写条幅。1985 年 6 月 10 日，任政协湖北省副主席时，曾亲临黄鹤楼参观游览。

叶剑英（公元 1897~1986 年）原名宜伟，字沧白。广东梅县人。曾任中华人民共和国主席。1984 年，任中共中央政治局常委时曾到黄鹤楼重建工地参观。

田 汉（公元 1898~1968 年）戏剧活动家、剧作家、诗人。原名寿昌。湖南长沙人。1938 年 4 月 7 日，武汉地区举行抗战扩大宣传周活动，和周恩来、郭沫若等一起在黄鹤楼故址主

持全市性的大型群众宣传活动并为此写了一首题为《抗战扩大宣传周水上火炬大游行有感》的诗，用“大火雄歌杰阁前，长江两岸万雷喧”的诗句感慨水上火炬歌咏游行的壮观景象。

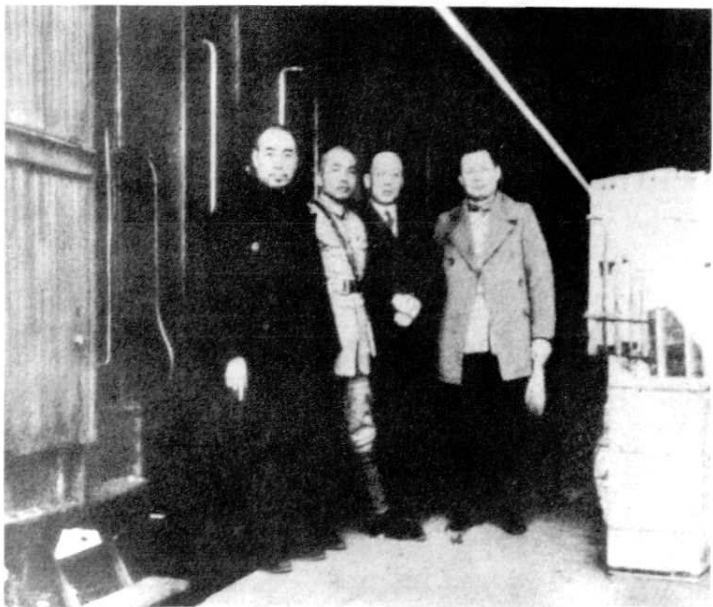


图 216 1938 年，周恩来和彭德怀、叶挺、郭沫若在武汉

周恩来（公元1898～1976年）字翔宇，曾用名伍豪等。原籍浙江绍兴，生于江苏淮安。抗日战争时期，时任中共中央革命军事委员会副主席、国民政府军事委员会政治部副部长的周恩来在武汉从事抗日民族统一战线工作。1938年4月10日，在胜像宝塔前作抗战形势报告。他激昂的语调，精辟的分析，有条有理的宣讲，深深地感动了听讲的群众，鼓舞了民众抗日的斗志。

瞿秋白（公元1899～1935年）又名霜。江苏常州人。1927年，任中共中央宣传部部长时随中共中央机关来到武汉，曾同郭沫若等人共游黄鹤楼故址，朗诵苏东坡“大江东去，浪淘尽千古风流人物”的名句，吟唱崔颢的《黄鹤楼》诗，并感叹“黄鹤楼名存实亡了。革命胜利



图 217 瞿秋白

后，一定要照原样整修重建，保存古迹”。

沙孟海（公元1900～1992年）原名文若，字沙邨。浙江鄞县人。曾任中国书法家协会副主席、浙江分会主席，浙江美术学院教授。擅长真、行、隶、篆，尤长于作擘窠大字，所写榜书见于全国许多名山胜景。抗战初期，曾专门到黄鹤楼故址寻访子安、费祎的神话故事。黄鹤楼重建落成后，虽因年高体弱不能再次登楼游览，但仍专门用擘窠大书法书写了一副清人萨迎阿所题“一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；二水汇百川支派，古今无尽大江流”的楹联一副，祝贺黄鹤重归，被誉为书法珍品。

彭真（公元1902～1997年）原名傅懋恭。山西曲沃人。1989年，任全国人大常委会委员长时曾游览黄鹤楼。

艾芜（公元1904～1992年）小说家。原名汤道耕，笔名艾芜、刘明等。四川新繁人。曾任四川省文联主席、四川省作家协会主席、中国作家协会理事等职。1986年10月16日，在参加首届长江书会期间曾游览黄鹤楼。

冼星海（公元1905～1945年）作曲家。曾用名黄训、孔宇。广东番禺人。抗日战争时期，曾多次为抗战歌曲谱曲。1938年4月，武汉举行“水上歌咏大游行”。冼星海在黄鹤楼故址指挥歌咏队员高歌《义勇军进行曲》、《救亡进行曲》



图 218 彭真（右五）在黄鹤楼公园游览



图 219 1938 年，冼星海（左三）在黄鹤楼故址与歌咏队员合影

等，表现出武汉军民万众一心、同仇敌忾、抗日到底的决心。

舒 同（公元 1905～1998 年） 书法家。江西东乡人。曾任中国书法家协会名誉主席。1984 年新建黄鹤楼即将完工之际，为主楼书写楼名匾“黄鹤楼”。此

后又曾数次到黄鹤楼参观、游览。

杨尚昆（公元 1907～1998 年） 四川潼南人。曾任中华人民共和国主席。1995 年 9 月 30 日，到黄鹤楼游览。

徐铸成（公元 1907～1991 年） 江苏宜兴人。1932 年至 1935 年任《大公报》驻汉口特派记者。在汉工作期间，曾多次去武昌，到黄鹤楼（故址）游玩、采访，以记者的眼光，留下了一帧帧那个时代黄鹤楼景区的风貌剪影。1935 年离汉后，写下多篇文章，讲述当年在汉的旧闻，留下了珍贵的历史资料。他曾在一篇文章中写到“‘黄鹤一去不复返’。我想，它不会忘怀故居，会常想飞回去看看的。”

伍修权（公元 1908～1997 年） 武汉市人。1985 年 9 月，任中共中央顾问委员会常务委员时曾为黄鹤楼公园毛泽东词亭书写亭名。1986



图 220 伍修权题写的毛泽东词亭亭名

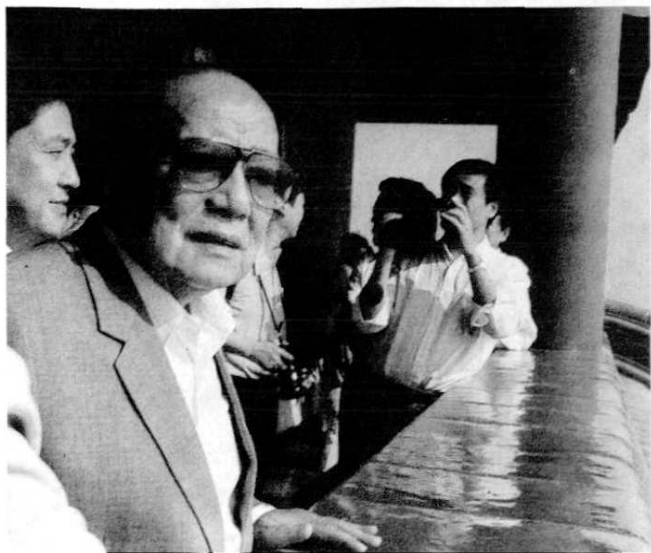


图 221 杨尚昆在黄鹤楼上

年3月，又亲临黄鹤楼参观游览并赠送条幅表示祝贺。

吴作人（公元1908～1997年）画家。原籍安徽泾县，生于江苏苏州。曾任中央美术学院院长、中国文联副主席、中国美术家协会主席。1938年4月，参加黄鹤楼故址前的抗日宣传画展。黄鹤楼重建落成以后，书写清人符秉忠所撰的楹联以示祝贺。1987年，又为新楼的重建作水墨画《翔千里》。

李先念（公元1909～1992年）湖北红安人。1985年10月，任中共中央政治局常委、中华人民共和国主席时游览了黄鹤楼，并为白云阁题匾“江汉朝宗”。

费孝通（公元1910～ ）社会学家。江苏吴江人。1993年5月，任全国人大常委会副委员长时，到黄鹤楼游

览，并即兴赋诗“大江汹涌岁月流，人间冷暖非所忧；高阁层楼今远眺，万里烟波一扁舟”以留纪念。

姚雪垠（公元1910～1999年）作家。原名姚冠三，曾用笔名雪痕。河南邓县人。曾任湖北省文联主席。1990年10月24日游览了黄鹤楼。1992年，黄鹤楼重建开放十周年之际，又书写条幅“三楚雄风一江春色”以示祝贺。

端木蕻良（公元1912～1996年）作家。原名曹京平，曾用笔名黄叶、罗施、叶之林等。辽宁昌图人。曾任北京



图 222 李先念在黄鹤楼接待厅留影



图 223 费孝通（右一）参观黄鹤楼后挥毫题词

市作家协会主席。1985年5月10日参加黄鹤楼笔会活动，并登楼游览，欣然命笔作楹联一副“黄鹤归来，晴川历历，人在吴头楚尾；白云犹是，芳草萋萋，楼临湖北江南”以示祝贺。还用柳永《戚氏》原韵作《呈黄鹤楼笔会》词一首，表达对盛世重建黄鹤楼的赞誉。

陈荒煤（公元1913～1996年）作家。原名陈光美，笔名沪生。湖北襄阳人。曾任中国作家协会副主席等职。1986年10月16日，参加首届长江书会时游览了黄鹤楼。

胡耀邦（公元1915～1989年）湖南浏阳人。1982年6月22日，任中共中央主席时曾登上蛇山视察重建黄鹤楼的施工现场，详细询问了黄鹤楼的高度、层次、面积、人流容量、装修色彩等。当黄鹤楼重建办公室的负责人说将来站在楼上既可看到长江又可看到汉水时，胡耀邦高兴地说：“那好！那好！”在谈到

施工进度时，他说：“要发动群众，要走群众路线。”“这样就又快又省。”

卢嘉锡（公元1915～ ）化学家。福建厦门人（原籍台湾台南）。1986年6月15日任中国科学院院长时曾来黄鹤楼游览参观。

秦兆阳（公元1916～1994年）作家和文学评论家。湖北黄冈人。曾任《人民文学》杂志副主编、《当代》杂志主编。1985年5月10日，莅临武汉参加黄鹤楼笔会，在登临游览黄鹤楼后，写出散文《黄鹤楼记》献给笔会，以表达对千古名胜黄鹤楼的景仰，同时还题写对联5副，以“无边大地铺三镇；寥廓江天耸一楼”的联语表达出对黄鹤楼重归的喜悦。

刘华清（公元1916～ ）湖北大悟人。1984年，听到家乡重建黄鹤楼的消息，特题词“把白云黄鹤的故乡建设得更美好”。1998年5月7日，任中央军委副主席时回到白云黄鹤的故乡，登临黄鹤楼游览。

王任重（公元1917～1992年）河北景县人。1986年1月24日，任全国人大常委会副委员长时游览了黄鹤楼。对其曾经工作过的地方建成这座中外闻名的历史名楼怀有极大的兴趣，在参观过程中详细询问了整个工程的建设和尚在

施工的配套项目情况，并对重建的黄鹤楼表示赞美。

邹荻帆（公元1917～1995年）诗人。湖北天门人。1985年5月10日，在参加黄鹤楼笔会期间，含泪在黄鹤楼诗文朗诵会上朗诵了创作的抒情新诗《见证——登黄鹤楼》，还题写了自度曲《黄鹤楼》。1986年10月16日，来汉参加首届长江书会期间，再次登楼游览。

胡绳（公元1918～）江苏苏州人。1995年3月23日，任全国政协副主席时游览了黄鹤楼，并作七绝《己亥初春》一首表示祝贺，其诗曰：“卧波锦代信龟蛇，千古江声浪尽沙。黄鹤不知人世事，归飞却讶倚天斜。”

郑裕彤（公元1922～）广东顺德人。1994年6月3日，任国务院港事顾问、香港新世界集团董事局主席时，与香港恒基兆业地产有限公司董事局主席兼总经理李兆基、香港新鸿基地产发展有限公司董事局主席兼行政总裁郭炳湘同游黄鹤楼。1995年6月19日，再次率团登临黄鹤楼，表现出作为武汉市人民政府的高级顾问和荣誉市民对白云黄鹤之乡的热爱。

霍英东（公元1923—）原名官泰。广东番禺人。曾任香港特别行政区筹备工作委员会副主任、香港特别行政区推选委员会副主任。现任全国政协副主席。1991年时慕名游览黄鹤楼。



图 224 乔石（右一）在黄鹤楼公园留影

乔石（公元1924—）浙江定海人。1988年11月，任中共中央政治局常委、中共中央纪律检查委员会书记时游览了黄鹤楼。

陈香梅（公元1925～）出生于北京。1945年岭南大学毕业。1949年移居美国华盛顿。曾任白宫出口委员会副主席、白宫学者委员会委员、美国内政部环保委员会委员。1992年受聘为武汉市人民政府高级经济顾问、武汉市海外联谊会名誉会长。同年6月19日曾游览黄鹤楼。

李鹏（公元1928～）四川成都人。1985年4月20日，任中共中央政治局委员、国务院副总理时曾视察黄鹤楼重建工地并指出，文物有个保护问题。



图 225 朱镕基（左五）在《人文荟萃·
风流千古》壁画前留影

朱镕基（公元 1928～ ） 湖南长沙人。1991 年 7 月 2 日，任国务院副总理时考察工作路过武汉前往黄鹤楼参观游览。

李瑞环（公元 1934～ ） 天津宝坻人。1990 年 11 月 17 日，任中共中央政治局常委时慕名游览黄鹤楼。李瑞环向黄鹤楼负责人建议，黄鹤楼的匾额尽可能采用古人真迹，没有原字，可采取集字的办法处理。并说，黄鹤楼重建得真棒，有古味、湖北味、文化味。游览结束上车前，又指着黄鹤楼说：黄鹤楼太棒了。

胡锦涛（公元 1942～ ） 安徽绩溪人。1993 年 1 月 9

日，任中共中央政治局常委时游览了黄鹤楼，指出站在黄鹤楼上一定要能够看得到大江，看得到江水，如果看不到江水，就没有什么意义了；要把黄鹤楼前面的建筑物控制起来，不能超过现在建筑物的高度。

温家宝（公元 1942～ ） 天津市人。1990 年 10 月 31 日，任中华人民共和国国务委员、中共中央书记处候补书记兼中央办公厅主任时，前来黄鹤楼游览。在游览中详细询问了黄鹤楼的建设情况，指出旅游景点一定要注意管理，探索管理的路子，要把风景区的经营和管理结合起来，黄鹤楼公园在这方面做得不错，希望将来做得更好。



图 226 李瑞环参观古碑廊

第七章

艺文荟萃 (一)

楼因诗而名扬，诗因楼而流传。黄鹤楼享誉中外千年不衰，与黄鹤楼诗词的浩瀚流美密切相关。黄鹤楼诗词一旦脱胎于黄鹤楼，便逐渐转化为黄鹤楼的灵魂。不管黄鹤楼毁废了多少次，但它从来没有在人们心中消失过，这不能不归功于黄鹤楼诗词铸造了一个诗情画意、巍巍峨峨、悠悠邈邈的精神黄鹤楼。

历代黄鹤楼的诗、词、曲、联、文、赋，特别是诗词，其神韵之美，数量之多，流传之广，影响之大以及作者阵容之强，恐怕海内没有任何一座名楼能与之媲美。黄鹤楼诗文最早收集成册，始于明朝万历二十四年武昌知府孙承荣等人纂辑的《黄鹤楼集》，该集收入从南北朝诗人鲍照至明代何景明等诗、文、赋、杂记共 400 余篇。至清末，胡凤丹编纂《黄鹤山志·艺文》收入历代诗词 500 多

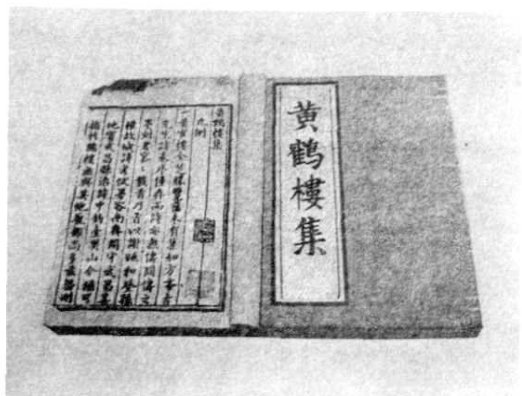


图 227 明万历刻本《黄鹤楼》集

首（其中词仅几阙）、记、铭、赋、序等 30 余篇。这一《集》一《志》，集古代黄鹤楼诗文之大成，保存了许多宝贵资料。

当代，特别是 80 年代以来，黄鹤楼诗词选本迭有出版。其中，周勤主编的《黄鹤楼诗集》，收入起自唐代宋之问止于清末黄侃的诗作 700 多首，数量最多；李远源、李曼农、汪昭才等编选的《黄鹤楼诗词曲选（详注）》，收入从南北朝

鲍照至清末的诗作 174 首以及为数不少的词、曲，该书还附录了两首日本作家的词作，以见黄鹤楼声名传播久远。

黄鹤楼诗词的艺术特色，可说是幽怀与激慨兼容，豪放与婉约并蓄。就其内涵和意境而言，或咏江山多娇，或感沧桑更迭，或痛民族危难，或抒报国壮志，或歌友谊，或慨身世，或叙离情，或遣乡思，多能触景生情，情景交融，寄慨高远。就其风格和神韵而言，有的蕴藉含蓄，有的清新自然，有的沉郁雄健，有的飘逸淡远，可谓百花齐放、异彩纷呈。

由于黄鹤楼地处“九省通衢”的华中重镇武昌，自古经济繁荣，人文荟萃；更由于它高踞黄鹤矶头，俯视江汉两水，泱泱澎湃，景色浩茫，视野开阔；还有民间传说的纷繁，历史掌故的丰富，俯拾即是，用之不竭，一旦精英登临，便迸出思想火花，产生出许多不同一般的吟唱。黄鹤楼诗词的特点，举其要者，一是黄鹤仙人的传说融入诗词，或者说，诗词钟情于黄鹤仙人，绵延不绝。二是浓厚的浪漫主义色彩。三是多豪放沉雄、高远开阔之作。而且，有关的历史人物和历史掌故，如屈原、曹操、孙权、周瑜、祢衡、陶侃等一一为诗词作者驱使笔端。

本章在前人研究的基础上，除了精选古人的作品外，又从各种报刊和具有较大影响的诗文专集中，遴选今人题咏黄鹤楼的诗、词、曲共计 277 首；收入文、赋 34 篇。千百年来，有关黄鹤楼的诗文不乏名篇佳作，以下只能撷其要者，不免遗珠之憾。



图 228 黄鹤楼重建后出版的文集《黄鹤归来》

第一节 诗

登黃鵠硯

〔南北朝〕 鲍照（约公元414～466年）

木落江渡寒，雁还风送秋。临流断商弦，
瞰川悲棹讴。适郢无东辕，还夏有西浮。
三崖隐丹磴，九派引沧流。泪竹感湘别，
弄珠怀汉游。岂伊药餌泰，得夺旅人忧。

选自《鲍参军集》

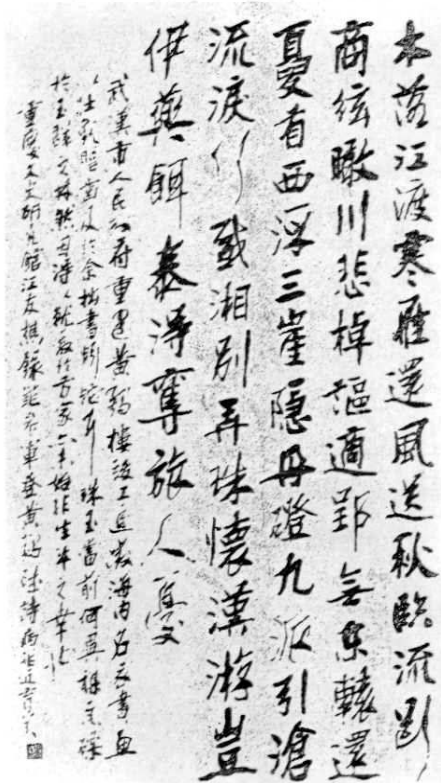


图 229 江友樵书鲍照诗《登黄鹤矶》

汉江宴别

〔唐〕 宋之问（约公元 656～约 712 年）

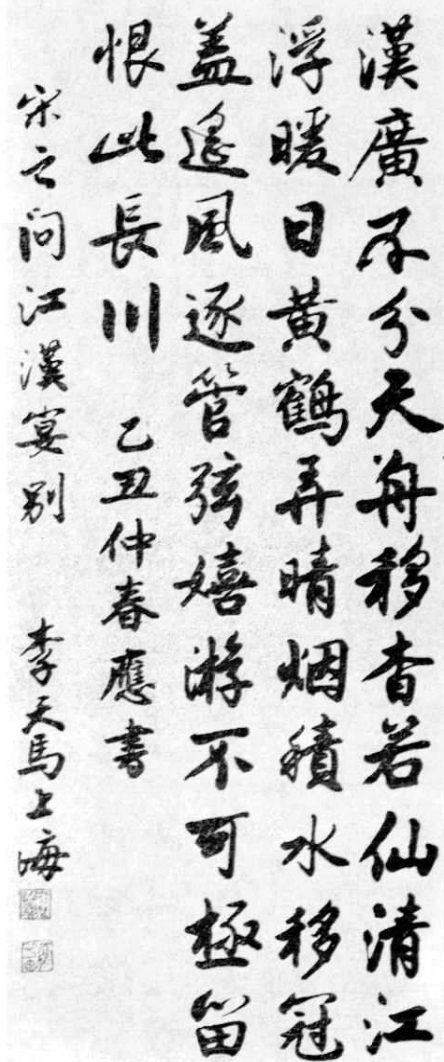


图 230 李天马书宋之问诗《汉江宴别》

汉广不分天，舟移杳若仙。清江浮暖日，
黄鹤弄晴烟。积水移冠盖，遥风逐管弦。
嬉游不可极，留恨此长川。

选自《黄鹤楼集》卷上

送元公归鄂渚

[唐] 孟浩然 (公元 689~740 年)

桃花春水涨，之子忽乘流。岷首辞蛟浦，

江边问鹤楼。赠君青竹杖，送尔白蘋洲。
应是神仙辈，相期汗漫游。

选自《黄鹤楼集》卷上

江上别流人

〔唐〕 孟浩然

以我越乡客，逢君谪居者。分飞黄鹤楼，
流落苍梧野。驿使乘云去，征帆沿溜下。
不知从此分，还袂何时把。

选自《全唐诗》卷一百五十九

昔登江上黄鹤楼，遥爱江中鹦鹉洲。
势逐迤迤绕碧流，鸳鸯鸂鶒满沙头。
滩头日落沙碛长，金沙耀耀动飙光。
舟入牵锦缆，浣女结罗裳。
月明全见芦花白，风起遥闻杜若香。
君行采采莫相忘。

孟浩然送王九游江左诗
乙丑春豐順李國平書

图 231 李国平书孟浩然诗
《鹦鹉洲送王九之江左》

鹦鹉洲送王九之江左

〔唐〕 孟浩然

昔登江上黄鹤楼，遥爱江中鹦鹉洲。洲
势逶迤绕碧流，鸳鸯鸂鶒满沙头。滩头
日落沙碛长，金沙耀耀动飙光。舟入牵
锦缆，浣女结罗裳。月明全见芦花白，风
起遥闻杜若香，君行采采莫相忘。

选自《全唐诗》卷一百五十九

送人归江夏

〔唐〕 王昌龄（公元？～约756年）

寒江绿水楚云深，莫道离忧迁远心。晓
夕双帆归鄂渚，愁将孤丹梦中寻。

选自《王昌龄集》

送康太守

〔唐〕 王维（公元701？～761年）

城下沧江水，江边黄鹤楼。朱栏将粉堞，
江水映悠悠。铙吹发夏口，使君居上头。
郭门隐枫岸，侯吏趋芦洲。何异临川郡，
还劳康乐侯。

选自《全唐诗》卷一百二十五

送储邕之武昌

〔唐〕 李白（公元701～762年）

黄鹤西楼月，长江万里情。春风三十度，
空忆武昌城。送尔难为别，衔杯惜未倾。
湖连张乐地，山逐泛舟行。诺为楚人重，
诗传谢朓清。沧浪吾有曲，寄入棹歌声。

选自《全唐诗》卷一百七十七

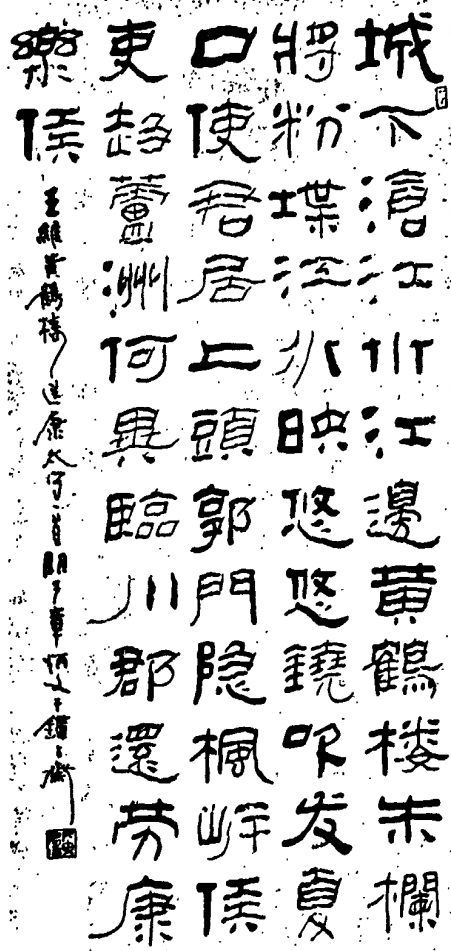


图 232 章炳文书王维诗《送康太守》

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

[唐] 李白

一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

选自《李太白全集》

江夏送友人

[唐] 李白

雪点翠云裘，送君黄鹤楼。黄鹤振玉羽，西飞帝王州。凤无琅玕实，何以赠远游？

徘徊相顾影，泪下汉江流。

选自《李太白全集》

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐] 李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧山尽，惟见长江天际流。

选自《李太白全集》

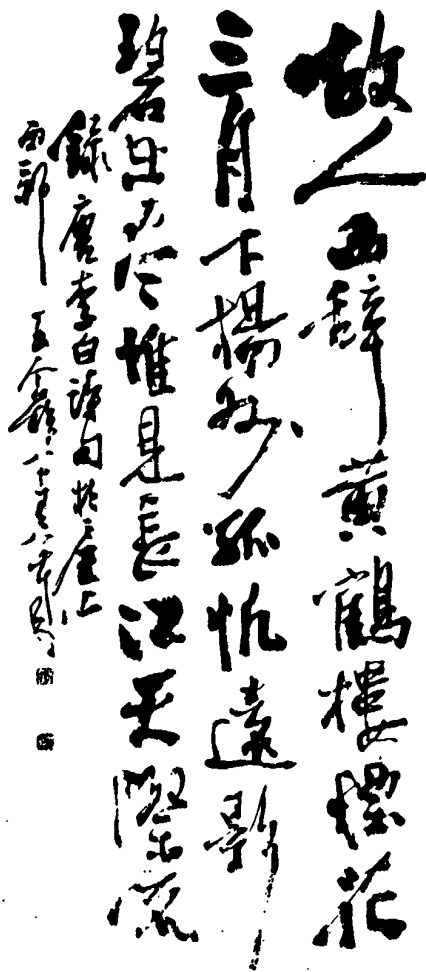


图 233 王个簪书李白诗

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

望黄鹤山

[唐] 李白

东望黄鹤山，雄雄半空出。四面生白云，中峰倚红日。岩峦行穹跨，峰嶂亦冥密。颇闻列仙人，于此学飞术。一朝向蓬海，千载空石室。金灶生烟埃，玉潭秘清谧。地古遗草木，庭寒老芝术。蹇予羨攀跻，因欲保闲逸。观奇遍诸岳，兹岭不可匹。结心寄青松，永悟客情毕。

选自《李太白全集》

江夏寄汉阳辅录事

[唐] 李白

谁道此水广，狭如一匹练。江夏黄鹤楼，青山汉阳县。大语犹可闻，故人难可见。君草陈琳檄，我书鲁连箭。报国有壮心，龙颜不回眷。西飞精卫鸟，东海何由填。鼓角徒悲鸣，楼船习征战。抽剑步霜月，夜行空庭遍。长呼结浮云，埋没顾荣扇。他日观军容，投壶接高宴。

选自《李太白全集》

醉后答丁十八以诗

讥余捶碎黄鹤楼

[唐] 李白

黄鹤高楼已捶碎，黄鹤仙人无所依。黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归。神明太守再雕饰，新图粉壁还芳菲。一州笑我为狂客，少年往往来相讥。君平帘下谁家子，云是辽东丁令威。作诗调我惊逸兴，白云绕笔窗前飞。待取明朝酒醒罢，与君烂熳寻春晖。

选自《黄鹤楼集》卷上

胡驕馬驚沙塵起，胡雛飲馬天津水。君為張掖近酒泉，我竄三色九千里。天地再新法令寬，夜郎遷客帶霜寒。西憶故人不可見，東風吹夢到長安。寧期此地忽相遇，驚喜茫如墮煙霧。玉簫金管喧四筵，苦心不得申長句。昨日綉衣傾綠尊，病如桃李竟何言？昔騎天子大宛馬，

图 234 方绍武书李白诗

《江夏赠韦南陵冰》

江夏赠韦南陵冰

[唐] 李白

胡驕馬驚沙塵起，胡雛飲馬天津水。君為張掖近酒泉，我竄三色九千里。天地再新法令寬，夜郎遷客帶霜寒。西憶故人不可見，東風吹夢到長安。寧期此地忽相遇，驚喜茫如墮煙霧。玉簫金管喧四筵，苦心不得申長句。昨日綉衣傾綠尊，病如桃李竟何言？昔騎天子大宛馬，

今乘款段诸侯门。赖遇南平豁方寸，复兼夫子持清论。有似山开万里云，四望青天解人闷。人闷还心闷，苦辛长苦辛。愁来饮酒二千石，寒灰重暖生阳春。山公醉后能骑马，别是风流贤主人。头陀云月多僧气。山水何曾称人意？不然鸣笳按鼓戏沧流，呼取江南女儿歌棹讴。我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲。赤壁争雄如梦里，且须歌舞宽离忧。

选自《李太白全集》

黄鹤楼

[唐] 崔颢（公元？～754年）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，春草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

选自《黄鹤楼集》卷上

为黄鹤楼题词
昔人已乘黄鹤去
此地空余黄鹤楼
黄鹤一去不复返
白云千载空悠悠
许德珩书

图 235 许德珩书崔颢诗《黄鹤楼》

黄鹤楼歌送独孤助

[唐] 顾况（约公元730～806年后）

故人西去黄鹤楼，西江之水上天流，黄鹤杳杳江悠悠。黄鹤徘徊故人别，离壶酒尽清丝绝。绿屿没余烟，白沙连晓月。

选自《全唐诗》卷二百六十五

送田三端公还鄂州

[唐] 武元衡（公元758～815年）

孤云迢递恋沧洲，劝酒梨花对白头。南陌送归车骑合，东城怨别管弦愁。青油幕里人如玉，黄鹤楼中月并钩。君去庾

孤云迢递恋沧洲
劝酒梨花对白头
南陌送归车骑合
东城怨别管弦愁
青油幕里人如玉
黄鹤楼中月并钩
君去庾
武元衡书

图 236 王镛书武元衡诗

《送田三端公还鄂州》

公应借问，驰心千里大江流。

选自《全唐诗》卷三百一十七

武昌老人说笛歌

[唐] 刘禹锡（公元772~842年）

武昌老人七十余，手把庾令相问书。自言少小学吹笛，早事曹王曾赏激。往年镇戍到蕲州，楚山萧萧笛竹秋。当时买材恣搜索，典却身上乌貂裘。古苔苍苍封老节，石上孤生饱风雪。商声五音随指发，水中龙应行云绝。曾将黄鹤楼上吹，一声占尽秋江月。如今老去语犹迟，音韵高低耳不知。气力已微心尚在，时时一曲梦中吹。

选自《全唐诗》卷三百五十六

出鄂州界怀表臣（二首）

[唐] 刘禹锡

离席一挥杯，别愁今尚醉。迟迟有情处，却恨江帆驶。

其二

梦觉疑连榻，舟行忽千里。不见黄鹤楼，寒沙雪相似。

选自《全唐诗》卷三百六十四

行次夏口，先寄李大夫

[唐] 白居易（公元772~846年）

连山断处大江流，红旆逶迤镇上游。幕下翱翔秦御史，军前奔走汉诸侯。曾陪剑履升鸾殿，欲谒旌幢入鹤楼。假著绯袍君莫笑，恩深始得向忠州。

选自《全唐诗》卷四百四十

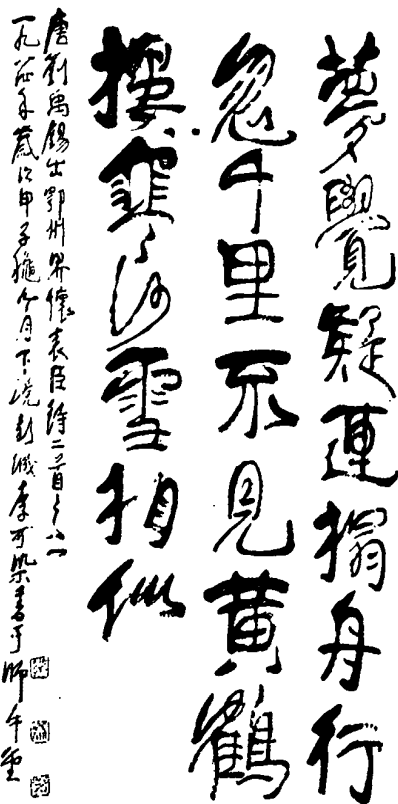


图 237 李可染书刘禹锡诗

《出鄂州界怀表臣》

卢侍御与崔评事为予于
黄鹤楼置宴，宴罢同望

[唐] 白居易

江边黄鹤古时楼，劳置华筵待我游。楚思渺茫云水冷，商声清脆管弦秋。白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲。总是平生未行处，醉来堪赏醒堪愁。

选自《全唐诗》卷四百三十八

黄鹤楼

[唐] 贾岛（公元779~843年）

高槛危檐势若飞，孤云野水共依依。青

黄鹤楼前吹笛时，白蘋红蓼满江湄。衷情欲诉谁人会，惟有清风明月知。

选自《全唐诗》卷八百五十八

寄牛相公赴黄鹤楼崔侍御宴

[唐] 杜牧 (公元 803~853 年)

汉水横冲蜀浪分，危楼点的拂孤云，六年仁政讴歌去，柳绕春堤处处闻。

选自《樊川诗集》

江上横街蜀浪分，
危楼点的拂孤云。
六年仁政讴歌去，
柳绕春堤处处闻。

唐杜牧寄牛相公赴
黄鹤楼崔侍御宴
元公九年九月至北平

图 239 邵宇书杜牧诗《寄牛相公赴黄鹤楼崔侍御宴》

白居易诗

卢侍御与崔评事为予于
黄鹤楼致宴宴罢同望

四

江上横街蜀浪分，
危楼点的拂孤云。
六年仁政讴歌去，
柳绕春堤处处闻。

江上横街蜀浪分，危楼点的拂孤云。六年仁政讴歌去，柳绕春堤处处闻。
白华浪浪头陀寺红紫林能鸢鹄洲总是平生未行履醉来堪赏醒堪愁
甲子冬嘉平之月 八十二叟徐之谦书于

图 238 徐之谦书白居易诗《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴，宴罢同望》

山万古长如旧，黄鹤何年去不归？岸映西州城半出，烟生南浦树将微。定知羽客无因见，空使含情对落晖！

选自《全唐诗续补遗》卷八

题黄鹤楼石照

[唐] 吕岩 (公元 798~? 年)

送王侍御赴夏口座主幕

[唐] 杜牧

君为珠履三千客，我是青衿七十徒。礼教全优知隗始，讨论常见念回愚。黄鹤楼前春水阔，一杯还忆故人无。

选自《樊川诗集》

无题

[唐] 李商隐（约公元813～约853年）

万里风波一叶舟，忆归初罢更夷犹。碧江地没元相引，黄鹤沙边亦少留。益德冤魂终报主，阿童高义镇横秋。人生岂得长无谓，怀古思乡共白头。

选自《全唐诗》卷五百四十一

汉阳太白楼

[唐] 李群玉（公元813～860年）

江上层楼翠霭间，满帘春水满窗山。青枫绿草将愁去，远入吴云暝不还。

选自《全唐诗》卷五百七十

黄鹤驿寓题

[唐] 罗隐（公元833～909年）

野云芳草绕离鞭，敢对青楼倚少年。秋色来催榆塞雁，入心先下洞庭船。高歌酒市非狂者，大嚼屠门亦偶然。车马同归莫同恨，古人头白尽林泉。

选自《全唐诗》卷五百四十一

望黄鹤山张君

[唐] 沈如筠（生卒年不详）

寂历远山意，微冥半空碧。绿萝无冬春，彩云竞朝夕。张子海内奇，久为岩中客。圣君当梦想，安得老松石。

选自《全唐诗》卷一百十四

聖張綠寂
君子蘿歷
當海無逢
夢內冬山
想奇春夏
安久彩微
得爲雲冥
老巖覓半
松中朝空
石客夕碧

沈如筠詩
望黃鶴山張君
乙丑年
張森書

图 240 张森书沈如筠诗《望黄鹤山张君》

晓泊汉阳渡

[唐] 王贞白（生卒年不详）

落月临古渡，武昌城未开。残灯明市井，晓色辨楼台。云自苍梧去，水从蟠冢来。芳洲号鹦鹉，用记祢生才。

选自《全唐诗》卷七百一

黄鹤楼

[唐] 卢郢（生卒年不详）

黄鹤何年去杳冥，高楼千载倚江城。碧
云朝卷四山景，流水夜传三峡声。柳暗
西州供聘望，草芳南浦遍离情。登临一
响须回首，看却乡心万感生。

选自《全唐诗补遗》卷十五

登黄鹤楼

[宋] 张咏（公元946~1015年）

重重轩槛与云平，一度登临万想生。黄
鹤信移烟树老，碧云魄乱晚风清。何年
紫陌红尘息，终日空江白浪声。莫道安
邦是高致，此身终约在蓬瀛。

选自《黄鹤山志》卷七

楚中作

[宋] 张翥（公元1022~1063年）

渺渺洞庭野，萧萧黄鹤楼。水通云梦浦，
人渡沔阳舟。广泽侵吴壤，孤城接郢丘。
山分三楚断，溪入九江流。寂寞休兵月，
纷纭战国秋。吴生来赤壁，魏武定荆州。
六代凭形势，群雄死寇仇。凄凉帝子宅，
浩荡祢衡洲。万里浮云暮，千年故国愁。
武昌宫不见，麋鹿自群游。

选自《宋诗纪事》卷十七

鄂州南楼书事（四首）

[宋] 黄庭坚（公元1045~1105年）

四顾山光接水光，凭阑十里芰荷香。清

风明月无人管，并作南来一味凉。

其二

画阁传觞容十客，透风透月两明轩。南
楼盘礴三百尺，天上云居不足言。

其三

势压湖南可长雄，胸吞云梦略从容。北
船未尝观巨丽，复阁重楼天际逢。

其四

武昌参伍幕中画，我亦来追六月凉。老
子平生殊不浅，诸君少住对胡床。

选自《山谷集》

南楼

[宋] 王十朋（公元1112~1171年）

江汉西来于此会，朝宗东去不须分。银
涛遥带岷峨雪，烟渚高连巫峡云。鸚鵡
洲悲狂处士，蛟龙池化故将军。登临长
愿如今日，尘静元规楚不氛。

选自《梅溪集》

黄鹤楼

[宋] 王十朋

云锁吕公洞，月明黄鹤楼。抱关非故卒，
谁见羽衣游？

选自《古今图书集成》

黄鹤楼

[宋] 陆游（公元1125~1210年）

手把仙人绿玉枝，吾行忽及早秋期。苍

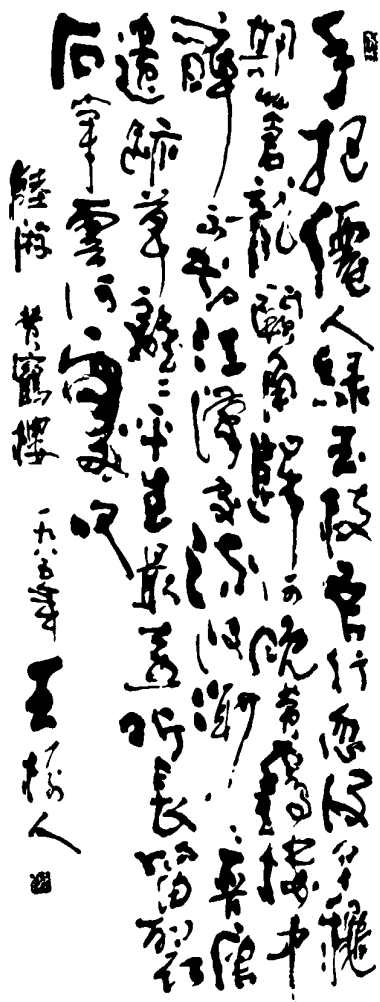


图 241 王树人书陆游诗《黄鹤楼》

龙阙角归何晚，黄鹤楼中醉不知。江汉交流波渺渺，晋唐遗迹草离离。平生最喜听长笛，裂石穿云何处吹？

选自《剑南诗稿》卷十

南 楼

〔宋〕 陆游

十年不把武昌酒，此日阑边感慨深。舟楫纷纷南复北，山川莽莽古犹今。登临

壮士兴怀地，忠义孤臣许国心。倚杖黯然斜照晚，秦吴万里人长吟。

选自《剑南集》

鄂州南楼

〔宋〕 范成大（公元1126～1193年）

谁将玉笛弄中秋，黄鹤飞来识旧游。汉树有情横北渚，蜀江无语抱南楼。烛天灯火三更市，摇月旌旗万里舟。却问鲈江垂钓手，武昌鱼好便淹留。

选自《石湖诗集》

鄂渚烟波亭

〔宋〕 戴复古（公元1167～？年）

倚遍南楼到鹤楼，小亭潇洒最宜秋。接天烟浪来三峡，隔岸楼台又一州。豪杰不生机事息，古今无尽大江流。凭栏日暮怀乡国，崔颢诗中旧日愁。

选自《黄鹄山志》卷十一

南 楼

〔宋〕 戴复古

鄂州州前山顶头，上有缥缈百尺楼。大开窗户纳宇宙，高插阑干侵斗牛。我疑脚踏苍龙背，下瞰八荒无内外。江渚鳞差十万家，淮楚荆湖一都会。西风吹尽庾公尘，秋影涵空动碧云。欲识古今兴废事，细看文简李公文。

选自《黄鹄山志》卷十一

答武昌吴广文

〔宋〕 高似孙（生卒年不详）

平生不识武昌楼，官柳青青好在不。庾亮笛吹黄鹤月，筒栖碑驳碧苔秋，山横赤壁含情断，水出瞿塘快意流。何处叫君同一醉，并舟秦女擘箜篌。

选自《宋诗纪事》卷五十五

黄鹤谣寄吴季谦侍郎

[宋] 岳珂（公元1183~1234年）

庐山白鹤归来双，缟衣素袂元为裳。翾如车轮夜横江，风声曾走淮淝羌。戛然长鸣下柴桑，芝田啄粒遥相望。何人网罗候高张？上扶云汉傍八荒。一随鹏鲲惊远翔，低头不肯谋稻粱。一罹置弋沮泽旁，局身筠笼翅摧藏。鸚鵡洲畔葭苇乡，水云苍苍江茫茫。九皋欲闻声不扬，回顾鸥鹭羞颜行。忽闻候笳度宫商，红尘俯视有底忙。矶头刷羽今正黄，欲捶此楼呼酒狂。

选自《黄鹤山志》卷七

黄鹤楼

[宋] 游仪（生卒年不详）

长江巨浪拍天浮，城郭相望万景收。汉水北吞云梦入，蜀江西带洞庭流。角声交送千家月，帆影中分两岸秋。黄鹤楼高人不见，却随鸚鵡过汀洲。

选自《宋诗纪事》卷六十

黄鹤楼

[元] 郝经（公元1223~1275年）

江汉天西倾，断岸蹙寒雪。石城涌高楼，瞰临势悬绝。云梦吞八九，沅湘在眉睫。

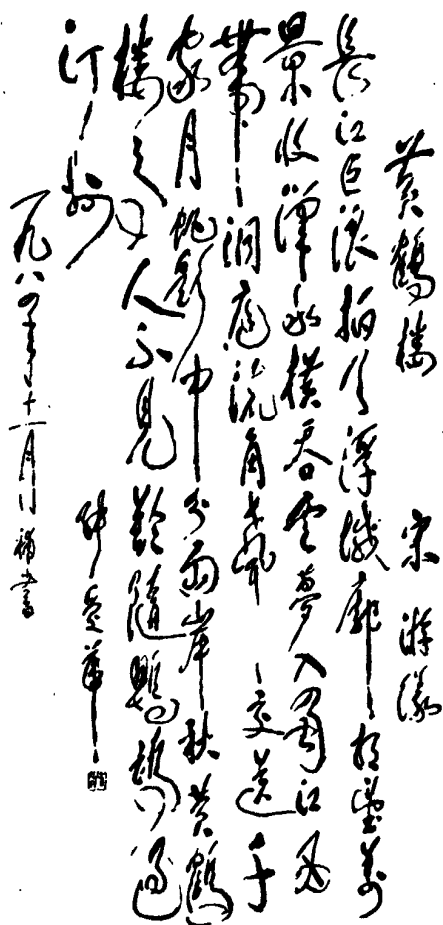


图 242 张爱萍书游仪诗《黄鹤楼》

层轩掩石镜，更欲压大别。千帆落山巅，万樯拥舟楫。中天卷晴岚，不与人世接。缥缈多飞仙，超摇有遗迹。前岳黄鹤来，重与添颜色。丹梯插青空，万丈生金碧。闻说吕洞宾，题诗满新壁。至今起香雾，怪字人不识。仙语龙蛇乱，醉墨江山湿。有时横长笛，吹落汉阳月。洞庭与彭蠡，一声忽穿彻。我方溷戎马，对面兵尘隔。焉能载酒上，云间觅仙客。当年秃发翁，几度呼李白。不见狂处士，亦为重嗟惜。高贤共长往，矫矫不可得。落月听江声，西风冷萧索。

选自《黄鹤山志》卷七

题王晋卿《崔颢孤舟横笛图》

[元] 王恽(公元1227~1304年)

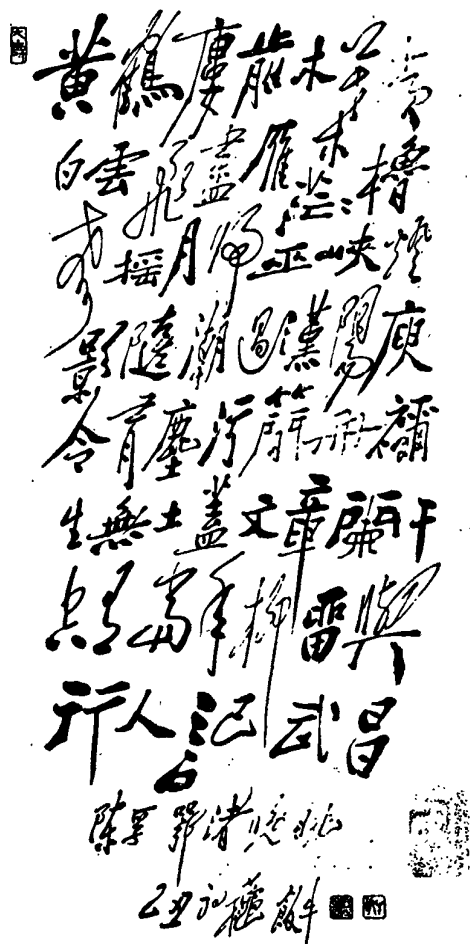
秋风叶下洞庭波，横吹归时逸兴多，笔底分明诗外意，武昌南岸老人歌。

选自《黄鹤楼纵横谈》

登黄鹤楼

[元] 陈孚(公元1240~1303年)

黄鹤楼前木叶黄，白云飞尽雁茫茫。橹声摇月归巫峡，灯影随潮过汉阳。庾令



有尘污汗简，祇生无土盖文章。阑干空有当年柳，留与行人说武昌。

选自《陈刚中诗集》

黄鹤楼歌

[元] 陈孚

岵岵乎黄鹤之楼兮，突起乎天之东南。吾不知其几百尺兮，踞石磴而仰望，眩金碧之耿耿。手扪星汉如可近，但见天飙吹发寒髣髴。瞿唐三峡之波涛，汹涌旬击而下兮，雷音怒撼乎江潭。忽绕城以北汇，净若万顷之清蓝。楚山数点，鸾腾蛟跃兮，碧影倒浸乎烟岚。残霞似落未落兮，蒲猎猎以风偃，柳袅袅以露含。武昌亭台一十万，瓦光参差浮梗楠。下视十二之衢兮，炫服士女东西行者，藐蠕蠕之吴蚕。黄鹤之仙人，霓歌青瑶簪。御绛旌于列缺倒景兮，偶见我以大笑，欲驻我征骖。攀东溟之博罗曜，折西极之优钵昙。饮我以葡萄鸭头之绿酒兮，侑我以洞庭之苍柑。洞庭帝子鼓轩辕之瑟兮，舞干戚而撞宫函。白也挟赤鲸以旁睨，崔颢恹缩而不敢以谈。浩浩乎万丈之气兮，长虹横空夭矫而方酣。下蟠黄之舆，上轸玄之堪。安得挽招摇以酌元气兮，妙太极而函三。慨彼在昔，如焚如悛。陶司马之狂悖，庾大令之贪婪。鸢鹄之洲，何罪而戮？赤壁之矶，何功而戢？吾岂若二三子？斫昆仑之璞兮，轻蹈夫太阿之铎。飞来兮黄鹤，跨汝从兮彭聃。

选自《陈刚中诗集》

题黄鹤楼

[元] 冯子振（公元1257~1327年）

鹤楼千尺倚晴阑，大别山头舞峻鸾。昨日英雄无问处，依然江汉涌波澜。

选自《黄鹤山志》卷七

和龙麟洲题黄次翁《黄鹤楼图》

[元] 刘诜（公元1268~1350年）

孙曹百战何在？大江千载狂澜。谁倚楼头呼鹤，秋风落日危阑。

选自《历代题画录》

大别山

[元] 萨都刺（公元1272~1355年）

落日在平地，苍茫吴楚秋。人随孤鹤远，天共九江流。风物吞淮海，楼船下鄂州。凭高一登眺，不尽古今愁。

选自《雁门集》

梦武昌

[元] 揭傒斯（公元1274~1344年）

黄鹤楼前鹦鹉洲，梦中浑似昔时游。苍山斜入三湘路，落日平铺七泽流。鼓角沉雄摇动地，帆樯高下乱维舟。故人虽在多分散，独向南池看白鸥。

选自《黄鹤楼诗集》

黄鹤楼

[元] 王冕（公元1278~1348年）

山河壮丽雄三楚，人物风流忆二苏。自古必争形胜地，当年曾出霸王图。吕梁

东下波涛险，芒碭西来岛屿孤。试上黄鹤楼，明月，百金取酒未为迂。

选自《黄鹤楼诗集》

黄鹤楼

[元] 余阙（公元1303~1358年）

岩峣黄鹤岭，岩巍构楚材。澄江还画楫，连城抗铅阶。雕衡朱雀峙，渊井绿荷开。隐见长沙渚，想望阳云台。晴霄一仰止，轮奂信美哉。淮南倘好道，日夕化人来。

选自《黄鹤山志》卷七

题黄鹤楼图

[元] 释大圭（生卒年不详）

仙楼缥缈隔蓬莱，黄鹤西飞竟不回。倚遍栏干秋水阔，征帆一叶汉阳来。

选自《历代题画录》

黄鹤楼

[明] 管讷（公元1322~?年）

黄鹤西飞去不回，青山高栋自崔嵬。当年卖酒人何在，今日题诗客又来。舟系城边官柳发，笛吹江上野梅开。白云只在阑干外，安得乘之遍九垓。

选自《松风余韵》

招鹤词为薛复善赋

[明] 杨基（公元1326~1378年后）

朝放黄鹤去，暮招黄鹤归。翩翩两黄鹤，朝暮相随飞。朝飞向三山，暮归向辽海。虽云城郭是，但觉人民改。曾邀王子晋，去谒浮丘公。丹霞映碧水，万里瑶台风。

瑶台十二楼，琪树珠花绕。时与五色鸾，双飞啄瑶草。天风一飘荡，瞬息三千春。回首清浅波，沸沸扬清尘。青鸾既遐飞，丹凤亦高举。独招黄鹤归，静对黄鹤语。黄鹤如有意，起舞春风前。一笑上黄鹤，逍遥凌紫烟。

选自《眉庵集》

黄鹤楼看雪

[明] 杨基

黄鹤楼前水平岸，春雪当空舞缭乱。东风知有客登楼，助以琼瑶作奇观。昔人黄鹤去不回，我骑白凤横江来。遥看历历汉阳树，一色尽是梨花开。人间何处称奇绝，百尺栏干满江雪。气压滕王阁上云，兴高庾亮楼中月。瀛洲咫尺非难到，鹤背琪花落纱帽。载酒谁能问谪仙，题诗未必无崔颢。江山得此清无敌，顷刻银蟾荡瑶碧。更着仙人紫绮裘，卧听吕岩吹铁笛。

选自《黄鹤楼集》卷下

雪中再登黄鹤楼

[明] 杨基

平生不愿万户侯，亦不愿识韩荆州。但愿武昌连日雪，日日醉登黄鹤楼。楼前绝景冠今古，况有缤纷雪花舞。玉树参差认汉阳，瀛洲浩荡迷鹦鹉。江头儿女走欲颠，谓我似是骑鹤仙。白云飞尽黄鹤去，此景不见三千年。我拍栏干为招手，世上神仙果何有。桃李非无顷刻花，江湖亦是逡巡酒。他日重来五百春，楼前花草一番新。相逢不识纯阳子，何用

重寻回道人？

选自《黄鹤山志》卷八

夜泊武昌城下

[明] 蓝智（生卒年不详）

苍山斜枕汉江流，自古东南重上游。巫峡秋声连戍角，洞庭月色在渔舟。白云黄鹤悠悠思，落木啼乌渺渺愁。独夜悲歌形胜地，灯前呼酒看吴钩。

选自《蓝涧集》

鹤楼晴眺

[明] 姚广孝（公元1335~1418年）

巍巍层构俯江流，碧树连云映远洲。诗客不来黄鹤去，夕阳西下水悠悠。

选自《逃虚子诗集》

次由翁中秋诗韵

[明] 丁鹤年（公元1335~1424年）

西风黄鹤旧矶头，皓月中分此夕秋。乌鹊无依频绕树，鱼龙有喜竞乘流。烟云尽卷天逾大，河汉低垂地欲浮。拟买桂花陪胜赏，老来佳句恐难酬。

选自《鹤年诗集》

题武昌魏孝廉槩所藏画

[明] 高启（公元1336~1374年）

楚山远吐参差碧，虚阁开临系船石。沙树凋时鄂渚秋，江鸥没处湘潭夕。阁中幽人坐读书，书声入水惊龙鱼。欲吹短笛相寻去，黄鹤矶头好待予。

选自《高青丘集》

登黄鹤楼识兴

[明] 刘珪（公元1348~1379年）

巍巍楼阁势凌空，占断湖南万仞峰。绕槛江涵千顷绿，人帘霞衬八窗红。云移山色晴开画，风送鲸音夜扣钟。仙弄数声无孔笛，梅花吹落月明中。

选自《黄鹤楼集》卷上

登黄鹤楼

[明] 夏原吉（公元1366~1430年）

黄鹤高楼郡城外，黄鹤去后曾来不？江山万古复万古，草木一秋仍一秋。崔颢有诗人和少，仲宣无事何多忧。呼童携我船内酒，来此邀取仙人讴。

选自《夏忠靖集》

登黄鹤楼

[明] 王儒（公元1370~1415年）

迢迢江上楼，飞构梯层穹。黄鹤何年来，结巢白云中。仙人整羽盖，一往无遗踪。瑶笙紫河车，潇洒馥天风。至今启重关，呵守虎豹雄。雕檐蔽白日，阊槛标晴虹。我因驻旄节，登攀兴何穷。神行万物表，目送双飞鸿。依依烟际帆，远落三湘东。霜清楚天碧，树尽荆门空。长辞愧祢生，高兴怀庾公。落日下午去，烟水青蒙蒙。

选自《黄鹤山志》卷八

登黄鹤楼

[明] 柯拱北（生卒年不详）

黄鹤仙人天上游，几时为创此高楼？檐

牙高啄吞江汉，栋宇翬飞接斗牛。江汉两流相荡漾，乾坤万古自沉浮。笛声何处寻仙侣，缥缈白云天际头。

选自《黄鹤楼集》卷下

登黄鹤楼

[明] 卞荣（公元1419~1487年）

青山如鹄欲飞翔，昔有层楼依翠冈。霄汉遥连星斗近，湖湘俯瞰海天长。千年胜迹传黄鹤，几代荒凉对夕阳。柏子阴森旧游径，一回经过一回香。

选自《黄鹤楼集》卷上

寄怀黄鹤楼

[明] 何乔新（公元1427~1502年）

黄鹤高楼渺烟雾，黄鹤飘飘不知处。我曾临风登此楼，但见苍茫汉阳树。我闻羽士徐佐卿，化为黄鹤朝太清。云衢偶尔中金铍，戛然惊飞入杳冥。锦袍仙人昔曾到，醉眼摩挲睨晴昊。倚栏招鹤鹤不来，捶碎危楼委荒草。楼前大别高崔嵬，楼下长江滚滚来。仲谋孟德今何在？空遗陈迹后人哀。我本芙蓉城里客，谪在尘寰归未得。月明黄鹤倘来翔，便欲乘之溯空碧。

选自《黄鹤楼集》卷上

黄鹤楼

[明] 沈周（公元1427~1509年）

昔闻崔颢题诗处，今日始登黄鹤楼。黄鹤已随人去远，楚江依旧水东流。照人惟有古今月，极目空余天地秋。借问吕翁旧时笛，不知吹破几番愁。

选自《黄鹤楼诗词曲选》

登黄鹤楼

[明] 张悦(公元?~1479年)

城外长江城内山，水云环绕半空间。望中物理谁能悟，惟见舟车日往还。境界层高旷八寰，登临谁不愿投闲。下民多少泥涂者，俯视还应厚颜。

选自《定庵集》卷一

登黄鹤楼眺望

[明] 刘炜(生卒年不详)

每入春来望不穷，登楼一笑楚天空。隔江乱拥晴川树，短鬓空余铁笛风。鹦鹉恨埋芳草绿，阑干醉倚夕阳红。不禁过眼多更变，拟向沧浪学钓翁。

选自《黄鹤楼集》卷上

登黄鹤楼

[明] 沈晖(生卒年不详)

黄鹤西飞几度秋，江边犹有旧时楼。高凌霄汉三千丈，俯视湖湘二百州。往事已随流水逝，吾徒今得及春游。雪消巴蜀江波阔，云散荆潭楚树稠。柳陌花村南北岸，风帆烟棹往来舟。野田草长驱长犊，浅渚沙明戏白鸥。丙穴鱼肥共玉脍，宜城酒熟泻金瓯。醉翁雅兴滁人乐，范老兼怀天下忧。诏赐双龙惭自忝，栋危五凤倩谁修？眼前有景还堪赋，莫道崔诗在上头。

选自《黄鹤楼集》卷中

登黄鹤楼

[明] 李应楨(公元1431~1493年)

荆州倦客赋登楼，不似吾今在鄂州。远地岂无乡土念，佳时难得故人游。青山老去从今日，黄鹤归来定几秋。还约凤凰台上伴，临风酹酒更椎牛。

选自《黄鹤楼集》卷上

再登黄鹤楼

[明] 李应楨

黄鹤高楼日再登，古人好事亦何曾。西来江汉流千里，南接衡巫翠几层？此地胜游盈担酒，平生高兴一枝藤。满天明月未归去，要看银河水作冰。

选自《黄鹤楼诗集》

登黄鹤楼

[明] 曹时(公元1432~1521年)

山下长江江上城，城楼风景四时生。白云飞去浑无迹，黄鹤归来似有声。形胜变为行乐地，赓歌难尽古今情。险艰弘济思舟楫，望入安流只漫横。

选自《黄鹤楼诗集》

登黄鹤楼(二首)

[明] 沈钟(公元1436~1518年)

武昌形胜雄天下，有此江山有此楼。开创元来凭造物，登临近复属名流。谗闻仙洞棋声响，笑指烟波泡影浮。忽忆祢衡《鹦鹉赋》，漫将杯酒酌荒洲。

其二

黄鹤楼高俯大江，此江刚被此楼降。重檐倒影平临岸，逆浪飞花直打窗。访古漫呼苍树问，凌空会借白云扛。一从崔颢题诗后，名在乾坤孰与双？

选自《黄鹤楼集》卷上

登黄鹤楼

[明] 陈璘（公元1440~1506年）

目穷千里眺重楼，满地江湖日月浮。黄鹤白云空有望，青山绿酒自相留。漫寻吕叟游方外，不许崔诗在上头。行乐及时真一快，我来叨宴正逢秋。

选自《黄鹤楼集》卷上

寄题黄鹤楼简秦开府

[明] 李东阳（公元1447~1516年）

扁舟我忆江头泊，曾上高楼访黄鹤。仙踪恍惚不足论，俯视渊澄仰寥廓。石根嵯峨若天凿，栋宇参差连地络。断岸秋横赤壁矶，惊流夜溅观音阁。衡岳云开鸿雁峰，洞庭水落鱼龙宫。使槎贾舶日来往，其上或与云汉通。鹄飞已识员方势，雕击似起扶摇风。旧游仿佛不再到，前日少年今老翁。江东才子中台彦，万里乾坤迹应半。碧嵩青岱几停车，楚水荆山一挥翰。登斯楼也记须成，望美人兮君不见。昼日偏明豸绣衣，炎天不改冰霜面。凭将激浊扬清手，坐使澄江净如练。归云倦鸟亦何心，目送高飞入霄汉。

选自《怀麓堂集》

登黄鹤楼（二首）

[明] 陈雍（公元1451~1542年）

高怀未惬子长游，西楚遐观有此楼。云梦洞庭天上下，白云黄鹤影沉浮。诗从崔后谁堪继？酒到陶前醉始休。登眺底须伤往事，共君忘却客边愁。

其二

仙驭飞来一鹤黄，至今遗事重兹方。楼头铁笛千秋月，江上云帆几夕阳。鄂渚清风醒客梦，汉川流水送年光。明朝又是东西别，莫惜当年劝酒觞。

选自《黄鹤楼集》卷上

黄鹤楼

[明] 陆渊之（生卒年不详）

落日江流带女墙，飞楼百尺俯苍茫。筵前却怪当年事，鹦鹉何缘滞楚乡？

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼次韵

[明] 鲁铎（公元1461~1527年）

黄鹤仙人去何许，名在武昌城上楼。古今人过但忽忽，江汉水来何悠悠。举头云际动星宿，极目海外开神州。欲呼崔李二公起，一尊为涤千年愁。

选自《鲁文恪公集》卷二

送刘克柔符卿使湖广

分题得黄鹤楼

[明] 周伦（公元1463~1542年）

捧檄湖湘得壮游，定从黄鹤试登楼。楼前胜概深无限，莫道颢诗在上头。

选自《贞翁净稿》卷四

登黄鹤楼

[明] 董朴（生卒年不详）

今古人多悦此楼，湖湘胜概可全收。吴山远与楚山会，汉水始同江水流。梦想每嫌尘俗挠，登临犹有庙廊忧。眼中最喜金陵客，欲占风光却早休。

选自《黄鹤楼集》卷下

黄鹤楼

次李西涯阁老韵见寄

[明] 秦金（公元1466～1544年）

黄鹤枕江江外泊，楼外横空有孤鹤。万里乾坤一望中，景象苍茫胸次廓。古洞崢嶸犹鬼凿，朱帘斜映青丝络。鹦鹉洲寒月满台，汉阳树暝云连阁。烟岚紫湿芙蓉峰，蓬莱飞堕神仙宫。翻书无尘白日静，乘槎有路青霄通。神游八极匪汗漫，毛骨飒爽凌天风。潇湘逶迤悲帝子，樊口幽绝留坡翁。题名总见金闺彦，个中风月平分半。云鹤谁降绝代词，龙蛇或出惊人翰。句宣蹇我来何迟，突兀燕楼骇新见。忧乐常关范老怀，霜铁宁改赵公面。天开画图真奇哉，失却丹青披素练。北望君门思渺然，万古朝宗此江汉。

选自《黄鹤山志》卷八

武昌

[明] 李梦阳（公元1473～1530年）

武昌城北大江流，沱水夹城鹦鹉洲。楚蜀帆樯风欲趁，蛟龙涛波暮堪愁。青烟自没汉阳郭，新月故悬黄鹤楼。无限往来伤赤壁，三分轻重本荆州。

选自《空同子集》

次朴庵韵

[明] 戴全（生卒年不详）

崔嵬雄峙当江出，坐久令人兴转赊。崖树牵风悬雨翠，江涛浴日漾晴沙。仰观云鸟几无我，俯瞰堪兴欲共家。千百年来形胜在，英雄几辈叹龙蛇。

选自《黄鹤楼集》卷上

黄鹤楼

[明] 王廷相（公元1474～1532年）

鸿蒙江上阁，佳丽九州稀。湍底奔雷出，栏边白日飞。仙人曾跨鹤，吾道此振衣。扫迹金门父，凭高忆紫微。

选自《王氏家藏集》卷十五

汉上歌十二首之十二

[明] 王廷相

鹤楼云外耸，大别对江开。风雨无行客，仙人驾鹤回。

选自《王氏家藏集》卷十九

乙酉冬宴客黄鹤楼用崔韵

[明] 黄衷（公元1474～1553年）

与翁溪在，世故于今犹变更。

选自《鸟鼠山人小集十六卷后集》卷二

重阳前一日登黄鹤楼

[明] 徐问（生卒年不详）

黄鹤仙游溯入溟，层楼高结八青冥。浮云薄日垂江汉，落木清秋下洞庭。梦渚只馀双鸟白，楚天不断万峰青。明朝况是黄花节，发兴凭虚倒玉瓶。

选自《山堂萃稿》

黄鹤楼避暑漫兴

[明] 俞振才（生卒年不详）

大块混沌开此境，白云缭绕登斯楼。长啸坐疑银汉响，狂歌醉觉青山浮。恍见仙人跨黄鹤，羽衣铁笛随风流。面面松篁锁晴翠，芙蓉荏苒香初柔。老龙倏忽放新雨，南薰荐爽烟埃收。长梯愿食华峰藕，赤壁好弄坡翁舟。落落层冰水晶府，皑皑积雪昆仑丘。洞然八极在方寸，万斛一洗生平愁。龙蛇纵横笔底阵，花鸟构结吟边仇。三山青青眼中小，携手臣鳌头上游。

选自《黄鹤楼集》卷下

登黄鹤楼

[明] 赵弼（生卒年不详）

昔人骑鹤去仙乡，翼翼危楼几夕阳。鸦闪晴光归古堞，雁拖暝色下横塘。一林枫叶深添赤，两岸蒹葭淡著黄。何处渔舟归棹晚，数声羌笛和沧浪。

选自《黄鹤楼集》卷上

登黄鹤楼

[明] 毛伯温（公元1482~1545年）

昔年简读阳春句，此日真登黄鹤楼。今古荆衡云杳杳，乾坤江汉水悠悠。万家烟火晴连屋，千里帆樯晚泊洲。直北长安重回首，楚天燕月总关愁。

选自《黄鹤楼集》卷上

黄鹤楼留别许督学伯诚

[明] 廖道南（公元？~1547年）

千仞飞楼凌紫烟，重城阁道入青天。樽前日月低红树，槛外星辰拂绮筵。石镜秋悬黄鹤梦，金沙风起白龙眠。已从北极瞻南斗，更望中台接上元。

选自《黄鹤山志》卷八

题黄鹤楼小景

[明] 廖道南

黄鹤飞来凌紫烟，汉江春水碧连天。悬知仙子登楼兴，多在红云帝座边。

选自《黄鹤山志》卷八

舟次汉阳

[明] 何景明（公元1483~1521年）

使客舟从汉口来，武昌城对汉阳开。千年洲在空流水，百尺楼高锁旧台。太白未轻崔颢句，老瞿元妒祢生才。山川不尽豪华兴，落日烟江思转哀。

选自《大复集》

送卫进士推武昌

[明] 何景明

少年佐郡楚城居，十县风流尽不如。此去但随彭蠡雁，何须不食武昌鱼。仙人楼阁春云里，估客帆樯照晚余。大别山前江汉水，画帘终日对清虚。

选自《黄鹤楼诗词曲选》

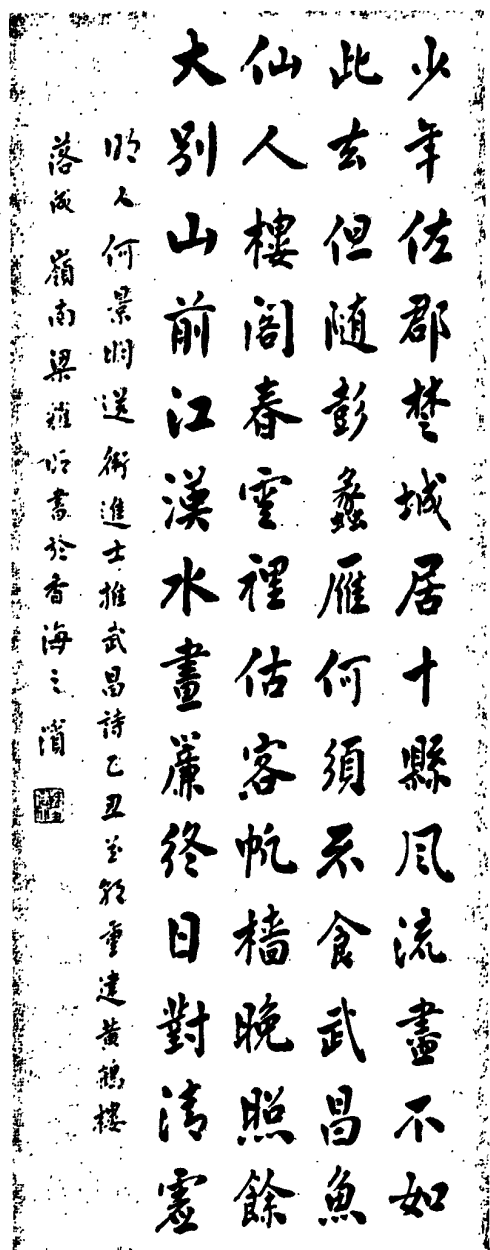


图 245 梁耀明书何景明诗
《送卫进士推武昌》

登黄鹤楼

[明] 杨慎（公元1488~1559年）

江上危楼海内名，登临不尽古今情。风前估客蒲帆影，夜半仙人玉笛声。春水雪消巴子国，烟波晴接汉阳城。东南暇日多嘉会，笑指浮云望太清。

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼图

[明] 江璫（公元1503~1565年）

我昔游鄂渚，访古黄鹤矶。夏登江山楼，玉尘翩翩挥。翬檐凌天风，六月无炎曦。西瞻雪岭寒，东攀若木枝。青莲居士曾捶碎，黄鹤仙人安所之。横吹玉笛招子安，逢逢鼙鼓来冯夷。别来尘埃近十载，只今梦寐犹瑰奇。海阳汪翁隐沧者，日披绢素流杯罍。开轩邀我观此图，恍惚乘风到江夏。蛇山何崔嵬，飞楼俯空阔。鸚鵡悲祢衡，高才多夭阏。九疑屏障叠，连绵七泽波涛拍。远天朱帘绣柱层霄上，芳树晴江禹庙前。回首风光如旧观，不须倚剑惊流年。何当再鼓三湘棹，骑鹤凭虚控紫烟。

选自《黄鹤山志》卷八

望黄鹤楼

[明] 罗洪先（公元1504~1564年）

黄鹤楼前秋水长，江天北望远苍苍。白云千载归何处，此日孤吟自夕阳。蘋蓼已围新睥睨，汀洲犹见旧鲛魍。谁家短笛城头起，不为烟波有故乡。

选自《念庵文集》卷二十二

春日宴集黄鹤楼

[明] 雷贺(公元1507~1562年)

鹤去何年尚有楼，芳辰风景趁奇游。晴
沙远带春花媚，云阁高悬夜月幽。万里
江山称壮丽，百年冠盖叙绸缪。青霄一
望长安近，岂是浮云白鹭洲。

选自《黄鹤楼集》卷上

黄鹤楼怀古

[明] 李时珍(公元1518~1593年)

当年控鹤访神州，独占荆南贯酒楼。百
尺倚楼吹玉笛，一生随地换金裘。花翻
笔底笼鹦鹉，星落杯中吸斗牛。三万六
千消不尽，翩然散发下沧洲。

选自《黄鹤楼诗集》

登黄鹤楼

[明] 毛一公(生卒年不详)

十里江城入望来，晴川烟树面江开。等
闲折尽寒堤柳，此际何堪更落梅。

选自《黄鹤山志》卷八

登黄鹤楼(二首)

[明] 吴国伦(公元1524~1593年)

层楼极目楚天孤，骑鹤仙人漫有无？城
郭万家罗胜地，江山千载见雄图。风生
秋水蒹葭乱，日落晴沙鹳雀呼。白首不
禁怀古意，一轩明月坐冰壶。

其二

黄鹤仙人去不回，海滨楼阁迥崔嵬。千

帆雨色当窗过，万里江声动地来。云梦
天低湘女怨，洞庭叶下楚臣哀。当时玉
笛今寥落，独有梅花照客杯。

选自《黄鹤山志》卷八

舟泊汉江望黄鹤楼

[明] 张居正(公元1525~1582年)

枫林霜叶净江烟，锦石游鱼清可怜。贾
客帆樯云里见，仙人楼阁镜中悬。九秋
槎影横清汉，一笛梅花落远天。无限沧
洲渔父意，夜深高咏独鸣舷。

选自《明诗综》

楓林霜葉淨江煙錦石游魚清可
憐賈客帆樯雲裏見仙人樓閣鏡
中懸九秋槎影橫清漢一笛梅花
落遠天無限洲漁父意夜深高詠
鳴舷
一九八五年仲春張昕若書

图 246 张昕若书张居正诗

(舟泊汉江望黄鹤楼)

登黄鹤楼

[明] 王世贞（公元1526~1590年）
缥缈高凭崔氏楼，依微西眺祢生洲。天
容孤鹤排空上，水合双龙抱郡流。一代
真成春雪偈，千年谁识岁星愁。老夫聊
玩人间世，任遣浮云黯不收。

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼奉别省中诸公

[明] 王世贞
差池霜色鬓毛侵，三月移藩已滞淫。惜
别故人分手泪，思归傲吏折腰心。鲙鱼
下水犹堪溯，黄鹤摩天不易寻。回首莫
论萍梗事，古来天地有浮沉。

选自《弇州四部稿》

黄鹤楼饯别蔡使君景明

[明] 王世贞
柏台高卧白云秋，静者由来有蔡侯。识
我姓名真倒屣，念君离合重登楼。中天
日傍长安出，薄暮云生大别愁。倘是五
羊能见忆，莫辞双鲤向吴洲。

选自《黄鹤楼集》卷中

黄鹤楼漫兴

[明] 何彦（生卒年不详）
黄鹤楼前几度游，景色依依似昨秋。一
叹浮名知我拙，十年行迹与心谋。波间
烟雨藏鸥鹭，眼底风尘逐马牛。惊起洞
仙飞铁笛，浩歌击楫大江流。

选自《黄鹤楼集》卷中

题黄鹤楼图

[明] 张凤翼（公元1527~1613年）
一声长啸向蓬山，千岁桃花好驻颜。只
合独骑黄鹤去，误留仙迹在人间。

选自《历代题画诗类》

游黄鹤楼

[明] 李东白（生卒年不详）
西望家山一改容，白云飞尽楚江空。兴
饶老子胡床上，秋在仙人铁笛中。鄂渚
霜花沿岸白，汉阳枫树隔江红。倚栏拍
手招黄鹤，千古登临感慨同。

选自《渔洋诗话》

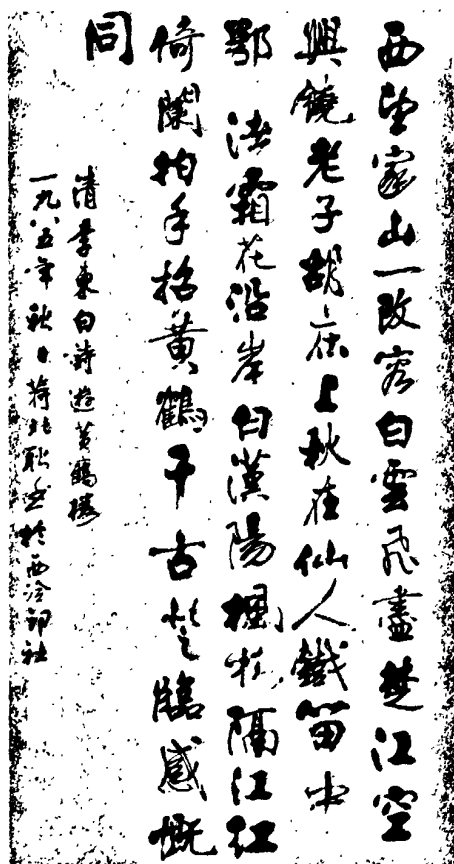


图 247 蒋北耿书李东白诗《游黄鹤楼》

登黄鹤楼

[明] 李维楨（公元1547~1626年）

江汉萦回鄂渚矶，先朝楼阁已全非。暂携老子胡床坐，一听仙人铁笛归。洲树新含鹦鹉绿，山云旧作凤凰飞。楼头攀鹤来游者，可是苏耽与令威？

选自《黄鹤楼集》卷下

望里山川是楚乡，美人何处水茫茫。
 衡作客留江夏，赵壹辞家出汉阳。
 鹤去未知芳草暗，雁来先觉白云凉。
 依楼无限西风意，堪与千秋一断肠。

去未知芳草暗雁来先觉白云凉依楼无限
 西風意堪与千秋一断肠

公元一千九百八十五年新春 吳文蜀於武昌圖

图 248 吴文蜀书林章诗《登黄鹤楼作》

登黄鹤楼作

[明] 林章（生卒年不详）

望里山川是楚乡，美人何处水茫茫。祢衡作客留江夏，赵壹辞家出汉阳。鹤去未知芳草暗，雁来先觉白云凉。依楼无限西风意，堪与千秋一断肠。

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼

[明] 郭正域（公元1554~1612年）

黄鹤高飞去不留，丹梯缥缈锁丹丘。遥连瀛海三千界，似接神仙十二楼。满眼帆樯飞漠漠，一天烟树晚悠悠。却嫌李白少情思，不肯题诗在上头。

选自《黄鹤山志》卷八

登黄鹤楼

[明] 邹迪光（生卒年不详）

凭陵矫首大荒浮，万里苍梧接汉丘。夜气半衔三楚阔，天风长带九疑愁。虚闻仙子乘云去，似有灵均鼓瑟游。最是晴川烟水滑，片帆漠漠下扬州。

选自《黄鹤楼集》卷中

登黄鹤楼

[明] 任家相（生卒年不详）

鹤驭仙踪杳未归，江边楼阁势騫飞。千峰似挟灵妃雨，万派同朝帝子矶。石壁绣痕涵晚照，汀洲芳杜乱春晖。天空一碧浮云净，不使长安望欲微。

选自《黄鹤楼集》卷中

藩参金宗师登黄鹤楼

偕诸孝廉集作

[明] 任家相

仙人楼阁枕山腰，十月梅花笛里飘。江绕孤城横大别，秋残芳草问前朝。玄都再入桃先种，石镜曾窥迹未遥。俯尽中原成感慨，兵戈群盗几时销。

选自《黄鹤楼集》卷中

图 249 费新我书袁宏道诗
《偕王章甫陈公弼登黄鹤楼》

偕王章甫陈公弼登黄鹤楼（二首）

[明] 袁宏道（公元 1568~1610 年）

江流千顷蹙云烟，楼阁虽高不似前。画板朱檐遮取尽，争教容纳好山川。

选自《黄鹤山志》卷八

其二

两家稚子共追随，似我与君初上时。松老石欹楼亦换，可容玄鬓不成丝！

选自《江夏县志》

黄鹤楼

[明] 袁中道（公元 1570~1623 年）

积雪满天地，凭栏竟日留。青山文命庙，芳草正平洲。汉尽穿岩出，江雄撼郭流。蚁蜂南北市，凫雁往来舟。黄鹤名相似，丹徒亦可求。如何注水牒，讹作戴公游。

选自《黄鹤楼诗集》

再登黄鹤楼

[明] 袁中道

买看山水兴犹清，闲逐儿童楼上行。窗外钟声大别寺，杯中堞影汉阳城。峰连建业何曾断，浪接潇湘总未平。小艇犯涛如履地，果然水战利南兵。

选自《黄鹤山志》卷八

登黄鹤楼（二首）

[明] 侯启忠（生卒年不详）

黄鹤楼高江水深，江边风日此登临。无情秋色鱼龙夜，不尽烟波河汉阴。丰稔

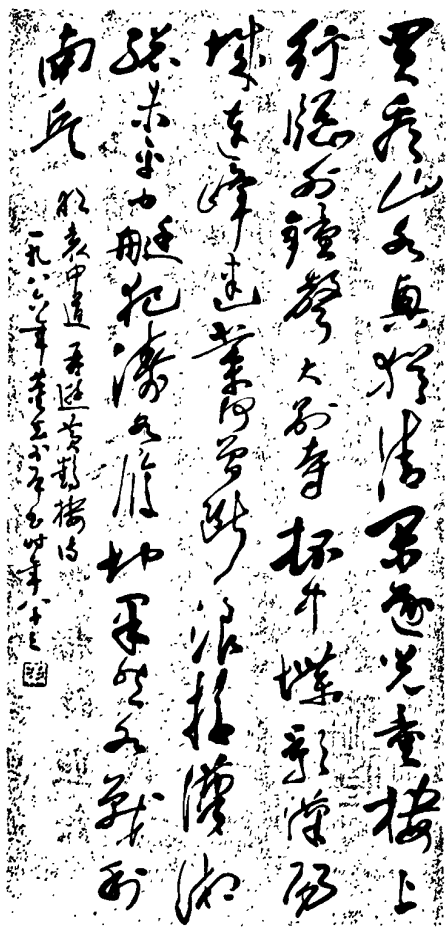


图 250 董寿平书袁中道诗《再登黄鹤楼》

岁时仍羽檄，萧骚城阙急霜砧。年来弹铗思归客，留滞他乡且自吟。

其二

宦辙西南有底忙，幸陪群彦共徜徉。楼名黄鹤真仙迹，天近红云是帝乡。台省喜为清暇乐，湖山宁厌老怀狂？鼓鼙声里江城暮，一点渔灯起汉阳。

选自《黄鹤楼集》卷下

登黄鹤楼简秦都宪国声

[明] 邓庠（生卒年不详）

浮萍止水随风泊，又上江楼访黄鹤。黄鹤飞仙去不还，白云空绕苍旻廓。悬崖石磴保年凿，古柏垂罗露珠络。凭阑俯视鹦鹉洲，振衣直上凌虚阁。送青天外岫嵒峰，高寒仿佛登蟾宫。洞庭浩浩泻千里，银河曾许仙槎通。昨从南都望乡国，归帆远溯玄冥风。中丞邀我设醇酒，尽醉有若襄阳翁。先生自是经邦彦，后乐先忧常过半。疮痍赤子最开心，湘楚长城咨屏翰。寒谷阳春彩笔回，平生冰玉灵台见。渡泸屡仗孔明才，北门复观莱公面。农知力穡岁有秋，女勤机杼囊馥练。仁看人相四海清，岂惟圣化行江汉。

选自《东溪别稿》

黄鹤遗风

[明] 林文（生卒年不详）

偶于楼上读遗文，鹦鹉洲荒日易曛。黄鹤不归仙子去，空留陈迹锁寒云。

选自《淡轩稿》卷三

寿蕲州顾桂岩先生八十

[明] 刘养微（生卒年不详）

黄鹤楼中玉笛鸣，凤凰山下小舳横。孤城细柳含烟绿，万里澄江送月明。今古高名归伯仲，朝廷大事付公卿。傍人错拟磻溪钓，岁岁黄河春草生。

选自《康谷子集》卷三

雪中登黄鹤楼

[明] 张缙（生卒年不详）

飞雪浦江浔，疑华深复深。江头有高阁，
乘晓一登临。云树空中影，关山岁暮心。
因之怀郢客，对此发长吟。

选自《张南湖先生诗集》卷四

登黄鹤楼

[明] 张纆

眈眈汉阳门，峨峨武昌城。城上何所有，
高楼凌紫清。飞甍绕朱槛，下临大江横。
昔有登仙子，于此吹瑶笙。仰啸吸沆瀣，
俯视嗟浮生。一乘黄鹤去，千载空留名。
我来览遗迹，感慨怀蓬瀛。举手招飞鸿，
思欲与遐征，飞鸿不我顾，扬羽入青冥。
长歌崔颢诗，日暮有余情。

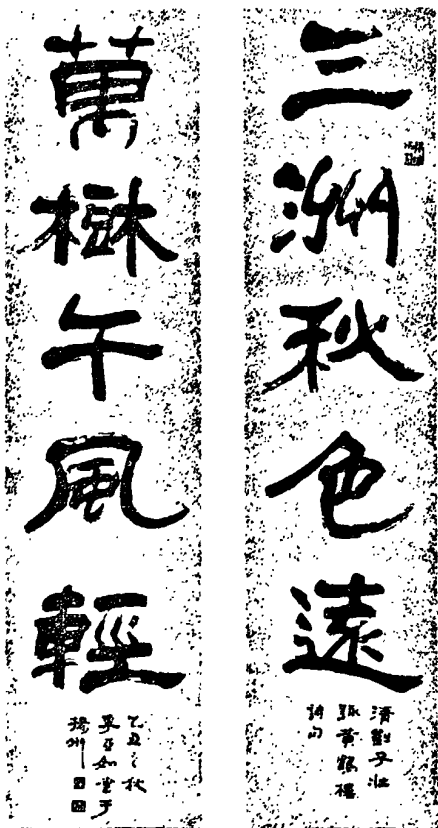


图 251 李亚如书刘子壮诗句

选自《张南湖先生诗集》卷三

再登黄鹤楼

[清] 彭而述（公元 1606~1665 年）

飞楼缥缈著江干，霜鬓登临记往年。隔
岸春城来槛外，乱帆斜日到尊前。山连
秦蜀开荆甸，水下东南尽楚天。回首沧
桑生感慨，孙刘兴废几茫然。

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼

[清] 刘子壮（公元 1609~1652 年）

晴川与黄鹤，气势遥纵横。静见水声合，
空疑山势争。三洲秋色远，万树午风清。
帆影中流处，遥遥江汉情。

选自《黄鹤山志》卷八

登黄鹤楼即事（四首）

[清] 钱澄之（公元 1612~1693 年）

黄鹤矶头四望开，登临千古客心哀。山
回大别横江抱，水过巴陵折地来。帝子
骑龙终不返，仙人跨鹤几时回。凭高莫
问兴亡事，白首青天酒一杯。

其二

鄂渚逢秋秋早清，登楼面面见空明。矶
边日落千帆渡，树里湖通九派平。坐对
晴川虚阁敞，喧连汉口晓烟横。昔年仙
客经过地，夜半时闻铁笛声。

其三

三楚风烟此最佳，客来空忆昔豪华。汉

阳树尽余衰柳，鹦鹉洲沉长白沙。故国
妆楼归道院，异时宫阙建军牙。拟将遗
迹询沽叟，无复台边旧酒家。

其 四

自昔台边酒味醇，吕公买醉往来频。笛从窃换仙音杳，枕到眠酣世界真。伐去草枯根不朽，掷来桃烂迹如新。相逢指点多灵异，醉客还疑晒道人。

选自《黄鹄山志》卷八

綠萍嬌鵲認何州有酒便流黃鶴樓
縱說相逢無意物何能別去不
生愁似逐明月來你夜已老江
東
動晚秋
進一杯
君徑醉
隔橋自
望水西頭

張明代蔡道憲黃鵬樓飯飲惜別詩

黃鵬樓 丁巳年二月

蘇明代蔡道憲黃鵬樓夜飲惜別詩

美

虎望全一十有二書

王 德

黄鹤楼夜饮惜别

〔明〕 蔡道宪（公元 1615～1643 年）

绿蘋鸂鶒认何洲，有酒便浇黄鹤楼。纵说相逢无旧约，何能别去不生愁。似迟明月来深夜，已老江涛动晚秋。欲进一杯君径醉，隔墙自望水西头。

选自《黄鹄山志》卷八

黄鹤楼（二首）

〔清〕 吴绮（公元 1619～1694 年）

天地寥寥賦遠游，此間樓接大江浮。濤聲直下三千里，雲氣遙連十五州。霞表仙踪疑遠鶴，河邊客舫泛群鷗。那堪陵谷無長處，鸚鵡難容碧草秋。

其二

黄鹤矶头有所思，槛前帆带夕阳迟。当年吕叟曾吹笛，何处崔郎更赋诗。夹岸江城多事后，倚栏山水欲归时。楚王宫阙荆榛里，只许朝云暮雨知。

选自《黄鹄山志》卷八

答黄湄黄鹤楼夜坐见谏韵（二首）

[清] 顾景星 (公元 1621~1687 年)

鸚鵡洲前百尺矶，晴江空镜落斜晖。形同北斗城三面，烟绕浮图树一围。旋放钓筒先待月，倦飞好鸟早知归。此生自合渔樵伴，不是山中恋布衣。

其二

丈人坚坐更何之，日暮楼头有所思。自
爱振衣招白鹤，谁家吹管乱黄鹑。空留

图 252 黄亮书蔡道宪诗《黄鹤楼夜饮惜别》

岁月怜双鬓，敢向乾坤数二儿。天壤王郎原不俗，笔床茶灶肯相随。

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼寄纪伯紫

[清] 顾景星

忆昔孝侯台上客，一时文采擅扬州。廿年江畔离愁老，六月楼高烟雨秋。宰相白衣原自好，故人青眼可能留。即看翼际山头水，朝夕还经幕府流。

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼吊古

[清] 顾景星

城上楼台接渺漫，半空笑语俯栏干。烟光鼎足三分立，帆影波心一羽看。阅世岂须乘鹤老，生涯拟截钓鱼竿。愁边江水无情极，独自朝宗急下滩。

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼

[清] 王孙蔚（生卒年不详）

独立飞楼尺五天，窗环平野入樽前。长江晓结千峰雨，大别晴开万树烟。紫雁北来迷楚浦，白云西去认秦川。凭栏愁看陶公柳，舞却春风又一年。

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼即事

[清] 金德嘉（公元1629～1707年）

高楼自古足登临，此日逢君载酒寻。花信正来梅落后，春光渐入柳丝深。江山

并是樽前客，风月谁知醉里心。仙子有时还弄笛，愿将幽感托清音。

选自《黄鹤山志》卷八

闻鹤楼成赋寄楚中一二知己

[清] 朱彝尊（公元1629～1709年）

平生未鼓湘江柁，万里投诗黄鹤楼。壮观百年今在眼，异时独上迥含愁。碧窗下涌樊山月，红叶斜连鄂渚秋。为报故人多酿酒，飞筵真作汉南游。

选自《黄鹤山志》卷八

岁暮登黄鹤楼

[清] 陈恭尹（公元1631～1700年）

郊原草树正雕零，历历高楼见杳冥。鄂渚地形浮浪动，汉阳山色渡江青。昔人去路空云水，粤客归心向洞庭。莫怨鹤飞终不返，世间无路托仙翎。

选自《黄鹤楼诗集》

黄鹤楼

[清] 熊赐履（公元1635～1709年）

胜迹争传黄鹤楼，沙场灰劫几经秋。鱼龙出没千峰乱，烟雨迷离一水收。芳草至今连郢树，西风何处问芦洲？云山隐隐客岑寂，泪尽寒江未肯流。

选自《黄鹤山志》卷八

登黄鹤楼

[清] 石涛（约公元1642～约1707年）

黄鹤楼高不可登，楚哀湘怨思难胜。黄鹤翩跹杳何处，楼高惆怅江流去。江流

滚滚绕山腰，大别峒峒秋气高。万家废井迷眼树，夹岸征尘卷暮涛。风高万顷来云梦，叠叠群峦岌摇动。飞帆忽蔽夕阳来，惊烽遥起骚人恟。劝君吊古漫沾衣，劝君怀仙早息机。黄鹤楼高登不得，羁心一片忆将归。

选自《黄鹤楼与名人》

登黄鹤楼

[清] 潘耒（公元1646~1708年）

武昌三面临江水，横山如屏亘城里。西峰蜿蜒欲入江，压以高楼半天咫。三层迥与三霄邻，八面平当八风起。遥看缥缈接蜃楼，近睇崢嶸叠霞绮。仙人远自清都来，下视尘土惊崔嵬。江山清旷殊可乐，停鸾驻鹤相徘徊。草没高唐观，水浸章华台。六朝兴废沕起灭，人民城郭都可哀。世人扰扰风中絮，真仙对面何由遇？但闻笛声嘹亮松声寒，月白江空杳无处。刻像标名两渺茫，食枣得仙何荒唐！但须净扫胸中尘万斛，濯纓万里临沧浪。庾亮不堪吊，祢衡何足伤？白云飞来劝一觞，拍手共入无何乡。

选自《黄鹤山志》卷八

九日登黄鹤楼

[清] 张希良（生卒年不详）

一上丹梯人境外，秋高霜洁大江空。洲沉鹦鹉波犹绿，山冷胭脂树半红。辞赋岂能经浩劫，楼台不断有雄风。与君醉把茱萸酒，鹤渚龙峰兴亦同。

选自《黄鹤山志》卷八

题搁笔亭（四首）

[清] 孔尚任（公元1648~1718年）

崔颢吟成绝妙辞，不因捶碎世谁知？青莲让美谁叉手，壁上于今竟有诗。

其二

潇洒仙才有尽时，当年搁笔费寻思。唐人不及今人胆，敢续崔郎以后诗。

其三

白云黄鹤句多奇，具眼人来自避之。莫怪纷纷题壁者，模糊未见上头诗。

其四

楼头有韵莫轻追，崔是司勋李是谁？发兴须游千里外，凤凰台上再吟诗。

选自《黄鹤楼纵横谈》

登黄鹤楼

[清] 佟世恩（公元1652~1693年）

高楼面面簇芙蓉，好景真如画里逢。大别横空开一镜，小孤逆浪锁千峰。山中繁露垂仙枣，地上秋风乱古松。对此长江见晚照，凭栏西望水溶溶。

选自《熙朝雅颂集》

登黄鹤楼（二首）

[清] 许虬（生卒年不详）

黄鹤仙人不少留，洲名鹦鹉更堪愁。三湘登眺还吾辈，千古江山独此楼。汉口夕阳衔远岫，武昌寒郭浸春流。烧痕满地闲生感，回首烽烟野戍秋。

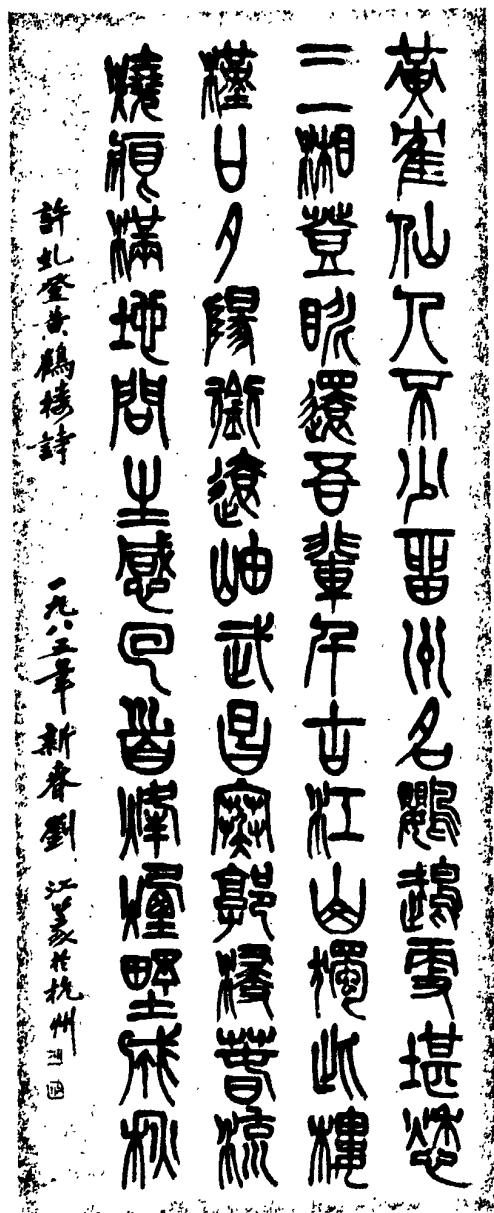


图 253 刘江书许虬诗《登黄鹤楼》

其二

携壶凭檻塞云横，怀古荆门镇重兵。春柳久荒陶侃垒，寒潮直上吕蒙营。沧桑尽付邯郸枕，烟月全消玉笛声。惟有芳洲春草色，年年还傍大江生。

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼放歌

[清] 周起渭（公元 1664～1713 年）

昔日仙人控黄鹤，横笛飘飘半空落。鹤上寥人笛渐微，江边漠漠秋云飞。高楼峨峨俯湛对，竟上不能追鹤背。楼台也与世迁移，惟有虚名阅人代。楚山献献围烟鬟，顾视宇宙虚无间。云帆去鸟共茫昧，但有长江拖玦环。天风洒露清毛发，望古怀人总超忽。郎官湖远对苍凉，鹦鹉洲平旧芜没。江山王气孙伯符，黄龙建号称皇都。胡为不食武昌鱼，横江铁锁宁非愚。陶侃温峤皆龙虎，长江犹在公焉如。秋水朝潮还夕汐，大别山头风雨积。笑招黄鹤早归来，五百年间话铜狄。

选自《黄鹤楼诗集》

黄鹤楼怀古

[清] 曾谨（生卒年不详）

独上危楼接太清，烟波一望水波平。高低画阁依山麓，远近风帆送客程。仙枣有亭撑老树，梅花无笛落江城。白云黄鹤今何在？断碣残碑满地横。

选自《黄鹤楼诗集》

黄鹤楼

[清] 沈德潜（公元 1673～1769 年）

鹤去楼空事渺茫，楚云漠漠树苍苍。月堤酒酌三杯晓，江水清流万古长。不遇谪仙吹玉笛，曾闻狂客坐胡床。登临此地怀京国，也似金台望故乡！

选自《归愚诗文集》

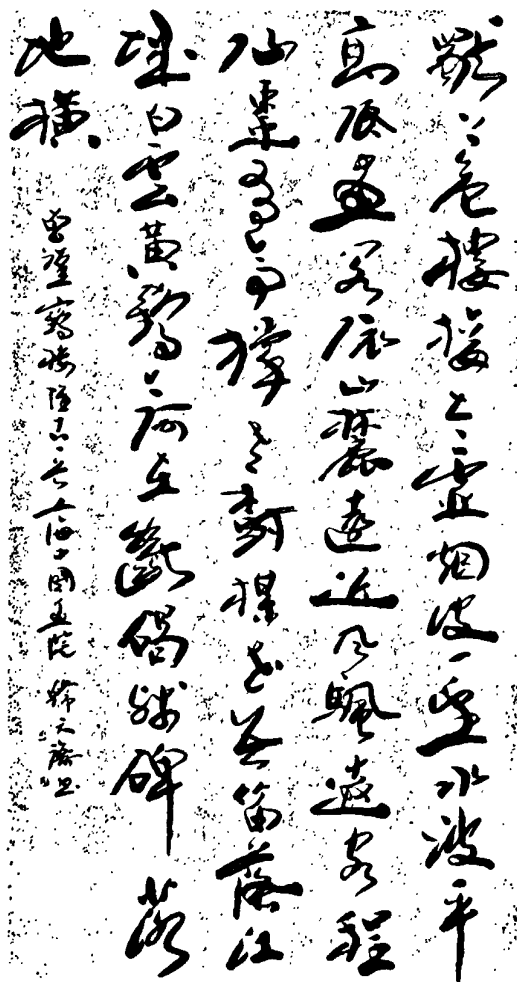


图 254 韩天衡书曾谨诗《黄鹤楼怀古》

鹤楼早望

[清] 涂天相（公元？～1739年）

鹊噪深林客枕斜，晴楼初曙映余霞。南薰吹落江梅冷，西爽迎来石镜华。朝露湿云晴带雨，晓风逐水浪翻花。黄粱不解人间梦，日映千村户半遮。

选自《黄鹤山志》卷八

武昌秋兴

[清] 朱伦瀚（公元？～1760年）

黄鹤高楼耸碧空，晴川杰阁汉阳东。云吞夏口三秋雨，帆挂天门半夜风。城郭夹江悬一镜，山川分势走长虹。遥怜赤壁烟波外，落日寒沙照眼红。

选自《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼

[清] 桑调元（公元1695～1771年）

黄鹤飘飘不可留，凌虚长啸此登楼。祢衡文字真为累，陶侃功名亦是浮。帆影带回湖口月，笛声催散汉阳秋。扶筇独往平生愿，是处江山作胜游。

选自《黄鹤山志》卷九

浩歌行夜登黄鹤楼作

[清] 桑调元

客言汉江宵景好，鼓勇复登黄鹤楼。重云如墨蔽皓魄，对岸灯火明星稠。遥知管弦市楼沸，吴商蜀估传觥筹。大别山头杂树暗，夕岚暝涨寒悠悠。江光一滴白淅淅，渔榔已息闻清讴。仙人乘鹤去不返，三层危构凭虚浮。羽流对客把玉笛，崩云逸响鸣高秋。横空湛对候鲜馐，吹开白月悬当头。却看水天色飞动，蜃龙吐珠光不收。慌忽烟中汉女出，微步缥缈凌波游。洞庭潇湘一气接，惊寒远去鸿声犹。八十八窗大开辟，空明如在蓬莱洲。我为浩唱元云曲，飘飘短袂携浮邱。南城咫尺庾公榻，亦有人舒清啸不？凭高四顾有余兴，还思鄂渚移扁舟。

选自《黄鹤山志》卷九

凌琢臣学使招登黄鹤楼 (四首选二)

[清] 刘统勋（公元？～1773年）

霸国雄风旧所闻，凭栏空阔出尘氛。寒潮近挟晴川雨，暖气高连大别云。关塞万重迷楚望，舳舻千里会江滨。时清不用夸形胜，坐看平波接绮纹。

其二

升平景象自繁华，绿树红墙照水涯。杨柳春风人顾曲，高楼明月客思家。中流箫管飞银榜，旧苑帘帷隐绛纱。翠羽明珠通市舶，蛮烟犹送日南花。

选自《卧园诗话》

黄鹤楼

[清] 李为霖（生卒年不详）

蛇山之首汉江尾，危楼巖岵奇且伟。势如鸟革如翬飞，上去青天咫尺几。风雨户牖临风开，檐牙八面去莓苔。直指清霄燕影落，倒入长江蛟阵回。晴川高阁遥相峙，芙蓉花外汉阳市。贾客操舟逐逝波，望中有若轩与轻。巍峨大别踞其西，东接高观烟树齐。更上层楼穷醉眼，置身天际众山低。俯睇江河日东下，千里帆樯怒涛泻。一声欸乃起汀洲，几点渔灯明子夜。夜深有客独凭楼，明月飞来楼上头。金榼斜出天河近，晰晰檐前星欲流。武昌城里十万户，烟火霏微难指数。迷离不辨楚王宫，波明疑是汉阳渚。南楼胜事不可追，七重九柱亦何为。玉笛飞声到楼角，江淮人动楚天悲。烂

漫题诗满亭侧，谁云有景道不得？啸歌忽觉天地宽，冷然欲生乘风翼。鹦鹉洲沉古渡前，黄鹤矶头酒旗悬。安得归来同白鹤，吹笙重见缙山颠。

《黄鹤山志》卷八

黄鹤楼看雪

[清] 袁枚（公元1716～1797年）

汉水茫茫摇白浪，一楼高踞浪花上。相传黄鹤此间飞，至今犹画仙人像。仙人一来不再来，我竟两次腾麻鞋。更值天公张玉戏，雪花片片飞瑶台。鹦鹉洲，汉阳树，远望迷离一匹布。妙手描成白泽图，长江化作银河渡。卅年看雪俱在家，今年看雪天之涯。达人行乐足向神仙夸，可奈想杀小仓山里千梅花。长揖与仙约，借我黄仙鹤，骑上鹤发翁，鹤翅休毵毵。趁此高楼西北风，送我连夜还山中，一天明月一支笛，踏破琼瑶万万重。

选自《小仓山房集》

黄鹤楼

[清] 袁枚

万里青天月，三更黄鹤楼。湘帘才手卷，汉水拍天流。山影如争渡，渔歌半入秋。深宵无铁笛，空自泊孤舟。

选自《黄鹤山志》卷九

冬日登黄鹤楼次素溪韵

[清] 王文治（公元1730～1802年）

岷峨东下势平临，万里风烟此畅襟。云去人间成往古，江流天堑到如今。乱山积雪寒森玉，疏树回晴远漏金。独向飞

清袁枚黄鹄楼诗一首
 然南生 湘平公

萬里青天月三更黃鶴樓
 湘簾繞手卷漢水拍天浮
 幽影如練空自泊孤舟
 深宵無鏤笛空自泊孤舟

图 255 萧炯书袁枚诗《黄鹤楼》

楼高处立，还疑仙笛有遗音。

选自《黄鹤山志》卷九

登黄鹤楼次补山韵

[清] 姚鼐（公元1732~1815年）

夷陵西望巴山连，大江出空如堕悬。奔流一抹蹙沧海，大别黄鹄横障天。导江至此一夹束，澎湃衣带高楼前。忆昔赤乌始筑邑。凭轩雷鼓空江填。此间开势自明远，钓台樊口谁能贤？一朝金雁瘞吴郡，何殊繖帐临漳川。高楼千载几兴

复，传芭士女徒哀怜。因山命名义自当，俗说诂可丹青传。虞翻地下应大笑，孰逢黄鹤骑飞仙。我闻谯郡戴仲若，往往野服从鮓畋。仙人毋乃即此是，惜哉林壑空苍烟。农部腹中有武库，瘴乡幕府尝周旋；采入深穴缚虎子，欲效左手如羊牵。正当千里纵黄鹄，岂将一渚从栖鸢。嗟余年往道亦废，顾思暇豫偷安便。陪君欲鼓潇湘柁，湖南未到秋云边。汉口暮见楼雉影，江风晓踏蛟龙涎。晴空孑子上返宇，天幕澹澹垂重渊。无心坐见白云灭，屹立惟有苍山坚。人间万事不须说，跂足当楼聊醉眠！

选自《黄鹤山志》卷九

登黄鹤楼（二首）

[清] 邓石如（公元1743~1805年）

江边杰立此名楼，乘兴东来豁醉眸。三峡波涛天半落，九疑云物望中浮。晴川白飏梅花水，芳树青围杜若洲。正是春阳好风日，莺花无际楚江头。

其二

跨鹤仙人此驻踪，江天城郭影重重。鄂王宫圯苔华漫，神女台荒草树封。日暮千帆吴客棹，生涯双屐水云筇。当年玉笛吹栏处，江汉青来有数峰。

选自《黄鹤楼诗集》

黄鹤楼

[清] 邹湘（生卒年不详）

城上层楼耸碧空，迢迢直起五云中。地为全楚江山助，人望远天星斗通。断岸

西来春涨绿，连樯东下夕波红。凭栏无限登高意，可奈烟霞到眼穷。

选自《黄鹤山志》卷九

雨霁登黄鹤楼

[清] 李鼎元（生卒年不详）

黄鹤孤楼压渚宫，满城烟景接长空。无边楚色潇潇雨，不断江声浩浩风。鹦鹉洲连春草绿，凤凰山带夕阳红。白云黄鹤仙人去，万古愁销一笛中。

选自《黄鹤山志》卷九

黄鹤楼题壁

[清] 宋湘（公元1748～1826年）

笛声吹裂大江流，天上星辰历历秋。黄鹤白云今夜别，美人芳草古时愁。我行何止半天下，此去休论八督州。多少烟云都过眼，酒杯还置五湖头。

选自《沅湘耆旧集》

黄鹤楼用崔韵

[清] 黄景仁（公元1749～1783年）

昔读司勋好题句，十年清梦绕兹楼。到日仙尘俱寂寂，坐来云我共悠悠。西风一雁水边郭，落日数帆烟外舟。欲把登临倚长笛，滔滔江汉不胜愁。

选自《两当轩集》

重阳和友人同登

黄鹤楼之句（二首）

[清] 舒正毅（生卒年不详）

九日同登黄鹤楼，楼高百尺俯江流。此

乡此会频为客，无酒无花不称秋。鄂渚斜阳芳草暮，楚天终古白云浮。延龄何处觅仙枣，短发羞听玉笛讴。

其二

九日同登黄鹤楼，崔生词气倒江流。如斯风景如斯客，几度黄花几度秋。芳草欲随寒露歇，远烟长共暮山浮。分题怕值雍丘尉，倒写新诗作旧讴。

选自《黄鹤山志》卷九

黄鹤楼

[清] 潘国祚（生卒年不详）

飞栋岩峣迥不群，危峦依旧倚斜曛。谁能画壁招黄鹤？我欲乘风问白云。夹岸楼台芳树尽，万家烟火一江分。向人莫话沧桑事，笛里梅花可赠君。

选自《黄鹤山志》卷九

重登黄鹤楼

[清] 陶澍（公元1779～1839年）

又趁湖天万里晴，落帆高上武昌城。乾坤不老风云色，今古长流江汉声。山对凤凰犹在眼，波翻鸥鹭旧同盟。红阑十二吟题遍，谁识当时振策行。

选自《印心石屋诗文集》

黄鹤楼

[清] 张维屏（公元1780～1859年）

仙人去后词人去，但见长江日夜流。江上白云应万变，楼前黄鹤自千秋。沧桑易使乾坤老，风月难消今古愁。惟有多

情是春草，年年新绿满芳洲。

选自《黄鹤山志》卷十

中元黄鹤楼待月

[清] 陈沆（公元1785~1825年）

醉后婆娑不用扶，登临恰与好风俱。暮天悄悄月将出，江影荒荒山乍无。静坐偶教千感息，高怀独倚一楼孤。谁家渔艇归来晚，惊起断鸿云际呼。

选自《黄鹤楼诗集》

清陳沆詩

乙丑秋長沙周昭怡書年七十三

圖

自從十歲題詩後不上茲樓二
十年吟到雨風秋老矣坐來天
地氣蒼然大江帆影沉鴻雁下
界人聲混管弦寂寞繁華千感
併浮雲鬱鬱到樽前 九日登黃鶴樓

图 256 周昭怡书陈沆诗

《九月九日登黄鹤楼》

黄鹤楼夜坐

[清] 陈沆

散尽游人已二更，高楼独上一身轻。浮云不改古今白，静夜方知天地清。雁落孤洲寒自语，江流片月寂无声。道人一弄风中笛，吹起苍茫万古情。

选自《黄鹤楼诗集》

九月九日登黄鹤楼

[清] 陈沆

自从十岁题诗后，不上兹楼二十年。吟到雨风秋老矣，坐来天地气苍然。大江帆影沉鸿雁，下界人声混管弦。寂寞繁华千感并，浮云郁郁到樽前。

选自《简学斋诗存》

黄鹤楼

[清] 魏源（公元1794~1857年）

一片青天雪，唯馀黄鹤楼。更无江上客，来泛木兰舟。余亦从兹逝，仙人不可求。征鸿去何所，菇叶满汀洲。

选自《魏源集》

题黄鹤楼

[清] 官文（公元1798~1871年）

费公过此已升仙，百尺楼高海内传。鹦鹉洲连京口树，晴川阁对汉江烟。山河襟带三分国，翼轸星躔半壁天。千载白云踪迹杳，名楼黄鹤鄂城边。

选自《敦教堂诗钞》

舟望黄鹤楼时重建甫落成（二首）

[清] 王柏心（公元1799~1873年）

高楼拔起倏崔嵬，杰构重收杞梓材。平
楚江山随镜涌，中天栏槛倚云开。三沦
凶窟悲焦土，百战湘军挺异才。城郭人
民还似昔，故应黄鹤再归来。

其二

山城秋色俯苍茫，天堑依然带楚疆。自
是清时销战伐，可无雄略固金汤。丹梯
迢拓风云气，朱拱森垂翼轸芒。欲倚危
栏愁极目，浮天何策靖淮襄。

选自《黄鹤山志》卷十

俞叟石庵老而健画，
以二丈余纸写梅一本，
为黄鹤楼补壁，
乞予题之

[清] 黄燮清（公元1805~1864年）

江上老龙怒起蛰，化作蟠柯势腾掷。墨
鳞散落万梅花，一夜东风满雪壁。高城
俞叟老益健，生无他好惟画癖。解衣磅
礴好意兴，纵笔淋漓动心魄。纸二丈余
墨一斗，目无全牛矜腕力。元章冬心高
格韵，若论雄奇或未敌。横斜疏影妙人
神，来与江楼斗日色。此花不落春四时，
一任仙人吹玉笛。

选自《黄鹤山志》卷十

送友人之武昌

[清] 叶名沔（公元1811~1859年）

明月乌啼黄鹤楼，萧萧残柳渚宫秋。扁

明
月
烏
啼
黃
鶴
樓
蕭
蕭
殘
柳
渚
宮
秋
好
趁
西
風
下
鄂
州
一
笛
橫
江
去

清景名流送友人武昌
己丑孟春徐潤芝書

图 257 徐潤芝书叶名沔诗《送友人之武昌》

舟一笛横江去，好趁西风下鄂州。

选自《黄鹤山志》卷十

黄鹤楼吟

[清] 刘熙载（公元1813~1881年）

烽烟满目回生愁，城郭萧条夕照幽。借
使仙人乘鹤返，也应怕问旧时楼。

选自《刘熙载诗文集》

重建黄鹤楼落成有作（二首）

[清] 彭崧毓（生卒年不详）

眼底居然突兀成，云窗雾锁费经营。凤凰天半翔应下，蛟蜃江心见亦惊。幕府不勤陶侃甃，梯航争识鄂州城。仙人比岁游何处，骑鹤归来倍有情。

其二

不堪回首忆前游，风月依然聚一楼。但使凌虚窥象纬，都难忘远废边筹。荆襄自古高瓴建，江汉于今顺轨流。帆楫往来无虑险，仗他雄杰压潮头！

选自《黄鹤山志》卷十

于蕃兄以鹤楼诗见示因次韵奉寄

[清] 彭瑞毓（生卒年不详）

堪笑仙人跨鹤游，再游应亦愧斯楼。空传紫驭闻三扣，不救红羊展一筹。大别几经迷汉渚，长江依旧向东流。归来未信沧桑事，但恨扶筇雪满头。

选自《黄鹤山志》卷十

和彭君题黄鹤楼（二首）

[清] 刘维楨（公元1822~1904年）

拔地撑天不日成，全凭大匠苦经营。三湘七泽流长合，南越东夷望更惊。古树影犹笼溪渚，落梅声复奏江城。仙人黄鹤何时返，搔首踟蹰无限情。

其二

四顾茫茫忆旧游，谁知此际复登楼。徘徊认我鸿泥印，结构旁人鹤奉筹。控制

东南雄半壁，峥嵘石柱锁中流。江山愿祝长无恙，日月开樽最上头。

选自《黄鹤楼诗集》

别黄鹤楼

[清] 洪良品（公元1827~1896年）

江水沄沄汉水流，东风吹送木兰舟。离心一片孤帆影，烟月空江望鹤楼。

选自《黄鹤楼诗集》

舟次汉口晤刘千臣都督留宿

[清] 洪良品

醉把蓬莱五色云，归心日夜客途纷。丹枫江上初停棹，黄鹤楼头始见君。铃阁停樽寒剑舞，画筵刻烛篆香薰。莫言情重难为别，腊破梅花已十分。

选自《黄鹤楼诗集》

黄鹤楼望搁笔亭诸胜

[清] 刘灼（生卒年不详）

青莲绝调压千秋，五月梅花落更留。玉笛吹残晨夕梦，银蟾照破古今愁。问谁驾返凌云鹤，笑我诗题搁笔楼。此外俗尘全不乐，江山好句一囊收。

选自《新刊黄鹤楼铭楹联诗赋》

上黄鹤楼

[清] 黄遵宪（公元1848~1905年）

矶头黄鹤日东流，又此栏干又此秋。鼾睡他人同卧榻；婆娑老子自登楼。能言鹦鹉悲名士；折翼天鹏慨督州。洒尽新亭楚囚泪，烟波风景总生愁。

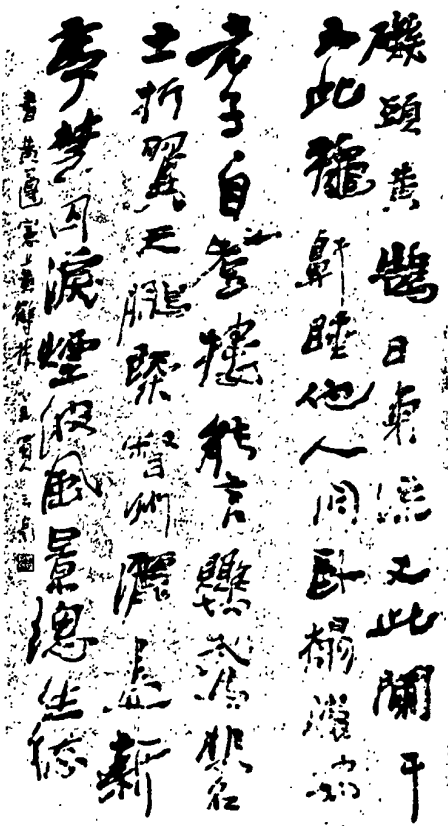


图 258 刘云泉书诗黄遵宪诗《上黄鹤楼》

选自《人境庐诗草笺注》

己亥杂诗

[清] 黄遵宪

黄鹤高楼又捶碎，我来无壁可题诗。
擎天铁柱终虚语，空累尚书两鬓丝。

选自《人境庐诗草》

将之普陀登黄鹤楼

[清] 释敬安（公元 1851~1912 年）

踏破烟霞几万层，危楼独向客中登。
海山此处无穷路，欲借仙人黄鹤乘。

选自《黄鹤楼诗集》

登黄鹤楼遗址望江

[清] 周锡恩（公元 1852~1899 年）

名迹竟未复，荒矶吾自留。无闻四十客，
不尽九州忧。残照明孤鸟，空江见远舟。
谁能思尚父，煮海制诸侯。

选自《黄鹤楼诗集》

登黄鹤楼

[清] 刘鹗（公元 1857~1909 年）

清晨携酒出花堤，试一登临万像低。神

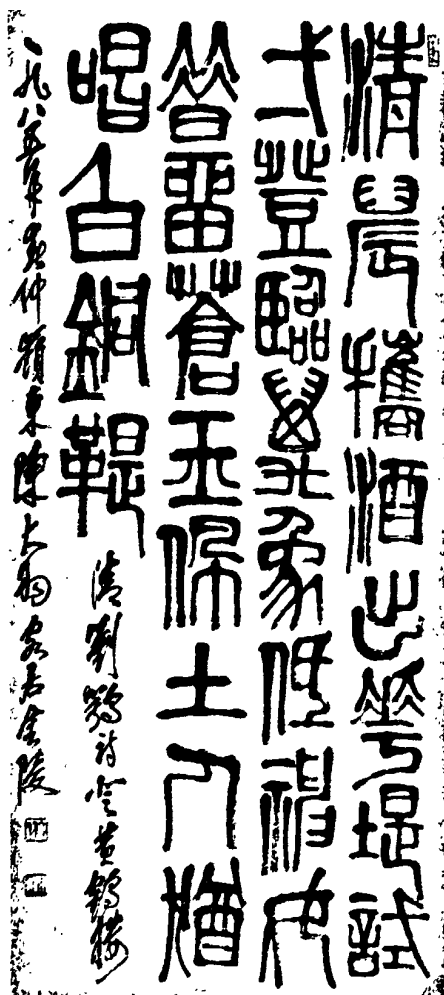


图 259 陈大羽书刘鹗诗《登黄鹤楼》

女昔留苍玉珮，土人犹唱白铜鞮。江流直扑严城下，山势争趋汉水西。此去荆州应不远，倩谁借取一枝栖！

选自《铁云诗存》

登黄鹤楼

[清] 康有为（公元1858~1927年）
浪流滚滚大江东，鹤去楼烧矶已空。巫峡云雨卷朝暮，汉阳烟树带青红。万家楼阁随波远，百战江山扼势雄。极目苍天帆影乱，中原万里对西风。

选自《康有为诗文集》

泊汉口

[清] 刘光第（公元1859~1898年）
夕阳满汉口，闲云低武昌。千年鹤楼上，烟水自苍苍。

选自《刘光第集》

眺黄鹤楼故址

[清] 吴趼人（公元1866~1910年）
仙人黄鹤好楼台，几辈登临眼界开。一水便违凭吊愿，半天曾许卧游来。苍茫烟雨迷陈迹，多少山河共劫灰。名胜不留天地老，只今回首有余哀。

选自《黄鹤楼诗词曲选》

黄鹤楼怀古

[清] 范季常（生卒年不详）
岩晓杰阁俯江城，仙羽翩翩出世轻。地迥难招天上客，楼空犹袭旧时名。浪传枣实千年熟，谁谱梅花一笛清。我欲临

风附双翼，白云黄鹤两无情。

选自《黄鹤楼诗集》

黄鹤楼歌

沈心工（公元1870~1947年）

独自登临黄鹤楼，欲寻砥柱问江流；千帆容易随波去，一棹艰辛赴上游。
独自登临黄鹤楼，儿经革命血痕留；可怜幻作鲜花朵，遍插朱门士女头！
独自登临黄鹤楼，崔诗在壁自千秋；新楼结构全非昔，黄鹤归来认得不？
独自登临黄鹤楼，山光云影总悠悠；漫将玉笛翻新调，试问知音喜也愁？

选自《沈心工歌曲选》

题黄鹤楼

张鹤亭（公元1875~1959年）

江上高楼待鹤回，飞烟缥缈想嵯峨。安传神异从空去，只见潮流尽日来。波撼湖湘惊断岸，碑残唐宋漫遗苔。东坡说乞黄金事，玉笛吹残亦自猜。

选自《张鹤亭作品选集》

黄鹤楼遭兵燹感题

张竹坡（公元1883~1941年）

大江滚滚拍天流，风急涛鸣汉水秋。鄂城岳岳连云市，人到江边问鹤楼。我来不见楼中鹤，鹤去茫茫寻不着。不知鹤去几时还，十二万年都冷落。崔颢大笔挟风雷，楚北云山一幅裁。底事青莲犹搁笔，不应空负谪仙才。英雄转眼风尘老，江山风月独潦倒。名楼已圯夕阳斜，

满径荒凉馥蔓草。颓垣碎瓦不胜悲，颯首何人吊断碑。神仙枉受苍生祝，不把狂澜一挽之。玉笛声，何处续？白云千载遥相逐。笑他吕老亦拘拘，争不重来三弄曲。恨我迟来五百年，彩毫欲着心茫然。俯瞰汉江倾砚水，仰借秋霞劈锦笺。古人来者都不见，牢骚一抒秋风前。汉阳树，鹦鹉洲，山色湖光一笔收。长啸一声天地阔，山水俱随诗韵悠。

选自《黄鹤楼诗集》

登黄鹤楼故址

黄佩（公元1886～1935年）

黄鹤何年复却回？飞楼今日早成灰！长江毕竟东流去，词客曾经几辈来。洲上三春芳草绿，笛中五月落梅哀。虽无好句赓崔李，到此登临亦快哉。

选自《黄鹤楼诗集》

刘雪耘见顾，

属题《黄鹤楼图》，报以一截

柳亚子（公元1887～1958年）

三户亡秦誓楚荆，高楼黄鹤意难平。河山倘见澄清日，愿挹椒浆酹祢生。

选自《柳亚子年谱》

抗战扩大宣传周水 上火炬大游行有感

田汉（公元1898～1968年）

大火雄歌杰阁前，长江两岸万雷喧。江头野老私相问：“盛况何如北伐年？”

选自《黄鹤楼纵横谈》

新修黄鹤楼纪念

屈武（公元1898～1992年）

莫道神仙去不回，清平盛世出人才。人才即是神仙客，今日又乘黄鹤来。

选自《黄鹤归来》

秋夜登黄鹤楼有感

宋筠（公元1902～1960年）

灯光夜色满城楼，转觉登兹百感稠。一操瑶琴惊皓月，数声玉笛动凉秋。佳人黄土悲孤冢，世事浮云付晚流。东北东南寒气重，哀鸿时唳水蘋洲。

选自《当代中华诗词家大辞典》

祝黄鹤楼重建

张平化（公元1907～ ）

黄鹤高飞又返回，新楼矗立更崔嵬。中华大地皆春色，济济英豪接踵来。

选自《长江日报》1985年3月23日

题黄鹤楼

夏征农（公元1914～ ）

站立蛇山倚画楼，纵观江汉景全收。风流韵事看今日，黄鹤重鸣动五洲。

选自《黄鹤归来》

五 律

贺苏（公元1916～ ）

千古此名楼，江山一望收。十年新气象，百代老风流。澎湃心潮急，峥嵘岁月稠。雄词堪独步，崔李也低头。

选自《湖北诗词》黄鹤楼重建
十周年诗词专集

青莲歌

李曼农（公元1919～ ）

我慕青莲人，我梦青莲久，为访青莲不辞远，一朝辞别黄鹤楼。楼前黄鹤振玉羽，君去青莲烦寄语，长星落地千载余，梦魂常绕烟郊树。君不见珠襦玉匣转头空，鱼目青蝇知何去；君不见玄肃高杨俱寂灭，青莲词赋传千古。蒿艾盈墟栖止难，我亦蹭蹬难为欢，蜷肢敛翼夜不出，独守江花盼红日。一朝粉壁画图新，满楼金碧待游人，却忆故人不得见，月华无色空轮囷，但须留取楼前一片石，待得青莲翻作《归来吟》。列车西去古蜀道，清川美箭迷芳草，寒窗、天宝笑向人，竹楼、陇院一何好。青莲风物育英才，我亦因之写怀抱。高朋盛会涪之滨，清秋亦觉春意盈。太白堂中似相语，掀髯一笑久凝伫；故人邀我我不违，意气犹能纵一挥，高歌时代真善美，一曲大雅凌云飞。楼头聚首情何已，《落梅》一调犹能记。当年鸣笳按鼓戏沧流，此日怀抱利器胸中奇。振衣拂袂一挥手，万里浩荡如浮鸥，何须仗剑举杯辞亲友，当约乡中父老兄弟姊妹俱来游。

选自广州《诗词》1985年4月16日

登黄鹤楼

饶钦农（公元1920～ ）

黄鹤高楼耀眼明，登临无限故乡情。三城合市双龙见，九省通衢万宝盈。栋宇

凌云夸壮丽，楚才盖世著声名。滔滔江汉流千古，万派朝宗乐太平。

选自《江汉名胜诗集》

重游黄鹤楼

黄鹤（公元1922～ ）

黄鹤游黄鹤，悠悠乐快哉。江城多轶事，天下一楼台。太白诗千首，辛翁酒几杯。孔明灯熠熠，仙子去还来。

选自《华夏吟友》

黄鹤楼重建十周年

张剑南（公元1923～ ）

鄂渚重修黄鹤楼，新姿兀立十春秋。自从崔颢投诗去，千载词人唱不休。

选自《湖北诗词》1997年第二期

登黄鹤楼感旧

胡天风（公元1923～1991）

忆昔蛇山结伴游，翩翩年少气相投。耻国儿女歌哀怨，敢为生民抒愤忧。江汉风流怀盛会，神州木落惊寒秋。云收雨住夕阳好，携子登楼豁远眸。

选自《当代中华诗词家大辞典》

登黄鹤楼

王贤卿（公元1925～ ）

危楼屹立江南岸，纵步登临豁远眸。万里波涛奔眼底，千年往事涌心头。祢衡赋罢传鹦鹉，崔颢诗成动斗牛。此日藐躬逢盛世，恨无佳句纪鸿猷。

选自《中日友好千家诗》

登楼极目楚天娇

缪英（公元1927～）

登楼极目楚天娇，无限风光难尽描。黄鹤已随玄鹤返，白云化作彩云飘。虹浮江汉连南北，雷震龟蛇颂舜尧。笑对晴川琼阁立，五洲仙客醉风骚。

选自《黄鹤归来》

七 律

管协和（公元1928～）

武汉名城几度秋，登临细数孰风流？琴台叹古知音少，鹦鹉歌今俊杰稠。车走霓虹通燕楚，灯明画苑射星球。从兹黄鹤归来后，永驻长江第一楼。

选自《湖北日报》1983年5月31日

黄鹤恋乡情

唐昭学（公元1930～）

芳草连天碧，江城景色新。白云迷故宇，黄鹤恋乡情。浪卷腾飞曲，弦翻鼎革声。知音遍海外，鼓棹唱阳春。

选自《武汉文艺》1985年第七期

新潮澎湃起春雷

熊达（公元1930～）

唐时飞阁宋时台，千载名楼百劫灰。三楚已消兵燹患，九州方展栋梁才。桥横南北烟波伏，船驶东西门户开。闻道江城兴改革，新潮澎湃起春雷。

选自《长江日报》1985年4月27日

楚天千里更恢弘

管用和（公元1931～）

满目烟霞绕碧峰，半城青紫半城红。楼重两岸波摇影，车列四桥江走龙。十载祸殃九载治，一流欢畅百流通。长河漫道仍东去，总把新潮涤旧踪。

选自《长江日报》1985年6月10日

登武昌黄鹤楼

万文周（公元1933～）

江上名楼楼下江，名楼流韵与江长。长江不尽东流去，楼废楼兴问大江。

选自《拾贝集》

武昌桥头望大江

洪源（公元1939～）

莽莽烟波路几重？豪情尽在水云中。胸间江汉千层浪，脚下龟蛇一道虹。百载红羊曾遇劫，九霄黄鹤又乘风。愿将点点青春血，汇入洪涛永向东。

选自《韶华情》

与友登黄鹤楼畅饮即兴

傅占魁（公元1947～）

凭栏最喜敞高怀，万里苍黄扑眼来。烟卷双桥云六合，浪翻三楚鹤千堆。天涯有路蓬山去，人世几回胸臆开？惜取落梅鹦鹉曲，诗仙一代又登台。

选自《湖北农工》1992年第十期

七 绝

[日本] 殷野豚（公元1839～1921年）

黄鹤楼空瓦阁新，武昌城枕大江滨。坡

仙流宴知何处，一字祠堂祀洞宾。

选自《幕末明治中国见闻录集成》卷二十《苇杭游记》

黄鹤楼

[日本] 本田种竹（公元1862~1907年）
黄鹤仙人安在哉，人亡鹤去白云隈。山
连城郭参差出，树带汀洲迤邐开。万里
江流无日夜，千年文物此楼台。夕阳何
限登临意，独立苍茫首重回。

选自《戊戌游草》

内藤湖南书来知其即日上程赴清国
率然赋七律五章饯之（其五）

[日本] 野口宁斋（公元1867~1905年）
楼头黄鹤舞翩跹，笳鼓秋清鄂渚船。半
夜闻鸡声已恶，中流击楫语曾传。海瀛
人物同文会，江汉勋名劝学篇。应有起
予书一纸，迢迢望断白云边。

选自《幕末明治中国见闻录集成》
第4卷《支那漫游 燕山楚水》

游清杂侍次野口宁斋
见送诗韵（其五）

[日本] 内藤湖南（公元1866~1934年）
楼空不见鹤翩跹，落日浮云客系船。赖
有司勋诗句在，揭来薄海羽书传。千秋
江汉东南蔽，一部经纶内外篇。登瞩因
生无限意，平波浩渺接长天。

选自《幕末明治中国见闻录集成》
第4卷《支那漫游 燕山楚水》

黄鹤楼

[日本] 铃木虎雄（公元1878~1962年）
万古汪洋江汉流，几回成败见曹刘。英
雄事业终闲杀，卖酒独余黄鹤楼。

选自《日人禹域旅游诗注》

黄鹤楼

[新加坡] 潘受（公元1910~1999年）
谪仙未敢题诗处，海客狂怀忽一开。芳
草空余鹦鹉赋，残基曾踏凤凰台。剩携
秃笔三生泪，难写神州万劫哀。今日倚
楼试招手，白云重望鹤飞来。

选自《联合早报》1996年4月
21日星期副刊

武昌黄鹤楼

[美国] 成应求（公元1915~ ）
危楼今又耸晴空，笛声吹彻一城春。烟
柳远笼初上月，澄江微皱晚来风。惊心
岁序销杯酒，举目河山感寸衷。白发恰
欣腰脚劲，登临闲话补天工。

选自《当代老年》1993年第四期

河山无恙可无愁

[秘鲁] 李少白（生平不详）
大江东去留黄鹤，矗立江边黄鹤楼。黄
鹤青山犹袅袅，白云红日更悠悠。

选自《长江日报》1985年6月10日

大江东去我还留

[秘鲁] 李应韶（生平不详）

欢愉此日共登楼，横览东南万顷秋。喜见神州新景象，弘扬禹甸旧嘉猷。长江后浪推前浪，楚地群流接上流。四化有成同鼓舞，一轮明月正当头。

其二

九霄黄鹤伴高秋，历劫重庚此一楼。崔颢题诗犹隐约，谪仙余韵费绸缪。临风对月人何在？揽胜抒怀客未休。千里有缘同豁目，大江东去我还留。

选自《长江日报》1985年3月23日

寄黄鹤楼

田间（公元1916～1985年）

呵，终于肩担日月/你已飞回新楼台/神女峰遥相唱和/大江上已有新采/仙游者也将骑上你/展翅向世界与未来

选自《长江日报》1985年4月27日

飞檐流光

莎蕻（公元1921～）

云海激浪/飞檐流光/流光，光……/从楼顶的绿瓦，金檐流淌/没有铁马奔驰/没有风铃叮当，危檐上/高挂着一轮圆圆的月亮/圆圆的月亮，中央/水波粼粼、帆影荡荡/隐隐听到/一支晨歌柔声轻唱/……/于是，天上的星星/地下的星星/迸发出漫天火花/汇成一道长长的屏幕/围在月亮身旁/此时，这儿重新升起了一颗金星/故而，才能倾泻出彩色的光芒/云海激浪/飞檐流光/流光、流光……/奔腾远去的/那是一条通明的光的大江

选自《长江日报》1985年6月1日

咏黄鹤楼

曾卓（公元1922～）

一座名传千古的高楼/为古老的大火所焚化，而今/又披着时代的光华升腾而出/矗立在新的历史的高点上/那只归来的黄鹤/如涅槃的凤凰/背负白云，俯望大江/在新的风姿在无垠的时空飞翔

选自《曾卓文集》

黄鹤楼

[新西兰] 路易·艾黎（公元1897～1987年）

人们喜闻，古老的/俯瞰大江的黄鹤楼/今又重建/访武昌/已见它身影再现/它稳健优美/俯视我们/在这里，传统赋予时代精神/过去连着现在/一起面向未来/今天，人们跨过这革命赐予的大桥/仰望它，莞尔微笑/看它那飞檐鼓舞凌霄/好一座坚固壮美的建筑啊/它融合古代的优雅雍容/是当代建设者们所创造/当你跨越扬子来把它瞻仰/会使你对生活充满信心和力量

选自《黄鹤归来》

第二节 词、曲

满江红·寄鄂州朱使君寿昌

[宋] 苏轼（公元1037～1101年）

江汉西来，高楼下，葡萄深碧。犹自带，岷峨雪浪，锦江春色。君是南山遗爱守，

我为剑外思归客。对此间、风物岂无情，殷勤说。《江表传》，君休读；狂处士，真堪惜。空洲对鹦鹉，苇花萧瑟。独笑书生争底事，曹公黄祖俱飘忽。愿使君、还赋谪仙诗，追黄鹤。

选自《东坡乐府》

满江红·登黄鹤楼有感

[宋] 岳飞（公元1103~1142年）

遥望中原，荒烟外，许多城郭。想当年，花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今，铁骑满郊畿，风尘恶。兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来，再续汉阳游，骑黄鹤。

选自黄鹤楼岳飞亭碑刻

水调歌头·中秋饮南楼

[宋] 范成大（公元1126~1193年）

细数十年事，十处过中秋。今年清梦，忽到黄鹤旧山头。老子个中不浅，此会天教重见，古今一南楼。星汉淡无色，玉镜倚空浮。敛秦烟，收楚雾，熨江流。关河离合，南北依旧照清愁。想见姮娥冷眼，应笑归来霜鬓，空敝黑貂裘。酹酒问蟾兔，肯去伴沧州？

选自《吴船录》

满江红·听雨

[宋] 张孝祥（公元1132~1170年）

斗帐高眠，寒窗静，潇潇雨意。南楼近，

图 260 武中奇书岳飞词

《满江红·登黄鹤楼有感》

更移三鼓，漏传一水。点点不离杨柳外，声声只在芭蕉里。也不管，滴破故乡心，愁人耳。无似有，游丝细；聚复散，真珠碎。天应分付与，别离滋味。破我一床蝴蝶梦，输他双枕鸳鸯睡。问此际，别有好思量，人千里。

选自朱彝尊《词综》

水调歌头·折尽武昌柳

[宋] 辛弃疾（公元1140~1207年）

折尽武昌柳，挂席上潇湘。二年鱼鸟江

上，笑我往来忙。富贵何时休问，离别中年堪恨，憔悴鬓成霜。丝竹陶写耳，急羽更飞觞。序兰亭，歌赤壁，绣衣香。使君千骑鼓吹，风采汉侯王。莫把高歌频唱，可惜南楼佳处，风月已凄凉。“在家贫亦好”，此语费平章。

选自《稼轩词编年签注》

唐多令·重过武昌

[宋] 刘过（公元1154~1206年）

芦叶满汀洲，寒沙带浅流。二十年重过南楼。柳下系船犹未稳，能几日，又中秋？黄鹤断矶头，故人曾到不？旧

善柔满汀洲，寒沙带浅流。二十年重过南楼。柳下系船犹未稳，能几日，又中秋？黄鹤断矶头，故人曾到不？旧

宋刘过唐多令词 二六六年九月重过武昌

图 261 单晓天书刘过词

《唐多令·重过武昌》

月冷龙沙，尘清虎落，今年汉脯初赐。新翻胡部曲，听毡幕元戎歌吹。层楼高峙，看槛曲萦红，檐牙飞翠。人姝丽，粉香吹下，夜寒风细。此地宜有词仙，拥

姜白石武昌安远楼词一首 武昌安远楼词一首

图 262 祝嘉书姜夔词

《翠楼吟·武昌安远楼成》

江山浑是新愁。欲买桂花同载酒，终不似，少年游。

选自《宋大十家词》

翠楼吟·武昌安远楼成

[宋] 姜夔（公元约1155~1209年）

月冷龙沙，尘清虎落，今年汉脯初赐。新翻胡部曲，听毡幕元戎歌吹。层楼高峙，看槛曲萦红，檐牙飞翠。人姝丽，粉香吹下，夜寒风细。此地宜有词仙，拥

龍山行樂何如今日登黃鶴
 風光政要人酬酢欲賦歸來莫是淵明錯
 江山登覽長如昨飛鴻影里秋光
 薄此情只有黃花覺牢裏烏紗
 一任西風作

戴復古詞 張統良書
 長卷 卷之二 秋 陽 張統良書

图 263 张统良书戴复古词《醉落魄·九日吴胜之远使黄鹤山登高》

素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，叹芳草萋萋千里，天涯情味。仗酒拔清愁，花销英气。西山外，晚来还卷，一帘秋霁。

选自《姜白石词编年笺校》

水调歌头·题李季允侍 郎鄂州吞云楼

〔宋〕戴复古（公元1167~？年）
轮奂半天上，胜概压南楼。筹边独坐，岂欲登览快双眸。浪说胸吞云梦，直把气

吞残虏，西北望神州。百载一机会，人事恨悠悠。骑黄鹤，赋鹦鹉，漫风流。岳王祠畔，杨柳烟锁古今愁。整顿乾坤手段，指授英雄方略，雅志若为酬？杯酒不在手，双鬓恐惊秋。

选自《石屏集》

醉落魄·九日吴胜 之远使黄鹤山登高

〔宋〕戴复古

龙山行东，何如今日登黄鹤。风光正要人酬酢。欲赋归来，莫是渊明错？江山登览长如昨，飞鸿影里秋光薄，此怀只有黄花觉。牢裹乌纱，一任西风作。

选自《石屏集》

酹江月·武昌怀古

〔宋〕葛长庚（生卒年不详）

汉江北泻，下长淮，洗尽胸中今古。楼橹横波征雁远，谁见鱼龙夜舞？鹦鹉洲云，凤凰池月，付与沙头鹭。功名何处？年年惟见春絮。非不豪似周瑜，壮如黄祖，亦逐秋风度。野草闲花无限数，渺在西山南浦。黄鹤楼人，赤乌年事，江汉亭前路。浮萍无据，水天几度朝暮！

选自朱彝尊《词综》

折桂枝·武昌怀古

〔元〕卢挚（公元1235~1300年）

问黄鹤惊动白鸥，甚鹦鹉能言？埋恨芳洲。岁晚江空，云飞风起，兴满清秋。有越女吴姬楚酒，莫虚负老子南楼。

漢江北隅下長淮
雁鴦遠誰見
龍蛇舞鸚鵡洲
雲風風池
月付沙洲
亂波功名何處多
怪見青衫
非不
暮似周郎壯如黃祖
忘隨秋風度野村
開
花無限數
沙石西山南浦
暮野梅人未歸年
暮江樓
身前路
沙岸
無盡水天
度度朝
暮

葛長庚武昌懷古詞
乙丑中秋林劍丹書於武昌

图 264 林劍丹書葛長庚詞
《醉江月·武昌懷古》

身世虛舟，千載悠悠，一笑休休。

选自《全元散曲》

齐天乐·庆湖北漕知鄂州李楼峰

〔宋〕文天祥（公元1236~1282年）

南楼月转银河曙，玉笛又吹梅早。鸚鵡沙晴，葡萄水暖，一缕燕香清袅。瑶池春透，想桃露霏霞，菊波沁晓。袍锦风流，御仙花带瑞虹绕。玉关人正未老。唤矶头黄鹤，岸巾谈笑。剑拂淮清，槩横楚黛，雨洗一川烟草。印黄似斗，看半砚蔷薇，满鞍杨柳。沙路归来，金貂

蝉翼小。

选自《文山先生全集》

〔双调〕蟾宫曲·送客之武昌

〔元〕周德清（公元1277~1365年）

折垂杨都是残枝。诗满银笺，酒劝金卮。自在庐山，君游鄂渚，两地相思。白鹿洞谁谈旧史？黄鹤楼又有新诗。拈断吟髭，笑把霜毫，满写乌丝。

选自《全元散曲》

后庭花

〔元〕邵亨贞（公元1309~1401年）

刺船鸚鵡洲，题诗黄鹤楼。金谷铜驼梦，湘云楚水悠。少年游，好怀依旧，故人还在不？

选自朱尊彝《词综》

〔南吕〕一枝花·黄鹤楼

〔元〕汤式（生卒年不详）

峥嵘倚上流，突兀当雄镇。高明临大道，迢递接通津。从去了鹤山仙人，千载无音信。丹青再创新。架飞楹联走拱，不下班倕，敞天窗攒藻井堪攀翼轸。

〔梁州〕龟背织朱帘闪闪，鸳翎翥碧瓦鳞鳞。雕栏一目天之尽。洞庭半掬，云梦平吞。荆襄俯瞰，汉沔中分。长空远水沄沄，光风霁月纷纷。吕岩笛夜夜闻音，陶令柳年年报春，崔颢诗句句绝伦。后人，议论，都道是物华胜压东南郡，况与洞天近。绛节琅璈度采云。万象腾文。

〔尾声〕汀花岸草春成阵，沙鸟风

帆暮作群。我待要闲蹶金梯散孤闷，仰之北辰，俯之大坤，气势高寒立不稳。

选自《笔花集》

唐多令·南楼追和刘过原韵

[明] 李天植（公元1591~1672年）

新绿满沧洲，孤帆带远流，更甚人同倚南楼。一片伤心烟雨里，犹记似，别时秋。华发渐蒙头，相思如旧不？怪江山不管离愁。二十年前曾载酒，都作了，梦中游。

选自《金元明清词选》

满庭花·送友人还会稽

[明] 黄周星（公元1611~1680年）

新绿方浓，残红尽落，多情正自凝眸。不堪南浦，又复送归舟。便倩江郎作赋，也难写别恨离愁。消魂久，斜阳芳草，天际水悠悠。问君何处，若耶溪畔，宛委山头。有千岩竞秀，万壑争流。愧我江湖迹遍，到如今，仍坐书囚。迟君至，开襟散发，咏月醉南楼。

选自《金元明清词选》

忆秦娥·坐黄鹤楼上

[清] 曹溶（公元1613~1685年）

江千尺。晚来风景秋萧瑟。秋萧瑟，斜阳槛外，数行金戟。杯干重把阑干拍，楚宫垂柳怜孤客。怜孤客，飞仙安在，唤他吹笛。

选自《静惕堂词》

暗香·汉口夜泊

[清] 王庭（生卒年不详）

半城落日，噪昏鸦惊起，垂天云黑。小艇泊来，不住江南住江北。黄鹤楼荒何在？只十里、烟波凝碧。听不到、醉酒仙人，楼上夜吹笛。行客，眠未得。欲寄与暗怀，难附飞翼。停歌月出，鸚鵡洲横动寒色。历历晴川草树，轻浪卷、一江风急。待晓发，鸡唱也，满帆霜白。

选自《全清词钞》卷二

望海潮·黄鹤楼

[清] 鲍鼎铨（生卒年不详）

岚气浮空，潮声带雨，名区自说江湘。赤壁崑崎，洞庭浩渺，天边不断帆樯。楼阁俯斜阳。正烟云万里，归鸟千行。独鹤飞回，忽传玉笛韵悠扬。凄凉。鸚鵡堪伤。对萋萋芳草，满目沧桑。夜静月明，涛生天上，看来一片昏黄。伫立向茫茫。有渔舟杳霭，芦荻青苍。把酒中流，当年顾曲想周郎。

选自《全清词钞》卷四

金缕曲·黄鹤楼怀古同燕邱作

[清] 唐元甲（生卒年不详）

一派哀湍泻。溯来源、岷峨万里，东流日夜。鸚鵡洲荒芳草没，烟雨晴川台榭。过几点、西风樯马。千古英雄何处觅，但汤汤、瑟瑟滔滔者。吾有泪，浩盈把。

兴亡六代凄凉话。笑多事、仲谋公瑾，争雄图霸。帝子不还王气尽。愁煞江山如画。长太息、浮生幻假。只有仙踪磨

不去，卷银涛、鹤影飞来也。一杯酒，向天洒。

选自《全清词钞》卷五

江城子·黄鹤楼

[清] 唐祖命（生卒年不详）

何年黄鹤有高楼，俯江流，对清秋。暇日群公，携酒共来游。万顷烟波空浩渺，今古事，问渔舟。江山留与后人愁，落霞收，淡云浮。铁笛一声，吹起水悠悠。便觉此身真羽化，兹夕里，到瀛洲。

选自《江夏县志》

浪淘沙·黄鹤楼

于右任（公元1879~1964年）

烟树望中收，故国神游。江山霸气剩浮沤。黄鹤归来应堕泪，泪满汀洲。凭吊大江秋，尔许闲愁。纷纷迁客与清流。若个英雄凌绝顶，痛哭神州。

选自《于右任诗词集》

菩萨蛮·黄鹤楼

毛泽东（公元1893~1976年）

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

选自《诗刊》1957年一月号

绮罗香·鹤楼怀古

卢立群（公元1904~1976年）

久慨楼空，常寻鹤杳，费尽许多词句。廿

载相思，惯远挂楼前树。汨朱栏，水映悠悠，奏梅落，江城何处？浊黄波，不溅头陀，异岷峨雪锦江雨。江湄红蘋蓼聚。芳满洲无一语，萋萋鹦鹉。历历晴川，偏网了无情罟！望桥横，面带欢乐，向黄鹤，眉攒愁去。笑君馀泪尚盈眶，欢今休吊古。

选自《黄鹤楼纵横谈》

高阳台·绣户凌空

胡国瑞（公元1908~1998年）

绣户凌空，群檐矫翼，名楼又耸江城。仙鹤重来，人寰事事堪惊。长桥紧压龟蛇项，似水流，来往车鸣。试凝眸，云构参差，涛涌郊垌。凭栏俯仰无穷思，念青莲闻笛，屈子吟行。纲纪南邦，触蛮几见纷争。江山美毓英灵起，首义旗，帝座终倾。看今朝，经纬中华，浩气纵横。

选自《黄鹤归来》

戚氏·呈黄鹤楼笔会用柳永原韵

端木蕻良（公元1912~1996年）

五月天。蛇山百卉照红轩，黄鹤矶前，归来黄鹤，柳生烟。翻然，变江关。江花忙乱鲂鱼闲。屈原宋玉辞传，并峙千古与双山。水旱码头，舟船帆尾，还听檐溜潺潺。衣朝辞暮，谷队联翩，商贾争喧。时值序属牛年，山城春满，夜市无更阑。晴天阔，南通北线，圆月娟娟，絮飞绵，旧史阅尽何堪，认取今日超前。多情多景，多秀多才，多着鞭莫迟延。这里风光好，云川梦树，万

木流欢。迎来八方游侣，有琼席瑰语两思连。各抒热望衷怀，创获远景，眷眷情何限。想奔流，不为词章绊。画图出，貌换新颜。星斗移，南国无寒。龙之子，未许金瓯残。长江万里，凭舷四望，忘却舱眠。

选自《黄鹤归来》

水龙吟·黄鹤矶头

吴于廑（公元1913~1993年）

江城黄鹤矶头，我来已是千年后。层楼照水，长桥伏浪，人间非旧。复起青莲，再生崔颢，迷离惊走。正楚山腾踊，睥睨今古，云梦气，吞八九。多少英雄儿女，唤风雷，屠龙屠狗。百年中国，三番鹏举，南天北斗。星射银河，舟征冰极，盛唐何有？问神仙乘鹤，碧空寒寂，也思归否？

选自《黄鹤归来》

念奴娇·鹤兮归来，十亿炎黄踊跃

王亦纯（公元1915~ ）

归来黄鹤！看万里长江，奔腾磅礴。碧树晴川风日丽，隔岸龟蛇隐约。鹦鹉洲头，珞珈山上，云锦交相错。天堑通途，彩虹飞跨碧落。徒闻海外蓬瀛，露冷风寒，何事长延搁？故国神游归梦绕，且看琼楼卓萃。画栋霞明，飞檐云卷，栖息曾依托。鹤兮归来！十亿炎黄踊跃。

选自《长江日报》1985年4月27日

黄鹤归来喜翩翩（散曲）

李格非（公元1916~ ）

黄鹤归来喜翩翩。白云家乡，迎亲谈笑话当年。看不见，蓬户埋荒烟，蒿莱满地人驚面。琼楼高耸汉江边。龟蛇牵，长虹现。稻香飘渺，引灌翠微巅。问今何能尔？日月换新天。万端更革伊始，神州锦簇花团。电子声声传九垓，宇宙距离将缩短。纵世外瀛寰，更勿劳骞翥。灵羽忆客渚，传真在君前。说到灵犀交感际，振兴华夏指顾间。一唳穿空裂石，相与舞翩跹。

选自《黄鹤归来》

自度曲·黄鹤楼

邹荻帆（公元1917~1995年）

烟花三月，黄鹤楼头，百里市声鼎沸，万里长江奔流，极目楚天抒怀，临风云霄把酒，也曾念天地悠悠，更开颜，壮丽神州。问孙权筑城、周瑜摆宴、魏武横槊、诸葛运筹，当年英雄今何有？怎堪比武汉奔马四蹄踏飞燕，大桥架彩虹，通衢贯金瓯，晴川高楼起，钢铁凤凰俦，楚材涌新浪，山川赋宏谋，侧目了亚非美欧！忆往昔负笈鄂渚，但只见噬血鲸鲨外轮游，主权出卖，街道出租，万家墨面春复秋。玉笛萧粉碎，且折芦管唤自由；爱国竟有罪，怒向穹苍哭楚囚。别矣武汉他乡走，破帽漏船，难忘孤帆远影碧空秀，残车瘦马，岂效阮籍途穷涕泪愁！四十年风雨归舟，白云有意故乡恋，黄鹤无忧回画楼，恰正似绘龙点睛，添花锦绸。来来来请携手共凭栏，看风光无限眼底收。

选自《黄鹤归来》

沁园春·起百仞层楼气象森

吴丈蜀（公元1919～ ）

千古名楼，黄鹄矶头，胜迹长存。曾费
 祔慕道，从兹骑翼；子安羽化，自此乘
 禽。备历沧桑，迭经兴废，去鹤天涯恋
 故林。空回首，忆青莲送别，崔颢题吟。

如今更改乾坤，起百仞层楼气象森。
 望一桥撮合，龟蛇携手；两江牵绾，荆
 楚连襟。旧鹤欣还，逝仙乐返，游侣凭
 栏揽瑞云。笛声婉，正江城五月，大地
 翻新。

选自《黄鹤归来》

破阵子·武昌黄鹤楼

程稚遒（公元1924～ ）

两岳龟蛇峙对，三城江汉鼎形。凤阁龙
 楼连碧汉，金阶宝塔接青云，几声玉笛
 声。四壁贵珍古画，千秋名胜罗星。
 崔颢诗中珠玉笔，伯牙台上瑾瑶琴。中
 外多游人。

选自《江汉名胜诗集》

沁园春·地灵人杰花娇

汪诚（公元1927～1990年）

无限风光，浩浩江流，霭霭云飘。忆英
 雄龙战，心潮滚滚，仙人鹤杳，岁月滔滔。
 百代光阴，千古名楼，依旧平临北
 斗高。飞虹影，溯清、明、唐、汉，少
 此妖娆。地灵人杰花娇。便狂似青
 莲也折腰。看崔郎题壁，诗传佳什；屈
 原携杖，志托离骚。慷慨歌今，低徊怀
 古，更把新词着意雕。登临去，览江山

形胜，秋夕春朝。

选自《长江日报》1985年5月25日

金缕曲·黄鹤楼楹联评审记事

贺捷（公元1927～ ）

楼阁凭江渚。越千年归来黄鹤，欢鸣漫
 舞。历尽沧桑欣再建，今日人民作主。何
 足道神工鬼斧。高拱南维临北斗，接苍
 穹独向云中举。近星阙，邻月府。
 行看镌刻盈廊柱，算惟有斯人椽笔，睥
 睨千古。滚滚心潮连巨浪，九派茫茫烟
 雨。挽陆沉还将天补。崔颢诗篇传百代，
 更岳飞词意雄如虎。辉禹甸，光尧土。

选自《武汉春秋》1984年第3期

水调歌头·黄鹤归来志喜

李树则（公元1928～ ）

一自翩然去，弹指数千年。闻道楚乡巨
 变，日月换新天。从此归栖故土，永与
 灵蛇依伴，金顶认前缘。时逐白云戏，缱
 绻共流连。浴东湖，逗鸚鵡，览晴
 川。赏心乐事，江城无处不花妍。桥挽
 龟蛇入画，炉泻钢流耀锦，春色正无边。
 神仙缥缈事，幸福在人间。

选自《长江日报》1985年3月23日

贺新凉·新题黄鹤楼

万文武（公元1928～ ）

黄鹤临江渚。忆当年，风尘旧貌，几番
 凄楚。岂是青莲无好句，应系素心难许；
 说什么，才为崔沮。果有桥如神龙样，锁
 长江，功业高于禹；诗海汇，笑七步。

晴川历历惊华宇。喜芳草，烟囱耸立，道宽鸛鹄。最是江城今五月，漫说落梅千树，怎及那，钢花飞雨！何况楼新堪摘月，且披襟，邀得天人语。云路阔，好风举。

选自《斯人集》

念奴娇·题新修黄鹤楼

郭志平（公元1929～ ）

天涯过客，问何人寻得神仙踪迹？闻说九皋风露紧，飞去一团黄雪。冷月孤光，落梅怨笛，练失澄江白，空灵境界，此福如何消得。因念景物关情，情生国运，运系中兴策。昔日丘墟今美矣，三楚雄风烈烈！辽海新思，空桑旧梦，迸作心头热，龟蛇无恙，重逢应是今夕。

选自《长江日报》1985年3月23日

水调歌头·黄鹤喜归来

戴国家（公元1938～1997年）

把酒祝黄鹤，今日入琼楼。仙车亭畔长驻，热泪洒江洲。千古兴亡成败，人世悲欢离合，风雨一窗收。故里几经劫，胜迹喜重修。龟不老，蛇灵秀，挽双流。彩虹飞渡，沉沉一线贯神州。高塔冲霄腾跃，华夏晴川耸立，璃笛弄清讴。改革浪潮急，洗净古今愁！

选自《长江日报》1985年6月10日

百字令·简坂口五峰、高野竹隐索和

〔日本〕 森槐南（公元1863～1911年）

故人何在？莽山河北越，是英雄国。闻说杉公城上月，照见霜台雄戟。泯泯江流，茫茫沙碛，成败何须惜。三更过雁，一天星动寒色。那更新潟繁华，海腾歌吹，是补风云寂。越女如花裁白纻，春浣鸥波香极。巷赛乌衣，楼疑黄鹤，梅落江城笛。知君豪宕，兴来牙节闲击。

选自《城外词选》

南乡子·神游黄鹤楼

〔秘鲁〕 李仪（生平不详）

锦绣遍神州，满目风光黄鹤楼。多少系情怀往事，悠悠。不尽长江滚滚流。

万里作神游，仆仆风尘几度秋。国计民生应四化，绸缪。长征合力展新猷。

选自《长江日报》1985年3月23日

临江仙·历劫危楼犹卓立

〔秘鲁〕 李少白（生平不详）

黄鹤楼中客常满，一泓秋水盈盈。万籁天风百感并，崔颢今何在？揽古以诗鸣。

历劫危楼犹卓立，珠帘画栋重赓。武昌城外赋新声。大江东去后，故国不胜情。

选自《长江日报》1985年3月23日

第三节 文、赋

水经注（节录）

〔北魏〕 酈道元（公元466或472～527年）

又东北至江夏沙羡县西北，沔水从北来注之。

沔水上承阳县之白湖，东南流，为

沌水，迳阳县南，注于江，谓之沌口，有阳都尉治，晋永嘉六年，王敦以陶侃为荆州镇此，明年徙林郢。江水又东迳叹父山，南对叹州。

亦曰叹步矣。江之右岸，当鹦鹉洲南，有江水右迳，谓之驿渚，三月以末水，下通樊口水。

江水又东迳鲁山南。

右翼际山也，《地说》曰：“汉与江，合于衡北翼际山傍者也。山上有吴江夏太守陆渙所治城，盖取二水之名。”《地理志》曰：“夏水过郡入江夏也，旧治安陆，汉高帝六年置，吴乃徙此。”城中有晋征南将军荆州刺史胡奋碑，又有平南将军王世将刻石，记征杜曾事，有刘琦墓及庙也。山左即沔水口矣。沔左有却月城，然亦曰偃月垒，戴监军筑，故曲陵县也，后乃沙羡县治也。昔魏将黄祖所守，遣董袭陆统攻而禽之，祢衡亦遇害于此。衡恃才倜傥，肆狂狷于无妄之世，保身不足，遇非其死，可谓咎悔之深矣。江之右岸，有船官浦，历黄鹄矶西而南矣。直鹦鹉洲之下尾，江水滢曰状浦，是曰黄军浦。昔吴将黄盖军师所屯，故浦得其名，亦商舟之所会矣。船官浦东，即黄鹄山，林涧甚美，谯郡戴仲若野服居之，山下谓之黄鹄岸，岸下有湾，目之为鹄湾。鹄山东北对夏口城，魏黄初二年，孙权所筑也。依山傍江，开势明远，凭壙藉阻，高观枕流，上则游因流川，下则激浪崎岖，实舟人之所艰也。对岸则入沔津，故城以夏口为名，亦沙羡县治也。

选自《水经注校》

头陀寺碑文

〔南齐〕王中（生卒年不详）

盖闻挹朝夕之池者，无以测其浅深；仰苍苍之色者，不足知其远近。况视听之外，若存若亡；心行之表，不生不灭者哉！是以掩室摩竭，用启息言之津；杜口毗邪，以通得意之路。然语彝伦者，必求宗于九畴；谈阴阳者，亦研几于六位。是故三才既辨，识妙物之功；万象已陈，悟太极之致。言之不可以已，其在兹乎！然爰系所茎，穷于此域；则称谓所绝，形乎彼岸矣。彼岸者引之于有，则高谢四流；推之于无，则俯宏六度。名言不得其性相，随迎不见其终始，不可以学地知，不可以意生及，其涅槃之蕴也。

夫幽谷无私，有至斯响；洪钟虚受，无来不应。况法身圆对，规矩冥立；一音称物，宫商潜运。是以如来利见迦维，托生王室。凭五衍之轼，拯溺逝川；开八正之门，大庇交丧。于是元关幽键，感而遂通；遥源浚波，酌而不竭。行不舍之檀，而施洽群有；唱无缘之慈，而泽周万物；演勿照之明，而鉴穷沙界；导亡机之权，而功济尘劫。时义远矣！能事毕矣，然后拂衣双树，脱屣金沙。惟悦惟惚，不瞰不昧，莫系于去来，复归于无物。因斯而谈，则栖遑大千，无为之寂不挠；焚燎坚林，不尽之灵无歇。大矣哉！

正法既没，象教陵夷。穿凿异端者，以违方为得一；顺非辩伪者，比微言於目论。于是马鸣幽赞，龙树虚求，并振颓纲，俱维绝纽。荫法云於真际，则火

宅晨凉；曜慧日於康衢，则重昏夜晓。故能使三十七品有樽俎之师，七十六种无藩篱之固。既而方广东被，教肆南移。周鲁二庄，亲昭夜景之鉴；汉晋两明，并勒丹青之饰。然后移文间出，列刹相望，澄什结辙於西，山林远肩随乎江左矣。

头陀寺者，沙门释慧宗之所立也。南则大川浩汗，云霞之所沃荡；北则层峰削成，日月之所回薄；西眺城邑，百雉纡徐；东望平皋，千里超忽；信楚都之胜地也。宗法师行洁珪璧，拥锡来游。以为宅生者缘，业空则缘废；存躯者惑，理胜则惑亡。遂欲舍百龄於中身，殉肌肤於猛鸷，班荆荫松者久之。宋大明五年，始立方丈茅茨，以庇经象。后军长史江夏内史会稽孔府君讳覬，为之薙草开林，置经行之室。安西将军郢州刺史江安伯济阳蔡使君讳兴宗，复为崇基表刹，立禅诵之堂焉。以法师景行大迦叶，故以头陀为称首。后有僧勤法师，贞节苦心，求仁养志，纂修堂宇，未就而没。高轨难追，藏舟易远。僧徒闻其无人，榱桷毁而莫构。可为长太息矣！

惟齐继五帝洪名，绍三王绝业。祖武宗文之德，昭升严配；格天光表之功，宏启复兴。是以惟新旧物，康济多难；步中《雅》、《颂》，骤合《韶》、《濩》；炎区九泽，沙场一候。粤在於建武焉。乃诏西中郎将郢州刺史江夏王观政藩篱，树风江汉，择方城之令典、酌龟、蒙之故实。政肃刑清，於是乎在。宁远将军长史江夏内史行事彭城刘府君讳暄，智刃所游，日新月故；道胜之韵，虚往实归。以此寺业废於己安，功坠於几立，慨

深覆簣，悲同弃井。因百姓之有余，闲天下之无事，庀徒揆日，各有司存。

于是民以悦来，工以心竞，亘丘被陵，因高就远。层轩延袤，上出云霓。飞阁逶迤，下临无地。夕露为珠网，朝霞为丹牖。九衢之草千计，四照之花万品。崖谷共清，风泉相涣。金姿宝相，永藉闲安；息心了义，终焉游集。法师释昙珍业行淳修，理怀渊远，今屈知事任，永奉神居。夫民劳事功，既镂文於钟鼎；言皆称伐，亦树碑於宗庙。世弥积而功宣，身愈远而名劭。敢寓言於雕篆，庶仿佛乎众妙。其辞曰：

质判玄黄，气分清浊。涉器千名，含灵万族。淳源上派，浇风下黜。爰流成海，情尘为岳。皇矣能仁，抚期命世。乃眷中土，聿来迦卫。奄有大千，遂荒三界。殷鉴四门，幽求六岁。亦既成德，妙尽无为。帝献方石，天开渌池。祥河辍水，宝树低枝。通庄九折，安步三危。川静波澄，龙翔云起。耆山广运，给园多士。金粟来仪，文殊戾止。应乾动寂，顺民终始。法本不然，今则无灭。象正虽闾，希夷未缺。于昭有齐，式扬洪烈。释纲更维，元津重榘。惟此名区，禅慧攸托。倚据崇岩，临倪通壑。沟池湘、汉，堆阜衡、霍。眈眈亭皋，幽幽林薄。媚兹邦后，洪流是挹。气茂三明，情超六人。眷言灵宇，载怀兴葺。丹刻羣飞，轮奂离立。象设既辟，睟容已安。桂深冬煖，松疏夏寒。神足游息，灵心往还。胜幡西振，贞石南刊。

选自《昭明文选》

元和郡县图志·

鄂岳观察使（节录）

[唐] 李吉甫（公元758~814年）

鄂州，今为鄂岳观察使理所。

管（州）六：鄂州，沔州，安州，黄州，蕲州，岳州。县二十五。都管户七万二千二百四十七。

禹贡荆州之域。春秋时谓之夏洳。汉为沙羡之东境。自后汉末谓之夏口，亦名鲁口。吴置督将于此，名为鲁口屯，以其对鲁山岸为名也。三国争衡，为吴之要害，吴常以重兵镇之。魏明帝问司马懿曰：“二虏宜讨，何者为先？”对曰：“吴以中国不习水战，故敢散居东关。凡攻敌，必扼其喉而春其心。夏口、东关，敌之心喉，若以陆军向皖，引权东下，为水军向夏口，乘其虚而击之，此神兵从天而坠矣。”晋庾翼为荆州，曾理于此。羲熙初，刘毅表以为“夏口，二州之中，地居形要，控接湘川，边带汉沔”，请荆州刺史刘道规镇夏口。至六年，自临嶂徙理夏口，即今州理是也。宋孝武帝以方镇太重，分荆、湘、江三州之八郡为郢州，以分上流之势。隋平陈，改郢州为鄂州。州城本夏口城，吴黄武二年，城江夏以安屯戍地也。城西临大江，西南角因矶为楼，名黄鹤楼。三国时，黄祖为太守，吴遣凌统攻而擒之。祢衡遇害，亦此地也。东南角楼名焦度楼，宋沈攸之自荆州称兵至此，时焦度领兵在此，城守东南角，攸之攻之不克，遂退走，因名焦度楼。

管县五：江夏，永兴，武昌，唐年，

蒲圻。

江夏县，本汉沙羡县地，属江夏郡。东晋以汝南流人侨立汝南郡，后改为汝南县。隋开皇九年改为江夏县，属鄂州。

黄鹤山，在县东九里。

江水，西南自蒲圻县界流入。又北对峥嵘（州），刘毅破桓玄于此。又北流经黄军浦，相传吴将黄盖屯军处。

曹公城，在县东北二里。梁武帝起义，遣将曹景宗所筑。

头陀寺，在县东南二里。

鹦鹉洲，在县西南二里。

沔州，本汉安陆县地，晋于今州西临嶂山下置沌阳县，江夏郡自上昶城移理焉。后郡又移理夏口，沌阳县属郡下不改，入陈废。隋开皇九年置戍，十七年废戍，改置汉津县，属沔阳郡，大业二年改为汉阳县。武德四年，分沔阳郡于汉阳县置沔州及县，并自临嶂山下改移于今理。

管县二：汉阳，汉川。

汉阳县，县本末已具州序。

鲁山，一名大别山，在县东北一百步。其山前枕蜀江，北带汉水，山上有吴将鲁肃神祠。

临嶂山，在县西六十里。

大江水，南自复州沔阳县界流入，去县东二十步，东北流入黄州界。

汉水，一名沔水，西自汉川县界流入，汉阳县因此水为名。

却月故城，在县北三里。刘表将黄祖所守处。

汉川县，本汉阳县地，武德四年分置汉川县，因汉水为名也。

内方山，在县南九十里。

小别山，在县东南五十里。《春秋》“吴伐楚，令尹子常济汉而陈，自小别至于大别”，即此也。

汉川水，在县南二里，西北自鄂州界流入。

选自《元和郡县图志》卷二十七

黄鹤楼记

[唐] 阎伯理（生卒年不详）

州城西南隅有黄鹤楼者，《图经》云：“费祎登仙，尝驾黄鹤返憩于此，遂以名楼。”事列神仙之传，迹存述异之志。观其耸构巍峨，高标茏苁，上倚河汉，下临江流，重檐翼舒，四闼霞敞，坐窥井邑，俯拍云烟，亦荆吴形胜之最也。何必濂乡九柱，东阳八咏，乃可赏观时物，会集灵仙者哉！

刺史兼侍御史、淮西租庸使、荆岳沔等州都团练使河南穆公名宁，下车而乱绳皆理，发号而庶政其凝；或逶迤退公，或登车送远，游必于是，宴必于是，极长川之浩浩，见众山之垒垒；王室载怀，思仲宣之能赋；仙踪可揖，嘉叔伟之芳尘。乃喟然叹曰：黄鹤来时，歌城郭之并是；浮云一去，惜人世之俱非。

有命抽毫，纪兹贞石。时皇唐永泰元年，岁次大荒落，月孟夏，日庚寅也。

选自《文苑英华》

入蜀记（节录）

[宋] 陆游（公元1125～1210年）

二十七日，郡集于南楼。在仪门之

南石城上，一曰黄鹤山。制度闳伟，登望尤胜。鄂州楼观为多，而此独得江山之要会，山谷所谓“江东湖北行画图，鄂州南楼天下无”是也。下瞰南湖，荷叶弥望。中为桥，曰广平。其上皆列肆，两旁有水阁极佳，但以卖酒，不可往。山谷云“凭阑十里芰荷香”，谓南湖也。是日早微雨，晚晴。

二十八日，同章冠之秀才甫，登石镜亭，访黄鹤楼故址。石镜亭者，石城山一隅，正枕大江，其西与汉阳相对，止隔一水，人物草木可数。唐沔州治汉阳县，故李太白《沔州泛城南郎官湖诗序》云：“白迁于夜郎，遇故人尚书郎张谓出使夏口，沔州牧杜公、汉阳令王公觴于江城之南湖。”其后沔州废，汉阳以县隶鄂州。周世宗平淮南，得其地，复以为军。太白诗云“谁道此水广，狭如一匹练。江夏黄鹤楼，青山汉阳县，大语犹可闻，故人难可见”，形容最妙。黄鲁直“宵征江夏县，睡起汉阳城”，亦此意。老杜有《公安送李晋肃入蜀余下沔鄂》及《登舟将适汉阳》诗，而卒于耒水，可恨也。汉阳负山带江，其南小山有僧寺者，大别山也。又有小别，谓之二别云。黄鹤楼，旧传费祎飞升于此，后忽乘黄鹤来归，故以名楼，号为天下绝景。崔颢诗最传，而太白奇句，得于此者尤多。今楼已废，故址亦不复存。问老吏，云在石镜亭南楼之间，正对鹦鹉洲，犹可想见其地。楼榜李监篆石刻独存。太白登此楼，《送孟浩然》诗云“孤帆远影碧山尽，惟见长江天际流”，盖帆樯映远山，尤可观，非江行久，不能知

也。复与冠之出汉阳门游仙洞，止是石壁数尺，皆直裂无洞穴之状。旧传有仙人隐其中，尝启洞出游，老兵遇之，得黄金数饼，后化为石。东坡先生有诗纪其事。初不云所遇何人，且太白固已云：“颇闻列仙人，于此学飞术。一朝向蓬海，千载空石室。”今鄂人谓之吕公洞，盖流俗附会也。有道人，澶州人，结庐洞侧，设吕公像其中，洞少南，即石镜山麓，粗顽石也，色黄赤皴驳，了不能鉴物，可谓浪得名者。由江滨堤上还船，民居市肆，数里不绝。其间复有巷陌，往来憧憧如织。盖四方商贾所集，而蜀人为多。

二十九日早，有广汉僧世全、左绵僧了证来附从人舟。日昃，移舟江口，回望堤上，楼阁重复，灯火歌呼，夜分乃已。招医赵随为灵照视脉。

三十日，黎明离鄂州，便风挂帆，沿鹦鹉洲南行。洲上有茂林神祠，远望如小山。洲盖祢正平被杀处，故太白诗云：“至今芳洲上，兰蕙不敢生。”梁王僧辩击邵陵王纶军至鹦鹉洲，即此地也。自此以南为汉水，《禹贡》所谓“蟠冢导漾，东流为汉”者。水色澄澈可鉴。太白云“楚水清若空”，盖言此也。过谢家矶、金鸡洲，矶不甚高，而石皆横裂，如累层壁。得缩项鳊鱼，重十斤。洲中有聚落，如小县。出鲟鱼，居民率以卖鲊为业。晚泊通济口，自此入沌。沌读如篆，字书云，水名，在江夏。过九月，则沌涸不可行，必由巴陵至荆渚。

选自《渭南文集》卷四十七

吴船录（节录）

[宋] 范成大（公元1126～1193年）

辛未，泊沙头道大堤，入城谒诸官。

壬申癸酉，泊沙头，江陵帅辛弃疾幼安、招游渚宫，败荷剩水。虽有野意，而故时楼观无一存者，后人作小堂亦草草。旧对此有绛帐台，今在营寨中，无复遗迹。章华台在城外野寺，亦粗存梗概。询龙山落帽台，云在城北三十里，一小丘耳。息壤在子城南门外，旧记以为不可犯。畚鍤所及，辄复如故。又能致雷雨。唐元和中，裴宙为牧，掘之六尺，得石楼如江陵城楼状。是岁霖雨为灾。用方士说复埋之，一夕如故，旧传如此。近岁遇旱则郡守设祭掘之，畚其土于傍，以俟报应。往往掘至石楼之檐，则雨作矣。雨则复以故土还覆之，不闻其壤之息也。然掘土而致雨，则辛幼安云，亲验之而信。

甲戌，泊沙头。

乙亥，移舟出大江，宿江渚庙前。

丙子，发江渚庙七十里至公安县，登二圣寺。二圣之名，江湖间竞尚之。即在处佛寺门两金刚神也，此则迁之殿上。传记载发迹灵异，大略出于梦应。云是千佛数中最后者，一名娄至德、一名青叶髻。江岸喜颓。或时巨足迹印其处，则颓止。百二十五里至石首县对岸宿，县下石矶，不可泊舟。

丁丑，发石首。百七十里至鲁家洲。自此至鄂渚有两涂。一路遵大江，过岳阳，及临湘、嘉鱼二县。岳阳通洞庭处，波浪连天，有风即不可行，故客舟多避

之。一路自鲁家洲入沌。沌者，江傍支流。如海之汜。其广仅过运河，不畏风浪，两岸皆芦荻，时时有人家。但支港通诸小湖，故为盗区。客舟非结伴作气不可行。偶有鄂兵二百更戌欲归过荆南，遂以舟载，使偕行。自鲁家洲避大江入沌。月明行三十里宿。

戊寅己卯，皆早暮行沌中。

庚辰，行过所谓百里荒者，皆湖泽茭芦，不复人迹，巨盗之所出没。月色如昼，将士甚武，彻夜鸣櫓，弓弩上弦，击鼓铙以行，至晓不止。

辛巳晨，出大江，午至鄂渚，泊鹦鹉洲前南市堤下。南市在城外，沿江数万家，廛闹甚盛，列肆如栉。酒垆楼栏尤壮丽，外郡未见其比。盖用广、荆、襄、淮、浙贸迁之会，货物之至者无不售，且不问多少，一日可尽，其盛状如此。监司帅守刘邦翰子宣而下，皆来相见邀饭，皆曰未敢定日，及欲移具舟次，余笑曰：“若定日，则莫若中秋，张具，则莫若南楼。”众亦笑许。

壬午晚，遂集南楼。楼在州治前黄鹤山上。轮奂高寒，甲于湖外，下临南市，邑屋鳞差。岷江自西南斜抱郡城东下，天无纤云，月色奇甚，江面如练，空水吞吐，平生所遇中秋佳月，似此夕亦有数，况复修南楼故事。老子于此兴复不浅也。向在桂林时，默数九年之间，九处见中秋，其间相去或万里，不胜漂泊之叹。尝作一赋以自广。及徙成都，两秋皆略见月。十二年间十处见中秋，去年尝题数语于大慈楼上，今年又忽至此，通计十三年间，十一处见中秋，亦可以

谓之游子。然余以病亡骸骨，倘恩旨垂允，自此归田园，带月荷锄，得遂此生矣。坐中亦作乐府一篇，俾鄂人传之。水调歌头 细数十年事，十处过中秋。今年清梦，忽到黄鹤旧山头。老子个中不浅，此会天教重见，古今一南楼。星汉淡无色，玉镜倚空浮。 斂秦烟，收楚雾，翳江流。关河离合，南北依旧照清愁。想见姮娥冷眼，应笑归来霜鬓，空敝黑貂裘。酹酒问蟾兔，肯去伴沧州？所谓十一处见中秋，今略识于此。始自酉年计之：是年直东观，戌年舫船松江垂虹亭下，亥年汎阳羨菴画溪，子年守括苍，丑年内宿玉堂，寅年使金，次睢阳，卯年自西掖出泊吴兴城外，辰年归石湖，己午年帅桂林，未申年帅成都，而今酉年客武昌也。

癸未，泊鄂州南楼，月色如昨夜。

甲申，泊鄂州，蜀兵远送者，封樁裹粮之具，至此当尽数贸易，非三日不可了，故为之留。统帅李川邀看新寨，鄂营皆皆茭舍，今始易以瓦屋，方毕四分之一。登压云亭，则前后尽见。周络井井，甚有条理。将司中又有雅歌，整暇二堂皆面江山，登览超胜。

乙酉丙戌，泊鄂州。遣送兵之半归成都。

丁亥，风作不可行。

戊子早，解维，欲出江，风不已，至暮逾甚，又留一夕。土人云，江上社前后辄大风数日，谓之社风，上下水船悉不行，果然。

己丑，社风稍缓，解维，小泊汉口。汉水自北岸出，清碧可鉴。合大江浊流，始不相入，行里许，则为江水所胜，浑

而一色，凡水自两岸出于江者皆然。其行缓，故得澄莹。大江如激箭，万里奔流，不得不浊也。午后风息，通行百八十里，至三江口宿。三江之名，所在多有，凡水参会处皆称之。

庚寅，发三江口，辰时过赤壁，泊黄州临皋亭下。赤壁，小赤土山也，未见所谓乱石穿空，及蒙茸巉岩之境，东坡词赋徵夸焉。郡将招集东坡雪堂。郡东山垄重复中，有平地四向，皆有小岗环之。东坡卜居时，是亦有取于风水之说。前守鸠材欲作设厅，已而辍作雪堂，故稍宏壮。堂东小屋，榜曰东坡；堂前桥亭曰小桥，皆后人旁缘命之。对面高坡上，新作小亭曰“高寒”，姑取《水调》中语，非当时故实。然此亭正对东岸武昌数峰，亦登览不凡处。晚过竹楼，郡治后赤壁山上方丈一闲耳。转至栖霞楼，面势正对落日，晖景既堕，晴霞亘天末并染川流，酡黄酣紫，照映下上。盖日日如此，命名有旨也。楼之規制甚工，问其人，则曰故相秦申王，生于临皋舟中。黄人作庆瑞堂于其处。近年撤而作栖霞云。黄冈岸下，素号不可泊舟，行旅患之。余舟亦移泊一湾渚中。盖江为赤壁一矶所撄，流转甚驶。水纹有晕，散乱开合，全如三峡。郡议欲开澳以归宿客舟，未决。

辛卯，发黄州。四十里过巴河，水清澈。自北岸入，浊流如汉口，通行二百三十里，至桐木沟宿。

选自《吴船录》卷下

黄鹤楼说

[宋] 张栻（公元1133～1180年）

予过武昌，登郡城南楼，步黄鹤故址，览观山川，慨然有感。盖黄鹤名楼，以山得名也。黄鹤之山，逶迤起伏，横亘郡城，属于江浒，见于前人文字间。若浦若矶，亦皆以山名也。而唐《图经》，何自而为怪说，谓费文伟仙去，驾鹤来憩于此。阎伯理《记》中乃实其事。而或者又引梁任昉所记，谓驾鹤之宾，乃荀叔伟所遇，非文伟也。此因黄鹤之名，而世之喜事者，妄为之说。后来者既不之察，又从而并缘增饰之。

楼旁有石照亭，不知何妄男子，题诗窗间，遽相传曰：“此唐仙人吕洞宾所书也。”文人才士又为之夸大其事。而苏子瞻亦载冯当世之说，有羽衣著屐之诗。嗟乎！宁有是理哉？甚矣，世俗之好怪也！虽缙绅大夫之贤者，有不免焉。此无他，不明理之故也。使其知始终消息之故，有无虚实，皆究其所以然，则岂得而惑之哉！而世之惑者往往曰：“天地之间，其何所不有！是或有之，未可知也。”为是说者，其病不可复可药。盖既置之茫昧，恍惚或有或无之域，则不复致思以穷其有无之实，其惑终身而已矣！

予尝爱汉儒之言曰：“明于天地之性者，不可惑以神怪；知万物之情者，不可罔以非类。”斯言必有所授，非汉之儒者所能自言也。

嗟乎，异端之感人，盖有盛烈于斯类者！斯固不足深辨。予独有感以警吾党之士，庶几知穷理之为要，而穷理则

有道，盖不可以不讲也。

选自《南轩集》

鄂州重修北榭记

[宋] 李璣（生卒年不详）

鄂渚之胜，以南楼、北榭并称。南楼繇元祐改作，元符末，修水黄公鲁直尝见于题咏；惟北榭冠子城之颠，在郡公堂之后，不知自何时建立。乾道中，于湖张安国为大书扁榜，厥后，达官名人稍有为赋诗者，然距今亦五十余载矣！

栋宇隘庳，日就圯废，莫或顾省。一夕，大风震荡，摧屋山，飘瓦如坠叶舞空，屋随以倾压，不可复支。子城亦久弗治，土石堕地，榛莽蒙翳。狐狸所窟，虺蜴所蟠。于是昉议更葺，先增壁，北隅袤二施，崇三丈有奇，南袤寻有半，崇与北等。遂改建榭屋，辟而大之；败楹腐桷，悉易以新。既成，宏敞翬翼，与南楼巍然相望，始于一郡面势为称。虽其高无所不瞩，而北望为尤宜。尝试相与凭槛遐睇，则烟沙苍茫，天水无际，西陵、郢杜、安陆诸山，隐隐出没云外；云梦之泱泱，汉沔之萦回，皆可目略而指喻；群鸿匹鹤，飞翔上下，平芜断浦，杳杳如发。暇日徜徉，不涉级数十武而坐得千里绝特之观，殆前所未有也。

惟汉江夏太守所统，疆域至远，今光、黄、蕲、安、信五郡之地，皆故属邑。春秋时，吴楚交战，出师往来之地，水如清发湓澨，山如内方大小别，虽丘邑变迁，而势胜犹在，与夫孙伯符之所讨击，周公瑾之所摧败，陶士行之所平

殄，其遗迹犹可諏访而考求。邾城临江，故堞宛然，尝笑其规橛特浅浅耳。庾元规志矫才轻，亦弗克有成。三关九阨之塞，魏梁交攻，或得或弃，南北强弱系焉，以见昔人争战之力，不为无意。夫以地之相距，虽有数百里之远，而据其要会，实皆在吾环顾规置，卷舒伸缩之中。况郡居全楚上游，与江陵、襄阳实相为表里。诸葛忠武，尝欲举荆州之军，以出宛洛；公瑾亦谓据襄阳以蹴操，北方可图。二人之言若合符节。而宋何尚之顾言夏口当荆江之中，直通雍梁，实为津要，岂非以地势便兵力接故耶！抑尝据此论之，若昔自南而图北，则易为功；自北而入南，则难为力。故梁末因陆法和之败，郡虽暂属高齐，慕容严死守半岁，虽能拒退侯瑱等，然卒弃之还南。五季杜洪袭据州城，遥附朱梁，以捍淮南之侵，朱梁三遣兵援之，皆至近地，然无救于洪，讫为淮南将刘存所克，身陨国绝，岂天堑之设，果足以限南北耶！抑或彼或此，亦存乎人之图回智略如何耳。

夫惟俊杰之士，有志于当世，要必讨论之素精，计虑之素熟，异时行游坐息，朝思夕维，未尝不在此。故一旦发而见诸施为，则必卓伟绝人，非临事随应、率意而为之者所可及。传曰：“登高能赋，可以为大夫。”赵孟过郑，请七子皆赋，以观其志。夫所谓能赋者，岂徒吟咏一时之风物景色哉！必也升高而望远，忧深而谋长，览山川之形胜，考古今之成败，究昔人之谟议之得失，与今日时措之宜，其所蓄积操存，因感触

而发见，所赋之志于是乎在。王茂宏新亭之感，逸少冶城之讽，大较亦兹意也。夫是则高明其居处，缅邈其临眺，岂但以逸其一身而自适于耳目之间而已哉！

榭之废兴，似未足书。然余改作之意，非游观之为，则不可不明。著以貽后之同志者，俾得以周览而绎思焉！嘉定甲申三月丙午记。

选自《黄鹤山志》卷六

重建南楼记

〔元〕 宋民望（生卒年不详）

南邦倚郭鹤山水，昔贤必宅其胜，以便登临者，欲俾听政修令之君子退食而居高明，因以扩仁智之达德，不徒具观美也。南楼在楚观右、黄鹤楼左，非重屋而谓之楼者，因山而梯也。登梯而望，前鹦鹉洲，后北榭，大别山其西，凤凰山其东，蜀江之水南来而西注；向明而席，凡山之如屏如帟者，又皆森列乎几下。斯楼遂足以尽江汉形胜，而蕃翰眉目具焉。

或曰：六通四辟皆我罔，而南何居？曰：楼之建虽在武昌置郡后，南之名已定于歧丰肇夏之初矣！贞女之风，见咏周南；江汉乃十五国风发源之地，是“南”也，“二南”之南也，“王化自北而南”之南也。夫江汉称南楼则甚切，后人更曰“白云阁”者妄也。楼去晋唐远，郡志载庾亮事，异同始终。宋事考之，即元祐中重建，建中靖国初重修，乾道初再建，嘉定中又修。我世祖皇帝己未南征是邦，衡府台隍，皆在圣图远览之内；

及异时内附诸司，潭迁鄂徙靡常，存斯楼成毁于不论。元贞初，官师甫定，付斯楼修复于不急，日凋月敝，来游者如在荒禅败驿，感慨系之矣！

今荣禄大夫、平章政事公忽刺解，乃兀里养哈解人民□白解官人之孙，益速答儿平章之子也。莅政之明年，慨然曰：“当吾世而废千余年之胜观，何以镇压二百州之山川哉！”即召属计功，命本省掾史刘彝、训蒙古必闾、赤高敬宣使徐复孙、前通城县达鲁花赤马合谋董役。且曰：“营室而智及百年者，材必良材，工必良工，兹楼突兀武当坛靖之上，云雨风日必先被焉。昔人所以屡建屡修者，以官视南楼，不以家视南楼也。”

悉薪其腐材，更梁柱以江陵之柏；夫傭匹直，不会多少，唯精实是图，两掖视旧增多，四荣视旧加辟，盖瓴级甃，垣墙三周，藻悦髹楹，青黻辉映。财粟计钞五万，实平章公捐己俸为倡，创以春季，成以冬孟，度长洁大，遂为东南登临楼阁之冠。时总管崔翼繇南康易守武昌，亦相斯事，将纪公成绩，垂不朽。一之不朽固不系乎兴造之末，然使他人乐其华丽者，知公政事足以泽物；乐其显敞者，知公胸次足以容众，即周召事业，亦向是彰彰矣！

谨述颠末勒诸石，使他有名笔能美山水之形容，极日月之绘画，则是记也，亦斯楼之副墨子云。至治壬戌日，长至记。

选自《黄鹤楼集》卷下

书黄鹤楼卷后

[明] 方孝孺（公元1357~1402年）

奇伟绝特之观，固无与于人事，然于其废兴，可以知时之治乱焉。

夫黄鹤楼以壮丽称江、湘间。当天下盛时，舟车旌盖之来游，考钟鼓，肆管絃，燕会于其上者，踵相接也。元末诸侯之相持，武昌莽为盗区，屠伤杀戮至于鸡犬，求尺木寸垣于颓城败垒间而不可得，天下之乱极矣！及乎真人既一海内，建亲王镇楚，以其地为国都，旄头属车往来乎其上者，四时不绝。盛世之美，殆将稍稍复睹。余恨不获见之。

而是貌其状甚悉，云涛烟树，咫尺千里，夏口、汉阳，苍苍如目睫。展卷而卧阅之，恍然如乘扁舟出入洞庭、彭蠡之上，而与李白、崔颢辈同游也。今四方日就治平，而江、湘尤予所愿游者。他日苟或一登，为之赋咏，以追踪于古之作者，或者其始诸此乎！

选自《黄鹤楼集》卷中

重修黄鹤楼记

[明] 沈钟（公元1436~1518年）

武昌拟江汉西南上游，楚宗藩奠厂中，镇抚总巡，屏翰诸司，环布厥左右；城堞雉连，廛市鳞次；使轺商舶，川汇林立，实岿然一大都会，他莫之有抗焉。厥有黄鹤山迤邐从东来，横亘城面，头则直拄江浒，仅尺咫许。粤昔用是枕山而楼，楼高十许寻丈，檐栋榱桷，枳牖闾楯，缥缈烟云间，信若所谓“只有天在上”然者。往往游观者躐数十阶而登

之，一纵目间，凡夫穹壤之崇庳，岩峦之窈窕，波涛之汹涌，草树鸟鸢之隐见出没，厥景象可纳数百千里，尚漫蔑所底止。歟忽心旷神怡，自不知置身于无何有之乡也。

旧有黄鹤，尝来巢厥巔，楼因以黄鹤名。汉神仙费文伟流乘而去不复返，具见于唐诗人崔颢所题，谅非诬者。后吕仙洞宾亦屡过是，吹铁笛于月夜中，声与天籁相铿戛，时为之构亭楼左，迄今谈仙家者竞传为故事。二三千载犹一日，兹楼之名，断断乎不朽矣！

夫何历岁滋久，风雨摧剥，势将就压，间有欲修之者，顾以岁艰多虞寝止；比自去年秋岁，偶告登逮。今年春否倾泰复，民物渐至熙洽，古燕杜公以大中贵适奉玺书而来，莅镇于兹。偶见兹楼摧剥就压之势，仰而叹曰：“兹藩藉兹楼以壮观，今而萎荣陈迹，如壮观何？修之是诚在我。”爰以是意商诸相与同事群公，群公以为得我心之所同然。怱怱再四，越翼日，亟捐己资，并节公帑、羨余，諏日云吉，市材鸠工，并手偕作。且公在禁近时，素以诵习诗书为事，于是乎仿佛《诗》戒“勿亟”、《书》“勤朴斫，涂丹雘”遗意，殚智毕虑而为之，仅两匝月而功告成。一时兹楼光采炫耀，荡摩天日，回视曩时，改观不啻倍蓰，而所谓壮观者，复奚俟于言哉！

一日，猥以予休老林下，略事铅槧，特枉即衡庐，属记诸，盍将以告后之人以似以续云耳，固非以矜能伐功为也。予重违雅眷，竟悉厥大要，词屡费而意实恳，至若夫改创二仙亭，增肖诸佛像，甃

石阑，置钟鼓，又余力所不及，不暇悉厥所以而觐缕云。

选自《黄鹤楼集》卷中

黄鹤楼赋

[明] 何孟春（公元1474~1536年）

山川大会，古今英称。洵伟观之莫最，惟元气之所凝。感云中之法驾，来华表之仙禽。秀发武昌之郡，灵钟鄂渚之阴。何殊洞府，不愧神京。子安于是以留迹，文伟会兹而寄情。怅当年之惆怅，闻往事之峥嵘。则楼之所宜作，而扁之所自名也。地窥雉堞，材取邓林。规模日观，架步房心。为一时之钜丽，表千古之幽沉。挹遗风其可慕，示吾人以永钦。山节藻梲，绣闥雕甍。绕虹霓于梁栋，挂斗柄于檐楹。功成瑰异，高压峻嶒。超红尘之百尺，入丹青而几层。椽角回旋，有类乎螺髻之涌。觚棱奋起，可方乎鹏翼之腾。尔其突立乎危矶，横吞乎巨浸。远拾金沙，斜欹玉枕。抚锦绣之浓芳，披汉阳之清荫。获多景之不费，虽甚贪而无禁。砥石江夏，浴池洞庭。朝瞰金碧，暮雨丹青。饰则华而弗侈，势已峻而通灵。低梁城其若釜，慨吴址之既圯。群宫却伏，万宇仰承。心悸俯瞰，足酸上登。目生花而欲眩，胁附翼而解升。神实游于沆瀣，身曷苦于炎蒸。忘忧匪萱，适意匪琴。绕芝兰之郁烈，杂松桧以阴森。冠楚中之结构，足郢上之讴吟。非一方之夸美，实四海之赏音。摆脱氛昏，坐当风景。夏日烟轻，湘波霜冷。背市语之易嚣，尚鸟声之难静。眺

虚空以自怡，揽精华而独骋。停骖脱勒，若为天马之奇；淡抹浓妆，如靓女容之靓。凉风荐爽，片翳开晴。软浪微动，浮尘不生。邻武当而尽掩，互焦度以秋横。渺光阴之浩荡，更物色之凄清。东东丁丁，时集佩环之韵；哑哑轧轧，每闻舟楫之声。消遣乘时，登临适兴。水石可娱，阑干堪凭。极瞻瞩之莫穷，竟有无而如暝。惟良晤之不乖，庶芳辰之始称。苟有吊于古人，奚容忘于名胜。动客情乎殊域，归游志乎故乡。寻春晖之烂漫，开眼界之混茫。曳以烟霞之屐，敷以重锦之裳。偕以凭虚之士，饮以无事之觞。枰敲落日，纓濯沧浪。结盟鸥鸟，敢望庙堂。寄遐思于庾月，发孤啸于许床。听吕岩之铁笛，怀宋玉之高唐。留吴云而楚驻，送北雁以南翔。指顾不忘乎魏阙，笑谈相近于天阊。到此无诗，自信谪仙之让；登高有作，谁推王粲之长。嗟夫！草草岁华，茫茫天壤。天壤难周，岁华易往。八极神游，三生梦想。我亦无聊，君何不广。任处所以敷陈，表平生之玩赏。彼黄鹤兮何存，尚兹楼兮可仰。

选自《湖南文徵》

黄鹤楼记

[明] 汪道昆（公元1525~1593年）

故刘中丞入楚，楚父老请治黄鹤楼。中丞曰：“嘻！明诏加惠元元，始得及于休息。楚病矣！恣何敢议游观？”父老曰：“不然。古者省方观民，必有以也。以明天时，则观云物；以保地利，则观山川；以察人和，则观谣俗。执政者慎诸此，其

孰能废之？故君子游焉，小人休焉；君子观焉，小人比焉。父老望公久矣！”中丞曰：“嘻！楚方不岁，宁拒轻用吾民？顾今近属不恭，诏从吏讯；荆蛮负固，师老无功。善从政者以时行，父老姑待我。”

明年，辽庶人当不道，废勿王，有司夷故宫，其材可当大役。顷之，乘木浮沅湘而下，皆川衡上材，长十仞有奇，足任主器；津吏以告，转而致之工师。又明年，荆师献捷。父老更进曰：“楚故有京观以表武功，彼封戮余以为名，无不祥大矣！乃今野无暴骨，一举而俘叛人，罢材官，驰疆事，功之上也。请以楼易观。”父帅诸子弟请毕受功，中丞曰：“嘻！以宗庙社稷之灵，师出而获戎首，悉幸得免于席稿，畴敢自功。”是役也，力拙举羸母，勤父老，于是方伯、监司若分部相与计曰：“材物既具，所不足者，非百工，与诸大夫任之。”悉发刑徒以佐将作，工举矣，既得请，计日而毕工。

徐大夫中行氏入郢，以中丞之命来告：“楚有勿亟之役，赖诸大夫、国人赞之成。明公俨然在邦域之中，请纪成事。”不佞拜大夫之辱，避席终辞。中丞得代，逾年，不佞自郢来徙，诸大夫立石字下，请从中丞平生之言，譬则甘棠，其人往矣，其言在耳，不佞宁忍负之。

楚为南国奥区，首被文德、嗣是伯者代起，厥有雄风，文物声明，犹可概见；盘游则章华、高唐、兰台、石室；辞令则左史倚相、观射父、屈原、宋玉、唐勒、景差，学士至今诵之，煌煌乎烈矣。黄鹤由酤者显，载在稗官；考文则不典于先民，程度则不登于旧物，顾千载而

下，唯此岿然独存，揆诸地宜，其得势然也。彼其该七泽、亘三湘、揭夏门、当大别，视碣石之表东海，不然乎哉！乃若扼吭江汉之间，非师武臣力不守；登楼坐啸，率倜傥奇伟之士在焉。将固废之，必有兴也。由斯而论，其世污隆可得而言。自熊绎受封，历世滋大，迄于问鼎，其张可知；齐侯执言，服江黄以宾楚，即方城、汉水，谁能去兵；其后封疆之臣，守在什二，虽陈樽俎，不废戈矛，此用武之区，彼一时也。皇祖以六师下楚胙，壮王填之；爰及世宗，楚居首善，当世三公四辅，递登楚材；文治修明，鞬橐不用；执政若诸大夫、若诸父老，幸而及此时也，不亦恬愉乎哉！

楼制故庠，不足以称明德，天意与之更始，而藉手于中丞；徙木呈材，人力容不及此，先事之不坠，非后事者之资乎？顾不佞受成，无能布德意以周境内。乃今岁有水溢，藪有逋逃，民有流亡，士有失职；于天为愆时，于地为侵犯，于人为干和，重为诸父老之忧，咎在不佞。诸大夫幸而在事，其无弃不佞，而朝夕修之，力此三者，以保有终，无为故中丞之辱。是役也，由前则诸大夫成之，由后则诸大夫保之。岂惟诸父老之休，不佞幸矣！

选自《黄鹤楼集》卷中

仙枣亭记

[明] 郭正域（公元1554～1612年）

旧志载：武昌黄鹤山故有枣数株，千馀年不实，一日结实，大如瓜。太守以

小吏往，窃食之，即日仙去，后人遂亭焉。呜呼！枣为小吏出邪？吏以枣仙何邪？枣何物，吏何缘邪？

颍项时，颍河有紫桂成林，其实如枣，食之，后天而老；周穆王时，西王母进阴岐黑枣与甜雪、素莲、冰桃、碧藕；尹喜共老子西游省太真，食玉文之枣，实如瓶；西王母崑崙山细枣献汉武帝，万年一实，竿之膏可燃灯；河中苏氏女食无核枣，不食五谷，五十如处女，宁即此枣乎？

亭去黄鹤楼仅百余步，楼下黄鹤矶，人言有吕仙卖桃迹；岭上之枣，即矶前之桃耶？夫鹄之于鹤为一类，则楼当以矶得名，是黄鹤，“黄鹤”讹也。而黄鹤故事，或曰王子安，或曰费祎，今人乃尽归之吕仙。夫鹤楼以崔诗显，崔开元人，而吕仙以麟德得道，崔诗有昔人之称；又鹄山下有费祎洞，则跨鹤客为费祎无疑。而山下又有吕公矶，或曰“禹功矶”讹也。今时谈仙迹，惟吕公最著；而吕仙石亭创自元人，碑文出宋名望手，载史丞既秃满夫人事甚奇，又复有题诗吕字之说，则归之吕仙，不为无据。岂江汉之区，山水灵异，而此矶、此楼、此亭、此桃、此枣，真因时为往来而博弄耶？诂知乘鹤而去者，不复乘鹤而来乎？又诂知卖桃者，非即种桃者乎？

亭废且百余年，万历戊子，土人复以请于诸司。即故址石亭前重建一亭，凡八楹，周以绮疏；大江自南来，千里而折，凭栏而望，万瓦皆伏，令人有超八瀛而啖灵苗之想。亭四围故多老枣，前一株修鳞古干，半荣半枯，以为仙灵所

种。呜呼！宁复有实大如瓜者乎？是皆宇宙神奇事，不可使磨灭也。是为记。

选自《黄鹤山记》卷六

黄鹤楼赋

[明] 任家相（生卒年不详）

维黄鹤之迤邐兮，蟠鄂渚而饮江。郁兹楼之杰构兮，表荆郢之名邦。奠崇墉以为基兮，跨层榭以为房。造太紫以为宇兮，架虹霓以为梁。栌枅矗叠，薨牖奕张。藻井旖旎，罍罍高骧。控压三楚，延眺八荒。緬文伟之蜕化，伟荀瓌之仙寮。咸鹤轩以蜚举，胥游憩而逍遥。胡沽客之濡滞，市辛酿而招邀。繁岩叟兮铁笛，弄明月兮落梅。火枣传而实繁，金桃迸而石开。洵仙真之灵迹，历千古之劫灰。其上则亭名石镜，阁号奇章。仙祠攸跻，遗像相羊。台余涌月之字，岩镌静春之藏。树参差而崑兀，石隐鳞以磅礴。烟霞出入于空奥，禽鹿驯扰于朝阳。其下则头陀故寺，简栖妙碣。龟跌漫漶而既湮，鸿藻联翩而犹揭。游岷峽之巨浸，导洞庭之洪波。吞云梦之八九，束汉沔之陂陀。滟滟磕磕，澶澶淥淥。粘天浴日，孕蛟番鼉。挂高帆兮摇曳，棹大艗兮峨嵋。珮感交甫之遗，璧归穆满之遗。眷蕲皋而揽纁，睇蛟馆以（下缺十四行，凡二百二十四字）仪之叹音。彼孙吴夏口之筑，景宗曲水之城。怅霸图之安在，悦陵谷之互更。至若证响循声，获羽衣之黄鸟；睇光望气，剖鱼腹之青铜。屡骇闻而俯见，志齐谐而难穷。盖岳阳僻处于巴丘，制不殊乎伧父；仲宣

缥缈于荆南，迹犹同乎寓公。孰若兹楼之敞烺宏丽，名都称雄，依林峦而非寂，邻嚣尘而不汙也。且其经营丹雘兮，人巧备极。帡幪护呵兮，神工是职。在世皇之末造兮，阳九偶值。俟豫章之良材兮，天吴濯汰。班倕兮运斤，离朱兮削墨。拓故宇之栋隆，藉废宫以雕飭。遂不日而奄成，掩灵光之赫施。占氛察祲，玄览独舒于南戒；言时纪事，人文永夸于绝代。匪土木之视侈，同守邦之重器。晴云烟景，崔颢岂尽其品题；粉壁新图，李白何由而捶碎。聊含毫而缀彩，摭寓目之梗概。

选自《黄鹤楼集》卷中

黄鹤楼序

[明] 何璧（生卒年不详）

洞天别地，仙客离宫。瞰三江而吞七津，控西蜀而踞东吴。窗俯匡衡，呼吸直通霄汉；栋凌翼轸，婆娑可摘星辰。五百年地老天荒，槛外之云烟不改；三四朝星移物换，楼中之甲子还长。山月江风，演出数番世界；南鸿北雁，阅残几度春秋！酒铲何处？山川还是主人；丹灶奚存？风景何留仙子！去鹤踪渺，也应华表归人；桃迹朦胧，定向瑶池结子。洲边草长，祢正平之傲骨犹存；江口潮寒，周公瑾之雄心已冷。看云排绣闥，迢迢总神女之情；对雪倚朱棂，片片尽郢人之曲。仙灵不歇，往来鹭渚鸥江；龙气常过，出没蛟宫鼈室。鸟娇芳草岸，依稀翠幕徵歌；山妩绿杨波，恍惚青铜写黛。锦城绣野，千秋之王气称雄；柳市

梅街，三户之人烟独胜！云中金扇，早朝开三千宾客；月里笙歌，春宴散十二楼台。朱甍碧瓦，鸣钟列鼎之家；竹砌蓬门，载酒弹琴之地。弦歌百里，先人香火之场；砧杵万家，帝子汤浴之邑。渔歌款乃，响开芦荻残秋；僧梵摩河，声彻梅檀半夜。蛟螺晨渡，光摇鳧雁之波；魍魅宵啼，吼动鼃鼃之窟。想解鞍侠少，把酒临风；望仗剑征夫，振衣怀土！

时属烟景，律转阳春。山乱榆荚，还疑跨鹤之钱；隔岸莺簧，恰似迎仙之吹。梁间绮户，朝朝偏惹杏花风；檐外丹梯。夜夜都歌杨柳月。卖花声远近，忙来漾巷卷帘人；斗草队参差，恼煞煎江移棹客。宠柳娇花，不尽伤春之感；登山临水，岂无怀古之悲！

璧天南浪子，海内狂生。登楼作客，长羞王粲依人；入楚干时，不学苏秦困鬼。顾十年任侠，当思飞剑之豪，而五岳游夫，已熟炊粱之梦。道书自写，愿为丹阙逋臣；仙籍曾标，信是元都黜帝。诗魔请战，风云月露总奇兵；酒曜司权，天地山川皆小吏。偶闲情而蹑履，遂倚策以行吟。噫！风物堪怜，神仙难接！居人谈往事，几度斜阳；过客问遗踪，数声逝水。帆樯影里，谁为丘壑中人？车马尘间，几见云霞外客！白云还自散，落花啼鸟总愁予；黄鹤不重来，剩水残山谁作主？舒长啸，玩弄烟霞；逞狂眸，品题风月。洞庭可接，将口吸堪容；云梦非遥，只胸怀不畜。问仙翁何意，空传三醉鹤楼；笑供奉无才，不敢重题此地。云窗月牖，增楼阁于胸中；天幕地毡，掷乾坤于物外。尘寰大梦，东西南北何人？

造物小儿，三万六千几日！丹成总是幻，宁知烟火俱有神！仙劫总归空，试看市廛皆洞府！

当筵搦管，远谢子安；入景抽诗，深惭文老！余亦寻真之士，聊付怀仙；后有揽胜之人，同成吊古。

选自《黄鹤楼诗词文联选集》

登黄鹤楼赋有序

[明] 田汝籽（生卒年不详）

自莅夏口，三易星霜，登楼数矣。乃今辛巳之秋，何为漫兴？其以时物更变，旅客值逢，能不感激？切意君子处世，宜乘时建立，意识退藏，以永终誉，岂真可以觊觎神仙之术哉？

抚天运之旋转兮，时序忽兹高秋。白云纷其旖旎兮，余适开此危楼。闻昔人之超伸兮，骑黄鹤而浮游。夫羽翼其不可见兮，遗踪迹于蓬丘。猗与美哉！飞薨峥嵘兮，突刺乎穷霄；启根轩兮，横光射夫斗牛。浑沦崔嵬兮，舍化工之机括；方圆盘郁兮，象天地之区周。凭临恣览觐兮，中愴怳而绸缪。神营营其陨越兮，魂黯黯而弥留。披纷飒沓兮，泻洞庭之逸波；俄而汹涌澎湃兮，朝江汉之奔流。信夫“秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰；燕翩翩其辞归兮，蝉寂寞而无声；雁雍雍而南游兮，鸕鸡啁嘶而悲鸣”。此宋玉之遗音，而协余之衷情。忆隙驹之言迈兮，惜朝华之难挹。对物情之仿佛兮，良休惕而于邑。念人生之有涯兮，孰长年之能执。时飘忽其不再兮，老荏苒而将及。顾世俗之肮脏兮，恬

辟谷以绝粒。思至人于冥冥兮，抱玄精于咽吸。内展转以旁求兮，辨真元于黑白。

倏假寐以夷犹兮，遇灵修于九陌。指子安之故庐兮，造叔伟之攸宅。理余发于秣节兮，浴余体于兰汤。陟玉台之嶙峋兮，排阊阖而履上方。朝太乙于九重兮，睹绰约于中央。质要渺以委蛇兮，复降至于扶桑。驾青龙之蜿蜒兮，建苍螭之文旗。揭干旄之晶晶兮，下蕤綬其陆离。承轻焱之清芬兮，洒零雨之垂云。谒东皇以来歆兮，疑若授余以纶词。叩炎帝于正阳兮，骖鸾鸟以骋骛。服朱雀以腾骧兮，骈骝骅以按度。赖前驱之捷径兮，日余惑懵其始悟。计岐贰之枉投兮，却中道而反顾。来翩翩以迅速兮，恐白日之云暮。树金华以为盖兮，采茱萸以为裾。饮兑泽而漱沦阴兮，余将诣少昊之所居。蓐收位而宰閤兮，霜霰肃敛邪气除。諏吉良用庚辛兮，告享具礼客舒。在熊黑守关兮，右白虎蹲当间。中怀怵恨戒悚息兮，似踟蹰而踟蹰。大道砥平知矢直兮，皇步跼蹐而趑趄。斯须定静知止极兮，始安宁而容与。抚光景之逍遥，迓玄冥于中庭。文昌为余先驱兮，玄武为余扬灵。遍多方以竟礼兮，言旋归而嬉娱。

顿惊觉以惺发兮，依然身在乎故都。吁嗟！神仙伊何所兮，吾不知其渺茫。彼人道之罔修兮，又奚为乎荒唐。黄河澄清兮，岂曰寻常？庆云迭见兮，其世之祯祥。北辰奠位兮，列星共乡。辅弼当道兮，搀抢灭光。缪纠解纷兮，纲维斯张。污浊潜消兮，涟漪清扬。夫往者其

不可追兮，来者吾可以自强。凤凰鸣于高冈兮，感梧桐于朝阳。菊违时而弗竞兮，是亦何贵夫才良。策驽骀之偃蹇兮，齐骐驎于康庄。勇信迈以长征兮，毋遭违而沮丧。维夜寐以夙兴兮，竭余力之方刚。念生鞠之罔极兮，扬休烈之辉光。守狷介以廉洁兮，历九死而不忘。保贞一以永缔兮，虽经百折以无妨。功成名立而身退兮，余将跨黄鹤而高翔。

选自《黄鹤楼集》卷中

招黄鹤楼赋

[明] 萧溥（生卒年不详）

岁舍游兆，辰旅大梁，庚申维日，夜未渠央。忽钟鸣梵宫，哗震闾里。已而欬炬旁周，爆划匝耳。余正冠而出，北向仰视。岌乎如归墟之东，蓬壶之山，曜灵初辉，混合浑函，殆自旸谷而下，遍人寰也。邈乎如清微之都，上帝攸居，通明之华，目不及盱，真郁罗之玉京，红云之奥区也。又如化人之游，妙高朗于块苏；蜃气之结，幻光景于须臾。噫嘻！此鹤楼之灾也。夫楼据鹄山之巅，俯瞰大江，中汇七泽，胜概实甲天下。由隋唐而至今，历岁绵邈，顾有此变耶？吁！咸亏生灭，天道也。而余又何异乎！或曰：占角感孚，太史不废。请试听之：往者嘯梁有声，为呻为吃，诘曲莫辨，若含嗔恚。癸亥秋，火雷入中，残其九处。传曰：“鬼有所归，乃不为厉。”又曰：“石不能言，有神凭焉。”且曰：君独不见周釐王之庙之灾乎？兹楼之殃得无所翹与？余颯然而笑曰：有是哉！乃述而

吊之曰：

粤文伟之得道兮，乘黄鹤而来游。若弭节而容与兮，睇灵岩而少留。遂建楼以纪胜兮，阅千余载之春秋。繫神仙之好楼居兮，有吕岩客之复优游。榴皮写真兮，依然崖壁；种枣如瓜兮，林樾犹昔；弄铁笛兮长而清越，降灵巫兮诗工律格。谅哉！地灵而人杰兮，超物外者为愈奇。吾每登危而舒啸兮，恍乎寓缥缈之清虚。忘子建兮《七哀》，慰伯鸾兮《五噫》。仰崔老之绝唱兮，惊谪仙于搁笔；去金陵而有题兮，犹规随于甲乙。适簪裳照乎尊罍兮，岂徒娱心目于靡终。极北望以感奋兮，将必励酬报之赤忠。或求疑狱于闲燕兮，寄远志于冥鸿。或导明月之真诠兮，延九天使节之清风。且谛瞻王气于郢都兮，蜿蜒庆灵长之福祚。观云物之纪征兮，鞠岁事乎枚卜。抑丛桂之招隐兮，藉馆餐于东阁。又脱文彦之精诚兮，下青藜于天禄。胡迫阳九之厄兮，随大化而归尽。顷郁攸之腾炽兮，继烈焰而渤衅。奇哉昆冈之升炎兮，无何杳仙踪而烬燬。嗟嗟！吾楚之伟观兮，诎弁帻之丧首。造物者固夺吾人之好兮，抑亦尤物自不能以遐久。曩者漫称曰已捶碎兮，悼仙人之无依。顾今实焦土兮，仙与鹤而安归？或仍羽侍于丹丘兮，餐玄圃之金芝。羌新情之替故兮，必弃余而若遗。

复申辞以招之曰：黄鹤仙人兮早归来，吾楚胜迹兮渠楼为魁。中兴普淖兮稭稭含胎，民生浸苏兮若吹寒灰。贞百度兮上有法台，神明太守兮吏畏民怀。政通人和兮议鼎建。云薨雾琐兮丹融碧溷，

会计停审兮斟酌株寸。举废固存兮，良有关乎治论。文杏为榼兮桂为梁，拔以桃茱兮，涂以椒芳。时一宴会兮俦滥觞，神交气求兮偕徜徉。仙税驾兮白云乡，鹤弄影兮明月光。汝当擅东南之美兮，永郑重于吾邦。

选自《黄鹤楼集》卷中

书黄鹤楼壁

[清] 吴省钦（公元1729~1803年）

鹤、鹄皆水鸟。鹤，高翔善步，故一名“天鹅”。鹄，白而微晕黄，故黄曰“鹄黄”。鹤之黄犹鹄之黄云耳。鹤，由白而苍，而元顾《本草》言有黄者，陆玑诗疏遂云“黄鹤”。古人常言之。

鹤即“鹄”音之转，后人以鹤名颇著，谓鹤之外，别有所谓“鹄”。故《埤雅》既释“鹤”，又释“鹄”。汉昭时，黄鹤下太液池，而歌名《黄鹤》。方以智云“鹄，鹤声之转”。《诗》从子于鹄，音鹤，叶皓。淳于髡献鹄于楚，旧注即“鹤”。后汉·《吴良传》赞“大仪鹄发”，注即“鹤发”。曹植表“实怀鹄立企伫之心”，鹄立即“鹤立”。《法书要录》“鹤头书”，一作“鹄头书”。嵇康赋千里别，鹤音“鹄”，与曲叶。又《别鹤操》：“雄鹄雌鹄。”《庚桑·楚》篇：“伏鹄，古‘鹤’字。”今武昌黄鹤楼下曰“黄鹤矶”，此确证也。

尝考鹤、鹄，不特音转，文亦易讹。如《论衡》：“贵鹄贱鸡。”《养生论》：“龟、鹄寿千百之数，瑞应图王者。”“知音乐之节，则元鹄至。”以及张协言“露

鹄”，何逊言“夜鹄”，李贺言“瘦鹄”。余若“别鹄”、“孤鹄”、“野鹄”、“独鹄”，鹄无非鹤者。江夏黄鹤山，一名黄鹤山。山临江有矶，曰黄鹤矶。矶上黄鹤楼，《元和郡志》所云“城西南角因矶为楼，名黄鹤楼”者也。黄鹤游江海，淹大沼，与鹤殊族。后之人若以鹤胜于鹄，而音与文又复相近；侈仙迹者，遂有“黄鹤”之名。任昉记：“荀瓌憩黄鹤楼，望西南有驾鹤者降，宾主欢对；辞去，跨鹤腾空，渺然烟灭。”唐《图经》：“费祎登仙尝驾黄鹤返憩于此，遂以名楼。”其事虽不足辨，然萧梁时已有黄鹤楼之名。荀瓌于楼上遇驾鹤之仙，非瓌即能仙去。作《图经》者又以荀字叔伟，而移之费祎；费祎自降奴，岂遽兵解？今楼旁有费祠；楼上有吕岩携笛跨鹤像，卢生倚枕卧其旁，以邯郸吕翁当吕岩；以岩当驾鹤之仙。又其甚者，类家于江夏县黄鹤山谓宋戴颙隐憩于此，林涧甚美，是盖以京口之黄鹤山——一名黄鹤山，其下有鹤林寺者，误以为即江夏之山而漫无识别也。

《易》、《诗》、《春秋》、《左氏传》言鹤不言鹄；《礼》言鹄不言鹤；《汉书》：“黄鹤下太液池”作《黄鹤歌》，未尝云黄鹤歌。有黄鹤无有黄鹤，人所易知者。庾子山赋：“落帆黄鹤之浦，藏舟鹦鹉之洲。”亦不察黄鹤之为黄鹄耳！

予以《本草》、《埤雅》分释鹤、鹄，自非一物。两黄鹤山皆转为“黄鹤山”。费祎、荀叔伟、吕岩、吕翁，多涉附会。伏睹御题“江汉仙踪”，扁字浑融，函盖无所不包，论而列之，以谕世之登斯楼

者。

选自《白华前稿》

黄鹤楼铭并序

[清] 汪中(公元1745~1794年)

江出峡东，至于巴丘，沅、湘二水入焉。又东至于夏口，汉水入焉。于是西自岷山，西南自牂牁，南自桂岭，西北自蟠冢，五水所经半天下，皆汇于是，以注于海。而江夏黄鹤山当其冲。江环其三面，再折而后东，故地形称险焉。县因山为城；山之西有矶，起于江中，石立如植，激水逆行恒数里，于形为尤险。其上为楼，咸取于山以为名。始自孙吴，酈氏著之，齐、梁二书并载其迹。于后，楼之兴废，史莫能纪。乾隆元年，大学士史文靖总督湖广，乃更其制，自山以上，直立十有八丈，其形正方，四望如一。高壮闳丽，称其山川。历年六十，坚密如新。其下则水师蒙冲在焉。岁以十月都试，吴戈犀甲，蔽川耀日。江以西，商旅百货之所凑，道路昼夜行不休，著籍户八百万。公私舟楫，列檣成林。南北二郊，原隰沃衍，禾黍弥望；无高山深林之蔽，桴鼓一鸣，上下百里，若示诸掌，奸宄无所匿其迹。惟江夏自宋立郢州以来，代为重镇。国家疆理天下，慎固封守，常以尚书侍郎镇抚其地。及司、道之所治，百城冠盖，四至趋风，驿路剧殄，辎轩之使，不日则月；重西南际海，属国以百数，终王受吏，累译来庭，往返上都，皆道于此。守土之吏，率会于兹楼，以饮食之礼，亲其僚友；不降

阶序，而民风穰事，胥可知也。

泊夫王臣咨諏，每怀靡及；舌人体委，怀柔远人；治官莅民，礼宾诘戎，邦之大事，于是乎咸在。外以设险，内以经国，地势然也。其有逐臣羁客，登高作赋，感物造端，可兴可怨；丹邱羽人，云水栖游，徜徉乎其地，均足以发抒文采，增成故实。

沅始释褐，文靖以元老在朝，先后序同岁为衣冠盛事。蒙恩扬历，兹继其武，既欣践于胜地，且感遗构，乃为铭曰：

海有神山，河惟底柱，巨灵爰辟，列仙攸处。乐哉斯丘，层城之巅；上标崇观，下俯大川。柱天不倾，障江欲回。山增比岳，水激成雷。都会是程，蛮荆斯控；光映鸟帑，势吞云梦。四野底平，八窗洞属。登若凭虚，望惟极目，朱衣行水，毛人堕城，梦有先兆，神或不经。大别西踞，樊口东趋；神禹明德，黄武伯图。川逝无停，人往不作。我纪兹游，思民同乐！

选自《楚宝·述学》

重建武昌黄鹤楼碑记

[清] 丁守存(公元1810~1881年)

同治八年，岁在己巳，季春之月，湖广总督一等肃毅伯协办大学士合肥李公、湖北巡抚侯官郭公，以武昌重建黄鹤楼胜迹，大工蒇事，命守存为文以记之。自维谫陋惧弗克胜，然自道光己酉泊咸丰辛亥，曾以典文闾，襄戎幕，两使粤西，道此屡经登眺。今兵燹之后，遗

址重新，躬逢兹胜，义不敢辞。

因述其颠末，拜手以献，文曰：“自古名胜之区，废兴递嬗。”考之荆楚，铜鞮、章华、遐哉邈矣！梁、隋以降，直省广造浮屠，侈陈金碧，役夫糜帑，动以百十万计，识者讥之。盖将穷耳目之欲，逞土木之观，举非其时，于义无取。

武昌黄鹤楼，始建何人，志乘所载，言人人殊。而山踞龟蛇，渊临鹦鹉，巍然矗立。自唐代名流著之吟咏，千余年迭有沿革，而兹楼不废。及我朝规制屡新，天题炳焕，嘉庆癸酉，增修式廓，又垂五十年矣。咸丰壬子，粤逆鸱张，围星沙，犯岳阳，胁数万众，掠大小艨艟蔽江直下，挽枪所至，烈焰灰飞，数年之间，鄂城三陷。武汉辐辏之地，沦为榛芜。至咸丰丙辰，兹楼遂付一炬。越九载，上元纪甲，金陵大憨埽平，宫太保果威伯大学士满州官公，秉节是邦，与前藩司唐训方瞻礼胡文忠公祠宇，念累年栉沐勤劳，相与其图恢复者，文忠之力居多；今虽百废渐举，而兹楼柱础空存，宏规未起。惻然感知，因谋之巡抚今升工部尚书，长沙郑公及司道守令唐际盛、盛康、钟谦钧、恩荣等募金重建。一时倡捐廉俸者，督抚司道以下均乐于从事。官少保前兵部侍郎衡阳彭公、前署广西巡抚湘阴郭公，记名提督刘维楨、姜玉顺、蓝斯明、副都统喜昌，入资最鉅。督标中协副将凤昌复广募各营，集有成数，爰遴千员遣之巴蜀衡湘，采购大木。四川监生刘恩波因是积劳，没于涂殆。既集事，而逆匪余烬，复煽扰黄德诸郡，江北戒严，官少保威毅伯巡抚

湘乡曾公治兵于外，宫相国亦旋奉内召入直阁事，刑部侍郎今升刑部尚书，山阴谭公江苏巡抚今调浙江巡抚合肥李公，摄督篆未久亦弗暇及，越今天子御极之七年戊辰，爵相李公既于六年冬间殀任赖各逆，于淮淄淮海之交，复于是年夏间平张逆于幽蓟燕齐之境，海宇肃清，人民复业，雨暘时若，年谷顺成，摄督篆巡抚郭公护巡抚布政使香山何公，相与顾而咨曰：“事以经始为难，功以及时为亟，乃者积重资，选良材，既殫数岁之力，而令千余年胜迹至今阙然耶。”于是李公、郭公咸输白金千两，护巡抚何公与署藩司王文韶、署臬司郑兰及各司道重捐廉俸，以武昌守黄昌辅董其事，而以候补通判汤世镛从九品符秉忠等驻局监理，涓吉于九月初八日定礲，十月十二日上梁，设牲牢楮帛焚祝于旧址左侧，构架悬梯，摩云森立，按制就小式核其尺寸，斧者，左锯者，右匠石千余人，般倕毕集，邪许争呼，越次年六月，大工成。

是役也，计糜捐银三万余两。朴之，斫之，丹之，髹之，鸟革翬飞，与云日相辉映。而总督爵相李公已于正月持节莅止，暇率僚属拾级而登，见夫大别西横，晴川对峙，广汉控三巴之峡，横江舫万棹之舟，俯而瞰焉，则烟火万家，鳞次如画，雉堞参差，冈陵起伏。熙来攘往者，蚁聚蜂屯，燕支、凤凰诸峰环列左右。猗与中兴之景运，非诸公翊赞之勋，何由鉅制重新，以睹斯楼之成也。

楼凡三层，计高七丈二尺，加铜顶九尺，共成九九之数。柱周六七尺以上

者四十八楹，为地基周径长二十丈有奇，宽八丈有奇。楼八面，各宽四丈五尺，上供吕祖像，仍其旧也。余材重建太白堂、一览亭、涌月台、留云阁、白龙池等处，以复古迹。

夫神仙杳茫之事，传闻异词，固无从确考，即堪舆家风、水、时、日、孤虚之说，亦儒者所不屑道。

特以锁钥三湘，纲维九派，以斯楼雄峙其间，其足以开拓心胸，发皇耳目者，即规模之巍焕，想川岳之怀柔。我国家亿万年有道之长，盖将与海宇苍生登春台而游熙皞，不徒白云黄鹤，供骚人吟客之啸咏已也。

爰为记以泐之石。

选自《黄鹤山志》卷六

黄鹤楼赋并序

[清] 胡梦发（生卒年不详）

鄂渚黄鹤楼，志称费文伟乘黄鹤憩此。相传王子安回道人亦曾驻鹤。江山盘郁，栖真隐灵，其信然耶。或谓楼踞黄鹤矶上，鹄鹤字音义相类，故名。抑何与前说戾也。要创始江左以前观任昉《述异记》，所载荀瓌事。可见爰自癸未劫灰飞荡后，则小构仅存。今兹阙逢执徐之岁，复灾。督府中丞奋兴率作，扩而新之。巍巍翼翼，恢旧观矣。家大人闻而叹曰：“有能为王子山赋乎。”鲁灵光使中郎辍笔矣。梦发唯唯，遂率狂瞽著赋，其辞曰：洪惟井络含精，云汉流英。溶溶沄沄，交带合襟。荣三楚之都会，表鄂渚之丰城。耸天地之奇峭，峙

夹岸之巉峻。束洪渊于峻阨，象元武之威神。尔乃当山之首，面汉之阳。铲崇冈而缮堞，冠隆阜而高骧。石馥怒以水饮，矶黄鹄于中央。越兹楼之肇启，溯灵迹其弥长。羽客曾经税其云驭，高人则又观夫虹裳。惟诡异纷其可悦，故列真从而徜徉。或探橘怀中，或落梅城畔，或结枣如瓜，或掷桃若嵌，或石镜留书，或异香不散。日至月游，风臻雾涣。于是构兹闲馆，基峻俯深，景以地胜，地以仙灵。鉅观既毁，草创徒存。鲁共之制蔑睹，楚望之实匪称。蜚廉鲜而祝融作，柏梁炎而建章营。时则督府张公、中丞刘公、九州作牧，万邦为宪。英声震乎穷谷，仁恩霭乎春甸，叔子谢其忠公，士行惭其机鉴。乃萃宾寮，维藩维翰，相与览焉。感而再建，尔其庀材也。荆山杞梓、蜀道楠樟、下衡湘、历岷江，以聚乎郭门之旁，千夫吁咷而后作，五丁殚殫而始行。削之旋纹簇锦，屑之郁烈芬芴。莫不直将仞度，围假寻量。其鸠工也，梓人之长。都料之匠，斧斤非任，引墨是尚。审曲面势，具巧呈象。櫺小图大，以规鼎创。匠石辍技而咨嗟，后倅含指而惆怅。排修楹而特起，并干郁以崇跻。陋觚棱之恒制，造员峤之殊仪。极嵯峨以上锐，宇纓紆而闪施。擢莲台与仙掌，象华盖之葳蕤。游芬亘其龙矫，浮栋宛以虹綏。侏儒跋居而拱负，蚘蛄蟠结而梁栖。罽毼被绮而交蒂，藻井垂葩而倒披。顾兔摩轮于锁闥，翔鸟拂羽于璇题。枿栌累叠，榱桷截业。修挾曲投，鄰比密接。盘虚驾回，繁芒乱泽。雕栢文楣，动即回惑。踰跼黄羽，盈壁绘

列。岂繫毵毵，招之可得。踊层梯以百尺，扞危栏而上征。行周流于复道，启朱鸟之窗扃。奂重檐乎阁外，中寥廓而轮囷。逼中天之丽彩，来万里之空青。疏八风以洞达，势隋摇而匪宁，玩神明于峻极，畴缥缈而虞倾。于是万井烟生，九衢尘鹜；金马入市，刀龟作布。居比蜂联，行同蚁顾。人分马寸，谊闾击互。一往一来，孰知其故。国门荡荡，目无遗遘。渺众山其已卑，彼陀陂焉足数。可以推大别、蹙晴川、凌八极、傲三山、荡心胸、生羽翰、御风行、善冷然，释人寰之憔悴，挹灏气而孤骞，若夫江流浩浩，终古不息。一望金沙，两辨赤壁。夏浦对峥嵘之洲，白虎连风鸣之渚。无风犹浪，触石逾激。骤江妃与水母，驰川后与渊客，沉冥昼晦，磕磅霹雳。孟婆怒吼，澎湃淳漓。玉马骏奔，白鹭竦立。凭栏瞰射，胆魄淋栗。悲贾客之颠危，讶舟师之利疾。固已吞云梦于胸中，不必观广陵之秋汐。是以楼惟三上，登有千绪。物与时迁，情因景会。至若光风飏荡，杜若兰薰。芳洲草绿，不为王孙，嗟祢生之才调，意何有乎众宾。诂倜傥之致咎，擅一赋而流声。衣沾鹦鹉，路指凤凰。江山清壮，台观琳琅。霞景减灭于丹楹，云物蒙绕于华瑯。凭高极远，载阴载阳。斜辉鸦背而低度，餘烟木末而悠扬。汰蟻蠓之游氛，希鸾鹄之骖翔。及夫璧月流天，金波滉砌。瑶星逾迳，银河乍溢。半空飘铃铎之声，隔浦响渔舟之笛。将神旷乎尘外，抑事符于天际。足使仲宣罢登，岳阳辞记。寂瑶台之笙鹤，咽秦楼之凤吹。于斯时也，墨妙笔精之

士，吴吟郢调之徒，怀紫霞之逸志，侣白云以遨游。方乘兴而胜赏，遂远目以销忧。摧雅朋而酌醴，揽胜概而扬讴。始淋漓于四壁，终较铄夫千秋。繫青莲之阁笔，何崔颢之难俦。雄气毕广，心裁幽迳邇。翠微来金，容礼紫关开。黄梁炊而欲寤，玉笛杳而还猜。瞻遗象之仿佛，闻步虚乎啾谐。庶其旦暮遇之而曰，弃妻子如敝屣哉。阻蓬莱于弱水，想昆仑之五城。谅斯城之无让，故数驾夫胎禽。虽神明其必眷，候人谋而始兴。所以二公之经营也，时既丰矣，民既和矣，于焉大作，孰不悦喜。费徒取夫禄糈，役无骚乎闾里。既飏合而雷奔，亦山集而川委。材不露而加表，朴不示而咸镂。愜人情以改为，曾何伤乎侈靡。盖三湘七泽之称首，五方名胜之观止。是故望之若云垂，仰之如霞起。熊罢光耀，纷不可理。罔象偃而潜形，奇相菁而顺轨。洵凭壖之钜镇，扼江汉而为纪。张楚国之雄风，扇诸侯之盛美。王勃赋而骋才，吉甫燕而受祉。并霄壤兮齐终，奋弱管兮联拟。乱曰：元气溟濛，方外遐踪。有丹邱兮，仙飞鹤舞，朝吟夕酤。于此楼兮，邦君孔嘉，修废增华。微风猷兮，崔嵬龙炊，天临地涌。与神谋兮，金碧焜煌，激景江光。眩曷瘳兮，穿穹上出，瞬眴恍惚。纷相缪兮，养素含精，吐纳元英。乃许游兮，旷怀高寄，四海无匹。俨清都兮，隐隐真真，静正群生。猗君侯兮，矗乎閼峙。莫我大国，永无忧兮。

选自《黄鹤山志》卷五

黄鹤山志·序

[清] 胡凤丹（生卒年不详）

黄鹤山者，鄂之神皋奥区也。生洲遥控，大别对峙；榷石虹宛，楼窗云翥。毛人故堞，芳草接圉。仙客废垒，鸣榔战雨，白云在天，舟壑荐移；夕烽仍世，金石为烬。考形胜之崖，略征艺文之渊，微条贯缕辨，证今援昔，固非耳学所详，抑亦目论罕究矣。况乎庭坚公琴遼古罔据，翠舫九疑在世斯昧，尔疋詮诂，但训列岳山经泛鸞参谈荒外，若乃练铁鸡次弥阙枹机。茫茫荆墟燦忽百代，湛湛江水目极千里；月樵都转澡雪灵府，栖静神宅经笥韞曜称。则又因其形势而统号以蛇山，总之皆黄鹤山也。顾城以内之黄鹤，识者犹能辨之，而黄鹤初阜，则远阻城外，有若高人逸士，踰伏乡野，不求人知，而人之知者亦鲜，盖其名湮没久矣。尝考江夏图经有曰，黄鹤山在县东九里，其山断绝无连接；又以知今之洪山，实则黄鹤之初阜，宋末始被今名，非其朔也。嗟乎，自有宇宙，便有兹山，今昔殊称，真面遂晦。后有游者疇作导师，余窃病焉。用是竭一月之力，搜讨群籍，凡涉兹山堪资考证者，悉加采录，编成十二卷，并倩妙手绘图简端。春秋佳日置诸座隅，一丘一壑轩豁呈露，少文卧游，意在斯乎？谓余好事所不辞矣。是书也，主于志黄鹤，故古迹之隶兹山者，均以类而附见焉，若凤凰、若崇府、若胭脂，虽处会城概弗之及云。同治甲戌夏四月，胡凤丹识于鄂垣之退补斋。

选自清同治《黄鹤山志》卷一

黄鹤山志·序

[清] 彭崧毓（生卒年不详）

鄂城襟江带湖，为东南一大都会。城以内足供游览者，其山则有凤凰，有崇府，有胭脂，非弗幽秀矣，而率乏伟观。独黄鹤蜿蜒磅礴，拔地倚天，耸翠如屏，浮青满郭，实一城诸山之主。自黄鹤俯瞰众峰，犹儿孙耳。余以同治丙寅游鄂，暇辄命屐登眺，初意鹤楼所踞，其首枕大江者，此黄鹤也。既而询诸邦之士大夫与其故老遗民，间复参以志乘之所纪，图记之所载，始知一黄鹤也。而或别之为高冠，或易之为长春，或目之为石城，至里俗所下万世，承伪袭谬之所以日滋而月盛也。月樵领湖北书局，刊订经史，旁及诸子百家，凡有旧本散佚，人鲜家藏者，悉竭力购求，镌之于木。每一书成，校勘精核，有诸本不一者，必加按语，衷于一是，盖读书任事未有若斯之勤者也。暇则于书中随手割记，大都有关于湖北山川人物者，尤所留心，辑而成编，黄鹤山志其一也。予生于是，长于是，黄鹤山日在目前，或叩以山中所有，十不能五对，读是编能无汗颜。异日湖北省志之修，非月樵不足以任之矣。同治十三年岁次甲戌夏六月，江夏彭崧毓渔帆序。

选自清同治《黄鹤山志》卷一

黄鹤楼名胜记

[清] 陈本立（生卒年不详）

黄鹤山名石城山，长竟里，高十寻有奇。东连高冠，绵亘郡城。先是圭土

为城者，置此山阊阖中。首瞰大江，头陀寺显蔽之。又黄鹤楼适扼其吭，登览者心目易厌，而兹山真面益以不传。为综其名胜，其自北盘道而登，有亭翼然于城上者，望江亭也，即古十盘亭。亭左为宝相塔，甃巨石为之。下广上锐周以石楯，元威顺王太子墓也。更上即黄鹤楼，楼上高百尺，八窗洞达者三层。嵌空玲珑，胜甲三楚。楼之东为亭者二，一搁笔亭，初名太白堂。重檐覆道，公私燕游之所。右曲石壁稍峻，中为孔道不署名，人多指为石镜亭云。再上为斗姥阁，即古南楼也。黄山谷诗“鄂州南楼天下无”即此。以上皆西向，白云楼右长廊屈曲，西爽石刻在焉。残碑断碣，附列者多难卒读。涌月两大字卧苔藓中，颇饶霸气。其左有仄径纡而下，奇石佳树，夹道垂阴。历百武得平敞地，黄冠自为静室，曰留云阁。石涧清泉，别开生面。其南道院丽山者，右曰四皇殿，费祎洞在焉。寻之不可得，压于殿址也。由四皇殿左寻道直上，丹磴连云。跻其巅，盘曲相引，不敢俯视。历数折达仙枣亭，亭凡三，其中独高者即山脊石辟加椽瓦焉，牖户栏楯，皆凿石为之，制极古，倚亭四顾，满目江山。东望漕园，亭台灭没，武当宫意其旧址。其棣观察署者为振衣亭，为陈友谅墓，历历可指数。又东为郡学宫，庙廊芹藻，巍焕馨香，兹山灵秀所钟如或见之。亭西楯以朱栏者，仙枣树也。古色不青，洵千百年物。又西下为万寿亭，亭中列丰碑二，则蠲楚赋上谕也。古十间亭在仙枣亭西，此正当其处。亭右即白云楼址。右诸亭俱南向。

仙枣亭后为一览亭，亭久废，其址大可恣眺望。由此隆隆特起者，皆山脊也。其上为广永亭，为奇章亭，惜不传其迹。独夏口郢城遗迹犹有存者，至楚观楼则与高冠共之矣。山阴诸胜，曰方朔读书台，曰磨崖方丈，曰静春台。民家皆笼而有之，好事者载酒寻之，每各一见。余幸一登临静春台焉。山椒压云亭至正间建，旧传为头陀寺顶院。度其地当在仙桃迹左侧。仙桃迹巨石嶙峋，高若堵墙，下即黄鹄矶。大士阁踞其首，高出城闉，洪涛荡胸，景益奇。兹山之胜如此，乃以逼近市尘，不获独显其奇。而仙客骚人，又皆怵心镂骨，日与司勋供奉争长角技，竞为黄鹤楼导扬盛美，而概置其他胜事。呜呼！岂其绛灌不可以伍韩彭，亦兹山之幸，犹不幸也夫！

选自《黄鹤山志》卷六

重修武昌黄鹤楼募资启

王葆心（公元1864~1944年）

黄鹤楼者，江汉间千八百年之胜迹也。岳阳可媲弟昆，晴川为其孙子，赤壁析为五地，仲宣僻在一隅。惟兹楼负九十九尺之孤高，植四十四础之坚砥。三层迥立，接苍昊而势埒三霄，八面平当，俯汹涌而神凌八表。贾闾仙颂其体势，赋危檐高槛之词；王摩诘爱其清幽，有粉堞朱栏之咏。

其規制之崇闳有如此者。至于南齐人属之子安，任彦升指为荀瓌；费祎登仙鹤迹，历著唐宋图经；吕岩沽酒辛家，出自元明稗说；无数白蘋红蓼，静对江

滨；赏心明月清风，又传俊句；刘继庄杂记，踵南轩而历历分疏；喻石农诗评，反田间而滔滔辨驳。

其主名之同异又有如此者。若夫黄武年间之创建，属在城西一角；白云句下之留题，曾经剑南屡询。石镜古亭之侧，老吏能言；敕书旧楼所移，井叔可考。故南朝之鸿爪，已异唐基；即明代之雪泥，亦非宋旧。

其故址之迁变又有如此者。尔乃俯鹦鹉之名洲，萋萋芳草；觅汉阳之古渡，历历晴川。开襟而诣十盘，纵目而登一览。南楼拱卫，三朝对政事之堂。北榭新开，一幢贮唐诗之窟。徙倚压云亭畔，访胜寻幽；消闲涌月台边，寻诗觅句。

其旁罗之点缀又有如此者。然则兹楼之佳胜，最豁襟怀；即今日之兴修，宜知沿革。土木皆被朱紫，历朝之規制不可不明；儒仙分据席坛，主名之同异不可不究。区分黑白，向来之基址必详；判别主宾，旁面之安排有法。

于是旧闻可摭，轶事重提。自孙吴置戍而楼兴，迄前清国蹙而楼毁。萧齐喙仙而记述，费荀之说未兴。南朝沿山而命名，鹄鹤之义可绎；唐则穆宁董役，诩为会集仙灵。伯理摘文，当世竞传藻彩；李白送客，际天开远浦之帆；崔颢题诗，忽地搁谪仙之笔。宋之兴也，乖崖一度登临；心生万感，公择两番索句；诗唱二苏，及其衰也。石湖怅黄鹤之飞，蜀江无语，放翁手绿枝之玉，遗迹终迷。

盖兹楼之一兴一废，而国家之兴败、人心之悲愉系焉。元初开国，陈刚中吐恣肆之雄篇；元季聿衰，释大圭吊飘渺

之仙迹。白石壮西番之塔影，金花散街上之降王。大汉坟孤，小朝梦醒。明代定陵以降，由盛入衰；其先孟载赏雪，怀麓访仙。阳明托之梦游，桂洲叱为壮观。郭美命亭间赋物，心念万家；汪太函楼竣颂功，文留一记。尘消白日，韵次秦金，江绕青山，句工华玉，恬嬉殷盛，游宴频繁。但赏风月于楼头，更恣讴吟于殿脚。无何流贼，热楚矩以俄空；转瞬遗民，叹仙音之窃换。冤血浮脂于江岸，梦缘泣别于楚宫。鹤去亭空，楼随波逝。清初粗葺于顺治十三年者，有上官铉此一修也。灾而鼎而构于康熙三年后者，有刘兆骐、张长庚此再修也。继而补葺于康熙十三年后者，有蔡毓荣，此三修也。因而新构于四十一年者，有喻成龙、刘殿衡，此四修也。五次略修于六十一年者，则满丕、张连登也。六次大修于乾隆元年者，则史貽直也。七次彻修于嘉庆元年者，则马慧裕也。八次捐修于同治七年者，则郭伯荫也。火经三发，工届八兴，其盛也。购良材，招良匠，矗立十八丈而形取正方，经久六十年而坚仍如旧。铁索贯其基础，万牛撼以难移。栋材搜及荆巫，百公闻而惊叹。焜耀宸居之题榜，江汉仙踪；清道制府之铭章，辘轳高唱。其衰也，赭寇三陷方城，纵丙辰之虐焰；祝融歛来鄂渚，散归德之赤燄。自是奥略危楼，名由故相，抱膝像影，颂及穹宫。江山之风月依然，杨柳之楼台何在？然则兹楼之一兴一废，而国家之成败，人心之哀乐系焉。窃谓皇天开劫，沧海扬尘者，运数之所成。而贞下起元，剥极必复者，人心之所造。李

文叔以名园兴作，卜洛阳之盛衰；宋景濂以阅江开楼，见金陵之威德。矧兹楼者，秦蜀湘鄂之巨浸；潏泐浮空，唐宋明清之鸿文，骈蕃成轴。弁顾方两序，诗碑盈斗姥一庭。流寓贤豪，有戴仲若、张山翁之高逸；缙黄尊宿，有释惠宗、罗公远之清超。林苑朝绅，有黎学士、何侍郎之名贵；儒雅名宦，有朱盘陀、吴白华之词雄。

今日再造此楼，是即以存十七朝之文献故迹也。武汉文轨云集，车艇电驰。在昔《吴船录》概，已叹其物产浩穰；同时《入蜀记》游，复惊其货贿充塞。钱塘建康不能过，拟以首都；川广淮浙无其豪，跻以大国。况今日万商渊薮，毕萃汉皋，五洲轮蹄，纷趋夏口。居留之行李，皇华之使车，登眺盛而万国联欢，招邀频而千金买醉。驰声海外，蔚为万国之花；著盛寰中，碑留异域之口。印像为之写照，游记之所必书。

今日再有此楼，是即以长泰东西中华之声价也。至于春秋佳日，节序芳辰，劳工倦作之余，墨客赏心之候，携壶挈榼，引类呼俦，或握手以言欢，或联吟而选韵。玩弇山三绝之迹，追黄鹤九老之游。妇女儿童，相对话仙桃故迹；贩夫估客，携家拜铁笛仙亭。绘四民同乐之图，跻一代承平之盛。

今日再有此楼，是即以增中外游眺之清旷也。自昔酒家摆宅、亚相割资，下及闾閻，上逮台阁，齐贻磁货，妙远班陞。九隅廿柱之构遂成，三层二顶之观立见。况此地宝源所在，何难移大义鼓铸之余资，有从来故事可循。庶各仿中

统舍钞之盛举，更冀弁冕英流，军商时杰，开张观听，装点湖山。拓万古之心胸，腰缠输来鹤背；竞一时之豪迈，黄金凿自洞中。画橘酬醪，辛氏惊看化鹤；投桃报玖，吕公为尔驱蚊。饼金发屋上之光，输归胜地；古镜剖腹中之宝，预兆逢时。永揭芳名，钱献之濡毫篆额；如有高作，顾东桥磨石刊碑。惠以兼金，报之千古。

选自《再续汉口丛谈》1933年卷三

黄鹤楼新赋

碧野（公元1916～）

那闪光耀眼于云霄的，是黄鹤楼重叠的飞檐，正像黄鹤展开金色的翅膀，在冲天奋飞。

万里长江，浩浩荡荡，每一颗浪花珠子都映现黄鹤楼神奇的姿影。黄鹤楼，上接横空出世的昆仑，下接明月生辉的东海。

黄鹤楼，扼长江中游，居中原大地，神农架原始森林耸立如屏，湘江、汉水飘洒如带，八百里洞庭明澈如镜，江汉平原碧绿如茵。祖国江山给黄鹤楼描绘了多少美景，黄鹤楼给祖国江山增添了多少娇媚。

黄鹤楼周围沃野千里，古云梦泽神女的传说处，变成了今天富饶之省；古代楚国的纪南城和郢都，变成了今天的名城江陵；在战场折戟沉沙的赤壁，变成了今天鱼美谷香的鱼米之乡。还有祖国的名山武当，与黄鹤楼在青天之下互相对峙，在云霄之中互相辉映。

古往今来,有多少诗人为名楼咏叹。崔颢的诗句:“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”诗仙李白为之叫绝。

现在,在人民的世纪里,黄鹤已经归来。每当清晨,黄鹤楼在旭日中展现金翅,片片风帆如百鸟朝凤,迎着朝曦驶来;每当傍晚,黄鹤楼在晚霞中灿灿闪光,千百江鸥如追随金鹏,驮着夕阳飞来。

在振兴中华的今天,伴随着黄鹤楼应运而生的,是隔江相望的如白玉簪的晴川饭店;在上游白云深处,是三峡南津关口巍巍的葛洲大坝。

黄鹤归来,万人景仰。长昼,黄鹤楼承受太阳的金辉;深宵,黄鹤楼披着银白的月光。好像天上的宫阙,在人们的心中留下了神秘的美感。

白日登黄鹤楼,长风万里。极目天边,白云飞渡,大野苍茫,祖国是如此庄严、辽阔;俯视长江,奔腾呼啸,百舸争流,雄心为之勃发。

黑夜登黄鹤楼,眼底展现的是,大桥万盏银灯,长江两岸嵌镶珠链,而武汉三镇的万家灯火像珍珠洒满大地,流光溢采,形成发光的海洋,下照长街,上映星斗,一个多么宏伟瑰丽的世界!

黄鹤楼,飞檐高举,展翅腾飞。黄鹤楼,灿烂辉煌,光照大地。

黄鹤楼,是祖国的瑰宝,是历史的精英,是中华民族的骄傲!

选自《黄鹤归来》

黄鹤楼记

秦兆阳(公元1916~1994年)

登黄鹤之高楼,望江波之浩渺,思史迹之运行,遂欣然而神往。先贤以天下之忧乐为忧乐,其言可以清肺腑,可以涤心肠。试观乎浩荡长江,溶昆仑万年之冰雪,汇千支百流而不自得;劈山开路,不挠不折;迎朝阳而奔东海,润大地以涌热血;育古今之思智,冶民族之品格;气势雄阔,千古不歇;其丰功伟业,唯春晨之黎明,秋夜之新月,堪与评说。登斯楼而观江景者,能不慨然而有所思乎?盖古人筑斯楼于大江之滨,其意乃在于惜光阴如黄鹤之远逝,痛人间非神仙之住处,欲以斯楼之奇俊,斯景之清新,启人思绪,扩人胸襟也。况且今非昔比,楼遭万劫而复修,鹤逝千年而复返。远观葛洲大坝,如水面龙宫;俯视巨舶往来,如长鲸搏浪。十里长虹接南北,亿万灯火映苍穹,千秋大业,并非梦想。百代宏图,早已兴工。历史多清,时移世易。神仙境界,只在人间。休叹人生易头白,求索谛造乐无穷,唯楚有材,曷兴乎起!

选自《荆楚华章》

重修黄鹤楼赋

叶楚屏(公元1916~)

鹤矶旧址,鄂渚名楼。何年即圯?今日重修。鸳瓦射唐宫之月,露盘承汉殿之秋。金碧辉煌,光摇日影;丹朱掩映,彩倒江流。往来红袖青衫,不憚回廊百折;上下垂髫黄发,应愁阿阁三休。幸阳春之正好,喜旧地之重游。国事无忧,不似范公作记;乡关未别,岂同王粲抒

愁。

尝闻斯楼之初建也，蛇山之顶，大江之边，言真异事，忽有飞仙。御长风以过汉，抱明月而行天。随白云之冉冉，驾黄鹤之翩翩。山侧樵夫，挥斤倚树；江头渔父，停桨登舷。忽扬长一去，竟小别千年。徒劳碑板清词，广题亭上；不见云空仙客，再过楼前。

紫气东来，回睥西向。长埋之鹦鹉难飞，久系之龟蛇无恙。和风则草树千姿，落日而烟云万象。卧朱虹于峭壁，车辆追风；涌白马之高潮，楼船破浪。碧嵌雁影，一天古字难摹；黛染蛾眉，几处遥山入望。欲唤云中仙子，访问凡间，也同楼畔游人，流连江上。

若其上连襄汉，下引潇湘。通蜀吴而东西流远，联京广而南北途长。扼交通于四面，控锁钥于中央。岂词客称觞之地，亦群雄角力之场。铁马金戈，临白水以誓众；黄龙青雀，展红旗而蔽江。决雌雄于一旦，分胜负于双方。寂寞铜驼，睹百年之治乱；迷离蕉鹿，叹千古之兴亡。

今则政治清明，国家安泰。典章起改革之潮，形势具腾飞之概。选才则登录俊良，去弊则芟除莠稗。祖国之新颜旧貌，变在三年；人情之安富尊荣，毒消四害。楼已重修，人还健在。然上寿之难期，恐斯游之不再。生花无梦，聊将秃笔摘辞；倚杖临风，独对长江兴慨。

选自《长江日报》1985年4月27日

黄鹤楼赋

顾其麟（公元1935～）

或云仙鹤载王，人起穹隆之楼；或云神道贯酒，鹤代賒贡之赋。然皆呼之以仙，玄莫大焉。或云因仙名楼，鹤仪蹁跹之舞，或云因山名楼，鹤混训诂之疏。然皆言之以典，义莫尤焉。予非鸿儒之士，亦非白丁之徒。是以追本溯源，无讳前人之述；断章摘句，有待时贤之诛也夫！

原斯楼也，其史也悠悠。城江夏山又名黄鹤山，驻军事塔始曰黄鹤楼。在吴则应安戍之地，迨晋则为游憩之隅。故所谓兵燹之需兮前引，览赏之趣兮后属者也。王仙驾鹤于斯，言何玄也！费宾驻鹤在此，事固奇哉！且夫因硃唐徵志，以山宋有说。明集和之，清铭隋之，众说纷纭，惟宗一是：鹤即鹤音之转，鹤通鹄义之变，是以鹄立即鹤立，鹤望即鹄望者哉！

若夫黄武，肯构肯堂；及至宝历，美奂美轮。旋肇毁于乾道，又重建于端平。元代百余年，爱钟发丝之秀；明朝三百载，情毓雪景之图。时或缥缈云间，时或荡摩天日。乾隆有全甲犹新之闷，嘉庆有万年不绪罹火虞。从此名胜地，渐成荒芜丘。鹤也固不返，楼也亦难复。呜呼！语取褒诏，张之洞因奥略兴慨；泪洒新亭，黄遵宪对烟波发愁。王葆心撰文，空萌修葺之念；萧耀南矫令，实积敛财之辜。谎言建，妄说修，直至谋展奥略楼下，炮司黄鹤山头。可钦者，孙逸仙隆思纽伦之大；可佩者，毛润之豪咏龟蛇之讴。可歌者，冼星海同仇以敌忾；可泣者，瞿秋白百感而咨諏。

於兹迄今，天青日曙。虹桥虹舸，通

衢通途。元勋一语，字力句道。百万专款，卅七运筹。二十方案，数百蓝图。迎东风，沐夏雨，战隆冬，胜酷暑。百年之愿三年偿，昔日之志今日酬。洋洋洒洒，华多南洋之范；巍巍峨峨，美少北国之俦；飘飘缈缈，疑天庭坠落云蔼；闪闪灼灼，若海市明灭瀛洲。是可谓穆穆皇皇娇寡偶，琳琳琅琅媚无侔者也。

陟高观山之西坡兮，登新修建之黄鹤楼。挹悠悠之白云兮，摘摩霄之斗与牛。看江汉之交流兮，睹龟蛇之拱秀。目轮毂之远逝兮，观舳舻之驰驱。或曰北斗平临，或曰南维高拱；或曰势连衡岳，或曰气吞云梦，盖南窥粤，北覲燕，东览吴，西瞻蜀，阅尽人间春色，斯可一眼穷目。岂止绕栋虹垂，高凌滕王之阁；当窗凤翥，威逼岳阳之楼？何况茫茫九派，二水汇百渚，济济英才，一楼萃三楚者乎！吁嗟夫！闻舟车之鸣笛兮，疑费祎之横吹；视沙鸥之鼓翼兮，觉黄鹤之来归。于是接崔颢之兴，奋青莲之笔，煮辛氏之醴，把酹江之壘，歌城廓之昌盛，颂人世之腾飞也矣！

或谓吾曰：“白云黄鹤，历历萋萋之外，烟花江城，三月五月之余，古往今来，别无前贤先哲眷眷于斯楼者乎！”答曰：“非也。唐代以降，笔花墨雨之咏哦，锦心绣口之珠玑，何其多也哉！”李白迷恋西楼月，不忘诺重而诗清，山逐而湖连；之问留憾此山川，尤惜冠盖而管弦，暖日而晴烟。此地分飞而流落，浩然把袂叹无期；斯境朱栏将粉堞，王维送友嗟含怜。临独孤助之别兮，顾况酒尽而丝绝；赴崔侍御之宴兮，居易醉赏而醒

酸。龙应而云绝兮，禹锡赞老人之笛；城出而树微兮，贾岛对落日之晖。云朝卷而水夜传兮，卢郢回首而伤感环生；浪汉分而云楼拂兮，杜牧听政而颂歌多闻。秋纵蒙色，未催榆塞雁；客却居心，先下洞庭船，此非罗隐之诗乎？紫陌尘息，空江白浪生；安邦高致，终身系蓬瀛，斯乃张咏之怀也！冯公遇仙，获金莫肩，苏轼笑之以石，讽之以铅；公择离友，谪官称情，子由许之以带，美之以渊。岷峨之雪而银涛遥带；巫峡之云而烟渚高连。南楼蜀江，无语而抱；北堵汉树，有情而蟠。千家之月兮，由角声交送；两岸之秋兮，凭帆影中参。春秋之成者，无乃岁月俯仰；怅惘之生者，岂非人世变迁？是以柳蝉有声而静听，舍尘无缘而闲眠者焉！分明楚天晓，看云于雕槛；恍惚湘江秋，卷月乎珠帘。文章盖而无土，斯称祢公之烈也；汗简污而有垢，乃怨庾令之辜也夫！春草不老，张维屏艳羨其绿满芳洲；壮志未酬，黄遵宪自况为折翼天鹏！虽然，斯人也而有斯情也，何若我宋代武穆，一鞭直渡清河洛，却归来，再续汉阳游，骑黄鹤！

呜呼！往事越千年，真难得：如今楼峰偃江带，画槛倚丹青；正所谓高阁迎丽日，舟蚁兼人潮。题诗者不唯头上之客，惜别者岂止远影之僚！望三楚云烟，墨胸文腹皆袒露；观一江风月，酒胆诗肠尽甄陶。游人常怀捧日心，乾坤之浩气可吞吐；来客皆具摩天手，河汉之星斗能招摇！既注意风月留韵，江山入画；又关心梅花落瓣，玉笛调韶。琼楼固迷者曰雪梨烟柳；黄鹤亦醉者曰火

榴霞桃。鹰翔南北碧空，车走东西虹桥，灯辉三镇两岱，轮逐骇浪惊涛，加之江河流截，钢城烟縠，奈何不呼壮丽河山胜往昔，英雄人物数今朝！遥思当年祢衡作赋，无非怀才而不遇；崔颢题诗，本来惆怅而无穷；屈子行吟，忧国之郁闷难解；岳飞抒怀，报国之精忠无匹。以至天国九女，武昌志士，二七施林，谁不仙踪芳躅于斯楼也邪？于是心驰神往而联想：两百将军哺乳地，几尊元首诞生村，亦当浩然留正气，正气化白云，白云千载吊忠魂也矣。

选自《颜其麟自书赋丛书》

祝黄鹤楼重建记

刘起轩（生平不详）

黄鹤楼擅千载盛名，诗人之所咏歌，闾里之所称叹，莫不美其逸闻，矜其瑰玮。古称其依山傍江，开势明远，瞰临沔汉，控接形要，是固绝胜寰中，游观信美，乃以剥复相仍，多婴屯蹇，自黄武以来，毁圯者数矣。尤以衰清之一火，百年丘墟，行人过此，但睹历历晴川，萋萋芳草，畴不低徊太息！然辛亥首义之雄，二七怒潮之烈，铁军薄城之霆击电扫，主席横江之搏浪凌涛，靡不为江山生色，浩然振英风而作天下之气！彼子安文祢乘鹤之美谈，祢衡崔颢赋诗之逸响，江妃交甫之汉皋解珮，伯牙钟期之空桑抚音，流风余韵，抑亦其末已。昔人有言，楼观园囿之兴废，系乎一邑之盛衰；而一邑之盛衰，关乎天下之治乱。一楼之建，岂徒侈其閭丽，恣都人士女

之游目骋怀已耶！当孙仲谋之盛也，崇墉高观，始凭黄鹤矶以兴；及萧梁之闾茸，宛彼楼阴，鞠为露骸积骨之所；时移世变，几废几兴；洎夫有清之方隆，颇昌文物，兹楼亦随以俱兴，当其时夸彼崔嵬，叹为势吞云梦。下俯水师蒙冲，则炫以吴戈犀甲，列檣如林，而阗阗商旅所凑，冠盖百城，称为重镇。及其既逝，则昔之峥嵘郁崛者，乃澌然于蔓草荒烟！重以季世，元元涂炭，楼观陈迹，益绝不问矣。于时志士起于沟壑，锄耰奋于畎亩，凌厉八极，平涤九有，王气毕除，斯民命世，新邦肇建，区宇恢弘。方盛张兴革，而四凶窃国，毒痛天下！国赖老成，剪此大憝，海宇腾欢，情激风烈。于是春和景明，群芳萃发，艰难弘济，百废竞兴。此都人士欣然以复此名楼为务，欲以称盛明，昭郅治，兼以颂百工庶事之既熙且康。复觅黄图，寻其旧制，创为仑奂，丽此江干。既披荆蠲疏于崇冈，亦结瑶构琼乎井干，高瓴百仞，重檐五层，髹若舒霓，霁若悬栋，飞甍暗霭，缥缈云间。峻宇凌虚，嵯峨林表。林隐烟树千章，郁蓊葱蔚；丛薄猗猗晔晔，兰茝幽芳。矶头凌迈而西，虹卧涛头，俊跨天堑者，则江上穹窿之镠铁长桥，所以通九衢，驰八达，行商旅，利贸迁，势若匝地亘天，使兹楼益擅江山之胜，荡荡焉南联苍梧圳港，北穷紫塞上都，西挹夫昆仑，东渐于沧海，夭矫兹邑，绾毂万方，天下盛丽，萃于此矣。登楼倚檻，则云天泱泱，烟水空濛，呼吸万里，混无穷极，顾影中原，壮虑动臆矣。俯瞰三镇，鳞接万家，隐鳞郁律于江浔沔

汭之间；楼榭争危，舳舻如织，冲流倚浪于氤氲尘雾之下；长堤拂柳，断岸千寻，古垒云平，微茫无际，此正苏子瞻所谓山川相缪郁乎苍苍者也。肆目郊垌，腴腴腴腴，沃野绮错，禾黍翳然。司马子长所谓蜀江陵千树者，宜于此乎征之，所言力农畜，工虞商贾为权利以成富者，将于此乎见之。非所谓万物相薄振荡相转者耶，何千载之下，惟今乃能开物成务如此！则方今致治之隆，兹邑经营之盛，无在不钟奇而毓胜，宜乎兹楼之亟以兴也。噫！兴废之迹如此，盛衰之势可寻，治乱之机至重，登兹楼者，当其慷慨临风、心目交怡之顷，可不懔乎治乱兴衰之机，雄心四据，励于怀而敏于事乎！诚能有众跻跼，群才奋发，则国家之昌隆郅治可臻，此都之繁荣鼎盛可继，踵是而孜孜亦进焉，则马翁为斯民所阐之大同至境可期矣，顾不猗欤！宛此名楼，丽兹矶上，夙阅盛衰，今乃独遘明时，复绝往代，繁亦盛矣！吾故有言，黄鹤一矶，岿岿崇冈，既永偕乎大江之不舍昼夜，将长莫乎兹楼之巍巍未央。

选自《黄鹤归来》

黄鹤楼记

李通（生平不详）

三镇雄关，形势控中原之险；千秋杰作，风骚传绝唱之名。蛇衔龟负之区，仙人息驾；风起云涌之际，劫火飞灰。黄鹤待招，层楼不在；白云空吊，百载于兹。

所幸北斗扬辉，指明黑夜之路，东风有力，舞起红旗之师。一唱雄鸡，天下皆白；四凶敝屣，域中再清。百族团圆，方图一统之业，九州蹈厉，共赴小康之征。政治明而文物兴，经济盛而财力旺。于是名楼重建，画栋更壮于前朝，伟绩堪传，征文有望于当代。

通廿年逐客，一介书生。终遇明时，重游玄都之观，欲赋韵事，愧无子安之才。然而雨露多滋，流余润于幽草，江山大好，沐夕照于晚晴。慨往喜今，捧心命笔。

遥想：云开巫峡，爽气西来，泽被神州，大江东去。广厦扑地，呈都会之繁华，长虹卧波，见工程之巧妙。武钢之烟囱林立，葛坝之轮船鲫过。喜上琼楼，霞冉冉而入袖；快开画阁，鸟迟迟而窥檐。丹腹映类而生春，彩绘浮笈而奋藻。极目天低，顿长鹏搏之气；举头日近，更无云蔽之忧。处处披拂薰风，人人踏歌芳草。此亘古所未见，亦当今所寡俦。

黄鹤横江，笑子瞻之酹月；乌鹊绕树，感孟德之赋诗。北俯襄阳，鞠躬诵武侯之表；南仰梦泽，呵壁吟屈子之辞。挥斥牢骚，心存报国；发扬意气，志在为公。葵倾太阳，沥肝胆以相照；梦寄寥廓，进世界于大同。引万国之衣冠，会八方之俊杰，把酒属客，借箸运筹。华胄堂堂，振兴不遗余力；巨龙矫矫，腾飞何难上天。绽五千年文明之花，结二十纪强国之果。则登楼休暇，凭栏骋怀，岂徒赏山川之奇，玩风物之美而已哉！

选自《黄鹤归来》

黄鹤楼记

楚声（生平不详）

黄鹤楼，万民景仰之楼也。诗歌咏之，丹青绘之，鼙鼓舞之，管弦被之。千百年来，迭经兴废。人之爱楼如迷如醉，然非爱楼也，爱黄鹤也；非爱黄鹤也，爱神州也。何为爱黄鹤？鹤类鸡鹜，集于庭树，人悦其温驯也；鹤善翱翔，游于八荒，人慕其高洁也。何为爱神州？人从楼之兴废，可觐国之治乱也。名楼建于唐前，兴毁不知凡几？然楼之兴也国必治，楼之毁也国必乱；其兴也民歌之，其毁也民叹之；是兹楼之兴替，非国之治乱之朕兆乎？民之爱斯楼，爱神州之河清海晏，政通人和也。

犹忆建国之初，万民欢忭。有客来鹤矶游，怅名楼之荡然，每蹙额而叹息曰：“桥架虹矣，厦接云矣，名园辟矣，百花繁矣，何斯楼之不速修也？”及至蚩尤作雾、古迹车裂，有客踟躅斯矶，则又私心窃喜曰：“幸斯楼之未修，不然，亦必毁于浩劫也。”千古名楼，万人建之，群奸隳之，历代兴衰，如出一辙。方今阳春布泽，万物生辉，百废俱兴，兆民咸庆，矗层楼于蛇山，非神州中兴之盛举乎？

斯楼也；据汉沔，浮洞庭；背三峡，面东溟；扼京广之冲，锁蜀吴之颈。举国同胞，闻斯楼之复兴，孰不额手以庆，捷足以临，争先登此名楼，赏兹胜景乎？每值春秋佳日，把酒临风；爵献武昌，仰先驱之烈，心飞汀贺，想铁军之雄；则见大江腾九州之笑，彩霞映六合之容。世

界嘉宾，当其不远万里，飞来名楼；纵目衡岳，俯首江流；孰不俗虑顿消，乐以忘忧，美我山河，羨我神州乎？

愚生也幸，躬逢盛世。敢请造名楼之极，升五星之旗，三沐三熏，一觞一咏，向远游异域之黄鹤而遥呼曰：“黄鹤黄鹤兮毋飞天外，吾将待子兮江汉徘徊。天国祇园兮孰若神州？志士爱国兮九死弗衰。鹤兮鹤兮！曷归乎来！”

选自《长江日报》1985年6月29日

黄鹤楼记

廖基宏（生平不详）

楼名黄鹤，地处蛇山。倚三镇雄关，居长江天险。川连九派，浪接三江。东下三吴，南溯湘桂，西通巴蜀，北抵秦襄。肥原沃野，素称鱼米之乡；水秀山明，尽得钟灵之气。千秋胜地，辈有才人。昔子期伯牙，留雅韵于琴台，流水高山，知音难得。更李白崔颢，赋绝唱于斯楼，白云黄鹤，远影孤帆。

然而世变沧桑，风云起伏，楼圯名存，空留佳话。墙垣颓废，徒伤游客之心，烟雨苍茫，空惹骚人之叹。今逢盛世，重建斯楼。珠帘叠彩，直插云天，金碧辉煌，光耀千里。

楼成而后，选胜登临，辽阔楚天，尽收眼底。看江城内外，车马如龙，扬子江中，楼船似织。更晴川之畔，崛起百丈高楼，龟山之顶，屹立擎天巨塔。京广纵驰，可通北塞南疆，襄渝横亘，直达成都天府。引首西眺，神女峰前，高耸拦江大坝。极目东望，红钢城内，林

立铁火红炉。百业空前振兴，万家喜庆丰收。美景奇情，画图难足。此楼既成，将与山河相辉映，与百卉竞芳菲。使百代名城，频添春色，万里神州，又显奇观，诚千古佳事也。

育奇花异草，有待园丁，治美玉良

石，须凭巧匠。今百业俱兴，万民丰饱，政府重视人才，关怀名胜，群策群力，更振宏图，此斯楼之所以得速建成也。览胜之余，作斯文以志之。

选自《黄鹤归来》

第八章

艺文荟萃 (二)

黄鹤楼枕名山而滨长川，金瓦丹柱，画栋雕梁，飞檐翘脊，巍峨壮观，为楹联、书法、绘画艺术的创作提供了无穷意境。历代文人墨客荟萃于此，留下了大量的传世精品。它们或潇洒古澹，或雍容典雅，或浑朴厚重，或隽逸空灵，或雄放瑰奇，或紧敛绝俗，迭合出中华民族文化的神韵和创作者的情感气质。这些作品虽不如诗词那样繁富，但也洋洋大观，集纳能成巨册，堪与诗词媲美，独领风骚一时。

楹联书画与诗词文赋同属文学艺术创作，在黄鹤楼形象塑造中一样起到了重要作用，但它们在大同之下也有些小异。诗词文赋完成后便扩散开去，进入广阔的时空；而楹联书画完成后却大半



图 265 书画家为黄鹤楼挥毫泼墨

与建筑物贴得更近，甚至在相当程度上成了建筑物的一部分。因此，从发挥的作用上看，楹联书画既有对心目中黄鹤楼的美化之效，更有对视觉上黄鹤楼的装饰之功。

黄鹤楼楹联的数量今已无法详计。据现存资料所知，古代有关黄鹤楼的楹联中，最早的为佚名者所撰“祢衡洲上千年恨；崔颢楼头一首诗”；最短的为无名氏所撰“楼峰江带；舟蚁人潮”；最长的为潘炳烈所撰 350 字联。至清以来，有不少黄鹤楼楹联专集问世。清青云路刊刻的《光绪四年新挂联诗赋全抄》，当代徐明庭、李曼农的《黄鹤楼古今楹联选注》即为其中佼佼者。

有关黄鹤楼书法、绘画作品，据现有史料可知，唐、宋时已能襟抱沧桑，情涵时空，至当代更成蔚然大观，以其磅礴、舒展的气势自立于神州书画艺术宝库。

今天黄鹤楼及其周边园林胜景中的楹联、书画异彩纷呈，美不胜收，大概是历史上的任何时代都难以比拟的。本章集玉成卷，第一节楹联的编排，从

“四言对”起，按字数之递增为顺序而排列，至“一百七十六言对”止；其他各节内容则以时空为坐标渐次展开，可以使读者一览而知全貌，坐而赏心悦目，不亦乐乎。

第一节 楹 联

四言对

〔清〕 佚 名

楼峰江带； 舟蚁人潮。

〔注〕 此为清乾隆八年至十年（公元 1743～1745 年），一位游客在黄鹤楼太白堂北碑亭墙壁上所题。

〔清〕 徐寿铭 （生卒年不详）

人间仙境； 江上大观。

〔注〕 此为涌月台楹联。

〔清〕 佚 名

月色无玷； 江流有声。

〔注〕 此为涌月台楹联。

〔当代〕 萧 娴 （公元 1901～1997 年）

楼前芳草； 江上烟波。

五言对

〔清〕 佚 名

大江流日夜； 明月照高楼。

〔清〕 金安清 （生卒年不详）

大江流日夜； 西北有高楼。

〔清〕 青云路 （生卒年不详）

白云在天外； 明月满楼中。

〔注〕 此联原载《光绪四年新挂楹联一概全刻》本。

〔清〕 佚名

清江浮暖日； 黄鹤弄晴烟。

〔清〕 李鼎 （生卒年不详）

鹤去楼仍建； 人来笛不吹。

〔当代〕 黄亮 （公元1903~1987年）

吹笛闻梅落； 登楼待鹤归。

〔当代〕 齐晖 （生平不详）

江流天地外； 人立画图中。

〔当代〕 何堃 （生平不详）

鹤为佳客舞； 云载好诗飞。

〔当代〕 李祚康 （生平不详）

鹤舞云飞地； 天清月近楼。

六言对

〔清〕 朱士彦 （公元？~1838年）

此间可谈风月； 斯世岂有神仙。

〔注〕 此为仙枣亭楹联。

七言对

〔明〕 佚名

称衡洲上千年恨； 崔颢楼头一首诗。

〔注〕 据王夫之《姜斋诗话》记载，此联曾悬挂在明代末年的黄鹤楼上。

〔明〕 张居正 （公元1525~1582年）

千座头陀皆北拱； 一江春水向东流。

〔注〕 此为头陀寺楹联。

〔清〕 彭久余 （生卒年不详）

修道何须必骑鹤； 有缘仍许再登楼。

〔清〕 万里鹏程 （生卒年不详）

身在百尺楼上座； 心卧万卷书中眠。

〔注〕 此联大部分平仄失对和失替，并犯“三平尾”。特作为历史资料予以收入。

〔清〕 周零云 （生卒年不详）

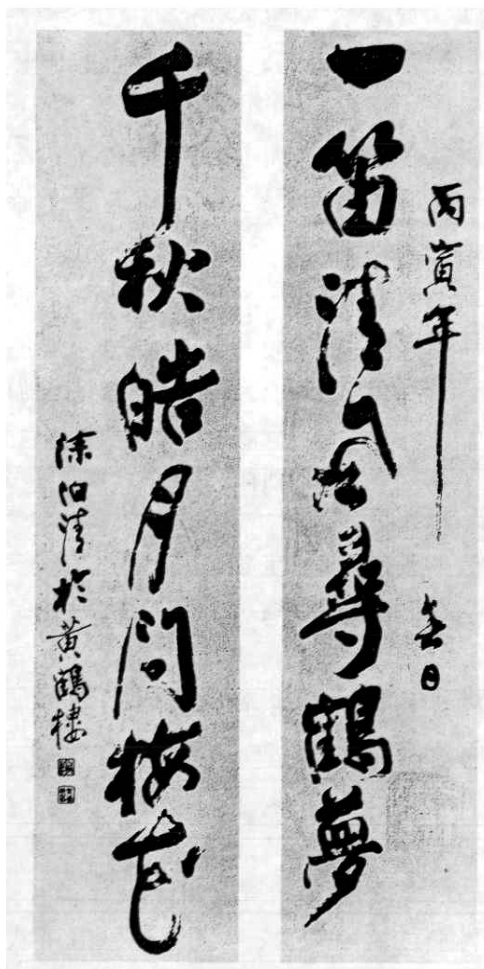


图 266 徐伯清书胡翰泽联

恨我来迟鹤已去； 怪人早到诗先题。

〔注〕 此联按格律论，失之“三仄脚”与“三平尾”。特作为历史资料予以收入。

〔清〕 胡翰泽 （生卒年不详）
一笛清风寻鹤梦； 千秋皓月问梅花。

〔清〕 秦松龄 （公元 1637~1714 年）
登楼有客依刘表； 使粤何人下赵佗。

〔清〕 翁方纲 （公元 1733~1818 年）
千古题诗到崔李； 本朝制义在熊刘。

〔清〕 黄虎文 （生卒年不详）
上头有客题诗句； 隔岸何人共酒杯。

〔清〕 马松瀛 （生卒年不详）
与谁重访辛家酒； 到此难忘崔子诗。

〔清〕 方维新 （生卒年不详）
对江楼阁参天立； 全楚山河缩地来。

〔注〕 此联原为同治黄鹤楼正门的门联。现悬挂在重建的黄鹤楼五楼的西面。当代书画家张竹书。

〔清〕 汤炳玃 （生卒年不详）
江城如画宜初霁； 风月无边似昔时。

〔清〕 杨寿春 （生卒年不详）
问黄鹤，已成千古； 唱大江，更上一层楼。

〔清〕 鲁之裕 （生卒年不详）
到来径欲凌风去； 吟罢还思借笛吹。

〔清〕 佚名

追寻黄鹤千年杳； 不让元龙百尺高。

〔清〕 罗亭馨 （生卒年不详）

莫嫌我辈题诗晚； 又见仙人跨鹤来。

全楚山河缩地来
对江楼阁参天立

庚午年首夏

张竹书书

图 267 张竹书方维新联

〔清〕 何绍基 （公元 1799~1873 年）
千年仙枣不留核； 五月落梅犹有花。

〔注〕 此为仙枣亭楹联。

〔清〕 胡林翼 （公元 1812~1861 年）
黄鹤飞去且飞去； 白云可留不可留。

〔清〕 抱蜀居士 （生卒年不详）
黄鹤来去无定所； 白云今古拥高楼。

〔清〕 佚名
黄鹤偶乘沧海月； 白云常带楚江秋。

〔清〕 晏文烈 （生卒年不详）
神仙亦自经尘劫； 江汉依然极大观。

〔清〕 周 斌 （生卒年不详）
楼可停云休跨鹤； 才能搁笔亦称仙。

〔清〕 赵光祖 （生卒年不详）
携鹤未能绳祖德； 倚楼先已望君山。

〔清〕 邱安洲 （生卒年不详）
又建重楼新鄂渚； 何须三醉记岳阳。

〔注〕 此为睡仙亭联。

〔清〕 曹衍东 （生卒年不详）
楼未起时原有鹤； 笔从搁后更无诗。

〔注〕 此为太白堂楹联。

〔清〕 程希唐 （生卒年不详）
漫谓才华夸武库； 还将德行问文昌。

〔注〕 此为文昌殿楹联。

〔清〕 余本敦 （生卒年不详）

此地饶千秋风月； 偶来作半日神仙。

〔清〕 佚名
辛氏有楼谁贯酒？ 谪仙搁笔我题诗。

〔注〕 此为搁笔亭楹联。

〔清〕 方秀卿 （生卒年不详）
谁唤祢生同问月； 敢邀杜老共题诗。

〔注〕 此为搁笔亭楹联。

〔清〕 刘廷禧 （生卒年不详）
曾是当年觞月地； 而今又作上台人。

〔注〕 此为涌月台楹联。

〔当代〕 李 静 （生平不详）
万里长江流日夜； 千年黄鹤返楼台。

〔当代〕 邱百俊 （生平不详）
三楚雄风惊日月； 一楼兴替寓春秋。

〔当代〕 黄 焯 （公元 1902~1984 年）
百代题诗至崔李； 一楼抗势压江湖。

〔当代〕 秦兆阳 （公元 1916~1994 年）
无边大地铺三镇； 寥廓江天耸一楼。

〔当代〕 晏炎吾 （公元 1925~ ）
三镇风光来眼底； 千年云鹤在心头。

〔当代〕 卢德龙 （生平不详）
东南野色分吴楚； 江汉涛声自古今。

〔当代〕 李西亭 （公元 1929~ ）
屏满题诗饶盛美； 亭称搁笔总荒唐。

〔注〕 集句题搁笔亭。

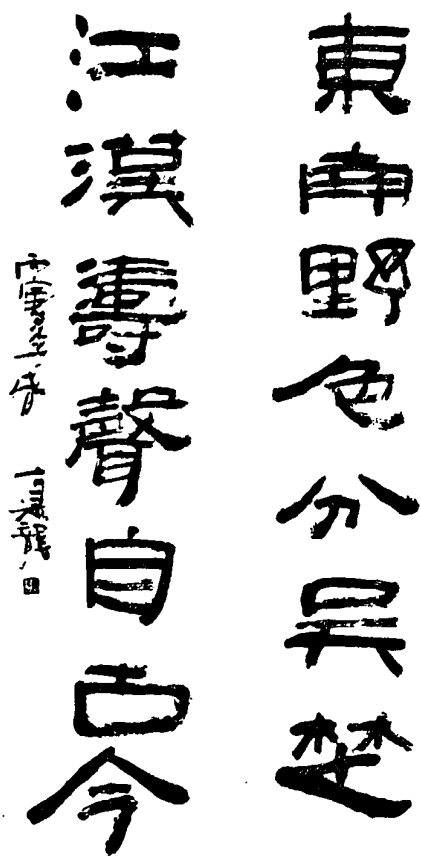


图 268 卢德龙书自撰联

〔当代〕 杨公亮 （生平不详）

碧云朝卷四山景； 流水夜传三峡声。

八言对

〔清〕 纪以凤 （生卒年不详）

楼又成矣，诗凭谁续？

鹤若返乎，笛定有声。

〔清〕 林以铨 （生卒年不详）

搁笔题诗，两人千古；

临江吞汉，三楚一楼。

〔清〕 全承恩 （生卒年不详）

楼已重修，喜停鹤驾；

笛应再弄，欢度梅腔。

〔民国〕 鲁蕤平 （公元 1895～1975 年）

到此沉吟，英雄安在；

登高兴感，今古同情。

〔民国〕 胡君复 （生卒年不详）

铜琶铁板，大江东去；

月明星稀，乌鹊南飞。

〔注〕 清光绪十年（1884 年），黄鹤楼被焚以后，直到本世纪 80 年代以前，并未重建。但是，某些书籍却说胡君复、袁兰徽等人为黄鹤楼题过楹联。今从众。

〔当代〕 袁仲熊 （公元 1919～ ）

一鹤排云，三镇起舞；

九歌动地，二水扬波。

〔当代〕 石可人 （生平不详）

江纳九派，有源乃远；

鹤栖三楚，无言自高。

〔当代〕 李昌涛 （生平不详）

倚山临江，得天独厚；

拥云跨鹤，瞰地唯宽。

九言对

〔清〕 陈曾望 （生卒年不详）

太白无诗，竟成千古恨；

长安不见，更上一层楼。

〔清〕 蒋玉峰 （生卒年不详）

叹浮世何求，仙人宛在；

恨知音绝少，玉笛无声。

〔清〕 张世准 （生卒年不详）
 谁曾将此楼一拳打破？
 我也在上头大胆题诗。

〔清〕 铁道人 （生卒年不详）
 揽风月，登楼何曾跨鹤？
 对仙人，搁笔不敢题诗。

十言对

〔清〕 吴霭如 （生卒年不详）
 鹤又飞来，顿觉扬州梦醒；
 楼今再眺，依然江汉朝宗。

〔清〕 周延俊 （生卒年不详）
 瓢饮长江，一吞六七千里；
 笛横大别，三弄十二万年。

〔清〕 绍 诚 （生卒年不详）
 近仙人居，且慢吟风弄月；
 此高会地，何分清圣浊贤。
 [注] 此为太白堂楹联。

〔清〕 李嘉华 （生卒年不详）
 岩洞出宾，曾树八仙模楷；
 鹤楼依阁，共增三楚雄风。
 [注] 此为吕祖阁楹联。

〔当代〕 孙书文（生平不详）
 玉笛梅花，吹彻楚天春晓；
 白云黄鹤，激扬华夏风流。

十一言对

〔清〕 周锦澜 （生卒年不详）
 长笛一声，此曲只应天上有；
 大江千古，今朝都到眼前来。

〔清〕 贺良贞 （生卒年不详）
 城郭几前游，楼高应来黄鹤；
 江山一长啸，笔搁何止青莲。

〔清〕 鲁 杰 （一作杰超。生卒年不详）
 风月常新，似当日我曾搁笔；
 江城如画，快今生到此重游。

〔清〕 韩殿荣 （生卒年不详）
 忆曩时黄鹤飞来，曾闻玉笛；
 看此日白云霭去，难识金丹。

〔清〕 白让卿 （生卒年不详）
 令威化鹤又归来，依然城郭；
 王粲登楼犹往昔，如此江山。

〔清〕 黄昌辅 （生卒年不详）
 胜迹重新，不见云中来鹤影；
 江城如旧，还从笛里听梅花。

〔清〕 孙嘉猷 （生卒年不详）
 记当年银汉同游，落梅有句；
 叹今夕白云初度，玉笛无声。

〔清〕 王菊人 （生卒年不详）
 老子兴来，除开辛氏岂无酒？
 高人辈出，压倒崔公便是诗。

〔清〕 佚名
 访鹤来游，草绿芳洲鹦鹉色；
 听莺求友，山青故国凤凰声。

〔清〕 佚名
 杰观飞甍，槛外蜀吴横万里；
 风帆沙鸟，天边江汉涌双流。

〔清〕 吴省钦 （公元 1729~1803 年）

城郭依然，只趁扁舟盘鹤影；
江山如此，试携短笛落梅花。

大江东去波流洗净古今愁

作人书于黄鹤楼

爽气西来云雾扫开天地憾

二六四年 甲子秋仲

〔清〕 符秉忠 （生卒年不详）

爽气西来，云雾扫开天地憾；
大江东去，波涛洗净古今愁。

〔清〕 陈大纶 （生卒年不详）

崔唱李酬，双绝二诗传世上；
云空鹤去，一楼千载峙江边。

〔清〕 任天宝 （生卒年不详）

骑鹤翔空，一瞬元黄新甲子；
乘龙混迹，旁求忠孝作神仙。

〔清〕 赵培桂 （生卒年不详）

密密元关，仙踪俗样真仍幻；
弥纶大道，天上人间归去来。

〔清〕 查培初 （生卒年不详）

游客重来，举手欲招云外鹤；
仙人几度，临风催放笛中梅。

〔清〕 李 鑫 （生卒年不详）

楼榭依然，不共白云千载去；
仙灵如在，问骑黄鹤几时来。

〔清〕 邹昆洋 （生卒年不详）

鹤影欲飞，吹笛神仙今尚在。
鸿泥可印，落梅时节我重来。

〔清〕 雷以诚

（公元 1801 或 1806~1884 年）

公倘重来，定补诗篇题上界；
堂仍旧贯，更添砥柱镇中流。

〔注〕 此为太白堂楹联。

〔清〕 佚名

图 269 吴作人书符秉忠联

如此江山，有客羽衣骑鹤背；
无边风月，谁家玉笛弄梅花。

〔注〕 此为吕祖阁楹联。

〔清〕 黄文炳 （生卒年不详）

遇有缘人，不枉我望穿眼孔；
得无上道，只要汝立定脚跟。

〔注〕 此为吕祖阁楹联。

〔清〕 佚名

遥看兔影滚中流，非同承露；
恍听鹤声来上界，岂是歌风。

〔注〕 此为涌月台楹联。

〔清〕 袁太华 （生卒年不详）

抱郭江流，触耳似闻仙笛弄；
凌霄楼起，举头仍见白云飞。

〔注〕 此原为清同治黄鹤楼联，现为南楼楹联。当代书法家李铎书。

〔清〕 黄鹄喜 （生卒年不详）

笛里春回，已藉丹功成九转；
楼头日近，全凭风力到三山。

〔注〕 此为睡仙亭楹联。

〔民国〕 袁兰徽 （生卒年不详）

景物全非，沧桑有恨楼频换；
江山依旧，黄鹤无踪笛空横。

〔当代〕 万立丰 （公元1912～ ）

江汉汇流，千橹摇来巫峡月；
龟蛇合抱，一桥渡过武昌春。

〔当代〕 关山月 （公元1912～ ）

龟伏蛇盘，对唱大江东去也；

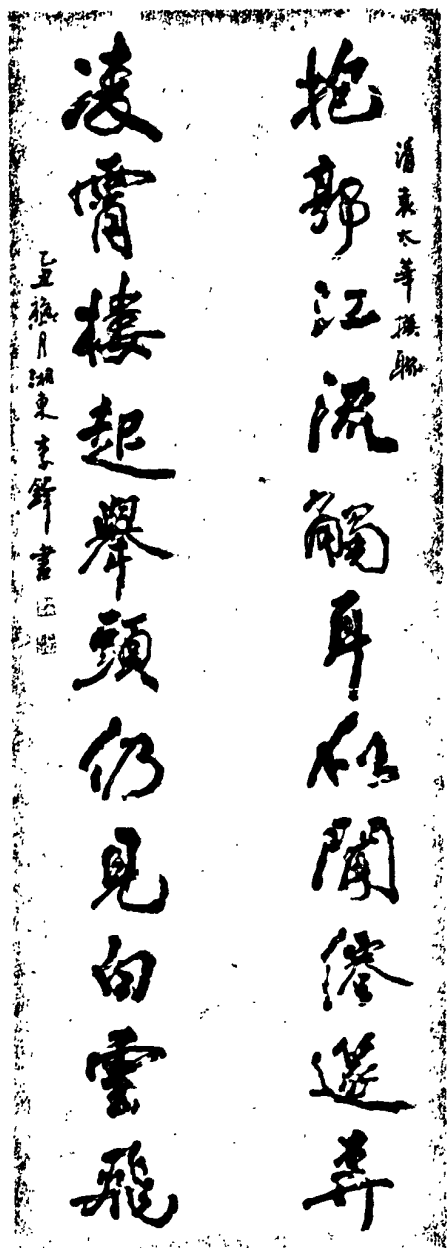


图 270 李铎书袁太华联

天高地阔，且看黄鹤再来兮。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼一楼的东面。关山月自书。

〔当代〕 阙文彬 （生平不详）

鹤舞翩跹，两岸白芦秋水渡；
涛声激荡，一楼红叶夕阳桥。

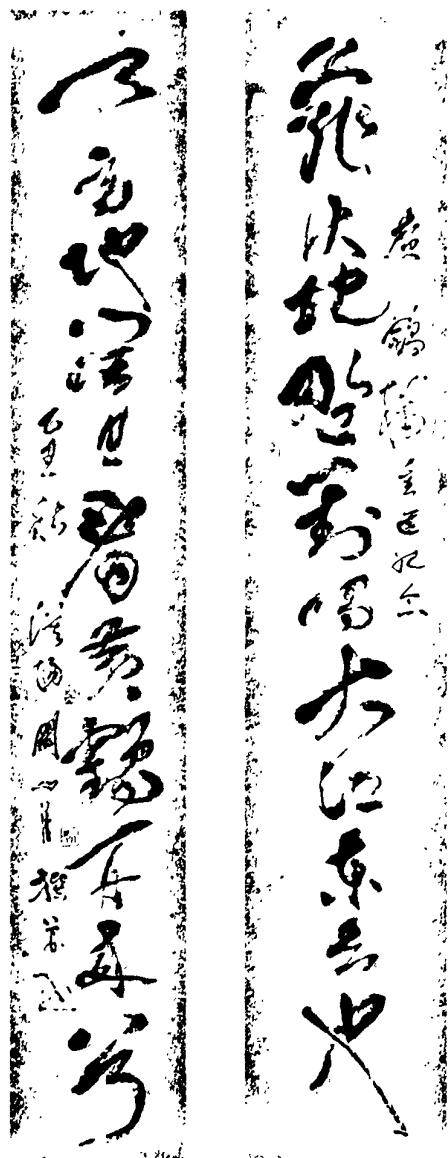


图 271 关山月书自撰联

〔当代〕 闻楚卿 （公元 1925～ ）

放眼楼头，百舸千帆浮九派；
凝神龟顶，一针高指绣长天。

〔当代〕 陈东成 （公元 1934～ ）

拄地撑天，千古江山千古画；
脱胎换骨，一楼风雨一楼诗。

〔当代〕 侯文光 （生平不详）

一楼一桥，冲牛贯斗雄三镇；
两山两水，毓秀钟灵汇百川。

〔当代〕 刘剑萍 （生平不详）

芳草萋萋，文继祢衡谁作赋；
江流滚滚，笔惊崔颢我题诗。

〔当代〕 徐剑魂 （生平不详）

壁写新诗，李白输今人胆气；
楼增旧制，鲁班惊现代神工。

〔当代〕 童曼筠 （生平不详）

黄鹤矶头，山色万重当槛出；
白云深处，水光千里抱城来。

〔当代〕 夏桂苏 （生平不详）

鹤去重归，江山胜迹斯楼古；
浪淘不尽，人物风流故国新。

〔当代〕 佚名

鹤舞帆飞，两水浪开东海日；
楼成景换，五洲客醉楚天春。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼一楼北面，当代书法家黄苗子书。关于此联作者有争议，暂作“佚名”处理。

〔当代〕 喻邦贵 （生平不详）

邀鹤谈心，云出常怀油沛志；
登楼纵目，江流不尽古今情。

十二言对

〔清〕 朱元勋 （生卒年不详）

千里溯源头，玉笛吹时乡梦醒；
万家开画本，梅花落处楚山孤。



图 272 黄苗子书佚名联

〔清〕 林之望 （生卒年不详）
向江汉凭栏，作颂愿为尹吉甫；
让英豪下笔，爱才谁似李青莲。

〔清〕 周延俊 见前注
宇宙几沧桑，江汉波涛千古恨；
湖山自燕暇，楼台烟雨画图秋。

〔清〕 罗群英 （生卒年不详）
远望认蟾宫，绮窗八面风云幻；

重来攀鹤岭，长笛一声天地空。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼五楼北面。当代书法家刘艺书。

〔清〕 毕沅 （公元1730~1797年）
揽胜我长吟，碧落此时吹玉笛；
学仙人渐老，白头何处觅金丹。

〔注〕 此为仙枣亭楹联。

〔清〕 钱楷 （公元1760~1812年）
我去太匆匆，骑鹤仙人还送客；
兹游良眷眷，落梅时节且登楼。

〔清〕 彭玉麟 （公元1816~1890年）
星斗摘寒芒，古今谁具摩天手？
乾坤流浩气，霄汉常悬捧日心。

〔清〕 端方 （公元1861~1911年）
我辈复登临，昔人已乘黄鹤去；
大江流日夜，此心吾与白鸥盟。

〔清〕 从无事客 （生卒年不详）
何事觅长生，且对江山闲酌酒；
是谁同小滴，只谈风月怕题诗。

〔清〕 杨毓秀 （生卒年不详）
把酒向云天，试邀黄鹤千秋上；
凭楼问江汉，曾历红羊几劫来？

〔注〕 此联作者一作“东山小隐”。

〔清〕 贺良楨 （生卒年不详）
浮世总如鸥，胸中曾无云梦芥；
登高犹跨鹤，眼底一为洞庭青。

〔清〕 许星螯 （生卒年不详）

翁如跨鹤来游，还记亭边仙枣；
我欲凌风飞去，又听笛里梅花。

〔清〕 黄兆槐 （生卒年不详）

景物未全非，独恨难招天上鹤；
乡关何处是，几回欲问楼头仙。

〔清〕 叶济川 （生卒年不详）

楼耸已千秋，玉笛梅花追已往；
琴弹才一曲，白云黄鹤喜重来。

〔清〕 傅 某 （生卒年不详）

醉月几飞觞，何须搁笔题诗后；
吟风还弄笛，且喜人归在鹤先。

〔清〕 厉云官 （生卒年不详）

善果种灵台，人间几见安期枣？
仙踪余断碣，客到重寻鄂渚亭。

〔注〕 此为仙枣亭楹联。

〔清〕 林以铎 见前注

人笑我长眠，世上那堪睁眼看？
我叹人尽梦，道旁曾借枕头来。

〔注〕 此为睡仙亭联。

〔清〕 马铭谦 （生卒年不详）

明月正当楼，窥公醒眼非贪睡；
闲云偶出岫，笑我痴心欲学仙。

〔注〕 此为睡仙亭楹联。

〔民国〕 段芝贵 （公元1870~1925年）

放眼看江山，无限白云都过去；
题诗问鹦鹉，何年黄鹤复归来。

〔注〕 此为奥略楼楹联。

〔当代〕 苏局仙 （公元1881~1992年）

往事溯红楼，千秋阅尽人间世；
飞声听玉笛，今日重为天下观。

〔当代〕 曹光炎 （生平不详）

黄鹤返何迟，满眼繁华惊隔世；
梅花吹未落，一楼烟月醉宜人。

十三言对

〔清〕 秦鸿囊 （生卒年不详）

鹤梦醒来，问江上樵帆可能无恙；
笛声吹去，于民间解阜是否相关。

〔清〕 汤宕仙 （生卒年不详）

太白不须愁，鹤去鹤来，终随物化；
昔人今尚在，云生云灭，常与天游。

〔清〕 张 曜 （生卒年不详）

旧地重新，记劫冷江城，烬余赤壁；
登高一览，成古今变局，中外奇观。

〔清〕 毕承细 （生卒年不详）

低望红水绕青山，向那东海流去；
仰观白云送黄鹤，对着晴川飞来。

〔清〕 官 文 （公元1798~1871年）

偶然一枕游仙，蝶梦是庄庄梦蝶；
莫以半生嗜酒，醒人常醉醉人醒。

〔注〕 此为睡仙亭楹联。

〔清〕 张之洞 （公元1837~1909年）

昔贤整顿乾坤，缔造多从江汉起；
今日交通文轨，登临不觉亚欧遥。

〔注〕 此为奥略楼楹联。

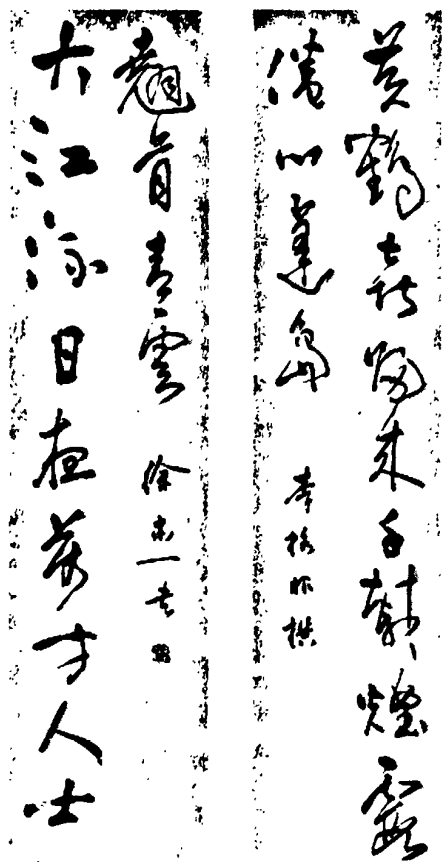


图 273 徐本一书李格非联

〔当代〕 李格非（公元 1916～）

黄鹤喜归来，千载烟霞，倦心蓬岛；
大江流日夜，万邦人士，翘首青云。

十四言对

〔清〕 萨迎阿（公元？～1857 年）

一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；
二水汇百川支派，古今无尽大江流。

〔注〕 此联现挂在黄鹤楼五楼大厅中央立柱上。当代书法家沙孟海书。

〔清〕 丁守存（公元 1810～1881 年）

三千里再印鸿泥，太白才华输绝调；
二十年重寻鹤梦，令威城郭记前缘。

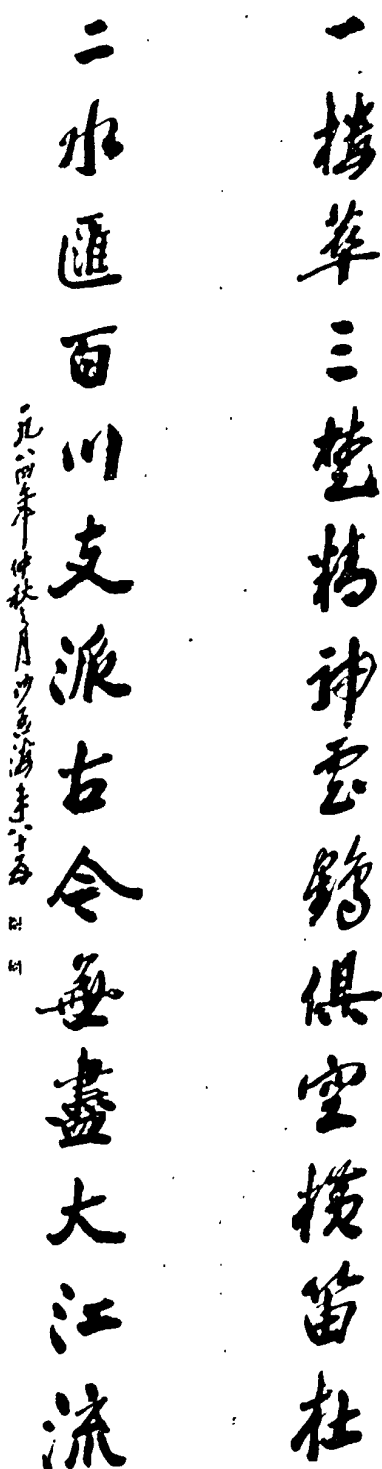


图 274 沙孟海书萨迎阿联

〔清〕 孙钟芳 （生卒年不详）

占得绝好湖山，且向高楼来吹玉笛；
有此无边风月，何须骑鹤再上扬州。

〔清〕 袁尚寅 （生卒年不详）

我比青莲来更迟，仍许登楼眺江汉；
谁知黄鹤去太早，空听吹笛落梅花。

〔当代〕 端木蕻良 （公元1912~1996年）

黄鹤归来，晴川历历，人在吴头楚尾；
白云犹是，芳草萋萋，楼临湖北江南。

〔当代〕 黄白丁 （公元1927~ ）

黄鹤归来，恋鹦鹉风光，赏琴台妙曲；
大江奔去，泻巫山云雨，溢江汉诗潮。

〔当代〕 李国荣 （生平不详）

黄鹤醉江汉风光，桃树漱霞榴漱火；
琼楼拥湖山图画，梨花堆雪柳堆烟。

〔当代〕 徐文灿 （生平不详）

楼峙蛇山，藉三楚雄风，锁一江烟雨；
云横汉水，托五湖明月，照万顷波涛。

十五言对

〔清〕 陈宏谋 （公元1696~1771年）

楼外白云停，殊觉天际真人，至今未远；
江边黄鹤返，纵有卷中佳句，到此皆空。

〔清〕 贺州林 （生卒年不详）

仙去几千年，今试问讯白云，时来黄鹤？
我归二万里，也曾醉吹玉笛，飞过洞庭。

〔清〕 左宗棠 （公元1812~1885年）

千载此楼，芳草晴川，曾见仙人骑鹤去；

卅年作客，黄沙远塞，又吟乡曲落梅中。

〔清〕 刘显康 （生卒年不详）

身在九霄，看月印长江，千斛明珠涌出；
眼空万里，望云浮孤岳，半天玉尺平来。

〔清〕 黄翼升 （公元？~1894年）

杰阁试登临，想见跨鹤仙人，当年竟去；
雄才少匹敌，安得题诗崔颢，此地重来。

〔清〕 朱泽澜 （生卒年不详）

倒影压中流一万年，到底鲸鲵吞不去；
参霄撼全楚三百仞，隔江鹦鹉欲飞来。

〔清〕 罗廷玉 （生卒年不详）

黄鹤喜重新，偶尔登临，也堪吟风弄月；
江山仍是旧，对兹感慨，何妨把酒凭栏。

〔清〕 栗国良 （生卒年不详）

此间风景无殊，问仙客离宫，谁吹玉笛？
何日海天飞渡，借汉江流水，重煮黄梁。

〔注〕 此为睡仙亭对联。

〔民国〕 刘伯绳 （生卒年不详）

鄂渚波连，拍岸惊天，为洗奇冤莫须有；
楚歌声里，撼心动魄，更添壮志满江红。

〔注〕 此为岳武穆遗像亭楹联。

〔民国〕 任 桐 （公元1869~？年）

隔江春色几回收，望到洲边空遗芳草；
此处笛声谁再续，听斯楼上又落梅花。

〔当代〕 柴曾恺 苏啸岩 （生平不详）

水陆相因，九省通衢，到此登楼宜作赋；
龟蛇对峙，一桥飞架，归来高枕应思危。

〔当代〕 吴 翥 （生平不详）

远怀万方，冠盖如云，凌风我欲骑黄鹤；
极目四望，江山似锦，登楼谁不爱神州？

〔当代〕 李 铎 （公元1930～ ）

使名楼再起矶头，负险临江，气吞云梦；
招黄鹤重来楚地，凭虚睹渚，雾镇潇湘。

十六言对

〔清〕 邓钟岳 （生卒年不详）

天下那有神仙，要不过词客骚人添作料；
今夕只谈风月，且莫对江光山色吊兴衰。

〔清〕 黄肇敏 （生卒年不详）

占尽好江山，休徒夸崔颢一诗，费祎一笛；
拓开新气象，更远胜晴川在北，岳阳在南。

〔清〕 梅汉卿 （生卒年不详）

世事皆茫茫，海阔天空，惟见白云长往复；
仙人已渺渺，迹留境幻，谁招黄鹤又归来。

〔清〕 李 渔 （公元1610～1680年）

仙家自昔好楼居，吾料乘黄鹤去而必返；
诗客生前多羽化，焉知赋白云非即其人。

〔清〕 陈相清 （生卒年不详）

回头兵燹喧嚣时，竟教古迹同白云散去；
放眼楼中眺望处，依旧江城送黄鹤归来。

〔清〕 康炳麟 （生卒年不详）

把酒问青天，溯玉宇琼楼，毕竟何年宫阙；
举头望明月，叹梅花芳草，曾经几度沧桑。

〔清〕 周锦澜 （生卒年不详）

春驻一楼中，不奏落梅，雅负此江城风景；
程追千仞外，欲招黄鹤，且让他天上神仙。

〔清〕 汤世鏞 （生卒年不详）

浩劫定三千，最难忘树绕晴川，草萋芳

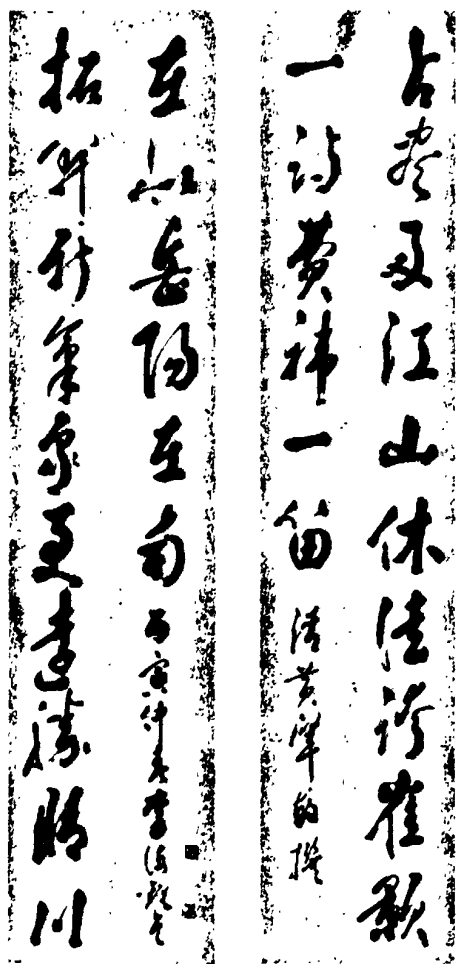


图 275 李海砚书黄肇敏联

渚；

壮观吞八九，看不尽大江东去，爽气西来。

〔清〕 穆克阿登 （生卒年不详）

千秋庙貌重新，乘鹤归来，知是有些感应；

万古江天一色，推窗望去，见他几个兴怀。

〔注〕 此为三面亭楹联。

〔清〕 佚名

城郭依然，看滚滚江流，淘不尽古今恨事；

仙人如在，听声声玉笛，吹得开多少尘怀。

〔注〕 此为三面亭楹联。

〔清〕 官文 见前注

曾为蜀汉侍郎，力可回天，继相君之事业；

不让壶公仙叟，方传缩地，纳芥子于须弥。

〔注〕 此为三面亭楹联。

〔当代〕 张挽清 （生平不详）

千载此楼台，芳草晴川，曾见仙人骑鹤去；

一邦兴两制，昆仑阿里，共期骨肉泛舟来。

〔当代〕 曾玉衡 （生平不详）

黄鹤几时回？百丈楼高，旧貌重新光楚岫；

青山长不老，一桥飞架，宏图大展振中

华。

〔当代〕 张虚谷 （生平不详）

玉笛谱新腔，覆地翻天，好约谪仙同祝酒；

琼楼恢旧制，凌云概日，不容崔颢独题诗。

〔当代〕 石品芳 （生平不详）

楼临鄂渚，喜新阁华颜，立地顶天歌盛世；

水汇汉皋，爱古江春色，流长源远庆升平。

〔当代〕 李景芳 （生平不详）

蜀道遥通，当葛坝成时，壁影截残巫峡雨；

鹤楼重建，指梅花落处，笛声吹裂楚天云。

十七言对

〔清〕 史貽直 （公元1682~1763年）

一上高楼，缅当年江汉风流，多少千秋人物；

双持使节，喜此日荆衡形势，纵横万里金汤。

〔清〕 王庭楨 （生卒年不详）

一声玉笛吹残，黄鹤难招，堂构重新弥感旧；

十载铜符来绾，白云在望，江山如画忍题诗。

〔清〕 佚名

人是门，由是路，翠柏苍松，莫问蓬莱在何处。

登斯楼，览斯景，青山绿水，别有天地非人间。

〔清〕 叶仲庸 （生卒年不详）

奇势欲凌云，览帆影波光，三楚江山争入座；

仙居如昨日，寻笛声鹤梦，几人杖履话重游。

〔清〕 孙青彦 （生卒年不详）

浪逐古今催，望江汉滔滔，楼影不随黄鹤去；

笛吹天地外，看利名攘攘，溜光巧化白云飞。

〔清〕 吴凤桂 （生卒年不详）

崔颢以武臣赋诗，不经李白平章，焉能独步？

费祎本仙人贲酒，定扫辛家劫火，再造层楼。

〔清〕 濮文彬 （生卒年不详）

亭畔驻仙车。忆黄鹤来时，铁笛一声惊世梦；

矶头留圣迹。看白云深处，梅花数点引清风。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼一楼跑马廊北面。当代书法家刘炳森书。

〔清〕 全承恩 见前注

星若珠然，凌翼轸以腾辉，好向高冠瞻气象；

云为路尔，望阶梯而直上，须从大道悟

根基。

〔注〕 此为文昌殿楹联。

〔清〕 佚名

宛然海上三山，藐矣安期，先我亭前探枣实；

犹是江城五月，仙乎太白，与君笛里听梅花。

〔注〕 此为仙枣亭楹联。

〔清〕 官文 见前注

嘉种是谁留，经浩劫几番，似曾啖枣味复至；

畫中天地壯人間
登斯樓覽斯景
怒江劈峽

劉海東書
年九十

由是路入是門
詩外蓬瀛來眼底
奇樹穿雲

題黃鶴樓

图 276 刘海粟书自撰联

仙踪何处觅？对高楼五夜，此间听笛韵弥清。

〔注〕 此为仙枣亭楹联。

〔当代〕 刘海粟（公元1896~1994年）
由是路，人是门，奇树穿云，诗外蓬瀛来眼底；
登斯楼，览斯景，怒江劈峡，画中天地壮人间。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼一楼西面。刘海粟自书。

〔当代〕 蔡知为（生平不详）
挥毫忆二位诗仙，异代风情，当日何如今日；
把酒问千年黄鹤，几经阅历，旧楼曷比新楼？

〔当代〕 于梦珍（生平不详）
鹤楼壮千秋，任词客品题，春日新开花树树；
游人来万国，看神仙飞处，白云缭绕笛悠悠。

〔当代〕 伍文（公元1923~ ）
矶头海市楼楼鹤，仙何幻，神何空，一时烟景；
江上奇观桥化龙，人胜天，今胜古，三镇繁华。

十八言对

〔清〕 宋 萃（公元1634~1713年）
何时黄鹤重来，且自把金樽，看洲渚千年芳草；
今日白云尚去，问谁吹玉笛，落江城五

何時黃鶴重來且自把金樽
看洲渚千年芳草
落江城五月梅花
今日白雲尚去問誰吹玉笛

图 277 赵嗣伦书宋萃联

月梅花。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼的一楼后厅。有异文。当代书法家王遐举书。

〔清〕 何绍基 见前注
我从千里而来，看江上梅花，已开到红羊劫后；
谁云一去不返，听楼中玉笛，又吹起黄鹤高飞。

〔清〕 刘济川（生卒年不详）
仙去何迟？问几时黄鹤飞回，重谱落梅吹玉笛；

我来已晚，幸千载白云依旧，醉邀明月
倒金樽。

〔清〕 舒子超 （生卒年不详）

同榜贵人多，任他稳坐青牛，也向尘中
谈道德。

相交知己少，笑我重游黄鹤，枉抛家累
学神仙。

〔清〕 唐 莹 （公元1813~1884年）

地当黄鹤矶头，看金碧凌空，凭堞莫忘
乘障日；

我住青莲祠畔，感沧桑变幻，登楼同是
望家人。

〔清〕 彭玉麟 见前注

心远天地宽，把酒凭栏，听玉笛梅花，此
时落否；

我辞江汉去，推窗寄慨，问仙人黄鹤，何
日归来。

〔清〕 丁柔克 （生卒年不详）

问黄鹤归乎？仙梦白云，任江去千年，无
分昼夜；

见梅花落否？清樽玉笛，正我游万里，重
看湖山。

〔清〕 扬 荃 （生卒年不详）

劫换红羊，赖诸公挥戈扫荡，半壁江山
经再造；

楼名黄鹤，快我辈把袂登临，一时诗酒
足千秋。

〔清〕 刘廷禧 （生卒年不详）

招鹤迎仙来，暂辞瀛海三山，且倒金樽
邀皓魄；

飞楼横汉起，又是江城五月，好携玉笛
弄梅花。

〔清〕 袁尚寅 见前注

黄鹤从何处归来，江汉双流，玉笛梅花
吹不落；

仙人是那年睡起，春婆一梦，晨钟暮鼓
唤难醒。

〔注〕 此为睡仙亭楹联。

〔清〕 袁景竟 （生卒年不详）

跨鹤想高踪，谁知玉笛吹残，更有仙人
飞剑过；

探骊推杰句，漫道青莲搁后，试看才子
拍肩来。

〔注〕 此为三面亭楹联。

〔当代〕 冯友兰 （公元1895~1990年）

大江流日夜，阅古楼踵事增华，历沧桑
而弥显；

双鹤唳晨昏，唤故国自强不息，凌云汉
以高骞。

〔当代〕 朱祖延 （公元1922~ ）

飞阁出重霄，环顾三楚风云，顿觉诗情
来眼底；

名城留胜迹，相迎五洲宾客，常怀友谊
话楼头。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼一楼南面。当
代书法家朱乃正书。

〔当代〕 黄叔裔 （生平不详）

华榭蔚重霄，应知鼎盛功隆，还信地灵

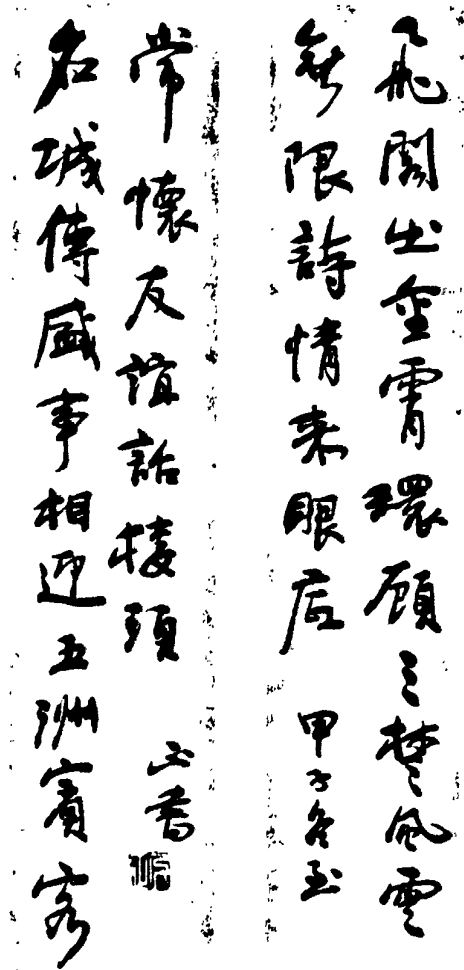


图 278 朱乃正书朱祖延联

钟武汉；

彩虹飞两岸，共喜南通北达，漫言天限隔吴江。

十九言对

〔清〕 车元春 （生卒年不详）

一笑大江横，看依然无恙烟波，要使臣心于水鉴；

十年尘劫过，有多少兴怀俯仰，非关仙子好楼居。

〔清〕 佚名

大江从三峡而来，有拔地楼台，俯视东南一都会；

载酒约诸公同醉，看兼天波浪，问淘今古几英雄。

〔清〕 王 绅 （生卒年不详）

不识此楼曾几度新，人往问仙，鹤渺只传惊李句；

也知斯世同一梦幻，我来怀古，笛沉又怅落梅吟。

〔清〕 刘维楨 （公元 1822~1904 年）

襟江带湖，撑天拔地，喜者番古迹重新，独当半壁；

望云招鹤，载酒题诗，愿从此斯楼无恙，永镇中流。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼一楼跑马廊西面。香港书法家赵少昂书。

〔清〕 王应昌 （生卒年不详）

风月古今同。问当年酒意诗情，可能借笛声吹出？

楼台高下映。喜此日江光山色，尽教从茶味寻来。

〔清〕 张之洞 见前注

江汉美中兴，愿诸君努力匡时，莫但赏楼头风月；

辋轩访文献，记早岁放怀游览，曾饱看春暮烟花。

〔清〕 佚名

青莲应怪我来迟，不敢乱题诗，恐为隔江鹦鹉笑；

黄鹤已随仙去久，倘教重弄笛，定惊远

岫凤凰飞。

〔清〕佚名

栏杆外滚滚波涛，任千古英雄，挽不住
大江东去；
窗户间堂堂日月，尽四时凭眺，几曾见
黄鹤西来。

〔清〕曹月川（生卒年不详）

请神仙把黄鹤催归，再看那苍狗白云，如

何变化？

待贱子将青莲唤起，莫负了晴川芳草，次第吟来。

〔清〕朱丹山（生卒年不详）

楼雄三楚，水汇百川，镇落落名区，依旧雕梁画栋；
大地兵销，遥天烽靖，谈悠悠往事，拓开酒胆诗肠。

〔清〕刘则傅 王开福（生卒年不详）

坦腹养天机。想当年笛韵梅花，唤醒红尘多少梦；
仙踪留鄂渚。喜今日波恬江汉，重兴黄鹤几层楼。

〔注〕 此为睡仙亭楹联。

〔清〕沈用增（生卒年不详）

仙人又有楼居，不知十二年跨鹤行踪，来栖何地？
翰林虽将笔搁，仍冀三千界钓鳌巨手，到此题诗。

〔注〕 此为搁笔亭楹联。

〔当代〕李梦庚（生平不详）

三镇抱江流，倚栏看万火齐明，入夜星槎天际合；
两山通壑险，隔水望一桥飞架，行空云辇镜中浮。

〔当代〕蒋茂华（生平不详）

登临诵先哲遗诗，云树荫晴川，芳草应怜人去远；
览胜践名楼盛约，江城闻玉笛，梅花休笑我来迟。

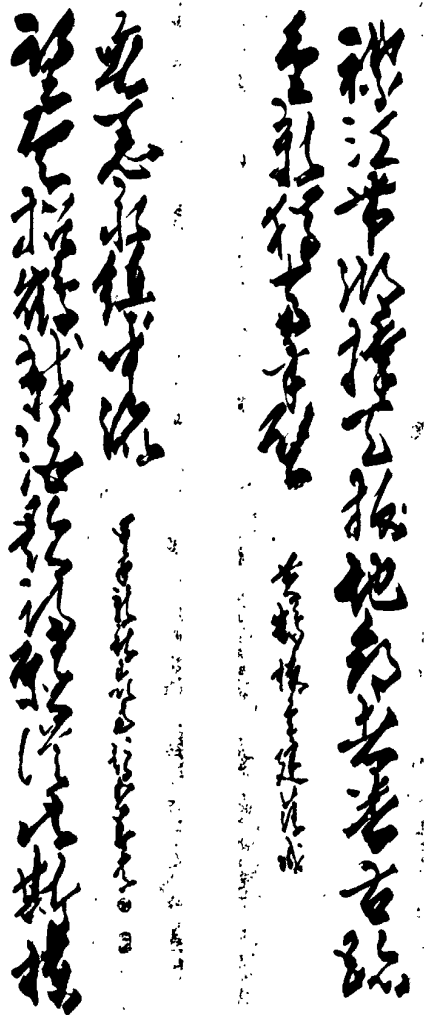


图 279 赵少昂书刘维楨联

〔当代〕 谢显文 （生平不详）

底事费吟哦？真才人别有会心，李谪仙
不矜独步；
纵情凭眺望，是豪杰岂徒悦目，岳武穆
高赋壮怀。

〔当代〕 柏兴亨 （生平不详）

楚俗饶词客，青莲调与崔颢诗，此日落
梅尤动听；
江城似图画，黄鹤楼与晴川阁，今朝复
道已行空。

〔当代〕 王文农 （公元1910~1996年）

昂头四顾，吞吐大荒，我不多题，恐因
笔落惊风雨；
拱手一招，倾心八表，天如可挹，好向
人间摘日星。

〔注〕 此联现悬挂在白云阁三楼。王文农
自书。

二十言对

〔明〕 郭绍仪 （生卒年不详）

画槛倚丹霄。将古战今争，新愁旧恨，都
付白云卷去；
高楼迎丽日。听江声笛韵，秧鼓菱歌，尽
随黄鹤归来。

〔清〕 张世准 见前注

谁又将此楼一拳打破，再破再修，今而
后长吹玉笛；
我曾在上头大胆留题，属题属咏，前几
番已落梅花。

〔清〕 曾国藩 （公元1811~1872年）

苍天不忍没斯楼，全仗那国手神工，再

造千秋名胜；

黄鹤依然来此地，愿借得仙人玉笛，长
吹一片承平。

〔清〕 陈本棠 （生卒年不详）

仙人曾否跨鹤重来，只玉笛吹回，添江
汉几多风月？
过客大都登楼有感，把金樽倒尽，消古
今无限情怀。

〔清〕 匡飞仪 （生卒年不详）

前溯千古，后数万年，镇全楚重湖，半
壁不容鲸浪撼；
上列星辰，下临江汉，羨长天一色，此
身高占鹤楼秋。

〔清〕 福增 （生卒年不详）

数百仞楼观重开。羨今朝势压江城，仍
被白云留住；
几千年仙踪再续。愧我辈题无彩笔，谁
招黄鹤归来。

〔清〕 张竹坡 （生卒年不详）

鹤来鹤去忆仙踪，趁此日登临，风月留
吟，江山如画。
楼废楼兴成幻境，问当年逸事，梅花不
语，玉笛无声。

〔清〕 吉尔哈春 （生卒年不详）

苍天讵忍没斯楼，特假个国手神斤，再
造千秋名胜；
黄鹤依然来此地，好借那仙人玉笛，长
吹一片承平。

〔注〕 此为三面亭楹联。

〔清〕 官 文 见前注

听楼头铁笛吹残，喜跨鹤仙来，芳草晴川，依然昔日；

问枕畔黄粱熟未？羨如瓜枣大，金壶玉液，共证长生。

〔注〕 此为仙枣亭楹联。

〔当代〕 刘文钧 （生平不详）

翘首望南天，与岳阳楼滕王阁鼎足而三，余无杰阁；

题诗论往事，在崔司勋李拾遗笔头之上，后有何人？

〔当代〕 萧绍何 （生平不详）

时势造英雄，胜地重游，莫空对三楚云烟、一江风月；

光阴催过客，危楼独倚，与谁评千秋功罪、百代兴衰。

〔当代〕 刘明春 （生平不详）

把酒酹江楼，际兹政通人和，听万众讴歌，同申雅颂；

怡情登杰阁，值此景明春暖，喜群贤毕至，共蔚大观。

〔当代〕 李华白 （生平不详）

凭栏向远，无限江山，数袞袞英雄，自来新哲超陈哲；

把酒临虚，放怀天地，看滔滔逝水，终古前波让后波。

〔当代〕 李 猷 （生平不详）

复百尺楼，为华夏增光，黄鹤有情，应别瀛洲归故国；

怀千年事，看英雄逐浪，白云无恙，还如当日绕高台。

〔当代〕 徐良荣 （生平不详）

凝八方浩气，吞万里长江，荟三楚人文，待九天仙鹤；

迎四海佳宾，邀五洲贵客，开千秋胜景，领百代风骚。

二十一言对

〔明〕 郭绍仪 见前注

五年前叹楚江一炬，岂期鹤去楼空，觅金丹几锄荒草；

千载后愿仙枣长青，从此风和日丽，听玉笛重谱梅花。

〔注〕 此为吕祖阁楹联。

〔清〕 刘祖庆 （生卒年不详）

一声玉笛是何人？只见那岳峙渊渟，江上神仙飞去了；

五月梅花依旧句，每乘得茶香酒兴，天涯客子聚来多。

〔清〕 周延俊 见前注

君骑黄鹤去，俯玉宇琼楼，难抛却千古棋枰，万家灯火；

我泛斗槎来，携诗筒画稿，再收拾湖边风月，汉上烟花。

〔清〕 许朝琳 （生卒年不详）

傍水起楼台，幸滔滔江汉，久息狂澜，旧制梅花留韵在；

撑天存柱石，看熙熙士民，重探胜迹，昔时黄鹤应招回。

〔清〕袁太华 见前注

司人间官禄柄，须要问官禄所由来，总不外当年阴鹭；

愿天下秀才心，各尽些秀才分内事，莫辜负此日栽培。

〔注〕 此为文昌殿楹联。

〔当代〕涂怀理（公元1936~ ）

试看长江桥口，此对蛇山，彼对龟山，天生物象常成对；

每登黄鹤楼头，思联孔李，情联崔李，我发心声总有联。

二十二言对

〔清〕包培元（生卒年不详）

我向金陵而来，凭江城望去，但有白云，那见当年吹笛者；

谁将仙居复创，倘学士重临，欲题黄鹤，再能打碎斯楼乎？

〔清〕贾洪诏（生卒年不详）

鹤去问仙踪。但看天远云归，江汉双清，眼界放开罗万象；

楼新仍旧迹。对此笛吹月朗，古今一致，梅花不落韵千秋。

〔清〕鲍超（公元1828~约1888年）

仗节钺以谒仙灵，殄群丑，荡妖魔，看袖里青龙乘风化去；

揽河山而追往迹，对金樽，吹玉笛，问楼头黄鹤何日归来？

〔注〕 此联为吕祖阁楹联。

〔当代〕洪源（公元1939~ ）

万古河山，胜迹常留，叹百年时运维艰，

三楚名楼曾付火；

千秋邦国，韶华永驻，看一代英雄谋略，九霄仙鹤又乘风。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼一楼跑马廊南面。当代书法家钱君匋书。

〔当代〕李卫中（生平不详）

百年杰阁新生，黄鹤复归来，问海上蓬瀛何如故园春色；

千古英雄安在？白云仍缱绻，吹楼中玉笛还落早岁梅花。

〔当代〕丁子厚（生平不详）

黄鹤返琼楼，且看客旅如云，不再是远影孤帆，诗怀故友；

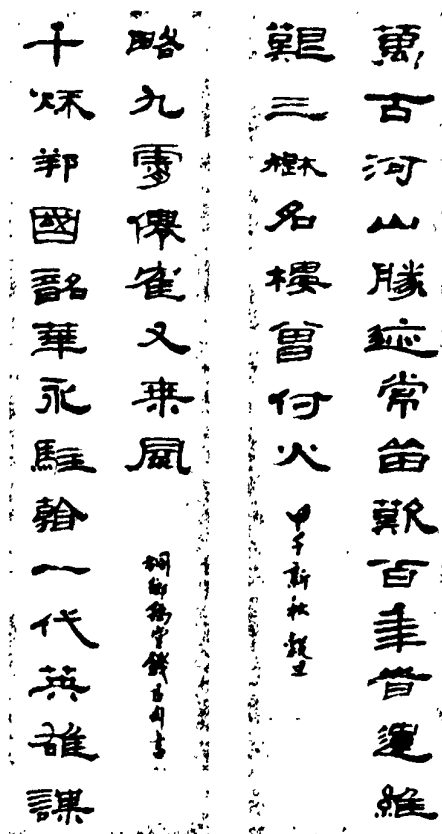


图 280 钱君匋书洪源联

江城吹玉笛，又听琴音隔岸，最难忘高山流水，曲谱知音。

二十三言对

〔清〕李鸿章（公元1823~1901年）

数千里奔湍激浪，到此楼前。公暇一凭栏，江汉双流相映照；
十余年人物英雄，恍如梦幻。我来重访鹤，沧桑三度记曾经。

〔清〕施山（公元1868年前后在世）

白云黄鹤，四顾苍茫。有好诗传九百年前，楼阁重新谁更上？
词客神仙，一流人物。看东湖在三千里外，海潮不到我能来。

〔清〕吴翊（生卒年不详）

有所愁便写，无可道便罢休，君若问神仙，试想想崔李本事；
一自下故深，百能容故博大，我来望江汉，长殷殷官胡替人。

〔清〕彭久余 见前注

胜地谬持衡，每怀太白高风，叹千古文章，无意休教轻下笔；
仙踪经换劫，重话辛家故事，幸一时际会，有缘仍许再登楼。

〔清〕章佐龙（生卒年不详）

乘鹤已成幻说，只因李白搁笔，崔颢题诗，藉他才名传千古；
登楼诂极壮观，即与彭蠡双钟，洞庭一塔，为世砥柱镇中流。

〔当代〕李尔重（公元1914~ ）

大江东去，浪淘冶千古风流人物，彼往此生，一代高于一代；
黄鹤归来，心惊奇只今绚烂光天，宜兴可颂，卿云缭绕卿云。

〔当代〕祝钦波（生平不详）

楼阁接天，敢邀仙客醉金樽，饱餐槛外烟霞，消受湖边风月；
江城如画，好趁清时吹玉笛，唤起洲前鹦鹉，催开曲里梅花。

〔当代〕廖平波（生平不详）

川横九派，浪下三吴，问滔滔兮逝者如斯，谁是沉浮真主宰？
壁立西江，虹飞天堑，看郁郁乎文哉仰止，何妨今古细平章。

〔当代〕李南方（公元1947~ ）

昔时胜景曾虚，玉笛断清歌，辞败壁残墙，千秋黄鹤未曾返；
今日名楼再造，江城添锦绣，绕雕梁画栋，万古白云不再闲。

二十四言对

〔清〕僧云岩（生卒年不详）

白云随爽气西来，除当年玉笛横吹，更谁文字风流，独有千古？
黄鹤逐大江东去，幸此日琼楼重建，又觉山川景物，焕然一新。

二十五言对

〔民国〕王文濡（生卒年不详）

鹤去已千年，笑仙人阅尽兴亡，王几人，

霸几人，都付与大江东去；
楼高仍百仞，叹末世争将权利，为公战，
为私战，问谁是当日南能。

二十六言对

〔当代〕 岳士杰、黄鹤年（生平不详）
登眺壮奇观，望江吞汉沔，山锁龟蛇，莽
莽复苍苍，无此江山无此景；
落成开盛典，看风舞帆樯，月飞云鹤，泱
泱还皎皎，有斯风月有斯楼。

〔当代〕 张公华（生平不详）
登楼仰望长空：正雨霁云开，虹横线谱，
鸟填音符，谁解天公绝妙曲？
凭栏俯瞰大地：恰烟消尘净，江展丝弦，
桥挽琴弓，如闻华夏振兴歌。

二十七言对

〔民国〕 段祺瑞（公元1865~1936年）
古今称形胜，历汉迄今，几千年王气潜
消，治乱兴亡，都付与大江东去；
雄秀出重霄，高瞻远瞩，八万里山灵郁
毓，英雄豪杰，当有共斯楼齐名。

〔当代〕 潘力生（生平不详）
大字庆安澜，又南楼百尺摩肩，白纈清
歌，休更喝芦叶寒沙，桂花浊酒；
晴川穷远目，正极浦千堆卷雪，云帆沧
海，凭认取梧桐引凤，楚泽翔龙。

〔注〕 此联现悬挂在白云阁二楼。潘力生
自书。

〔当代〕 周本濂（生平不详）
黄鹤重来，曾经几度沧桑，试看江汉奔
流，龟蛇遥峙，壮丽河山胜往昔；

白云尚在，更饶千秋风月，且听编钟雅
奏，玉笛横吹，英雄人物数今朝。

二十八言对

〔清〕 罗荣光（公元1834~1900年）
览大江以长吟，喜今朝黄鹤楼前，水波
不兴，城郭依然，休问仙人何处去；
看飞鸟而斜渡，仍此日白云槛外，山江
悦性，乡关如返，再能我辈几时来。

〔清〕 李继文（生卒年不详）
胜地多生访道缘，问高楼黄鹤飞来几时，
极目大江头，幸与吕仙同不朽；
放怀又起怜才感，自吾蜀青莲为之搁笔，
论诗六朝后，已容崔颢独留名。

〔清〕 丁中和（生卒年不详）
十三年江海栖迟，壮心未已，穷达如有
命，但求玉笛数声，吹破黄梁大梦；
二千里庭闱远隔，客泪频挥，神仙若可
接，只乞灵丹一点，长生白发老人。

〔注〕 此为睡仙亭楹联。

〔当代〕 唐泽敦（生平不详）
三镇展雄图，车走虹桥，鹰翔玉宇，轮
逐银涛，灯辉南斗，满眼繁华萃胜地；
一楼焕异彩，头披皎月，脚踩丹霞，窗
含落日，帘卷春风，几番烟景醉游人。

〔当代〕 陶亮生（生平不详）
我来从青羊市，不是庄遵，安事庄遵，看
眼底芳草晴川，江汉炳灵当奋发；
君直上黄鹤楼，定知崔颢，那怕崔颢，吐
胸中笔花墨雨，文章华国任陶钧。

〔当代〕 徐家昌 (生平不详)

倚南天楼宇看神州，江流脚下，是炎黄
广乐，浩荡扬声，就此通衢传九省；
自北斗栏杆挥醉墨，铁砚云中，记青史
重修，登高放鹤，从今红日照千秋。

二十九言对

〔清〕 陈兆庆 (生卒年不详)

一枝笔挺起江汉间，到最上层放开肚皮，
只吞得八百里洞庭，九百祥云梦；
千年事幻在沧桑里，是真才人自有眼界，
那管他去早了黄鹤，来迟了青莲。

〔当代〕 李声高 (生平不详)

攀六角飞檐，拂七彩流云，看两岸灯火，
融九天繁星，蔚成一楼瑞气笼三镇；
登千年胜迹，招万里仙鹤，听八音玉笛，
奏四化新声，奋起十亿雄心耀五洲。

三十言对

〔清〕 张文彩 (生卒年不详)

水月涌江流，淘尽英雄人物。回头想去，
万念皆空，讲什么肚纳洞庭，胸吞云梦；
天风回笛韵，吹开世界乾坤。掀髯听来，
一尘不染，信能够手招黄鹤，膝促青莲。

〔清〕 郑敦祐 (生卒年不详)

太白诗中龙，诂让崔生独步。看数百里
洞庭江汉，如许奇观，教世人休轻芥壁；
费仙云外鹤，偶来辛氏停骖。叹千余年
城郭沧桑，几经浩劫，到今日依旧巍楼。

〔清〕 武钰如 (生卒年不详)

问甚鹤归来，当日随仙人游戏，不过暂

低羽毛，寥廓任高翔，肯为尘寰作近玩；
谁云白无敌，早岁擅才子声称，自应独
具手眼，雷霆喧大笑，奚惊诗句在上头。

〔民国〕 孔庚 (公元1873~1950年)

撼山抑何易，撼军抑何难。愿忠魂常镇
荆湖，护持江汉雄风，大业先从三户起；
文官不爱钱，武官不怕死。奉说论复兴
家国，留得乾坤正气，新猷端自四维张。

〔注〕 此为岳武穆遗像亭楹联。

〔当代〕 胡树人 (生平不详)

黄鹤又归来，喜看廊榭回环，楼台矗立，
层檐翠叠，画壁辉生，摩拟晋唐添秀色；
白云何所恋？笑指葛洲坝起，天堑桥横，
十堰车奔，钢城烟燎，直教宇宙换新装。

三十一言对

〔清〕 祝应焘 (生卒年不详)

楚尾吴头，朝宗江汉。万里奔涛巨浪，淘
尽烽烟。睹此日栋宇翻新，依旧荆襄锁
钥；
湘南蜀北，既道沱潜。千年芳草白云，仍
留鹦鹉。俯众山晴岚环整，闲看沙鸟帆
樯。

〔清〕 曹树铨 (生卒年不详)

楼建鹤应来，留将胜迹，依旧对芳草晴
川，不负崔颢题诗，偏使旷世逸才齐搁
笔；
宦游人已倦，撇却虚名，倏经过桑田沧
海，宛如陶潜归里，恰逢落梅时节又凭
栏。

〔当代〕 闻钧天 （公元1900~1987年）
灯月欲扶人，更上琼楼，酒胆生芒，茶
肝慰渴，且重论汉鹤唐诗，屈子忧离乡
国恸；

云霞迎曙旭，只研朱墨，眉痕蕴黛，波
练凝辉，好共写蜀峰吴甸，天门中断楚
江开。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼五楼东面。当
代书画家赖少其书。

三十二言对

〔清〕 佚名

栋宇逼层霄，忆几番仙人解珮、词客题
襟，风日最佳时，坐倒金樽，却喜青山
排闥去；

川原揽全省，看不尽鄂渚烟光、汉阳树
色，楼台如画里，卧吹玉笛，还随明月
过江来。

三十三言对

〔当代〕 姚雪垠 （公元1910~1999年）

登临纵目，请欣赏江汉繁华。莫顾此几
片白云悠悠，已知环域海陆南北有口争
开放；

凭倚兴怀，应惊叹龟蛇形胜。休管它千
年黄鹤杳杳，且看沿江上下东西无处不
腾飞。

〔注〕 此联现悬挂在白云阁大门口。姚雪
垠自书。

三十四言对

〔清〕 黄炳焜 （生卒年不详）

长江万里此登临。听楼头玉笛，依然吹
出梅花，眼界掀波涛，赏不尽云外湖山，
水边风月；

大地千秋多感慨。把座上金尊，谁是才
同李子，胸怀吞浩瀚，浑难识烟中芳渚，
霞里晴川。

〔清〕 彭崧毓 （生卒年不详）

楼上仙人，曾阅过沧桑几度？看颓垣断
壁，又化为绣柱雕梁。蓦地繁华，忍忘
却经时寂寞；

眼前风景，问何如崔李当年？对芳草晴
川，浑不似烟花春月，浮天泽洞，幸教
他指日澄清。

〔当代〕 王义廉 （生平不详）

一阶璧玉，九派烟霞，喜仙鹤重回，名
楼再现，召来骚人索句，墨客题笺，起
舞龟蛇腾汉渚；

八面轩窗，五音丝竹，看华灯初放，宝
鼎增辉，邀集旧雨飞觞，新知醉月，笑
谈牛斗挂银河。

三十五言对

〔清〕 庆锡庚 （生卒年不详）

一柱镇中流。喜镜清砥平，咸歌雅颂；民
康物阜，共上春台。试看三楚风光，较
往昔还增旖旎；

千秋邀皓月。借仙人玉笛，吹彻云霄；学
士金樽，消将块垒。翘首大罗宫阙，问
何年小住蓬莱。

〔当代〕 冯建英 （生平不详）

梁栋喜重营，依然雄踞楚都，昔时胜迹，
有祢衡作赋、崔颢题诗，不复返天际仙
人、云中黄鹤；

江山频指点，足可神飞汉水。盛世风华，

看车走长衢、桥横彩练，沙头问汀洲芳草、玉笛梅花。

〔当代〕 柯国华 （生平不详）

南接潇湘，西通巫峡，东连吴会，北望幽燕，鄂渚扼中流，叹滚滚长江，浪淘尽多少英雄人物；

楼栖黄鹤，阁峙晴川，山隐龟蛇，洲藏鹦鹉，武阳称重镇，看悠悠胜迹，谁造成古今历史名城？

三十七言对

〔清〕 袁太华 见前注

大块焕文章。水绕山环，变化成万千景象。凭栏俯瞰：帆樯舟楫，多因利锁名缰，何不令白云封住；

仙人留胜迹，楼高阁叠，妆点出锦绣乾坤。排闥遐观：南北东西，于此天空海阔，必须招黄鹤复来。

四十言对

〔清〕 许庚藻 （生卒年不详）

突兀诧奇观，西控岳阳，东凌滕阁，却想一层更上。仗几人奋武，历几载修文，始复睹绕栋虹垂，当窗凤翥；

登临豁幽抱，左携蜀相，右挈唐贤，依然独立寡俦。览半壁屏藩，通半天呼吸，莫但夸传觞鹤舞，犀笛龙听。

〔当代〕 周文林 （生平不详）

天界雄图，欲游目骋怀，一层更上，近览鹦鹉芳洲，晴川杰阁，好个古人佳句，是何时崔颢题诗、青莲搁笔？

地因胜景，喜山光水色，四面皆通，远

望潇湘夜雨，云梦朝霞，许多酒兴风情，都付与楼中明月、江上烟波。

四十二言对

〔清〕 何幼珊 （生卒年不详）

巨擘经营，岿然砥柱，挽不回江汉滔滔。喜平临三楚山川，浪静风和，抚槛动遐思，问鹤背仙人，几度沧桑变幻；
建瓴控扼，矗此岑楼，辨分野星辰历历。更消遣千秋怀抱，天空海阔，遗碑堪堕泪，念鹰扬元老，都归云树沧茫。

四十五言对

〔当代〕 徐升阳 （公元1930～ ）

对白云把酒论文，忆屈子行吟，伯牙操曲，祢衡作赋，崔颢题诗，尚有三月烟花，五月梅花，千古发幽思，泻尽一江春水；

邀黄鹤凭栏揽胜，望蒲帆鼓楫，麦浪摇金，电塔传情，钢城焕彩，堪称十年小变，廿年大变，四方臻郅治，迎来万里弦歌。

四十八言对

〔清〕 王镇藩 （生卒年不详）

形势出重霄。看江汉交流，龟蛇拱秀。爽心豁目，好消受明月清风。更四顾无边，尽教北瞻岷首，东望雪堂，西控岳阳，南凌滕阁；

沧桑经几劫。举名公宴集，词客登临。感古怀今，都付与白云夕照。溯千年以往，只数笛弄费祎，酒贳吕祖，诗题崔颢，笔搁青莲。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼三楼大厅。当

代书法家陈大羽书。

五十三言对

〔清〕 周绮 （生卒年不详）

亘古大江东去，汉宫晋苑，都付浪淘。尽历代才士名流，品题就一楼风月。我生多感慨，且登高眺远，对景兴杯，沽酒泛金樽，任白云随时变幻；当年烽火西惊，宋碣唐碑，倏成灰烬。赖几辈英雄豪杰，撑持这半壁山河。人事暂消闲，更故迹重新，揽今追昔，倚栏吹玉笛，招黄鹤此日归来。

〔注〕 此为太白堂楹联。

五十五言对

〔清〕 何元恺 （生卒年不详）

临高台而极目，看大别垂杨，郎官春草，凤凰远岫，鹦鹉芳洲，写不尽万家烟景，更兼着帆随岸转，汉接天回。想仙人弭节归来，邂逅相逢应顾笑；沥浊酒以抒怀，问陶公战舰，庾令胡床，白石词锋，青莲彩笔，又谁知千载英雄，都付与江上清风，山间明月。剩我辈当歌痛饮，苍茫独立自吟诗。

〔注〕 此联现悬挂在黄鹤楼五楼南面。当代书法家费新我书。

〔清〕 李联芳 （生卒年不详）

数千年胜迹，旷世传来。看凤凰孤岫，鹦鹉芳洲，黄鹤渔矶，晴川杰阁，好个春华秋月，只落得剩水残山。极目古今愁，是何时崔颢题诗，青莲搁笔？

一万里长江，几人淘尽？望汉口夕阳，洞庭远涨，潇湘夜雨，云梦朝霞，许多酒兴诗情，仅留下荒烟晚照。放怀天地窄，

都付与笛声缥缈，鹤影踟蹰。

五十七言对

〔当代〕 胡伴农 （生平不详）

往事越千年。忆曩昔，木砌砖铺，沙横石垒，残垣宿雾，断壁飞灰；孤悄悄，擎两岸渔灯，吞漫江眼泪，数苍茫大地疮痍。且收拾百代沧桑，付与白云飘去；兹楼传万世。看今朝，铜撑铁铸，玉嵌金镶，杰阁联云，飞檐滴翠；喜洋洋，牵一桥虹彩，揽三镇风光，歌社会主义伟迹。更安排四时佳兴，任凭黄鹤重来。

五十九言对

〔当代〕 何绰如 （生平不详）

五洲游客登临，凭栏纵目，看莽莽乾坤，阳谷腾辉，江山竞艳。喜流溶二水，浪卷千堆，桥傲九州，楼雄三镇，凝碧处，双飞黄鹤舞重霄，使万里烟波，更添壮景；百代骚人安在，咏物抒怀，经悠悠岁月，佳篇缀胜，锦什留馨。任影逐孤帆，川笼茂树，雾开爽气，星涌明珠，落红时，一曲梅花传四野，听数声玉笛，长颂新天。

一百零八言对

〔当代〕 白雉山 （公元1934～ ）

九派正茫茫，凭栏吊古，纷纷感慨系心头：想物换星移，涛翻浪卷；白云依旧，黄鹤难踪。念彼戟折沙沉，梅愁柳怨；琴声幽咽，草色凄迷。屈子吟来，泽畔悲音犹绕耳；明妃远去，塞边乡思尚萦怀。更兼他名将美人，灰消烟灭。电光石火，转瞬千年。问诗中圣哲，阁上神仙，何

事匆匆成过客？

一游诚眷眷，揽胜登楼，幅幅彩图呈眼底：看鸟飞鱼跃，龟舞蛇翔；绿树婆娑，红墙掩映。当此风和日丽，舟疾帆轻；汽笛争鸣，钢花怒放。毛公豪兴，毫端高峡出平湖；郭老多情，笔下长虹横鄂渚。还伴这雕梁画栋，璧合珠联。壮志宏猷，创基万代。喜楚地贤才，禹州俊杰，相逢济济在今朝。

〔注〕 此联现悬挂在白云阁一楼。当代书法家陈义经书。

一百三十九言对

〔当代〕 孙天赦（公元1948～）

向九重霄汉，快意招回一只黄鹤。忆旧日崇楼，步如今峻宇，放眸三镇画图。喜栏边鹦鹉，脚下虹霓，耳畔琴操，眉梢杰阁，足堪畅臆吟怀。抱胸次荡然，扬颌引颈：洞庭湖气蒸寥廓，中岳庙霜湿晨钟，汉阳江燕送征帆，卧龙岗云飞夕照。陆海茫茫指顾间，更夜幕轻垂，玉笛催梅花共落；星罗棋布，明珠与皓月争辉。上界人寰无异耳。况高处不胜寒，岂必蟾宫弄孤影；笑万里波涛，何曾淘尽千古风流。揽前朝胜概，询薜碣苔碑，细考五车经史。有屈子离骚，鹿门隐迹，东坡绝唱，本草奇书，当得楚天彤笔。慕男儿壮烈，报国酬家：周公瑾智破曹瞒，岳精忠威居虎帐，陈友谅志吞强虏，孙逸仙义扫衰清。遗篇卷卷评量际，惜武功赫奕，英雄并韵士齐名；水远山深，芳芷伴春华竞秀。神州伟业正兴焉。趁登临多感慨，倩将墨翰赞长征。

一百七十五言对

〔清〕 潘炳烈（生卒年不详）

跨蹬起岑楼。既言费文伟曾来，旋谓吕绍先到此。楚书失考，竟莫喻昉自何朝？试梯山遥穷郢塞，觉斯处者个台隍，只有祢衡作赋、崔颢题诗，千秋宛在。迨后游踪宦迹，选胜凭临，极东连皖豫，西控荆襄，南枕岳长，北通申息，茫茫宇宙，胡往非过客蓬庐？悬屋角檐牙，听几番铜鸟铁马，涌蒲帆桂楫，玩一回雪浪霜涛。出数十百丈之巔，高凌翼轸，巍巍岳岳，梁栋重新。挽倒峡狂澜，赖诸公力回气运。神仙浑是幻，又奚必肩头剑佩，画里酒钱，岭际笛声，空中鹤影；蟠峰撑杰阁。都说辛氏垆托始，那知鲍明远弗传。晋史阙疑，究未闻建从谁手？由战垒仰慕皇初，想当年许多人物，但云屈子离骚，鬻熊遗泽，万古常昭。其余创霸图王，称威俄顷，任成灭黄弦，庄严广驾，共精组练，灵筑章华，落落英雄，均归于苍烟夕照。惟方城汉水，犹记得周葛召棠，使大别晴川，亦依然尧天舜日。偕亿兆群伦以步，登耸云霄，荡荡平平。樵枪净扫。睹丰功骏烈，贺而今曲奏承平。风月话无边，赏不尽郭外柳阴，亭阙枣实，洲前草色，江上梅花。

一百七十六言对

〔当代〕 李远源（公元1929～）

千秋楼绕白云。荟三楚精神，九派浩气，洞庭苍鹭，彭蠡烟雨。泝泝两水交流，卷溶溶雪浪西来，拍八朝重镇，叩北斗复奔东溟；乳河山万里，豪英代出，龟蛇

何曾锁住。瞰禹功矶、伯牙台、祢衡墓、海关钟，是汉时魂？唐时绩？宋时烽？清时耻？把幽怀激慨，吹彻呜噫箫管。说甚跨鹤仙人，题诗崔颢；岳飞愤吟，青莲傲啸，忽付与冲霄烈焰，心涛沸沸。横笛几家问落梅，沉洲无处寻芳草！但汉阳碧树，长舞秋月春风；吴越棹讴，相呼鱼鼓寺钟。惹骚客诗魔眷念这江南胜境；百载春回黄鹤。蔚中华风骨，四乡和熏，大坝电光，江右钢花。巍巍一桥飞架，送滚滚车轮南去，过九省通衢，襟千湖而带五岳；连海宇无涯，瑰宝纷呈，关禁今已放开。指电视塔、屈原阁、朱碑亭、晴川馆，恰歌潮叠，人潮酣，车潮涌，思潮宽。将远略宏图，播扬炫丽荧屏。记否首义飞弹，二七工仇；北伐喋血，抗日横眸？俱化为漫地啼莺，意绪绵绵。扬眉举国仰鹏翅，破浪有艖争上游。且雄港长堤，势起潜龙卧虎；华洋笑语，欢洽层台瑶圃。任匠心慧眼钟情此天下名区。

第二节 书 法

黄鹤楼始建的三国时期，正是汉字书体演变承上启下的重要历史阶段。在隶书定型了方块汉字基本形态的同时，真书（今称楷书）、行书和草书诸体亦咸臻完善，并由此涌现出书法史上巍然卓立的大家——钟繇和王羲之、王献之父子。南北朝时期，寺庙林立，雕梁画栋，帝王士庶皆好书法，同时，树碑立传之风复兴，碑刻书法繁花似锦，为唐代书法百花争妍的鼎盛局面形成及其后世书

法艺术的衍化发展奠定了丰厚的基础。

有关黄鹤楼景观的书法艺术在其千余载的演进过程中，充分吸纳各流派之长，借助楼体内外的匾额、楹联、碑刻等载体，形象地记载了千古名楼的苍桑兴废和迁客骚人的丽辞清言，以其特有的字体章法、神韵气势与精湛的建筑技艺、壮美的山水楼阁融为一体，给游人以“思接千载”、“神游万里”的审美情趣，充分展现了中国传统文化的奇特魅力。

古黄鹤楼景区内原有的书法真迹、摩崖、碑刻等因年代久远及楼体的屡次废毁，大部已经湮灭。历经磨难的仅存部分也早已严重残损，直至1985年黄鹤楼重建开放后几经修复整理，方才恢复原貌。

唐至明各代，有关黄鹤楼及其周边景观的书法作品大多见诸石刻，除本书第四章《公园胜景》中所述的“鹅”字碑、“壮观”碑外，较有代表性的还有禹碑、“奉”字碑、《黄鹤楼记》碑、头陀寺碑、岳飞词碑、“燕蝶”联语碑、崔颢诗碑、游仪诗碑、鄂州杂诗碑、《鄂州重修北榭记》碑。

禹碑 据传“夏禹随山导水，功成刻石衡山，故称禹碑”。史载此碑系夏代用蝌蚪文写成，为中国最早记录大禹治水事迹的文字。南宋嘉定五年（公元1212年），蜀人何致于祝融峰发现此铭刻，经手摩纸拓带出山外刻石成碑，置于夔门和岳麓山。清初，旅居江夏的江苏武进人毛会建见汉阳禹功矶上禹王庙

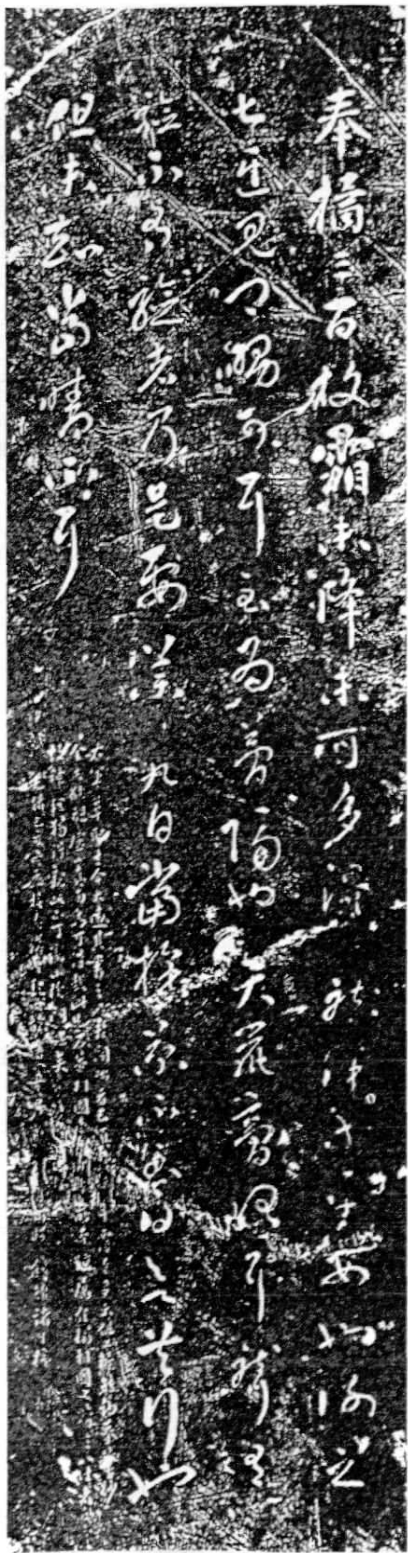


图 281 王羲之之书古碑

有庙而无碑，便于顺治十七年（公元1660年）专程赴湘摹回禹碑铭文，刻石立于禹王庙（今晴川阁）旁。同治三年（公元1864年），湖广总督官文令工匠依旧拓本勾勒复制禹碑，后立于蛇山黄鹤楼侧。1955年，因武汉长江大桥修建，碑移至晴川阁。

“奉”字头碑 原碑由王羲之亲书，已湮灭。现碑由清代江夏县令诸可权摹之。该碑虽经摹写，但字里行间仍依稀可见《唐人书评》所论王氏书法“如壮士拔剑、壅水绝流。头上安点，如高峰坠石；作一横画，如千里阵云；捺一偃波，若风雷振骇；作一竖画，如万岁枯藤；立一倚竿，若虎卧凤阁；自上揭竿，如龙跃天门”的气势和风格。

《黄鹤楼记》碑 碑文刻录唐人阎伯理于唐代宗永泰元年（765年）为黄鹤楼落成所撰《黄鹤楼记》。据《舆地纪胜》载，该《纪》由唐代宗时进士魏万成（一作琨）书，当涂县令李阳冰篆额。至明代碑石已不存。现陈展于黄鹤楼之《黄鹤楼记》文系中国美术馆书法家王遐举所书。

头陀寺碑 陆游《入蜀记》载：“头陀寺藏殿后有齐王简栖碑。唐开元六年（公元718年）建，苏州刺史张庭瑾温玉书、韩熙载撰碑阴、徐锴题额最后。”《舆地纪胜》则称：“旧碑……今亡。新碑乃江南徐锴篆额、韩熙载撰碑阴。”此碑湮灭已久。

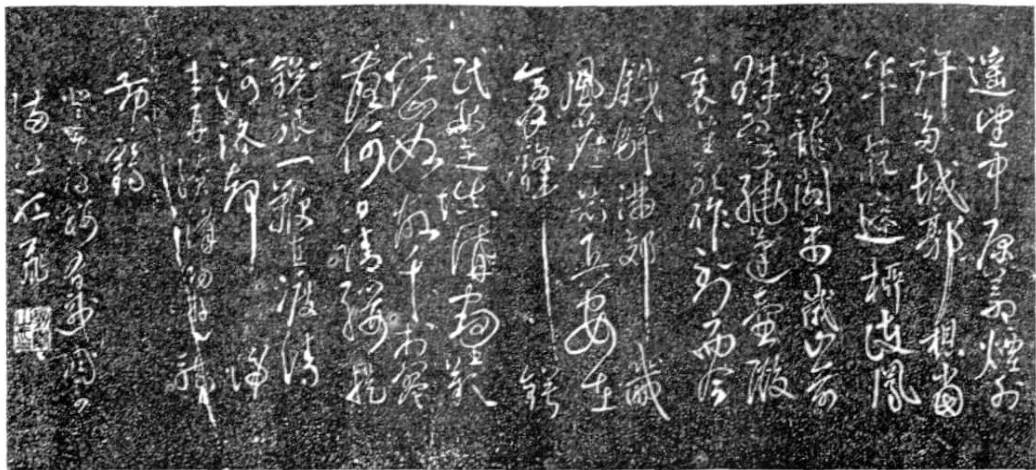


图 282 岳飞书古碑

岳飞词碑 碑载南宋抗金名将岳飞所填《满江红·登黄鹤楼有感》词真迹，书法绝类颜真卿，气势雄伟，笔力坚强，似其为人。此词手书墨迹流转民间 800 余载，直至 1906 年方经《国粹日报》公诸于世。1937 年，栗培堃请佚名书家篆刻成碑并拓印分寄前方将士及爱国仁人，意在激励抗日斗志。武汉沦陷时期此碑被埋藏于旧宅，完整保存。中华人民共和国建立后的 1953 年，栗氏将碑捐献于人民政府。石碑先置蛇山抱冰堂，至黄鹤新楼落成后移于古碑廊陈列至今。

“燕蝶”联语碑 系清光绪二十五年（公元 1899 年）诸可权集宋代诗人黄庭坚之墨迹字句摹刊而成。黄庭坚善草书，楷法亦自成一派。诸可权笔力雄奇骏快，深得黄氏书法真髓。碑现存于黄鹤楼古碑廊。

崔颢诗碑 据传此碑为宋太宗赵炅御书。《輿地纪胜》称：“太宗御书崔颢

《黄鹤楼》诗，石刻在州。”另说此碑为唐太宗李世民所书，据考不合史实。此碑久已湮灭。

游仪诗碑 碑刊宋代诗人游仪（字伯庄）所咏之《黄鹤楼诗》。《诗人玉屑》载：“伯庄此诗脍炙人口，游默斋尝书置南楼。游受斋遭湖北日，夏为之刻石。”碑今已不存。

鄂州杂诗碑 原碑题为“江夏黄鹤楼杂诗”，碑额篆“鄂州杂诗”。据《湖北金石存佚考》记：“该碑在黄鹤楼斗姥阁。宋熙宁二年（公元 1069 年）六月碑，五层共录诗三十九首。谢眺、宋之问、崔颢、贾至各一首，王维二首，顾况一首，李白十一首，孟浩然四首，武元衡、李群玉各一首……”《湖北金石诗案语》则记：“碑高五尺，宽三尺二寸……未标明书写人姓名实为可惜……”此碑久湮不存。

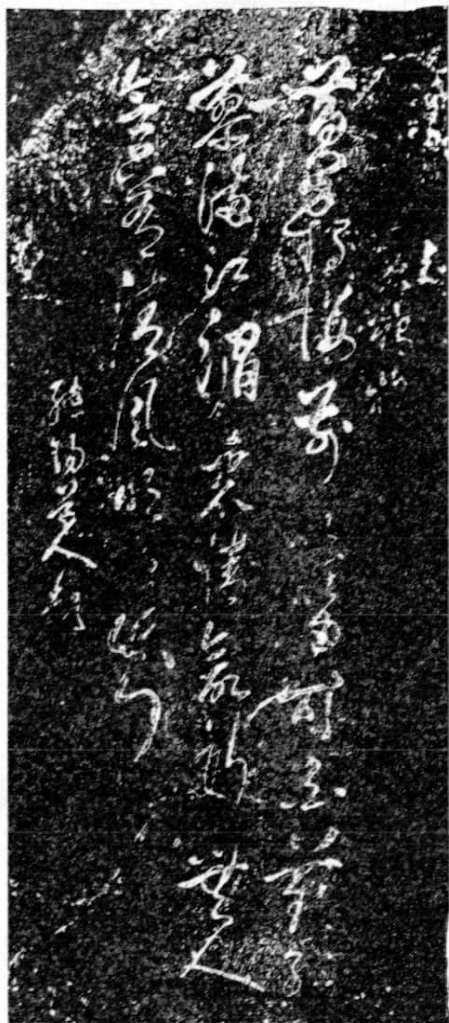


图 283 纯阳道人书古碑

《鄂州重修北榭记》碑 《湖北金石诗案语》称此碑“在黄鹤楼后斗姥阁下，高五尺六寸五分，宽三尺三寸……嘉定甲申（公元1224年）三月丙辰眉山李墓记”。碑早已不存。

清人有关黄鹤楼景观的书法作品在数量上超过前朝。仅见之于石刻流传至今的即有纯阳道人书“黄鹤楼前”碑、郭司经书“心寿”联语碑、黎章赞书“十年浪迹”碑、“如此江山”碑、佚名者书“华”字头古碑、“履”字头古碑、“地”

字头古碑、史谦书《开通蛇山治路记》碑、陆光煜书“清如”碑、官文书“富贵寿考”碑。已随碑刻湮灭的书法作品则有《黄鹤楼铭》、《胡公祠记》及《重修黄鹤楼记》等。

历代黄鹤楼及周边亭阁匾额题字变动较少，而楹联内容却更换频繁。清代张之洞、彭崧毓、彭久余、李鸿章、袁太华等人都曾为鹤楼题联，其书法亦为游人赞叹。据传，宋代书画家米芾曾为黄鹤楼题匾“天下江山第一楼”，其作运笔风樯阵马，章法独辟蹊径，沉着飞翥，



图 284 郭司经书古碑

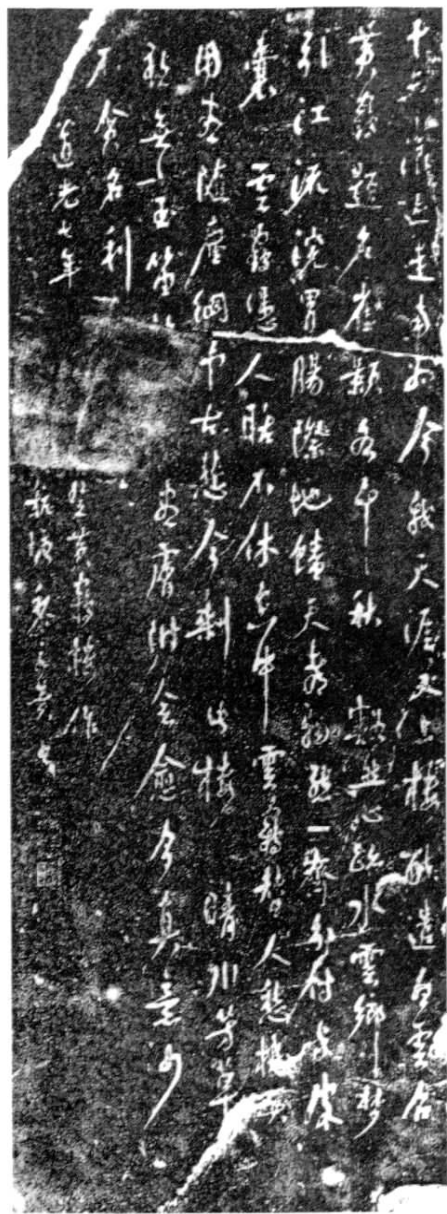


图 285 黎章赞书古碑

宗法不失，曾悬挂于黄鹤楼上。清人陈确在一首七律诗的小序中提及此事，并在诗中引用了该匾的匾文“凭将梅柳天双管，吹响天下第一楼”。此匾今已不存，但米芾的手迹由邵非组织现摹于黄鹤楼南大门的墙壁上。另传，清高宗爱新觉罗·弘历亦曾于乾隆四十四年（公元

1779年）为黄鹤楼御书“江汉仙踪”横匾，后又御制“百岁寿民吴国瑞四世一堂”的诗碑置入黄鹤楼中，其作行笔流畅爽利，点画之间颇有法度。惜此匾、碑

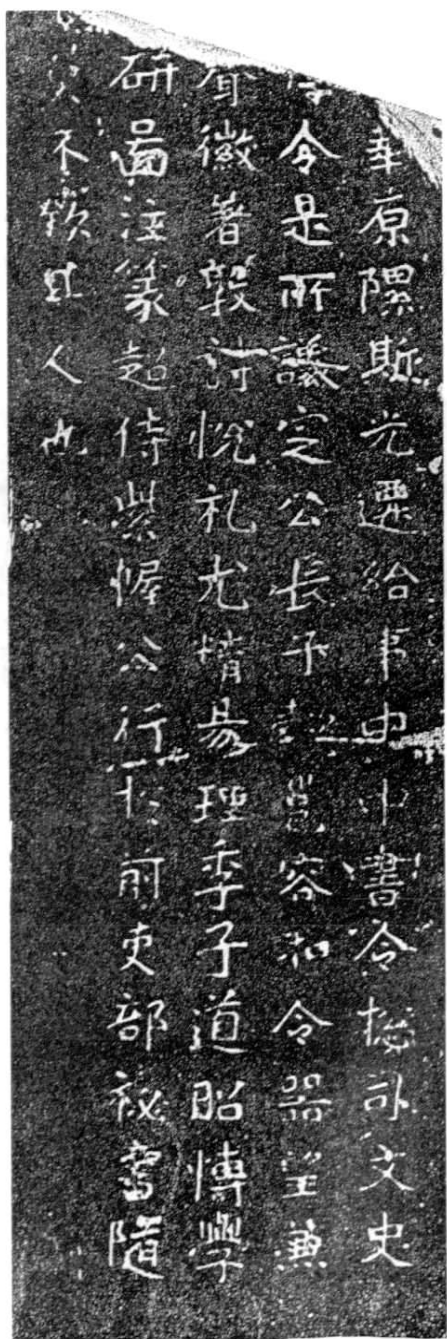


图 286 佚名者书古碑



图 287 佚名者书古碑

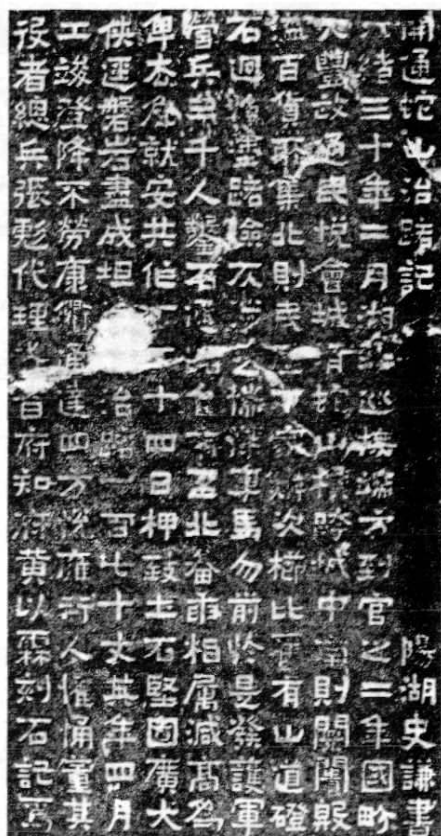


图 288 史谦书古碑

今俱湮灭。

清光绪十年（公元 1884 年），最后一座黄鹤古楼——同治鹤楼在大火中化为灰烬后，鹤楼故址上一派“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的清冷局面，极少出现如毛泽东那般笔力雄健，自成一体的书法大作（毛泽东《菩萨蛮·黄鹤楼》词碑建于黄鹤楼公园景区内）。其间，有关黄鹤楼及其周边景点的书法作品也相应减少。直至 1985 年，巍峨黄鹤今楼雄踞江城，有关黄鹤楼的书法作品才再度繁荣。

新建黄鹤楼的石刻、楹联、匾额，多为国内书法名家题写。作品字体章法千姿百态，笔法气势风格各异，古今相继，

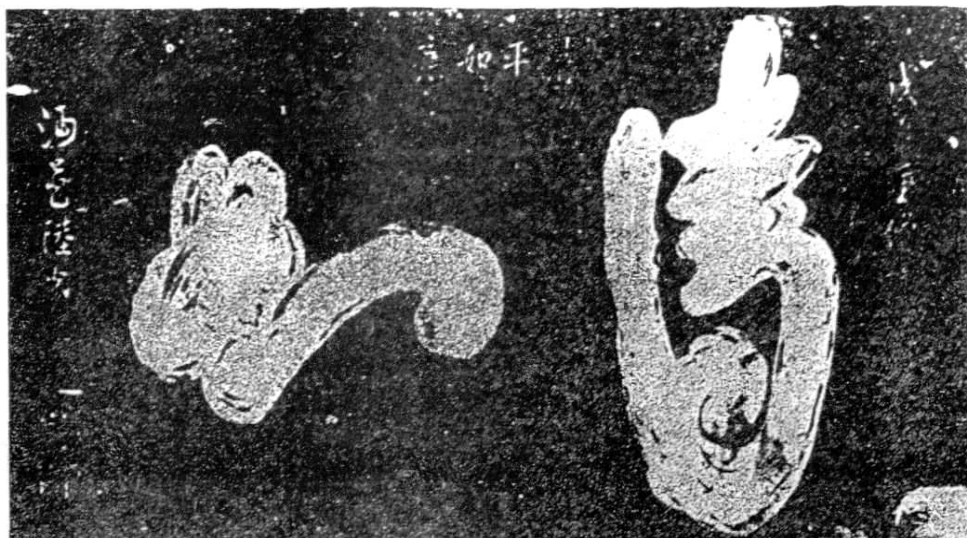


图 289 陆光煜书古碑

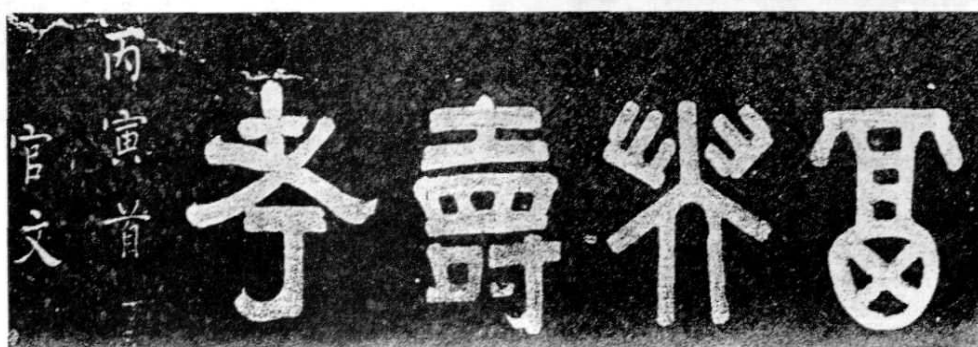


图 290 官文书古碑

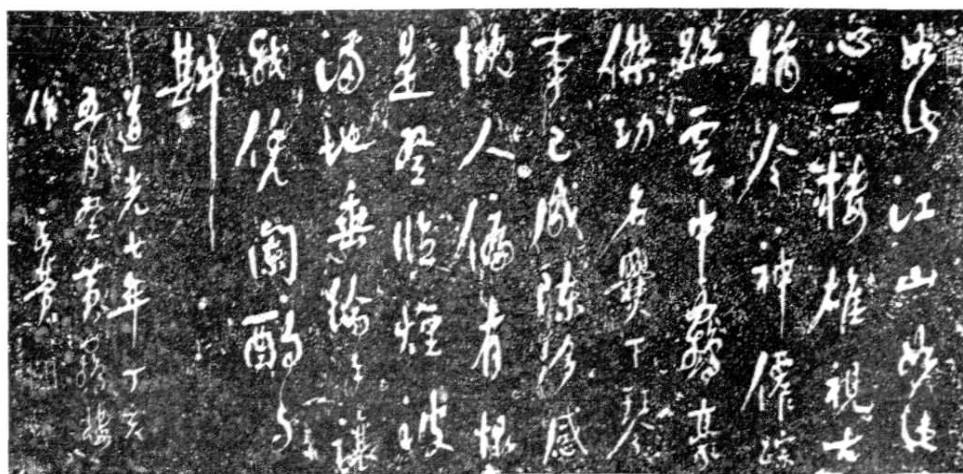


图 291 黎章赞书古碑

天下第一江山樓

图 292 米芾书“天下第一江山”

歸鶴
庚午年

劉開渠

图 293 刘开渠书「归鹤」

水光山色

图 294 周华琴书“水光山色”

三楚一楼

图 295 闻钧天书“三楚一楼”

黄鹤归来
工柳

图 296 罗工柳书“黄鹤归来”

黄鹤西楼月
松涛

图 297 黄松涛书“黄鹤西楼月”

长江万里情
曹立庵

图 298 曹立庵书“长江万里情”



图 299 黄觉书“闻天”

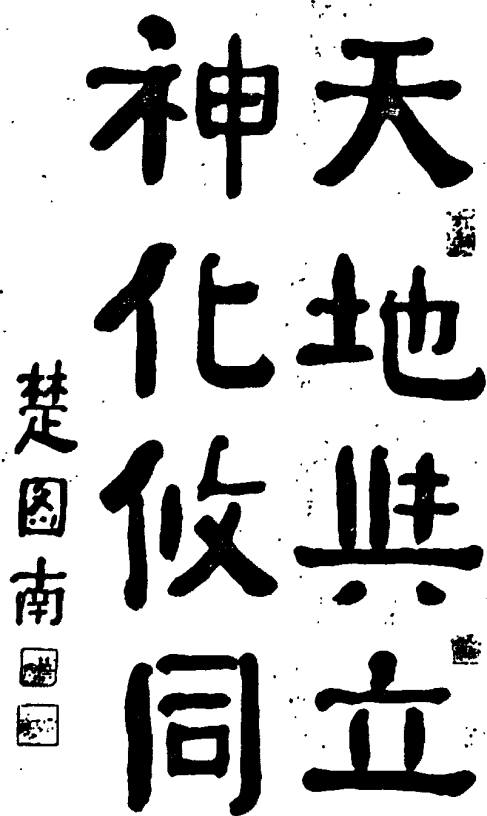


图 300 楚图南书“天地与立，神化攸同”

与黄鹤楼及其周边景点相得益彰，散发出浓郁的文化气息。

黄鹤楼建成开放以来，黄鹤楼公园管理处在积极对传存古品加以修复整理的基础上，广泛向各地名流大家征集墨宝。截至1998年底，已珍藏国内413人的书法作品共864幅（件）。

1991年，黄鹤楼丛书编辑委员会编辑出版了《黄鹤楼藏古今名家书法选》。嗣后，又有王士杰、陈义经、颜其麟等相继编著了个人书法专集。

黄鹤楼公园藏主要当代书法精品一览表

| 作者 | 时任职务或身份 | 作 品 内 容 | 备 注 |
|-----|----------------|------------------------------|------------|
| 丁吉甫 | 中国书法家协会江苏分会副主席 | 书唐李白诗《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 王 镛 | 中国书法家协会会员 | 书唐武元衡诗《送田三端公还鄂州》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 王个簃 | 上海画院副院长 | 书唐李白诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 王壮弘 | 上海书法家协会理事 | 书唐崔颢诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 王学仲 | 中国书法家协会副主席 | 书自撰文《黄鹤楼赋并序》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 王板哉 | 中国书法家协会理事 | 书自撰联“谁能画壁招黄鹤；我欲乘风问白云” | |
| 王树人 | 湖北省书法家协会副主席 | 书宋陆游诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 王盛烈 | 鲁迅艺术学院教授 | 书唐王维诗《杂诗三首之一》 | |
| 王得一 | 中国书法家协会会员 | 书唐白居易诗《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴，宴罢同望》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 王超尘 | 中国书法家协会会员 | 书清黄景仁词《洞庭春色登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 王遐举 | 中国书法家协会理事 | 书唐阎伯理《黄鹤楼记》 | |
| 王遽常 | 中国书法家协会会员 | 书“今古一南楼” | |
| 尹瘦石 | 中国书法家协会副主席 | 书当代洪源诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 方 毅 | 全国政协副主席 | 书“簾卷乾坤” | |
| 邓少峰 | 湖北省书法家协会副主席 | 书明顾璘诗《题黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 齐 光 | 北京书法家 | 书唐李白诗《江夏送友人》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 圣 和 | 内蒙古书法家 | 书唐李白诗《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 卢绍武 | 深圳书法家 | 书明宋登春诗《秋日登黄鹤楼怀刘四臬》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |

续表 1

| 作者 | 时任职务或身份 | 作 品 内 容 | 备 注 |
|-----|--------------|---|------------|
| 田 原 | 江苏省书法家协会秘书长 | 书元陈孚诗《鄂渚晚眺》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 白雪石 | 中央工艺美术学院教授 | 书“留云亭” | |
| 朱乃正 | 中央美术学院教授 | 书唐李白诗《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 朱屺瞻 | 中国书法家协会会员 | 书“思接千载” | |
| 任 政 | 上海市书法家协会常务理事 | 书唐崔颢诗《黄鹤楼》 | |
| 刘 艺 | 中国书法家协会副秘书长 | 书自撰诗《步崔诗韵》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 刘 江 | 中国书法家协会常务理事 | 书清许虬诗《登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 刘子善 | 中国书法家协会理事 | 书自撰联：“势连衡岳青蛇岭；目极楚天黄鹤楼” | |
| 刘云泉 | 中国书法家协会理事 | 书清黄遵宪诗《上黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 刘开渠 | 中国美术馆馆长 | 书“归鹤” | |
| 刘夜峰 | 中国书法家协会理事 | 书自撰诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 刘炳森 | 中国书法家协会常务理事 | 书唐王维诗《送康太守》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 刘海粟 | 南京艺术学院名誉院长 | 书自撰联“由是路，人是门，奇树穿云，诗外蓬瀛来眼底；登斯楼，览斯景，怒江劈峡，画中天地壮人间” | |
| 伍纯道 | 广西师范大学教授 | 书唐武元衡诗《送田三端公还鄂州》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 关山月 | 中国美术家协会副主席 | 书自撰联“龟伏蛇盘，对唱大江东去也；天高地阔，且看黄鹤再来兮” | |
| 江友樵 | 重庆书画家 | 书南朝宋鲍照诗《登黄鹤矶》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |

续表 2

| 作者 | 时任职务或身份 | 作 品 内 容 | 备 注 |
|-----|-----------------|-----------------------------------|------------|
| 许德珩 | 全国人大常委会副委员长 | 书唐崔颢诗《黄鹤楼》 | |
| 孙 方 | 湖北书画研究会会长 | 书唐李白诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 | |
| 孙其峰 | 中国书法家协会理事 | 书唐李白诗《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 李 立 | 中国书法家协会理事 | 书佚名联“海为龙世界；云是鹤家乡” | |
| 李 铎 | 中国书法家协会副主席 | 书自撰诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 李 雁 | 广西书画院副院长 | 书“黄鹤仙境” | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 李一氓 | 国务院古籍整理出版规划小组组长 | 书唐李白诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 李天马 | 中国书法家协会会员 | 书唐宋之问诗《汉江宴别》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 李文采 | 浙江书法家 | 书清吴趼人诗《眺黄鹤楼故址》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 李尔重 | 湖北省书法家协会名誉主席 | 书“南维高拱” | |
| 李可染 | 中国美术家协会副主席 | 书唐刘禹锡诗《出鄂州界怀表臣》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 李国平 | 武汉大学教授 | 书唐孟浩然诗《鹦鹉洲送王九之江左》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 李海观 | 中国书法家协会理事 | 书唐李白诗《送储邕之武昌》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 吴丈蜀 | 湖北省书法家协会副主席 | 书明林章诗《登黄鹤楼作》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 匡亚明 | 南京大学原校长 | 书“百步梯” | |
| 吴作人 | 中央美术学院名誉院长 | 书清符秉忠联“爽气西来，云雾扫开天地憾；大江东去，波涛洗净古今愁” | |
| 吴建贤 | 中国书法家协会会员 | 书宋游仪诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |

续表 3

| 作者 | 时任职务或身份 | 作 品 内 容 | 备 注 |
|-----|-------------|---|------------|
| 吴善璋 | 中国书法家协会会员 | 书唐武元衡诗《送田三端公还鄂州》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 吴曦宇 | 上海书法家 | 书唐刘禹锡诗《出鄂州界怀表臣》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 萧 芳 | 中国书法家协会名誉理事 | 书唐孟浩然诗《送元公归鄂渚》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 萧 炯 | 中国书法家协会名誉理事 | 书清袁枚诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 萧 琼 | 中国书法家协会会员 | 书唐贾岛诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 何光年 | 中国书法家协会会员 | 书清陈沆诗《九月九日登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 何虚中 | 中国书法家协会会员 | 书宋戴复古词《醉落魄·九日吴胜之远使黄鹤山登高》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 何聚川 | 兰州书法家 | 书唐李白诗《送储邕之武昌》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 苏步青 | 全国政协副主席 | 书“无心出岫” | |
| 沈 重 | 中国书法家协会理事 | 书自撰联“鹤舞千年树；松青万仞山” | |
| 沈 鹏 | 中国书法家协会副主席 | 书唐崔颢诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 沙孟海 | 中国书法家协会副主席 | 书清萨迎阿联“一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；二水汇百川支派，古今无尽大江流” | |
| 启 功 | 中国书法家协会主席 | 书“黄鹤楼公园” | |
| 张 仃 | 中央工艺美术学院前院长 | 书清方维新联“对江楼阁参天立；全楚山河缩地来” | |
| 张 森 | 上海市书法家协会秘书长 | 书唐沈如筠诗《望黄鹤山张君》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 张仲武 | 浙江书法家 | 书自撰诗《秋过武昌游黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 张昕若 | 原湖北省书法家协会主席 | 书明张居正诗《舟泊汉江望黄鹤楼》 | |

续表 4

| 作者 | 时任职务或身份 | 作 品 内 容 | 备 注 |
|------|---------------|--------------------------|------------|
| 张统良 | 中国书法家协会会员 | 书宋戴复古词《醉落魄·九日吴胜之远使黄鹤山登高》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 张爱萍 | 中共中央顾问委员会常委 | 书宋游仪诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 陈义经 | 湖北省书法家协会顾问 | 书当代白雉山“白云阁”联 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 陈大羽 | 中国书法家协会常务理事 | 书清刘鹗诗《登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 陈从周 | 上海书法家 | 书自撰联“江流天地；晓色云开” | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 陈天然 | 中国书法家协会常务理事 | 书自撰联“鹤瞰霄汉；楼回天韵” | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 陈奋武 | 福建省书法家协会常务副主席 | 书清黄景仁词《洞庭春色登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 陆 石 | 中国书法家协会顾问 | 书“洞天别境” | |
| 陆俨少 | 浙江美术学院教授 | 书自撰文《黄鹤楼重建记》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 邵 宇 | 中国书法家协会副主席 | 书唐杜牧诗《寄牛相公赴黄鹤楼崔侍御宴》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 武中奇 | 中国书法家协会理事 | 书宋岳飞词《满江红·登黄鹤楼有感》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 林 锴 | 山西省书法家协会常务理事 | 书唐孟浩然诗《送元公归鄂渚》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 林剑丹 | 中国书法家协会会员 | 书宋葛长庚词《酹江月·武昌怀古》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 林散之 | 中国书法家协会名誉理事 | 书自撰诗《重建黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 范 曾 | 南开大学教授 | 书唐孟浩然诗《鹦鹉洲送王九之江左》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 欧阳中石 | 中国书法家协会理事 | 书清彭而述诗《再登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 罗工柳 | 中央美术学院副院长 | 书“黄鹤归来” | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 金鉴才 | 浙江省书法家协会理事 | 书清刘鹗诗《登黄鹤楼》 | |

续表 5

| 作者 | 时任职务或身份 | 作 品 内 容 | 备 注 |
|-----|------------------|--------------------------------|------------|
| 周 齐 | 中国书法家协会会员 | 书唐李白诗《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 周永基 | 湖北省书法家协会副主席 | 书“荷花送香” | |
| 周谷城 | 全国人大常委会副委员长 | 书“白云阁” | |
| 周华琴 | 湖北省书法家协会副主席 | 书明王世贞诗《登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 周志高 | 中国书法家协会常务理事 | 书唐王昌龄诗《送人归江夏》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 周志毅 | 广东书法家 | 书清张维屏诗《重登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 周昭怡 | 湖南省书法家协会主席 | 书清陈沆诗《九月九日登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 周策横 | 广西壮族自治区书法家协会常务理事 | 书清钱裴山（一作鲁之裕）联“到来径欲凌风去；吟罢还思借笛吹” | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 周慧珏 | 上海画院书法家 | 书宋秦观词《钗头凤·别武昌》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 单晓天 | 上海市书法家协会常务理事 | 书宋刘过词《唐多令·重过武昌》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 娄师白 | 中国书法家协会会员 | 书“奇章亭” | |
| 赵少昂 | 香港书画家 | 书唐杜牧诗《送王侍御赴夏口座主幕》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 赵朴初 | 中国书法家协会副主席 | 书“气吞云梦” | |
| 赵冷月 | 上海书法家 | 书宋王十朋诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 赵廷芳 | 北京书法家 | 书唐白居易诗《行次夏口，先寄李大夫》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 姚雪垠 | 湖北省文联主席 | 书自撰“白云阁”联 | |
| 胡献雅 | 中国美术家协会江西分会名誉主席 | 书唐孟浩然诗《江上别流人》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |

续表 6

| 作者 | 时任职务或身份 | 作 品 内 容 | 备 注 |
|---------|---------------|---|------------|
| 侯镜昶 | 江苏省书法家协会副秘书长 | 书自撰联“春风黄鹤舞；秋月清江流” | |
| 闻钧天 | 原武汉画院名誉院长 | 书“三楚一楼” | |
| 祝 嘉 | 中国书法家协会会员 | 书宋姜夔词《翠楼吟·武昌安远楼成》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 费新我 | 江苏省书法家协会副主席 | 书明袁宏道诗《偕王章甫陈公弼登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 爱新觉罗·意庵 | 中国书法家协会理事 | 书唐刘禹锡诗《梦黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 秦荃生 | 广东省书法家协会副主席 | 书自撰诗《登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 钱君匋 | 上海市书法家协会常务理事 | 书当代洪源联“万古河山，胜迹常留，叹百年时运维艰，三楚名楼曾付火；千秋邦国，韶华永驻，看一代英雄谋略，九霄仙鹤又乘风” | |
| 徐之谦 | 北京荣宝斋书法家 | 书宋白居易诗《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴，宴罢同望》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 徐无闻 | 中国书法家协会四川分会理事 | 书明袁中道诗《黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 徐本一 | 湖北省书法家协会副主席 | 书当代李格非联“黄鹤喜归来，千载烟霞，倦心蓬岛；大江流日夜，万邦人士，翘首青云” | |
| 徐伯清 | 上海市书法家协会副主席 | 书清胡翰泽联“一笛清风寻鹤梦；千秋皓月向梅花” | |
| 徐润芝 | 中国书法家协会会员 | 书清叶名沅诗《送友人之武昌》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 晁 楣 | 哈尔滨市美术家协会主席 | 书“大江东去，惠风和畅” | |
| 郭仲选 | 浙江省书法家协会主席 | 书明袁中道诗《再登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 高 文 | 成都书法研究会副会长 | 书唐李白诗《早发白帝城》等二首 | |
| 高式熊 | 西泠印社副秘书长 | 书宋范成大词《水调歌头·中秋饮南楼》 | |

续表 7

| 作者 | 时任职务或身份 | 作 品 内 容 | 备 注 |
|-----|-------------|-------------------------|------------|
| 高冠华 | 中央美术学院教授 | 书“落梅轩” | |
| 陶 然 | 中国书法家协会会员 | 书明宋登春诗《秋日登黄鹤楼怀刘四阜》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 曹 禺 | 中国文联主席 | 书清曾衍东联“楼未起时原有鹤;笔从搁后更无诗” | |
| 曹立庵 | 中国书法家协会会员 | 书唐李白诗句“长江万里情” | |
| 黄 亮 | 湖北省书法家协会副主席 | 书明蔡道宪诗《黄鹤楼夜饮惜别》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 黄 绮 | 中国书法家协会副主席 | 书“闻天” | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 黄子厚 | 中国书法家协会理事 | 书清许虬诗《登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 黄苗子 | 中国书法家协会常务理事 | 书唐李白诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 黄松涛 | 中国书法家协会会员 | 书唐李白诗句“黄鹤西楼月” | |
| 黄德琳 | 中国书法家协会会员 | 书《黄鹤楼》文 | |
| 崔 志 | 黑龙江书法家 | 书唐王维诗《送康太守》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 章炳文 | 中国书法家协会理事 | 书唐王维诗《送康太守》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 商向前 | 中国书法家协会会员 | 书明张居正诗《舟泊汉江望黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 康 庄 | 中国书法家协会理事 | 书宋苏轼词《满江红·寄鄂州朱使君寿昌》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 康 殷 | 中国书法家协会理事 | 书唐杜牧诗《送王侍御赴夏口座主幕》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 梁树年 | 中央美术学院副教授 | 书唐李白诗《送储邕之武昌》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 梁耀明 | 香港书法家 | 书明何景明诗《送卫进士推武昌》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 董寿平 | 中国书法家协会理事 | 书明袁中道诗《再登黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |

续表 8

| 作者 | 时任职务或身份 | 作 品 内 容 | 备 注 |
|-----|----------------|-----------------------------------|------------|
| 蒋北耿 | 中国书法家协会会员 | 书清李东白诗《游黄鹤楼》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 韩天衡 | 中国书法家协会理事 | 书清曾谨诗《黄鹤楼怀古》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 喻育之 | 武汉市人民政府参事室参事 | 书“楚天极目” | |
| 程十发 | 上海中国画院院长 | 书“视通万里” | |
| 程千帆 | 南京大学教授 | 书白撰词《唐多令·登黄鹤新楼赋》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 舒 同 | 中国书法家协会名誉主席 | 书“黄鹤楼” | |
| 谢稚柳 | 中国书法家协会理事 | 书“江楼极目” | |
| 靳选之 | 中国书法家协会会员 | 书唐宋之问诗《汉江宴别》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 楚图南 | 中国人民对外友好协会副会长 | 书自撰联“天地与立；神化攸同” | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 赖少其 | 中国版画家协会副主席 | 书自撰诗《夜送客》 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 廖静文 | 徐悲鸿纪念馆馆长 | 书“紫竹苑” | |
| 黎佩娟 | 香港书法家 | 书当代潘小磐联“汉水南来长江东去；黄鹤举矣层楼奂焉” | |
| 黎雄才 | 广东岭南画派纪念馆馆长 | 书宋陈希夷诗句 | 已镌刻成碑存于诗碑廊 |
| 潘 受 | 新加坡书画家 | 书自撰诗《黄鹤楼》 | |
| 潘力生 | 美国华人诗词学会会长 | 书自撰“白云阁”联 | |
| 潘君博 | 广西壮族自治区书法家协会主席 | 书自撰联“胜迹焕新容，芳草晴川波万里；骚人留绝唱，白云黄鹤句千秋” | |

第三节 绘 画

深得中国古典建筑神韵的黄鹤楼恢宏绝特，与滔滔江汉、莽莽龟蛇共同构成一幅融“江、山、楼”三美合一的江南奇景图。

千百年来，无数文人墨客登临于斯，游宴于斯，“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，浮想云生，流连忘返，留下众多令人赏心悦目的书画宏篇佳构。

鹤楼初筑的三国、魏晋时期，佛学流入中国，人物画风行，道释画渐盛。自



图 301 《艺林月刊》上刊载的《古黄鹤楼图》

晋室东迁，文明南下，绘画的中心方由黄河流域向长江流域转移，山水画亦由人物画之背景地位独立门户，自成一家。但此时群雄纷争，征伐频仍，黄鹤楼仅为登高瞭望、攻防守戍的军事楼台，于战火硝烟后未存些许可资鉴证的残卷断牍，故唐以前的黄鹤楼绘画渺无可考。

至江山一统，天下承平的大唐盛世，黄鹤楼已成为闻名遐迩的“天下绝景”，迁客骚人、官商行旅莫不趋之若鹜。众多享誉当朝的名流高士如李白、崔颢、王维、顾况、孟浩然、白居易等纷纷于此登临咏诵，在青山绿水、朱栏粉堞、蓝天白云之间留下不朽的传世诗作。中唐诗人、破墨山水画宗师王维也曾于鹤楼饮宴送友，咏成如锦似画的鹤楼诗。王维画迹不少，可惜独不见其“精笔墨、尚气韵，画中有诗”的黄鹤楼山水画真迹传承于世。

1933年9月，北平中国画学研究会主办的《艺林月刊》(第45期)上曾登载一幅《古黄鹤楼图》图片，图片下方注曰：“绢本，旧题唐李思训，虽非唐画，然笔墨精警，非宋以后所为。”又云：“见古楼之结构，宏丽雄深，非后世所能有也。”李思训为唐代与王维齐名的青绿山水画大师，时谓“北李南王。”《中国画学全史》载：“李思训，字建见，唐宗室孝斌子……善丹青，山水树石，笔格道劲，草木鸟兽，皆能穷态，时推第一。其作山水，金碧辉煌，为一家法，后人著色，往往宗之，称大李将军山水，为我国山水画北宗之祖。”李氏传世山水画真迹时有所见，其笔力风格与《古黄鹤

楼图》有不少相似之处，据此推测此画为李或其弟子所作并非绝无可能。但该刊图画呈浅赭色，画面模糊，仅能复制其大略，且未说明此画藏于何处，故无法深入考证，终成憾事。

宋代黄鹤楼绘画的代表作，一是佚名画师所作界画《黄鹤楼》，一是宁宗朝画院待诏夏圭所作水墨画《长江万里图》。

宋佚名画师所作界画《黄鹤楼》亦为迄今海内外发现的首幅黄鹤楼题材的存世画作。界画，系中国画画科之一。其中界画楼台一科，指以宫室、楼台、屋宇等建筑物为题材，而用界笔直尺划线的绘画，也叫“宫室”或“屋木”。因此“一点一划皆有规矩准绳，非若他画可草率意会也……”（《明画录》）宋界画《黄鹤楼》中主楼为十字脊歇山顶，华丽庄重，周边小亭回廊错落跌宕，繁而不乱。与存世的宋画《滕王阁图》在建筑形式和艺术风格上有诸多相似之处，实为研究宋代鹤楼的珍贵史料。该画现藏华南理工大学。

夏圭所作《长江万里图》据《中国画学全史》载：“绢本，长三丈三尺余，上有王穉登等人的题词，王氏略云：其水势欲溅壁，石欲出云，树欲含雾，人物舟楫楼榭室庐种种，悉具气韵，但用水墨而神采灿烂，如五色庄严，可与李唐并驱争先云。”可惜图中黄鹤楼不如佚名画师界画《黄鹤楼》真切明晰。

另，民国时期《东方杂志》第二十卷第一号上曾刊出一幅闽县李氏观槿斋所藏《黄鹤楼图》，并特别注明为宋画院



图 302 元代无名氏作绢本《黄鹤楼图》

真迹。据查闽县李氏确收藏较多宋画，而此画在布局笔法上亦与存世宋画颇为相近。虽此《黄鹤楼图》成画年月及作者姓名均付阙如，且原作至今下落不明，但建筑史界许多专家仍倾向于认同其为宋画真迹。

元代传世的黄鹤楼绘画主要有：夏永的界画《黄鹤楼图》和山西永乐宫混成（一作纯阳）殿壁画组中的《武昌货墨》。近年又发现元代绢本《黄鹤楼图》一幅，成画年月及作者待考，此画现藏于广东省博物馆。元代鹤楼画在上承宋画的基础上，山水景物描摹更重于“写生写意”、“主神主妙”。

夏永的界画《黄鹤楼图》有两个版本，现一存上海博物馆，一存故宫博物院。两画画面建筑及周边环境几近相同，仅人物略有差异。画中鹤楼依城临江，楼后远山隐露半个塔身（洪山宝塔），画中小童、跟随、农夫、走马，笔力工细，与其作《武当山景图》、《岳阳楼图》风格颇为相类。据传，夏永还曾用头发绣制

《黄鹤楼图》一幅，史评其“细若蚊睫，侔于鬼工”，堪称鹤楼绘画史上一绝，可惜久已灭失不传。

《武昌货墨》现存山西芮城道观建筑永乐宫混成殿内，壁画绘于元至正十八年（公元1358年），作画者为朱好古之门人。此画描述的是吕洞宾（号纯阳子）在武昌仙游显化的传说，画中的黄鹤楼表示武昌，楼外崇山峻岭、彩云飞瀑，不同于江南景色，反似北国风光。全画充满神秘的宗教意蕴和浓烈的浪漫色彩，仅黄鹤楼体小有宋画遗风，实不属写实山水之作。

此外，元代诗文中常有声明题于黄鹤楼绘画者，如刘诜《和龙鳞洲题黄次翁〈黄鹤楼图〉》、释大圭《题黄鹤楼图》等，所题之鹤楼绘画何时何人所作，则史载不详。史志学人多持元代无鹤楼之见，故今传世之元代鹤楼绘画属于写实还是“神游”，实难确切推定。

明代立国秉承宋制，复设画院，至成化、弘治年间达于鼎盛。然明之山水画虽有浙、院、吴三派，多竞尚摹仿，号为名家者，其画要皆有师法，多成束缚，少有建树。

明鹤楼传世绘画首推永乐、宣德年间宋画院画师安政文之界画《黄鹤楼雪景图》（现藏上海博物馆）。此画用笔工整、描摹细密、背景清幽、层次分明。画面黄鹤主楼雄踞城墙上，城下增设牌坊和粉墙。坊下石级齐整，墙内林木扶疏，亭台楼阁错落有致，行云流水，别有洞天，对研究明代鹤楼形制规模及建筑风格多有裨益。

明人王圻、王思义父子于万历三十七年（公元1609年）编刊的中型类书《三才图会》（又称《三才图说》）中也为今世留下一幅《黄鹤楼图》。此图画面上黄鹤楼楼体三层，突出于城墙之上，楼前立有胜像宝塔。鹤楼之下，武昌城区历历在目。城中峰峦迭起，南楼清晰可辨。隔着滔滔江水，可见遥相呼应的晴川古阁。全画构图流畅严密，气势不凡，以图画形式载录了其时黄鹤楼的地理位置及周边环境。

此外，中华人民共和国成立初期，汉口市民李任夫曾捐献一幅据称是明代著名画家仇英（字实父，号十洲）的真迹——《武汉三镇图》（现藏湖北省图书馆）。画中鹤楼屹立于胜像宝塔后；晴川阁坐落于禹功矶上；江心有鹦鹉长洲、楼后见洪山宝塔；江汉合流，帆樯林立，市井云集，峰峦迭翠，三镇风光溢于纸面。但据有关人士考据：此画不似仇英风格，恐为明人托其名所作。更有人据画中黄鹤楼形制酷似清楼推测：此画作者应是清人。

正德年间（公元1506～1521年）廖道南的《题黄鹤楼小景》诗和万历年间（公元1573～1620年）张凤翼的七言绝句《题黄鹤楼图》似乎透露明代应另有黄鹤楼画，但诗人所题为何人之鹤楼画则语焉不详。

清代黄鹤楼绘画存世寥寥，远不如书法、碑刻之众。深究之恐与同治鹤楼遭焚，文物灭失相关。

清初传世的黄鹤楼绘画是《黄鹤楼图卷》，画卷出于自成一家的画师石涛，

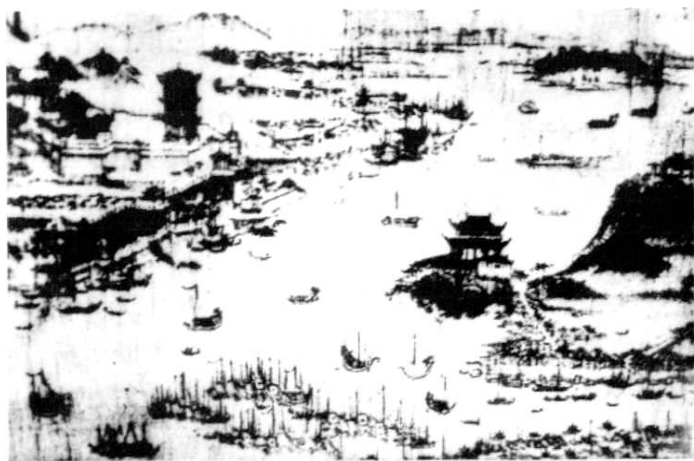


图 303 仇英作《长江万里图卷》

画成于康熙八年（公元 1669 年），画上有其游鹤楼自题诗一首，可谓寄忧国思乡之情于山水间的上乘之品。《中国画学全史》称其：“山水自成一家，下笔古雅，设想超逸。每成一画，与古人相合。竹石梅兰，均极超妙……大江之南，无出石师右者。”石涛原姓朱，名若极，是明朝靖江王朱亨嘉之子。明亡遁入空门，流落民间，法名原济，又号苦瓜和尚，曾遍历名山，研习丹青，多有建树。《黄鹤楼图卷》为其游历武昌后所作。

清代另一画家张宝曾作《黄鹤晚眺图》一幅，载于其自编书画集《泛槎图》中，被郑振铎评为“烟云缥缈，触笔成趣，能免于板涩”（《中国版画史序》）。张宝作画或用泼墨，或用指法，时而烟水迷离，具米（南宫）笔意；时而峭壁参天，极似关仝。《黄鹤晚眺图》画中城廓前横，蛇山逶迤，东面孑然一塔，西面鹤楼屹立，构成全画主体。楼下江岸、房屋、驳岸、埠头历历可见，江面千帆竞发、百舸争流、一片喧嚣，生动展现了武昌、汉阳市井风貌和风土人情。

画上附题七律一首则另增一番情趣。

清光绪甲申十年（公元 1884 年），同治鹤楼毁于大火。不日，时任上海《点石斋画报》（随上海《申报》附送）主绘的清末写实派画家吴嘉猷（字友如）即据此创作《古迹云亡》图一幅，载于该画报并发行各界。此画再现了官民合力抢救同治鹤楼惊心动魄之场景及对千年

古迹一朝湮灭的惋惜之情。画面上可见武昌城内外烟火弥漫；同治鹤楼在火海中摇摇欲坠；官吏和水龙局主事现场指挥；衙役、兵丁忙于报警、开路 and 维持秩序；各帮会馆救火队挑着“同善局”、“求仁堂”、“文昌阁”及“太平水龙”、“平安水龙”、“保安洋龙”等旗号和灯笼汇集火场；身穿水夫号衣、手提藤笆斗的人往来穿梭……救火现场一派紧张繁忙气氛。画之左上有题记简略介绍鄂垣大火的消息。《古迹云亡》图虽非现场写实，却为后世了解清末救火机构、方式和工具及相关民俗提供了丰富的资料。

同治鹤楼遭焚后，鹤楼故址断垣残壁几近百年。鹤楼书画因失去依托而渐趋清冷，少见经传。但民众对千年古楼并未忘怀，其间曾数次倡吁筹资重建，终因种种原因而因循延误。

中华人民共和国成立后，武汉市人民政府在修建武汉长江大桥时拟议重建黄鹤楼。

1961 年，上海中国画院画师陆小曼

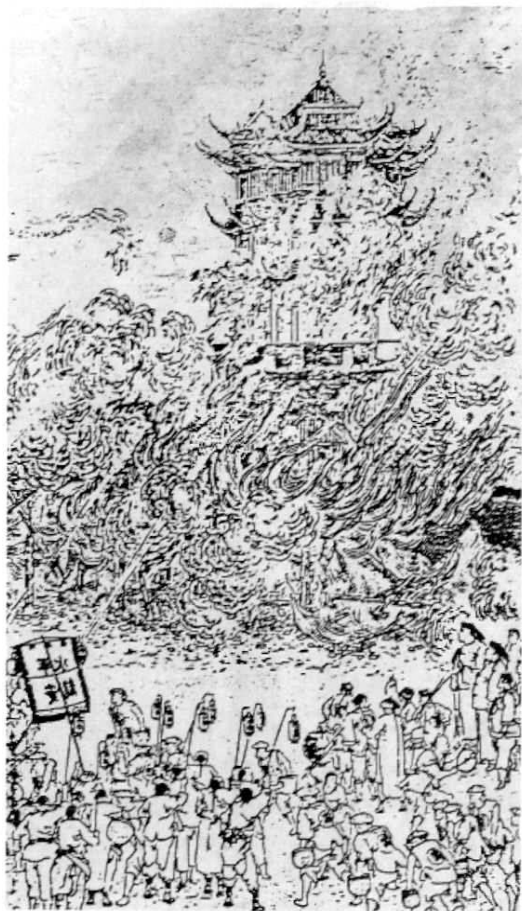


图 304 吴嘉猷绘《古迹云亡》图（局部）

挥毫创作了《黄鹤楼》画一幅，以表达民众盼望黄鹤重归的殷殷之情。因鹤楼实体久已不在，此画不求写实，重在写意。画面主体黄鹤山和黄鹤楼，全凭意象而书，城镇建设及市面行人均未着笔。峰峦、树花、云水、房舍都为烘托临江鹤楼而散布。滔滔长江之上，两只轻舟扬帆东去，呈现一派江天浩淼之壮景。此画运用水墨技法、层层敷染，尤其善用复色和青绿构图，青绿之中又皴染兼用，以求达到幽雅淡远、饱满华润、虽纤细而不伤大雅的艺术效果。画上所附题记云：“黄鹤飞去，只剩烟雨沉沉。今日游

人，犹记楼中把酒话滔滔，面对扁舟随江东去之乐也否？辛丑冬日陆小曼画并题。”此画现藏于上海中国画院。

1985年6月，巍峨雄奇黄鹤今楼建成开放，江城民众终遂“百年黄鹤重归”夙愿，黄鹤楼绘画也迎来繁花怒放的春天。

黄鹤今楼的五层大厅内，中央美术学院艺术家精心绘制的题材不同、风格各异的大型壁画，艺术地展现了千年名楼的过去、现在和未来，给游人以悠远的思索和无尽的艺术享受（详见《巍峨今楼·今楼雄姿》）。

为系统征集黄鹤楼绘画作品，近年来黄鹤楼公园管理处多次组织大型笔会及文化、学术活动，诚邀各地各界名流高手来汉切磋研讨，致力于黄鹤楼文化的开发开放。今楼四楼接待厅内还特设文房四宝，专供游楼名流高手及民众即兴吟诗作画，挥毫泼墨。不少海内外的知名书画家、文人名流得知黄鹤今楼建成，纷纷作画以示庆贺。截至1998年年底，黄鹤楼共征集到绘画作品263幅，其中以黄鹤楼为题材的作品11幅。

这些佳作，画技高妙。有的着眼于主楼及游客，画面形象动静交织，主题突出，透视舒展，充满生机；有的则不着眼名楼结构，主要描绘渲染名楼周围山光水色，蛇山翠绿葱茏，长江烟波浩淼，令人感到主楼更加灵气超越，意境深远；还有的则是名家绘其所长，或山水、或花鸟、或兰竹、或人物，无不寄情翰墨、惟妙惟肖。

黄鹤楼公园藏主要绘画作品一览表

| 作 者 | 作 品 名 | 作品幅度 (厘米) | 作 者 | 作 品 名 | 作品幅度 (厘米) |
|-----|----------------|--------------|-----|-----------------|--------------|
| 王文农 | 竹 | 148×70 | 邵声朗 | 沁绿滴翠 | 100×65 |
| 王成熹 | 花卉 | 69×69 | 邵元华 | 风雨竹 | 180×95 |
| 王福庆 | 山水 | 80×75 | 钟鸣天 | 荷花 | 80×60 |
| 于志学 | 山水 | 69×69 | 林 塘 | 云是鹤故乡 | 147×70 |
| 齐白石 | 人物 | 65×38 | 武 石 | 古松 | 177×95 |
| 齐良迟 | 人物 | 101×33 | 张振铎 | 鹰 | 90×90 |
| 齐展仪 | 花卉 | 100×34 | 张善平 | 登高图 | 98×58 |
| 田 原 | 秋色佳 | 140×38 | 张耀峰 | 山水 | 138×68 |
| 石昌明 | 虾 | 125×70 | 周韶华 | 山水 | 70×70 |
| 邓少峰 | 月季 | 68×35 | 赵少昂 | 竹 | 95×45 |
| 叶浅予 | 楚宫宴乐 | 100×54 | 余楚民 | 雪气松巅白 山光石 角青 | 135×65 |
| 卢光照 | 鸡 | 95×87 | 龚建新 | 达摩渡江图 | 110×180 |
| 关山月 | 铁骨傲冰雪清香沁大 千 | 140×75 | 闻钧天 | 荷花 | 176×94 |
| 许占志 | 花鸟 | 84×54 | 刘凌沧 | 诗意图 | 150×37 |
| 赵合俦 | 花鸟 | 125×38 | 袁晓岑 | 黄鹤来兮 | 95×45 |
| 朱迟宾 | 黄鹤楼 | 134×65 | 赵玉文 | 葵 | 118×92 |
| 孙其峰 | 春在枝头 | 89×47 | 彭祖华 | 花鸟 | 132×69 |
| 冯今松 | 楚天雄风 | 124×125 | 姚治华 | 武当雄姿 | 160×36 |
| 邱丽娟 | 花卉 | 102×52 | 郭味蕖 | 兰竹石图 | 112×36 |
| 李可染 | 山水 | 144×104 | 陈天如 | 古黄鹤楼 | 123×63 |
| 李苦禅 | 鹭 | 138×38 | 唐大康 | 清风朗月图 | 176×93 |
| 李行简 | 江南水乡 | 85×50 | 黄松涛 | 青绿山水 | 135×66 |
| 吴作人 | 翔千里 | 160×90 | 黎雄才 | 瀑 | 236×118 |
| 吴鹤平 | 双楼图 | 140×70 | 曹立庵 | 山水 | 177×94 |
| 汤文选 | 梅 | 176×94 | 程十发 | 花鸟 | 70×46 |
| 陈大羽 | 丰收图 | 70×46 | 程生达 | 竹 | 135×67 |
| 鲁永欢 | 山水 | 82×76 | 熊鸿鑫 | 山水 | 148×70 |
| 陈立言 | 大江图 | 178×95 | 潘 光 | 花卉 | 176×78 |
| 陆俨少 | 黄鹤楼诗意 | 96×44 | 潘觐绩 | 连年有余 | 140×70 |
| 陈志宏 | 花鸟 | 135×66 | 戴成有 | 人物 | 69×69 |

第四节 杂 识

综观黄鹤楼一千七百余年的沧桑变迁,虽然其间不乏兴废毁建,但总趋势却是楼体愈建愈高,规模愈修愈大,风格愈变愈美,声名愈播愈隆,逐步凝集成一种以黄鹤楼为主要内容和鲜明标志的社会文化现象,丰富和充实了雄浑古朴的荆楚文化的内涵。

古今中外的文人雅士、商贾游子登临黄鹤楼,既惊奇于其独特的地理位势和精湛的建筑艺术,更赞叹其丰厚的历史底蕴和神妙的轶闻传说。于是,吟诗作赋者有之、挥毫泼墨者有之,催生出一批批传之久远的文化精品,并通过民众的传诵播扬,进一步加大了黄鹤楼的知名度和吸引力,使之成为闻名海内外的“荆楚名胜”和“江南绝景”。

史料表明,在黄鹤楼由军事楼向观赏楼演变的历程中,伴随着旅游功能的开发,其多层面的文化功能早已突破诗、

文、书、画、碑、联的传统范围,悄然渗透于社会生活的方方面面,形成众多与黄鹤楼有关的民众喜闻乐见的文化品类。为全面展现黄鹤楼的历史风貌,现撮要予以载录。

元代杂剧《黄鹤楼》 元代至顺年间(公元1330~1333年),杂剧作家朱凯根据《三国志平话》里周瑜讨荆州的故事写成杂剧《刘玄德醉走黄鹤楼》。此剧主要描述周瑜在黄鹤楼设下“鸿门宴”欲杀刘备,被诸葛亮识破阴谋,安排赵云巧妙利用原借周瑜的令箭保护刘备安全脱险的故事。全剧情节跌宕起伏,人物栩栩如生,极具传奇色彩。后经清人改编成为京剧、汉剧的传统剧目。据说其他地方剧如徽剧、湘剧、秦腔、豫剧、河北梆子、麻城高腔也有同名剧目,剧情内容均大同小异。

清代年画《黄鹤楼》 清代戏曲题材年画在农村大受欢迎。苏州桃花坞、山西临汾、河北武强、山东潍坊和天津杨柳青都有不同版本的取材于戏曲《黄鹤楼》的年画刊印。民间年画《黄鹤楼》的画样很多,其中天津杨柳青戴廉增画店绘刻的《黄鹤楼》年画最佳。此画高91厘米,长171厘米,属民间木刻年画中之巨幅。画右为雕梁画栋的两层黄鹤楼,故事主要人物周瑜正在楼上向刘备索讨荆州,赵云背负

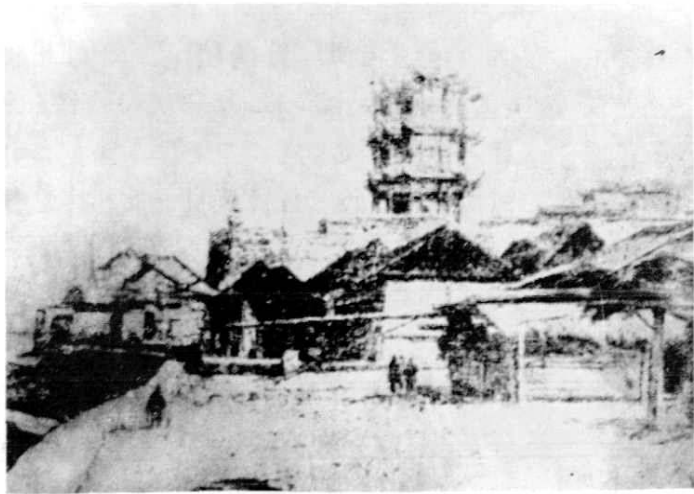


图 305 斯·卡拉摩萨摄《太平天国时期的黄鹤楼》照片



图 306 清代年画《黄鹤楼》

锦囊护卫刘备，气氛紧张。为展现故事全部情节，画左下方鲁肃手执令箭率兵围楼；画面上方滚滚江涛，诸葛亮手摇羽扇立于舟头，张飞持矛待命接应……暗示刘备将安全脱险。画面人物众多、主次分明、情节连贯、线条流畅。画中黄鹤楼、蛇山虽不壮观，但周边梧桐、翠柏、城关、寺塔、青山等协调散布，于紧张之中渗透宁静，令人百看不厌。

清代石雕《黄鹤楼》 江西省丰城博物馆藏存一座清代流落民间的黄鹤楼石雕座屏。石雕长68厘米，宽48厘米，厚1.2厘米，用石系祁阳紫红石料。雕面以黄鹤楼景观为主体，通过浇刻、深刻、半凸、凹浮雕等多种技法展示了武昌城的壮丽风光。石雕上部正中，三层四隅八方攒尖顶之鹤楼巍耸，云空间仙鹤翩翩；楼后云山溟远，右上露七级宝塔；楼基廊亭轩榭、沿江城垣环固，旗展灯悬；游人、戍卒活动其中。中部大江浩淼，船舫巡行，扁舟逐浪，一派繁忙。下部龟山峙立如台，台面雕禹王庙、晴川阁。场坪中游人策杖扶攀，络绎不

绝……整件雕刻主体鲜明，虚实互见，结构谨严，刀笔流畅工细，堪称塑摹黄鹤胜景的工笔写真精品。据考，石雕所刻鹤楼形制近清雍正楼，而其构图及表现风格又类似乾隆鹤楼。此佚名雕刻艺师以刀代笔，为后世留下了清中期（或稍后）黄鹤楼及武昌城的珍贵资料。

黄鹤楼木制模型 清宣统二年（公元1910年），南洋劝业会召开，会间展出一座由姜姓百岁老人指导制作的黄鹤楼模型。该模型做工精细，维妙维肖，玲珑逼真，匾额楹联纤细无差。该作品轰动一时，被参观者叹为鬼斧神工之作。据传此老曾在黄鹤楼下卖茶30余年，光绪十年（公元1884年）黄鹤楼大火，时年近七旬的他奋力从鹤楼二层跳下，竟安然无恙。会后，鹤楼模型及此段佳话即盛传南洋各地。

传统相声《黄鹤楼》 对口相声《黄鹤楼》是由清末北京“天桥八怪”之首——朱绍文（艺名“穷不怕”）创作并演出的相声传统保留节目。此相声通过一个自称“生”、“旦”、“净”、“末”、“丑”样样精通的假京剧票友（甲）在其戏友（乙）怂恿下，当众清唱京剧《黄鹤楼》选段时竟然七扯八拉，时而唱《法门寺》、时而唱《甘露寺》，又由《借东风》唱到河南坠子的窘态，针砭社会上某些不学无术又自吹自擂的人。因朱

绍文系京剧艺人转行相声表演,故能在相声《黄鹤楼》中学说逗唱,字正腔圆。不久,相声《黄鹤楼》便名噪京都。相声《黄鹤楼》不仅是相声表演由“单口”向“对口”发展的探索之作,而且也开了相声界“学唱”的先声,是传统相声中“歪唱”的代表作。后来,著名相声演员李德锡、马三立等人对《黄鹤楼》相声再次进行加工,使其流传百余年而不衰。中华人民共和国成立初期,武汉地区相声演员康立本和杨松林在汉口民众乐园演出,传统相声《黄鹤楼》仍为“压轴好戏”而倍受欢迎。

话剧《黄鹤楼》 1944年5月和1945年10月,由陈铨创作的话剧《黄鹤楼》剧本先后由重庆和上海印书馆出版发行。此剧以中国空军1938年在武汉反击日本侵略军的史实为题材。剧中布景和人物台词中虽数次涉及黄鹤楼,但仍以反映军事生活为主。作者本意为反映抗日空战,自当以中南重镇武汉为背景。而黄鹤楼为武汉的标志,话剧取名《黄鹤楼》,颇有令人一目了然之妙。由此亦可见当时黄鹤楼在国内的影响和地位。

歌曲《黄鹤楼歌》 抗战初期,爱国作曲家、音乐家黄自曾在上海为音乐家沈心工的《黄鹤楼歌》改词并配置和声伴奏。此歌有四段歌词,发表于1935年版《中学教材》上。中国工农红军胜利抵达陕北后,黄自深受感染,欣然改写歌词,再配和声。改写后的歌曲发表于1937年《沈心工歌曲集》,其最后一

段歌词为“独自登临黄鹤楼,山光云影总悠悠;漫将玉笛翻新调,试问知音喜也愁”(全歌歌词见第七章《艺文荟萃(一)·诗》),表达了音乐家由徬徨而奋起的心路历程。

动画片《黄鹤楼的故事》 中华人民共和国成立初期,前苏联艺术家根据黄鹤楼美丽的传说故事,经艺术加工拍摄成一部动画片《黄鹤楼的故事》,一时风靡前苏联,使黄鹤楼形象走出国门,享誉国外。此动画片的故事梗概是:艺人老马善吹笛,临走时在墙上画了一只黄鹤,让它为民众跳舞,消除民众的烦愁。官老爷闻知后抢去黄鹤,可黄鹤再也不翩翩起舞。直到老马的笛声传来,黄鹤才展翅飞回民众之中,重新跳起欢乐的舞蹈。此动画片显为“桔皮画鹤”传说的延伸与发展,充满神奇浪漫的民间色彩。

交响音乐《黄鹤楼》 交响音乐《黄鹤楼》创作于中华人民共和国成立初期。作者依据黄鹤楼传说中“桔皮画鹤”的素材,用音乐的旋律再造了仙鹤与民众同心同乐的美好形象,整个交响乐曲旋律优美流畅、跌宕起伏,富于民族色彩,是黄鹤楼传说题材在交响乐领域的成功探索,曾引起社会的强烈反响。

笛子独奏曲《黄鹤归来》 1980年,著名笛子独奏演奏家孔建华听到黄鹤楼即将重建的消息后,根据自己在江城的生活体验,吸取汉剧音乐的素材,糅之

以昆曲和江南丝竹的腔调，创作了音律古朴、色调清新、别具一格的笛子独奏曲《黄鹤归来》。此首乐曲在演奏中运用多种吹奏手段，如快速琶音、特长循环换气以及三、四度打音等，鲜活勾勒出栩栩如生的“鹤舞”仙姿，形象明确、技巧高难，受到业内同行的盛赞。其弟子唐得平演奏的笛子独奏曲《黄鹤归来》获得创作奖，江浙同仁欣赏备致，纷纷索谱。电视台为此专题报道，标题为“玉笛梅花黄鹤来”。孔建华曾为此赋诗曰：“玉笛有情伴黄鹤，楼毁鹤去我奈何？欣闻复建心飞动，卅年夙愿赋新歌。”

湖北小曲《黄鹤楼》 1985年6月，巍峨黄鹤今楼建成开放。湖北省曲艺团张长安心潮难平，用江汉民众喜闻乐见的曲艺体裁创作了湖北小曲《黄鹤楼》。

湖北小曲《黄鹤楼》由《黄鹤楼抒怀》和《搁笔亭咏志》两个曲组构成，属古典诗词套曲联唱，亦可分段单独演出。作者精心选择唐诗人李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》、宋名将岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》和清诗人黄遵宪《上黄鹤楼》等13首诗词并使之联为一体，以期再现国家兴衰、名楼兴废之历史，抒发了对祖国大好河山的热爱之情。在1985年湖北省曲艺会演中，湖北小曲《黄鹤楼》获作曲一等奖、音乐伴奏一等奖和演出二等奖，受到社会各界的交口称赞。

套色剪纸《黄鹤回归图》 1985年，民间工艺工作者盛国胜受黄鹤今楼落成

庆典之鼓舞，在汉口剪纸艺术大师蒋再谱的指导下创作绘制了长1.4米、高82厘米的套色剪纸《黄鹤回归图》。此幅剪纸构图上主次分明、虚实相映、疏密得当、纵横有致；刀法上富有剪纸艺术独具的连贯、明快风格，注重横宽为疏、参差升发、互为相映原则，将黄鹤楼、晴川阁、长江大桥三组建筑和谐组合，形成完美的画面。全幅剪纸以金色线条为主，衬之以明快的民间色块，既具整体轮廓，又显现出各自建筑个性，被湖北电视台摄成《武汉剪纸艺术》专题片在“华夏掠影”栏目中多次播出。

席上珍品“白云黄鹤楼”冷盘 1980年，武汉饮食烹饪业研讨制作地方特色菜饌。武昌酒楼时年21岁的一级厨师徐明社受黄鹤楼神韵启发，首次制作了以黄鹤楼为背景，有黄鹤楼图案的冷盘，并定其名为“白云黄鹤楼”，此为全国第一道以黄鹤楼为名的菜肴。“白云黄鹤楼”冷盘选料精良，构图生动，工艺要求极高，融食用与艺术为一体，所用原料经蒸、拔丝、蜜汁、卤、炸、镶、嵌等10

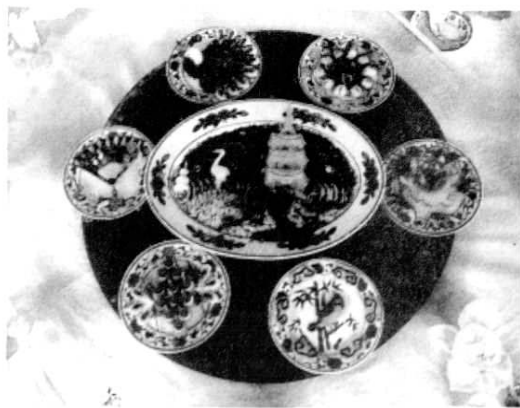


图 307 “白云黄鹤楼”冷盘

余种烹饪技法而成形象生动的“云”、“鹤”、“灯”、“草”、“树”造型,实为“色、香、味”俱全的席上珍品。至今,武汉已有数十位烹调高手能制此菜,且在制作和构图上各有千秋,显示了中国饮食文化的奇特魅力。

钱币上的黄鹤楼 民国三年(公元1914年),湖北官钱局发行“铜元壹佰枚”兑换纸币,此币为横版,正面主图为晴川阁,右边为黄鹤楼,票幅137毫米×81毫米。北洋政府财政部印刷厂印制。此币为迄今所存最早印有黄鹤楼图案的钱币,不仅在湖北流通,还曾流行于湖南、四川、陕西、安徽、江西诸省。高峰时流通量高达9 000余万串。

1928年11月,湖北省银行发行第一版1角、2角和5角面值辅币券。其中1角券为直版,票幅55毫米×99毫米,正面蓝色,背面为桔色;2角券为横版,票幅114毫米×57毫米,正面红色,背面褐色。图案均为同治黄鹤楼。

1936年,湖北省银行发行新版1角、5角辅币券,其中1角券为直版,票幅55毫米×98毫米,正面蓝色,背面绿色,主图仍选用黄鹤楼。

1940年,湖北省银行向大东书局订印的纸钞中1元面值横版纸币图案仍用黄鹤楼,票幅为138毫米×76毫米,正面、背面均为橄榄色。1941年又加印印有黄鹤楼图案的5元主币券,票幅129毫米×65毫米,两面均为红棕色,直到1942年该币方收回停止流通。

1941年,中央银行发行2元、5元



图 308 湖北官钱局发行的钱币



图 309 湖北省银行发行的辅币券



图 310 湖北省银行发行的辅币券

两种面额各两种版别的4种横版纸币。其正面图案均为孙中山像,其中2元、5元各一种之背面图案为黄鹤楼。2元券票幅138毫米×70毫米,正、背面均为蓝色;5元券票幅142毫米×73毫米,正、背面均为红棕色。此乃黄鹤楼图案唯一在国家法定货币上亮相。

据不完全统计,民国时期黄鹤楼图



图 311 湖北省银行发行的辅币券

案至少有 8 次被选用为中央和地方纸币币面图案。黄鹤楼在民众心目中之地位由此可见一斑。

邮品中的黄鹤楼 1893 年 5 月 25 日，汉口英租界工部局汉口书信馆发行第二套邮票，一套 3 枚，其中一枚为深蓝色、色纸平印，票幅 25 毫米×30 毫米，面值 2 角。印有“汉书信馆”和“二角洋钱”等中文及汉口本地邮局的英文名称缩写，主图是高为 3 层的同治鹤楼近景。此枚邮票是中国第一枚风景名胜风光邮票，开国内风光邮票之先河。

1896 年 3 月和 6 月，汉口书信馆又先后发行了 2 枚黄鹤楼远景图案邮票、面值均为 2 角。前者票面为朱红色，票幅 38 毫米×33 毫米，后者票面为桔黄色，票幅 29 毫米×24 毫米。其中传世之加盖“改值”、“欠项”戳记的黄鹤楼图案邮票更为珍贵。

1949 年 8 月，中华邮政华中区邮政管理局发行“武汉解放”纪念邮票全套 6 枚，分为 3 种图案 6 种面值。另有同名无齿票一套 6 枚，由徐令康、顾明德设计，汉口国光印铸厂印制。此票第三图（5、6 两枚）名“黄鹤楼”，票幅 33 毫米×47 毫米，面值 500 元（旧币）的邮票

票面为紫色；面值 1 000 元（旧币）的邮票票面为红色。但票面上的黄鹤楼实为奥略楼图案。



图 312 1893 年，汉口书信馆发行的邮票



图 313 1896 年，汉口书信馆发行的邮票



图 314 国家邮电部发行的“中国历代名楼”邮票

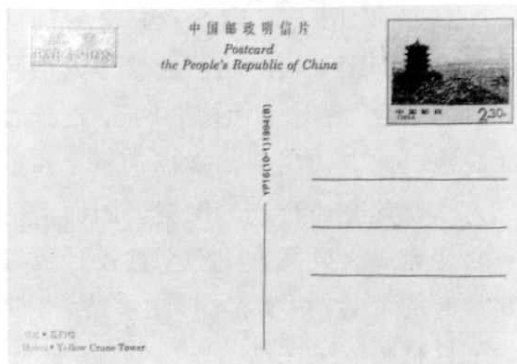


图 315 国家邮电部发行的“湖北风光”邮资明信片

1967~1969年，国家邮电部发行“毛主席诗词”邮票一套共14枚，编号文7。其中于1968年5月1日发行的文7(14)票面图案为毛泽东所填《菩萨蛮·黄鹤楼》词，票幅30毫米×54毫米，面值8分，大红底色，构图简洁，设计者为孙传哲。

1987年10月30日，国家邮电部以“中国历代名楼”为题发行了黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、蓬莱阁4枚一套的特种邮票，同时发行同名小全张一枚。邮票设计周令钊，北京邮票厂印制。其中第一枚T121(4-1)票面图案即为今黄鹤楼。

1994年，国家邮电部还以“湖北风光”为主题发行10枚一套的风光邮资明信片。明信片采用照片制版，设计任国恩。此明信片中的首枚图案即为黄鹤楼，照片摄影者黄克勤。这是黄鹤楼第一次在国家邮品上亮相。

电话磁卡中的黄鹤楼 随着中国电讯事业的发展，黄鹤楼形象频频在公用电话储值卡(磁卡)上出现。1992年，湖北省邮电管理局为纪念全省磁卡公用电话开通发行全套5枚的磁卡，编号9201的一枚即为“武汉黄鹤楼”，图案为黄鹤



图 316 “武汉市电话超百万门纪念”磁卡



图 317 “武汉本地网电话号码由七位升至八位”磁卡

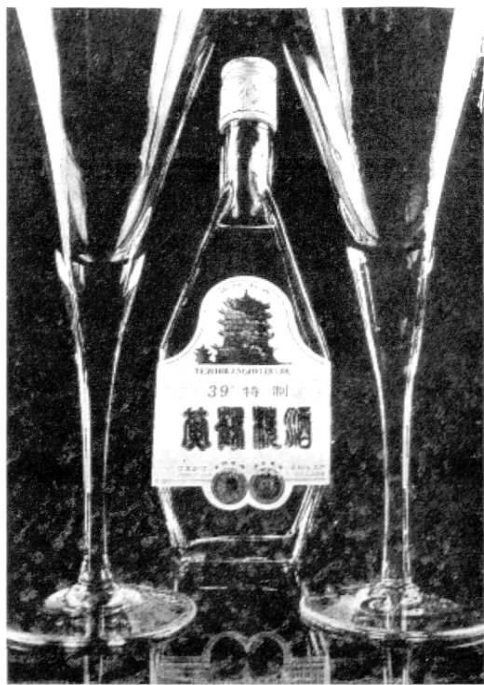


图 318 黄鹤楼牌白酒

楼全景照片，面值 10 元，全省通用。

1994 年 2 月，武汉市电信局以楚文化为主题发行全套 6 枚编号为 JI 的电话磁卡，其中 JI (6—1)，JI (6—2) 照片图案分别为黄鹤楼晨曦（面值 20 元）和黄鹤楼夜景（面值 50 元），流光溢彩，风格别致。

1994 年 7 月，湖北省邮电管理局发行全套 4 枚、志号 HBT2 的白云黄鹤电话磁卡，其中面值 100 元的第一枚取材于白云、鹤楼、黄鹤，设计者汪涛。

1995 年 12 月，湖北省邮电管理局发行志号 HBJ4 (1—1) “武汉市电话超百万门纪念”磁卡，面值 50 元，设计者涂晓定。此卡选用黄鹤楼夜景照片和抽象艺术设计叠加合成的图案。画面上的黄鹤楼宛如火凤凰，“飞”字被设计成振翅欲起的黄鹤，虚实相应，动静结合，实为了一件精美的工艺品。

1998 年 5 月 17 日，武汉市电话号码由 7 位升至 8 位，中国电信总局为此发行“沈阳、武汉电话号码七升八”纪念磁卡一套 2 枚。其中志号 CNT—44—(2—2) 磁卡图案采用黄鹤楼全景照片，这也是黄鹤楼形象第一次在全国通用的电话磁卡中展现风姿。

商标中的黄鹤楼 中华人民共和国成立后，黄鹤楼成为武汉地区工商企业家最为钟情的招牌和商标。漫步武汉三镇，与黄鹤楼相关的商家匾牌不计其数。黄鹤楼牌白酒长盛不衰，黄鹤楼牌香烟、黄鹤楼牌手扶拖拉机、黄鹤楼牌粘胶女靴等均曾为楚地名优商品。带有黄鹤楼图案的食品、饮料、工艺品、纪念品更是琳琅满目，无可数计。黄鹤楼情结已悄然渗透于楚地民众的经济生活之中。

第九章

轶闻传说

黄鹤楼与传说难解难分的关系是不言而喻的。虽然今天还没有证据表明黄鹤楼的传说是与其楼体同时诞生的，但《述异记》、《南齐书》等文献记载显示出，至迟在魏晋南北朝时期，黄鹤楼的传说就已在社会上广为流传。自此以后，轶闻传说伴随着黄鹤楼共同走过了一千多年的风雨历程。

轶闻传说当然可算作艺文，只不过与诗词曲赋相比，前者带有更多民间的和大众的色彩。从发表形式看，诗词曲赋是文字的，轶闻传说则是口头的。形式决定了诗词曲赋一经发表就相对固定，而轶闻传说却处于永久的变动之中。这样一个特点使轶闻传说具有层累性，它们不断进行自我修补，以日益完美的

面目呈现于世。黄鹤楼的轶闻传说也是如此，这里为方便存阅提供了它们的文字记录稿，但严格地说，黄鹤楼的轶闻传说是不应该也不可能有定稿的。

各代史志诗文、戏曲话本载录黄鹤楼的神话故事、历史传说和奇闻轶事层出不穷，异彩纷呈。就连唐代大诗人刘禹锡、宋代大诗人苏轼也曾在《武昌老人说笛歌》、《李公择求黄鹤楼诗，因记旧所闻于冯当世者》等诗作中记述有关黄鹤楼的神奇故事，由此足见黄鹤楼轶闻传说影响之深远。轶闻传说中所叙的某些人物或事件可能与历史真实不尽吻合，但这些代代相传、充满浪漫情趣的篇章恰好从文化学、民俗学等层面映衬出民众心中的黄鹤楼，是一部完整的黄鹤楼史中不可缺少的珍贵资料。

中华人民共和国成立后，黄鹤楼的轶闻传说在武汉民间传说和地方掌故中的地位日趋提升。本章特选其精要，略作增补，按楼名起源、修造重建、名人登临、相关景点等内容敷叙成篇，以通过不同文学体裁展现黄鹤楼的社会文化发展概貌。

黄鹤、幺妹镇龟蛇

很久很久以前，滚滚东流的长江由龟、蛇两个将军镇守。

这龟将军残暴、凶狠，“老子天下第一”。而那蛇将军阴险、狡诈，一肚子坏水。他俩为了称王称霸争来斗去，闹得长江洪水泛滥，老百姓苦不堪言。一次，龟蛇两方因分赃不匀大动干戈，打得江

面狂风四起，白浪滔天，后来洪水漫过江堤，百姓死伤无数，惨不忍睹。

岸上有个叫黄鹤的青年忍无可忍，提起渔叉要找龟蛇拼命。一位老汉拉住他劝道：“伢，你这样去硬拼就像鸡蛋碰石头。不如发动乡亲们联名写个状子告上天宫，让玉皇大帝去惩罚这两个坏种。”黄鹤觉得这话有理，动手和未过门的媳妇幺妹安葬了父母，一起带着状子上天宫告状。

狡猾的蛇将军先听到这个消息，连忙派虾兵通知龟将军休战，联手想办法阻拦黄鹤。龟将军也怕事情闹大了受罚，于是决定联合带兵追赶黄鹤、幺妹，杀人灭口。

却说黄鹤和幺妹提着渔叉正在赶路，忽见前边飞沙走石，天昏地暗，接着滔天黑浪涌上岸来，龟蛇领着虾兵蟹将将他们团团围在中间。来者不善，善者不来。黄鹤操起渔叉就刺，哪知幺妹又累又饿，昏倒在地，黄鹤正弯腰搀护幺妹，龟蛇刀枪齐下，黄鹤、幺妹双双倒在血泊之中。龟蛇正在得意，不料血水打着漩涡，托着状子冲天而上。

正在坐朝的玉皇大帝发现猛然间地动天摇，忙派太上老君出外察看。不久，太上老君带着黄鹤、幺妹的冤魂回来禀报：“刚才就是他们的怒气冲撼了金殿。”玉帝端坐龙位问道：“你们有何撼天动地的奇冤大仇要告？”黄鹤急忙递上状子，幺妹哭诉了龟蛇在下界的胡作非为。

玉帝看完诉状，大发雷霆，当时就派四大天王下凡押解龟蛇到殿。龟蛇上殿看见血淋淋的黄鹤、幺妹，知道无法

抵赖，便一五一十交待了所干的坏事。玉帝当场判定：革去龟蛇官职，各打神鞭一千，押送天牢监禁终生。

黄鹤抢上一步，要求玉帝将龟蛇锁在长江两岸百姓看得见的地方，以防他们乱说乱动。玉帝点点头说：“我原来也是这个打算，就因为天兵天将各有其责，找不到合适的人选。”黄鹤、幺妹异口同声说：“小民愿当此任。”玉帝摇头说：“你们为民伸冤，惨遭杀害，我想让你们两人还魂归乡，男耕女织，白头到老，怎么能要你们长年分居两岸看守龟蛇呢？”黄鹤、幺妹谢过玉帝的成全美意，坚决要求承担看守龟蛇的差事。

于是，玉帝将黄鹤化成利嘴劲翅的大鸟，专镇蛇族；又将幺妹化成青石玉碑，永镇龟背之上。他还专门派太上老君下到长江岸边，在蛇背上修起黄鹤楼供黄鹤栖息，又在汉阳建起归元寺，让幺妹居住，指派寺内五百罗汉帮幺妹看守乌龟。

千百年以后，乌龟、青蛇化成了两座石山。长江两岸的百姓仍然一代又一代登黄鹤楼，朝归元寺，永远纪念黄鹤和幺妹两个英雄。

黄鹤仙子伏毒龙

远古时代，蛇山上乱石丛生，人烟稀少，蛇山周围一片汪洋，白浪滔滔。加上水下盘踞着一条口似血盆，眼如铜铃的毒龙，时常吞云吐雾，兴风作浪，残害过往的旅客和渔民，更进一步增加了蛇山周边的荒凉和恐怖。

有一天，两位美丽的仙子趁着风和日丽走出南天门，兴致勃勃地俯瞰人间春色。正看得高兴，忽见长江上波涛汹涌，一只渔船被高高举到浪尖，随后又被甩进波谷，撞碎在蛇山乱石之间，受难的渔民立时被毒龙大口吞食，血肉模糊之状惨不忍睹，看得她们眼泪直流。

善良的仙子决定暂离天庭，下到凡间降伏毒龙，为渔民百姓消灾解难。从此，蛇山上长起大片紫竹林，林间白云霭霭，与紫竹交相辉映，两只美丽的黄鹤终日栖息在白云紫竹丛中。每当江面风狂浪涌时，仙鹤就鸣叫着飞翔在江上引路导航，带领渔民躲过暗礁险滩，平安到达江岸。渔民们感激地吹响短笛，唱起山歌，向仙鹤表达诚挚的谢意。

一天，兴风作浪的毒龙终于发现两只美丽的黄鹤坏了它的好事，不由得怒从心头起，恶向胆边生，正要张开血盆大嘴喷吐毒雾，忽见黄鹤显出真身站在云头。毒龙看见如花似玉的仙女，马上转怒为喜，垂涎欲滴地说：“两位仙子请了。既然你们也看中蛇山这块风水宝地，为什么不与我共结百年之好，同享人间欢乐？”

黄鹤仙子义正词严地回答：“癞蛤蟆想吃天鹅肉。你这作恶多端的丑八怪只有痛改前非，老老实实回到江底修炼才是正路。否则将死无葬身之地！”

毒龙恼羞成怒，召来虾兵蟹将扑向黄鹤仙子，天兵天将闻讯赶来为黄鹤仙子助战。双方只斗得天昏地暗，日月无光。终究邪不压正，虾兵蟹将渐渐抵挡不住，垂死挣扎的毒龙口喷熊熊毒火，烧

坏了黄鹤的羽毛。两只仙鹤双双从九霄直扑而下，用锋利的尖嘴猛啄毒龙的双眼，使它变成了瞎子。天兵天将乘机拥上，一阵刀砍枪刺，毒龙终于由僵而硬，俯卧在蛇山的乱石丛中。从此蛇山更像一条长长的蛇形，周围的江面也风平浪静。

渔民们为了纪念惩恶扬善后返回天庭的黄鹤仙子，就在蛇山顶上盖起巍峨瑰丽的黄鹤楼，真心希望恩人能够旧地重游。

辛氏酒店与黄鹤楼

古时候蛇山首尾相连的七峰中，黄

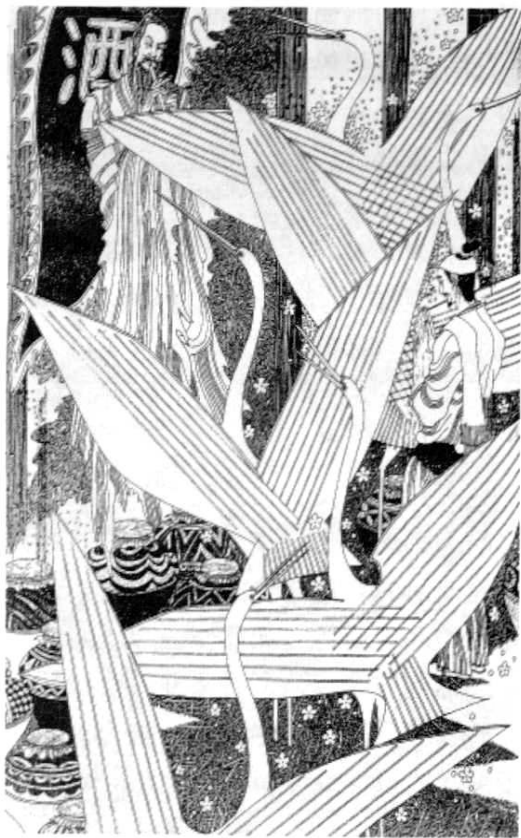


图 319 辛氏酒店图 (卢延光 蒙复旦绘)

鹤山紧临长江，山势雄奇，风景优美。山顶有家姓辛的老两口开的辛氏酒店，因酒美菜鲜，价格公道，服务热情，成为登山游人必到之处，生意十分兴隆。

在众多酒店顾客之中，有位瘦骨伶仃的道人时常酒足饭饱之后拂袖而去。辛老头本来就为人厚道，况且道人是方外之人，因此从不向他收讨饭钱。寒来暑往，年复一年，只要道人来店，他们总是热情接待。

一天，道人进店落座，要了一壶绍兴花雕和一碟南丰蜜桔，就桔下酒，自饮自酌。三杯下肚之后，道人站起来用桔皮在酒店正墙上画了一只腾空欲飞黄鹤，然后走到辛老头身边说道：“贫道叨扰贵店多年，承蒙盛情款待，感激不尽。方外之人，无以相报。你们可将此桔皮丢进屋后井中，明日井水即可自成美酒，取之不尽。另外，这墙上的黄鹤只要你们双手一拍，也可下来为食客跳舞助兴。贫道即刻离开武昌，云游四海去也。后会有期！”说完打个稽首，飘然而去。

从此以后，老两口的井里就是醇厚甘甜的美酒，翩翩起舞的黄鹤更让游客流连忘返。这事一传十，十传百，越传越广，四乡八野的士农工商到黄鹤山饮美酒、观鹤舞的人络绎不绝，辛氏酒店的生意更加红红火火。

三年之后，道人云游路过湖北，专程拜望辛氏酒店。老两口亲自置办酒菜，衷心款待恩人。席间，道人把盏相问：“贵店生意可好？”辛老头喜形于色：“承蒙恩人相助，酒店生意兴旺，财源茂盛。”

不料辛老太婆冷不丁冒了一句话：“好是好，只是井中取酒之后，没有酒糟喂猪。”

道人放下酒杯，喃喃自语道：“海深不算深，人心第一深。”沉吟良久，从腰间取下铁笛吹响，只见天上飘落白云一朵，黄鹤也从墙上跳下。道人跨上黄鹤，黄鹤跃入云中。转眼之间白云、黄鹤在笛声中腾空而起，冉冉隐于蓝天之中。

辛老太婆为自己的贪心失言深感疚愧，为感谢道人的帮助与指点，决定用赚来的钱财在黄鹤山顶修造一座高楼，取名“黄鹤楼”。因为这座楼是辛氏老两口筹资兴修的，有人也叫它“辛氏楼”。

吕洞宾跨鹤飞升

很早以前，八仙之一的吕洞宾云游四川峨嵋山之后，身挂宝剑顺流而下来到武昌城，兴冲冲地登上蛇山顶，顿时被江汉合流、龟蛇对峙的雄伟壮观迷住了。心想：如果能在此修建高楼，临窗把盏，浏览江山胜景，实属仙界一大佳趣。

可是要在山高坡陡的蛇山顶上修楼，也不是件轻而易举的事。吕洞宾左思右想，决定请八仙中的朋友来帮忙。大家听完吕洞宾的想法，何仙姑第一个表态：“我会描龙绘凤，对修楼不内行。”铁拐李哈哈一笑：“你要是头昏脑热，我葫芦里有灵丹妙药。要在这山顶修楼，我看不太实际。”张果老更是边拍毛驴边摇头：“我还是倒骑毛驴看唱本——走着瞧吧。”

蛇山顶上风大，吕洞宾眼看仙友们

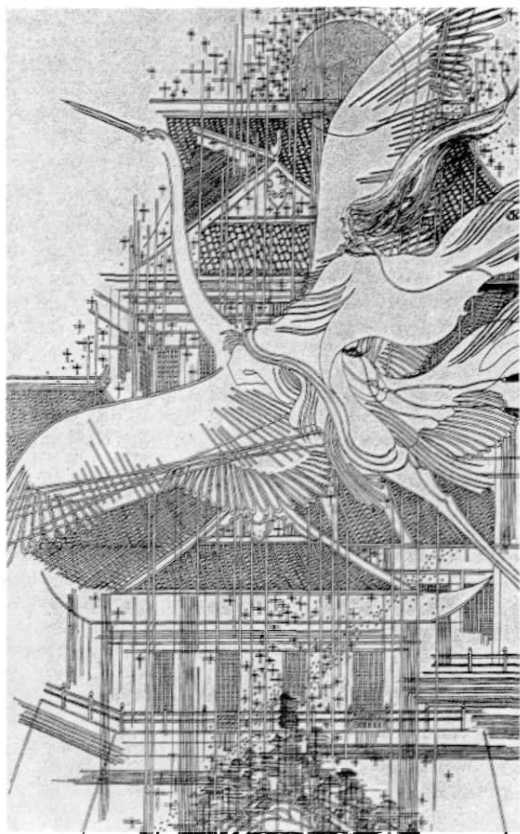


图 320 吕洞宾跨鹤飞升图

(卢延光 江郁之绘)

各自打道回府，自己也凉了半截。修楼之事看起来多半要泡汤了。

正在这时，他忽然听到半天云传来一阵奇怪的鸟叫，抬头望去，鲁班大师正笑呵呵地骑着木鸢朝他飞来。鲁班听他讲完修楼的计划，走下木鸢，看看山高，测测地势，随手从山坡上捡了几根树枝蹲在地上架了拆，拆了架，拍着后脑壳说：“我们明天早上再过细商量吧！”

第二天一清早，吕洞宾慌忙火急爬上蛇山，只见一座飞檐雕栋的高楼已端端正正地竖在山顶。他一口气爬上楼顶，哪里也找不到鲁班的影子，只有一只满身黄色羽毛的木鹤瞪着又黑又大的眼睛

望着他。吕洞后高兴得不得了，一会摸摸楼上的栏杆，一会望望楼下的江水，口里不住地说：“太好了，不简单，鲁班大师。”

当他情不自禁拿出洞箫吹奏时，那只木鹤一下变活了，随着曲子的节拍上下起舞。吕洞宾跨上木鹤，木鹤立刻腾空飞升，绕着这座高楼转了三圈，长唳一声，带着吕洞宾钻进蓝天白云之中去了。

后来，人们为纪念吕洞宾和仙鹤，就称这座高楼为黄鹤楼。黄鹤楼也因此好多年一直供奉吕洞宾的神像呢。

“鲇子鱼”与“刨皮鱼”

三国时期，黄鹤矶上的黄鹤楼眼看就要封顶了，哪知偏偏遇上百年大旱，工地上闹起了粮荒。一日三餐喝稀汤的工匠们，实在没有精神再去爬高上梯做力气活了。

一天，有个鹤发童颜的老头子来到工地，围着黄鹤楼转了两圈，向饿得有气无力的木匠借了斧头和木刨，扛着杉木爬上顶层，靠在临江的窗口操起斧头熟练地砍起来，片片木屑飞出窗外。隔不多久，他又端起木刨，摆开弓箭步刨木头，团团刨花飘飘落进江水。经他这么又砍又刨地一折腾，那木屑、刨花一阵接一阵从黄鹤楼上飘下来，就像下雪一样。

突然，有个小木匠指着江面喊起来：“快来看嘞，鱼！鱼！”大伙这才发现那些掉进江里的木屑、刨花全都变成了活

蹦乱跳的鲜鱼。腹中空空的工匠们来不及多想，争先恐后拿起笊箕、箩筐下水捞鱼。等他们记起要上楼去感谢变木为鱼的仙翁时，楼上早已空无一人。只见杉木板上摆着一捆木楔子，下面压着一张落有“鲁班”名字的四言八句的纸条：

木楔一百零八块，精心收藏待安排。
刨花木屑成江鱼，可度饥荒建楼台。

工匠们这才明白，祖师爷帮他们度难关，是希望他们无论如何得把黄鹤楼修好。说来也巧，从那天起江里的鱼一群接一群的，捞也捞不完。工匠们肚子吃饱了，精神也好了，没花几天功夫，雕龙描凤的黄鹤楼就四平八稳地耸立在黄鹤矶上。据说在黄鹤楼上梁拼装时，鲁班留下的那捆木楔正好垫进楼顶上所有的榫头，不大也不小，不多也不少。

后来，武汉人把木屑变成的头厚尾薄的条状鱼叫“鲇子鱼”，把刨花变成的身宽体薄的扁平形鱼叫“刨皮鱼”。直到今天，它们还在黄鹤楼下的长江里游来游去呢。

诸葛亮计赚“鹤楼宴”

三国时群雄争霸，战火连年。孙权与刘备联手火烧赤壁，大败曹军的83万人马后，都督周瑜认为刘、关、张英雄无比，诸葛亮足智多谋，将是东吴一统天下的心腹之患。于是精心策划在黄鹤楼上安排了一场鸿门宴，准备乘机将他们擒除。

刘备手持请帖如约过江，周瑜亲自到江边迎接并陪同他登楼赴宴。其实，黄鹤楼下已被伏兵围得水泄不通，看来刘备已成了网中之鱼。

谁知神机妙算的诸葛亮早已看穿了周瑜的鬼把戏，为保护刘备的安全作了周密安排。他先派关平将“草船借箭”时借用的周瑜令箭夹在暖衣内交给刘备，又派姜维假扮渔翁献鱼上楼密告刘备采取“彼骄必衰，彼醉必逃”的策略。刘备按军师的计谋在酒宴上对不可一世的周瑜大力恭维，频频举杯敬酒，灌得东吴众将个个头重脚轻、晕头转向，然后寻机离开黄鹤楼，手持周瑜的令箭混出包围圈，在关羽、张飞的接应下顺利登船返回。

等到酒醒神清的周瑜面对人去楼空的鹤楼宴发呆时，刘备已毫发无损地稳坐在军营中与诸葛亮议事了。

“鹤楼宴”的失算，使心高气盛的东吴都督周瑜无可奈何，不禁发出“既生瑜，何生亮”的感叹。

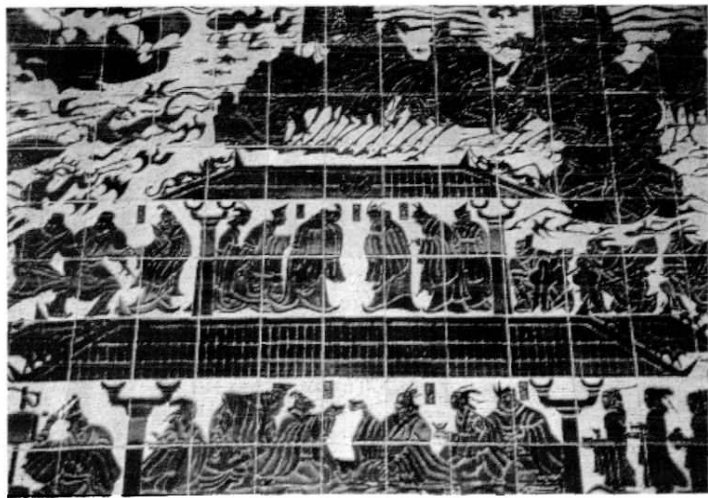


图 321 “周瑜设宴”壁画

崔颢题诗、李白搁笔

相传李白是天上的“文曲星”转世，满肚子装的都是诗。他无论走到哪里，只要触景生情，就能出口成章，留下使人称奇叫绝的诗文，因此被人们称为“诗仙”。

这一天，李白带着书童坐船来到江夏黄鹤山下，只见龟蛇对峙，鹤楼凌空，石壁临江，惊涛拍岸，白云在山头上缠来绕去，薄雾从楼台间涌进飘出，不由得来了三分诗兴，随即弃船登矶，笔直奔向黄鹤楼。深知主人酒后题诗习惯的书童连忙挑着酒坛食盒、文房四宝紧随其后，一同上楼。

李白登上楼顶，极目四望，只见远处山青水秀，近处街市喧腾，诗兴一时增加到五分。他索性推开西边窗户，俯身细看，但见长江滔滔东去，汉水缓缓西来，就像两匹锦缎在蒙蒙烟云中交汇。鹦鹉洲上青青芳草、灼灼野花，清香之

气似乎随风袭来。李白心旷神怡，诗兴涨到七分，不由得连声赞叹：“如此良辰美景，岂可无锦言佳句相配！”书童摆好酒菜，连忙动手磨墨，预备侍奉主人题诗。

李白自斟自酌，开怀畅饮，不久就醉眼朦胧，诗兴达到了十分，连声吩咐笔墨伺候。书童指着楼内迎门对光的最大一面粉墙说：“您的诗题在那上面最合适。”



图 322 李白搁笔图 (蒙复旦 绘)

李白兴冲冲走过去，提笔饱蘸墨汁，大有一挥而就之势。突然，拿笔的手停在半空：原来他发现那粉墙上已有个落款崔颢的人先他之前题了首《黄鹤楼》诗。

李白走到跟前，先是快速流览，继而逐句推敲，再后是浅吟低诵，暗暗叫绝。他觉得这首诗写出了连他自己也无法表达的感情，实在是比自己高明。敬佩之余，不由得仰天长叹：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”随后即交待书童收拾笔墨，下楼乘船，怅然而去。

王维鹤楼赠诗画

唐代开元二十八年秋，黄鹤矶下风平浪静，鼓乐齐鸣，离任远行的鄂州刺史康太守在黄鹤楼上吃完饯行酒宴，与送行的友好和部属一一话别，登上即将启锚顺流而下的官船。

他在船舱乐滋滋地展开殿中侍御史王维亲自题写的挂屏，准备再仔细品味一下好友的临别赠言。可打开一看，不由得大吃一惊，挂屏上竟是一幅浓墨重彩的山水画：波涛滚滚的长江边，黄鹤楼临江耸立，白云缭绕，楼下粉白的城墙和女墙上一排排朱红的栏杆与两岸如



图 323 王维鹤楼赠诗画图

(卢延光 蒙复旦绘)

火的枫叶交相辉映，让人流连忘返。

康太守揉着双眼自言自语：“刚才明明见他题的是诗，怎么一下就变成了画？莫非我真的喝醉了。”看了几遍，挂屏仍然是幅画。于是他急忙命令船夫停船靠岸，喊住王维要他在画上补题一首诗。当他在王维面前展开挂屏时，白纸上竟是“城下沧江水，江边黄鹤楼，朱栏将粉堞，江水映悠悠，铙吹发夏口，使君居上头……”的送别诗，根本没有山水画。

康太守不服气，拉着王维非要问个明白。王维淡淡一笑解释说：“这个道理很简单，那画中的风景比眼前的真黄鹤楼景致差得多，因此不敢在此现丑，就变成诗了。”

康太守将信将疑登船上路，在舱中展开挂屏后，果然诗又变成了山水画。这次他亲身领略到王维“诗中有画、画中有诗”的出神入化的功夫。他带着挂屏辗转各地，多次向好友讲述黄鹤楼下的这段奇异的经历。

岳武穆登楼抒情怀

南宋绍兴四年，威震敌胆的岳家军收复了大片被金军占领的失地，屯兵武昌。岳飞被朝廷任为清远军节度使、湖北路荆襄潭州制置使，府衙就设在蛇山黄鹤楼下。

为筹划第一次北伐、沿汉水北上进击伪齐刘豫政权，解救中原、陕西一带百姓免遭金兵奴役，岳飞率领将士在大江之滨、鹤楼之下精心操练、待命出征。等到宋高宗北伐圣旨一到，岳家军就像

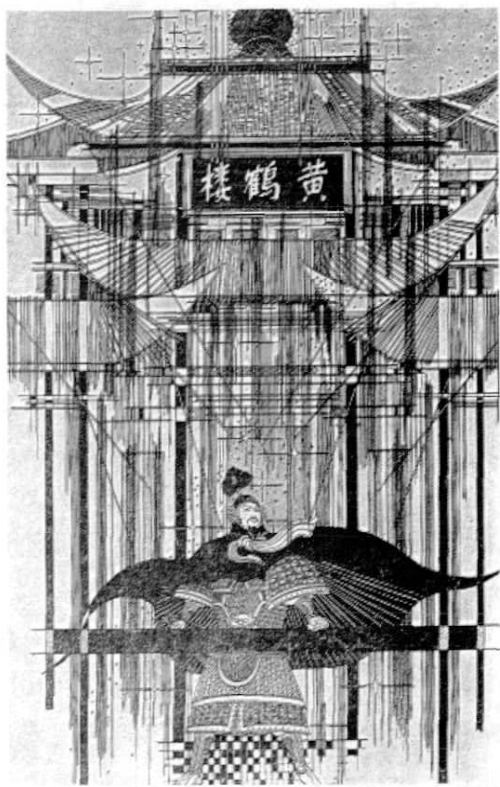


图 324 岳飞登楼抒情图

(卢延光 蒙复旦绘)

离弦之箭直插敌营。岳飞率众将士先与伪齐大将李成的 50 万人马战于郢州，擒杀其部将荆超。随后一鼓作气攻克襄阳。然后乘胜追击，在邓州（今河南邓县）将李成败军打得落花流水，一举收复了郢、随、唐、邓、襄阳、信阳等州郡的大片失地，使金兀术等人发出“撼山易，撼岳家军难”的哀叹。

因这次北伐战绩辉煌，南宋朝廷封岳飞为武昌县开国子，后来又封他为武昌郡开国侯。但是，岳飞并不陶醉于拜将封侯，仍一心记挂着收复失地、解救百姓、统一河山。他乘返回武昌休息之机，继续谋划二次北伐的战略部署。

一天，忙中偷闲的岳飞在岳家军诸

将的陪同下沿着山间小路拾级而上，来到雄奇壮美的黄鹤楼观景小歇。岳飞遥望奔腾不息的江流，想到饱受兵灾之苦的中原大地，不禁感慨万端，满怀悲壮地提笔写下撼人肺腑的词章《满江红·登黄鹤楼有感》，字里行间洋溢着精忠报国的炽烈情怀。

绍兴十年，岳家军最后一次北伐曾直逼开封附近的朱仙镇。但是，力主议和的奸臣秦桧却利用宋高宗的猜忌之心，用12道金牌把岳飞从前线召回，并编造许多“莫须有”的罪名将其杀害于牢中，使抗金复国大业毁于一旦。

岳飞冤死之事传出，中原百姓不顾奸臣高压，自发修建岳飞庙祭祀忠烈，弘扬正气。后岳家冤案昭雪，武昌百姓在蛇山黄鹤楼旁建起岳王庙和岳武穆遗像亭，长年供奉，烟火不绝，以还这位千古忠烈“再续汉阳游，骑黄鹤”的遗愿。

辛弃疾南楼赋别离

宋代，在山东揭竿而起的抗金义军将领辛弃疾以豪放飞扬的诗词和显赫的战功闻名中原，成为南宋小朝廷中坚持抗金、力主北伐的代表人物。他曾经向朝廷上奏《美芹十论》、《论阻江为险须藉两淮疏》、《议练民兵守淮疏》等，呼吁进击金兵，收复失地，但始终没有受到朝廷的赏识和重用，空怀一腔报国热情。

淳熙六年，时任湖北转运副使的辛弃疾刚到任不过一年，就接到御旨转调湖南转运副使。这种频繁的调动显露出

朝廷对他的不信任，也使他无可奈何。

为此，湖北转运使王正之、湖广总领周嗣武、鄂州知州赵善括等地方大员作东，在武昌蛇山南楼摆酒设宴为辛弃疾饯行。

面对滚滚长江、巍巍南楼和满座高朋，空怀壮志，一腔离愁的辛弃疾不由得感慨万端、悲从中来。遥望北方的沉沦河山，回想半生戎马征战，但统一河山的大业却遥遥无期，不禁奋笔疾书，填成《水调歌头·折尽武昌柳》一词。

从此，黄鹤山南楼，同辛弃疾曾为之咏诵过的京口北固亭、建康赏心亭、江西郁孤台一样，成为后代爱国志士凭吊先贤，激励斗志的必游之地。

李时珍悬壶古楼下

明代，黄鹤楼几次被毁，几次重修。到嘉靖年间因为封地在湖北安陆的朱厚熜坐上皇位，武昌的黄鹤楼也由此沾了龙恩，被装修得更加富丽堂皇，就连周围的吕公洞、石镜亭、涌月台、仙枣亭等景点也是一年四季游人不断，热闹非凡。相比之下，蛇山上修建的黄龙寺、头陀寺、观音阁等寺庙虽有香火，反倒显得有些冷清。

嘉靖三十一年，黄鹤楼前的观音阁内突然人来人往，有时门外还排起了长队。这些人不是游山玩水的文人雅士，也不是烧香拜佛的善男信女，全都是些慕名求医的病人。观音阁内一间厢房里，一位中年医生正耐心地接待病人，时而凝神号脉，时而伏案处方，忙得不可开交，

他就是后来闻名海内外的神医李时珍。

李时珍出生于湖北蕲春县一个祖传世医家庭。虽然 14 岁就考中秀才,但却无意功名,立志继承父业,悬壶问诊,救死扶伤,不久即成为远近闻名的医生。

一次,他治好了气厥垂危的楚王世子,被留在武昌城内的楚王府,当了主管祭祀礼节的奉祠正。这时,他利用空闲时间,时常漫步蛇山道,登临黄鹤楼,还写下《黄鹤楼怀古》的诗。

李时珍的志向绝不是贪图清闲,为楚王家族当一辈子私人保健医生。他念念不忘解病济危,重修《本草》。因此,他决定抽出时间来到观音阁悬壶问诊,无偿为穷苦患者治病,同时也为编写《本草纲目》积累资料。

嘉靖三十九年,他被举荐到京城太医院。看到皇帝和御医都忙于炼制长生不老的“仙丹”,便托病辞职返回家乡,潜心编著《本草纲目》。经过多年的艰苦努力,到万历六年,总共 52 卷、收载 1 892 种药物的《本草纲目》终于撰成。该书系统总结了我国 16 世纪以前药物学的知识与经验,在世界医药学和植物学界产生深远影响,也为中医中药的发展作出了重大的贡献。

张献忠题诗黄鹤楼

明朝崇祯十六年五月,张献忠率部接连攻占了黄梅、广济、蕲水、黄州、汉阳等地。号称“平贼将军”的明将左良玉退守江西,江北巡抚王杨基也闻风而逃,武昌城很快被张部占领。张献忠随



图 325 张献忠黄鹤楼题诗图

(卢延光 绘)

即自称大西王,改武昌为天授府,江夏为上江县,还分封了六部尚书、都督、巡抚等文武百官,王宫就用原楚王朱华奎设在高冠山上的楚王府。由于开仓济民、开科取士,加上周围二十多个州县宣布归附,张献忠觉得东征西战几十年值得,萌生了一股功成名就的感觉。

一天,身材魁梧的张献忠由丞相汪兆麟、军师徐以显等文武百官陪同,从王府后门出行,拾级而上,边走边谈,直奔黄鹤楼而去。

时值初秋,风和日丽,张献忠站在黄鹤楼顶层极目远望,尽收眼底的市镇州县多已归顺,郁郁苍苍的龟山隔江而峙,波涛连天的长江奔腾东去……胸中不禁

涌起浪淘尽千古风流人物的激情。

这位出身贫寒，略通文墨的草莽英雄忽然发了诗兴，笑咪咪对文武部属说：“咱老子今天也学你们斯文一下，在这千古名楼上题诗一首。你们也都和上一首。”说完，一手摸胡须，一手蘸笔墨在黄鹤楼上题了一首半文半白的诗：

滚滚江流去不还，隔断龟蛇不相攀。
龟山就譬比李闯，咱老子站在蛇山。

陪同左右的文臣武将见大西王的“御诗”已一挥而就，自然不敢怠慢，一个个抓耳挠腮，搜肠刮肚地奉命作出一首首和诗。而其中礼部尚书潘綽所吟的打油诗最接近张献忠的风格：

富贵故乡衣锦还，礼部尚书我姓潘。
要想回得家乡转，汉阳门渡过龟山。

孔尚任倡建搁笔亭

康熙四十八年，曾任国子监博士的著名戏剧家孔尚任遭谗被贬，经友人邀约闲居武昌。他逛宝通寺、访长春观、登晴川阁，但最使他流连忘返的还是江南名胜黄鹤楼。他一次又一次登上高楼，凭窗远望，细细观赏自己在《桃花扇》中多次写到的千古名胜，忆昔思今，感慨万端，留下感人的诗章。

这位年逾六旬的老翁最衷情于崔颢题诗和李白搁笔的历史典故。他佩服崔颢的诗才，更敬仰诗仙李白的胸怀气度，并为黄鹤楼下没有纪念这段文坛佳话的

建筑深感遗憾。于是，他特意将附近一个无名小亭命名为搁笔亭，并虔诚地为此题了四首小诗。

他在小诗前边的长序中写道：“至于太白遗迹，竟未有及之（指搁笔一事）者，更一缺事！闻旧有太白堂，一廊直通楼下，规模甚壮，今改为亭……游者历阶而过，不知此为何迹也。予徘徊亭下，遍读近人之诗。因口占四绝，书之粉板，并拟亭名于诗前，特为此地补此缺事。”诗的题目就是《题搁笔亭》。

孔尚任赞颂先贤，针砭时弊的诗文和提议引起时人共识。孔尚任题诗后不久，黄鹤楼下这座小亭上端挂起“搁笔亭”匾额，成为一处新的游览景观。

孔明灯的传说

黄鹤楼前有座用巨石雕成的胜像宝塔。宝塔建于元代至正三年，为威顺王太子所建，是用来供奉舍利和安藏佛教法物的喇嘛塔。塔分好几层，每层都是圆鼓鼓，光溜溜的，下大上小，塔顶缩成圆球形状，远远看去像个葫芦，武汉三镇男女老少都叫它“孔明灯”。

相传三国时期，曹操率领83万人马直扑江南，准备把孙权和刘备一举荡平，然后独霸江山。刘备和孙权听到消息，赶紧联合起来，在长江的南屏山和乌木矶一带岸边摆开战场，决定与曹操拼个你死我活，这就是历史上记载的赤壁大战。

负责指挥孙刘联军的诸葛亮心里明白：凭两方的有限兵力抵抗曹操的大队人马不是件容易事。只有调兵遣将，出

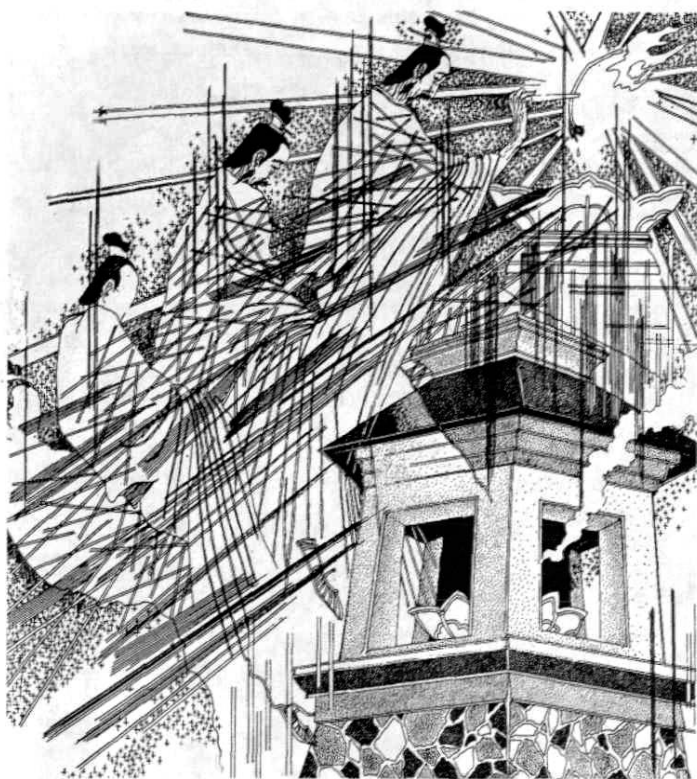


图 326 孔明灯传说图

(卢延光 江都之绘)

奇制胜，才有可能以少胜多。可猛将关羽统领的水军还在樊城，远水不救近火，关键是要想办法督促他按期调兵到赤壁战场。

诸葛亮传令关羽日夜兼程，务必如期到赤壁会合。可关羽对这种往返千里的差事感到为难，但又不好违抗军令，于是将了诸葛亮一军：“水军在汉水顺流放船问题不大，但一到龙王庙拐进风急浪高的长江再逆流而上，如果遇上黑灯瞎火风雨交加，我可负不起损兵折将的责任。”

诸葛亮哈哈一笑，胸有成竹地回答：“将军放心，到时不论风狂雨骤还是夜黑如墨，我定会在黄鹤楼点起亮灯，让江面如同白昼，保证你的水军通行无阻。”

关羽以为诸葛亮只是为稳定军心信口搭白，便以歪就歪地说：“军中无戏言，军师如果真能实现承诺，末将愿当此任！”诸葛亮当即与关羽立下军令状，郑重其事地嘱咐关羽：“军情急如火，将军如果贻误战机，休怪军法无情！”

等关羽从樊城带领水军赶到夏口，正是半夜三更，两岸伸手不见五指，碰巧又遇上狂风暴雨，汉江口白浪滔天。关羽正暗暗叫苦，不料对岸黄鹤楼下真的亮起一盏巨灯，就像悬在半空的一轮明月，把江面照得通明透亮。关羽又惊又喜，从从容容指挥兵船拐进长江，逆流而上，

按期与孙刘联军会师，配合诸葛亮火烧赤壁，把曹操的 83 万人马打得落花流水。

从那天起，黄鹤楼下的这盏灯一直不熄，天天为江上的来往船只照明指航。同时，住在黄鹤楼的道士们还发现，他们每拨一次灯，灯里就又冒出一些油来，正好够他们舀来炒菜吃，这样他们也就心甘情愿天天按时拨灯了。

后来，有个好吃懒做的道士想多舀些油卖了发财，偷偷用铁夹子夹住灯芯，一边用力往外拉一边喊：“冒油，冒油，多多冒油！”果然油如泉水直往外涌，那道士得意忘形，用力一扯，把灯芯扯掉了，这时灯里不仅不再冒油，连整个灯

都变成了葫芦形状的石塔，就像现在看到的这个样子。

后人为了纪念诸葛孔明，就把这座石塔叫成“孔明灯”。

王羲之的一笔“鹅”

黄鹤楼下的碑廊有一方大石碑，上面只刻了一个大字。远远看去，这个字就像一只引颈高歌的雄鹅，走近一瞧，还真的是个一笔写成的“鹅”字。你说巧不巧？武昌人的爷爷的爷爷的爷爷都说这个一笔“鹅”是王羲之的真迹。

相传，玉皇大帝在天宫大门修起一座牌坊，想在上面刻“南天门”三个大字。可各路神仙的书法水平他一个都看

不中，想来想去，想起了凡间大名鼎鼎的王羲之。再一打听，这个穷书生清高孤傲，从不轻易为人题字。他一不想当官，二不想发财，用什么办法才讨得到他的墨宝呢？最后，玉皇大帝把这件棘手的差事交给老谋深算的南极仙翁去办理。

南极仙翁了解到王羲之特别喜欢白鹅，就从王母娘娘那里借了一群仙鹅，赶着它们下到凡间。

这天清早，王羲之正沿着长江堤岸散步，只见一个白发老翁赶着一群雄纠纠的鹅迎面而来。他停下脚步，走进鹅群，摸着那些雪白高傲的鹅，连声赞叹：“好鹅！好鹅！”接着就向牧鹅老翁施礼，开口求售。老翁摸着胡子回答：“如果先

生喜欢，老朽就奉送几只吧！”喜出望外的王羲之连声道谢，询问老翁这些鹅是从哪里赶来的。老翁笑着说：“从千里之外的天南之门而来。”王羲之想了半天还是记不起哪里有叫“天南之门”的地方。他怕自己听错了，就用手指头在老翁的巴掌上一笔一画地写上了天南之门四个字，再次问道：“是不是这个地方？”老翁笑眯眯地连连点头。等王羲之的四个字刚写完，老翁就合上巴掌，跨上一头大鹅升上天空，转眼无影无踪。惊讶万分的王羲之正仰头寻找，只见半天云里有座富丽巍峨的牌坊，上



图 327 王羲之书“鹅”字图

(卢延光 蒙复旦绘)

面写着“南天门”三个闪闪发光的大字。他正暗暗惊叹这书法笔力雄健，突然发现此字正是自己刚才所写，这才晓得遇上了神仙。

因此，王羲之特别珍惜仙翁所赠的神鹅，特地将它们养在鹅池里，整天与它们形影不离。时常是边观赏神鹅边练字，天长日久，竟然一笔写出个神彩飞扬的鹅字来。后人把这个一笔“鹅”字刻在石碑上，陈列到黄鹤楼下的碑廊里。

仙鲤遗踪

南北朝时期，历经战乱的黄鹤楼因高飞雄奇的造型和子安跨鹤成仙的传说饮誉江南，成为士农工商登临聚会的必到之处。龟兹僧人佛图澄的得意门生释道安从襄阳云游夏口，准备在黄鹤楼上宣讲“佛法三戒”。消息传出，大江两岸弟子云聚，人头涌动，盛况空前。

开讲之日，黄鹤楼上香烟环绕，鸦雀无声，释道安侃侃而谈，众弟子潜心领会，昔日大千世界此时顿成一片净土。忽然，一白衣俊俏书生悄然上楼，停立讲坛之前，满脸虔诚，洗耳恭听。不料释道安手持念珠、微睁双眼、口宣佛号，盯住白衣书生轻声说道：“施主本属神灵，何来此楼惊扰百姓？贫僧根底浅薄，还望施主早早回避为好。”

原来那白衣书生是江中白龙，本想化成人形登鹤楼领略人间盛事，聆听高僧说法。不料立足未稳便被慧眼当场识破，自觉无趣。于是返身从黄鹤楼顶窗口跳下，扑通一声跌落江中，踪迹全无。

众弟子见书生听高僧低语后纵身投江，疑为高僧所逼，纷纷指责其残伤无辜，见死不救。高僧无言，只得当众说出真象。但众弟子仍将信将疑，彼此争执不休。

白龙潜入江中听见黄鹤楼上争论之事，深感自己一时冲动，连累高僧背了黑锅，有口难辩。沉思良久，决定显露真身，消除误会。

顷刻之间，黄鹤楼下江水喧啸、白浪汹涌，众弟子从楼上俯身下望，只见一硕大无比的白鲤鱼跃出江面，摇头摆尾如此三番，直到高僧点头挥手，方才隐形而去。

至此，高僧与弟子间疑虑冰释，重归于好。黄鹤楼下立起“仙鲤遗踪”石刻一方，永志此事，传诵至今。

石照洞的传说

离黄鹤楼不远的黄鹤山腰有个怪石丛生的石洞，洞口有块光溜溜平展展的石壁，亮得能照出人影。旁边还刻有吕洞宾游洞题下的黄鹤楼石照诗，因此这个洞得名石照洞。后来吕洞宾跨鹤成仙，山下有位老翁自愿承担打扫照料石照洞的任务，不论春夏秋冬，风霜雨雪，早晚必去，从不间断。

在一个月色朦胧的秋夜，老人清扫完毕正要下山，忽见石照洞射出万道金光，洞里洞外的山石被映得五颜六色，宛如仙境。恍惚中他看见洞内走出三个鹤发童颜、仙风道骨、宽衣大袖的道士，他们踱到吕洞宾的黄鹤楼石照诗前，齐声

低吟浅诵，那声音清脆悦耳，就像唱歌。

老人自知遇上了神仙，便悄悄从背后绕到洞口恭候。三道士欣赏完黄鹤山夜景，正要返回洞中，迎头遇见站在洞口的老人，惊讶之余，热情邀请其进洞小叙，老翁却双手作揖，口呼神仙，要求他们帮助。三道士相视而笑说：“方外之人，两手空空。既无钱财，又无宝贝，能帮你什么呢？”老人就地跪下恳求：“你们随便给我点什么作个纪念，也不枉老朽与诸位仙翁的一面之缘。”道士们沉吟半晌，从地上拣起一块石头说：“也罢，就把这无用之物相送，请笑纳。”老人刚伸手接过石头，忽听一声巨响，三道士已无影无踪。洞口严丝合缝地关闭，再也打不开了。

老人捧着石头，一步三回头地下山回家，把那毛毛糙糙的石头供在几桌上，睡了一个好觉。不料一觉醒来，满屋都是金光，道士送给他的石头变成了金子，他暗自庆幸自己遇上了点石成金的仙人。

从此，老人时常将金子凿下一点点上街变卖，日子一天天富裕起来。这件事不知怎么传到武昌府衙，知府派人抓走老翁。老翁经不起严刑拷问，只得如实交待了金子的来历。可是衙役们从老翁家中搬走的那块金子一进府衙，立刻变成了原来毛毛糙糙的石头。

知府决定要老人带路找到黄鹤楼下的石照洞，命令兵丁凿洞取宝。可无论他们如何斧砍刀劈，那平展光滑的石壁毫发无损，依然能照得见人影。大队人

马在洞前折腾了七七四十九天，一无所获，只得放了老人、灰溜溜地打道回府去了。

据说老人后来依然日复一日、年复一年地继续去清扫石照洞，但直到辞世，再也没有遇到那三个道士，封闭的石照洞口只剩下那平展展光溜溜照得见人影的石壁。

仙桃亭的传说

一天，吕洞宾骑鹤来到江夏，看见长江汉水交汇，浩浩荡荡；龟山蛇山对峙，气势非凡。于是落下云头，摇身变成个游方道士，混进熙熙攘攘的人流登上黄鹤楼观赏楚地风光。

一番尽兴游览后，吕洞宾在黄鹤楼下的山坡席地而坐，信手将拂尘往石头缝中一插。不料那拂尘落地生根，见风就长，眨眼间变成一棵大桃树，花开花落之后，水汪汪、鲜嫩嫩的蜜桃挂满枝头。

这件稀奇事惊动了山上成千上万的游人，一时间桃树附近山坡被围得水泄不通。吕洞宾在树下向围观人群打个稽首，不慌不忙开口讲话：“各位父老乡亲，我这树上的桃子个个水灵鲜脆。不光好看，而且好吃；不光好吃，而且能治病。尤其适合老年人，吃了能够益寿延年。信不信由你，各位尽可现尝现买，数量不多，卖完为止。”

年轻力壮的游人蜂拥而上，不一会儿满树蜜桃便被抢购一空。吕洞宾发现，买到桃子的人要么就全部塞进自己的嘴



图 328 仙桃亭传说图

(卢延光 蒙复旦绘)

里，要么顺手喂给自己的小伢吃，没有一个人是把它让给老人或者带回去留给别人吃的，不由得满脸失望，长叹一声，对着桃树拦腰一拳，桃树即刻干倒叶枯。

这时，有个青年轿夫拨开目瞪口呆的人群，蹲在枯桃树前唉声叹气，差一点就要掉眼泪了。吕洞宾急忙走过去关切相问：“后生为何这般忧愁？”轿夫小声回答：“小子家境贫寒，老母身患重病多日，眼看已不久人世。老人家最喜欢吃蜜桃，刚才卖苦力挣来几文铜钱，本想买回几个蜜桃满足她的心愿，尽点孝心。不料迟来一步，心中十分愧疚。”

吕洞宾拍着轿夫的肩膀哈哈大笑：“莫急莫急，孝心感动天和地。”说着伸

手向空中一抓，变出两个硕大的蜜桃递给轿夫。看到轿夫磕头拜谢之后捧着蜜桃要走，吕洞宾故意说：“莫慌莫慌，你可以先尝一下这仙桃的味道，再走也不迟。”可轿夫回答说：“我哪里舍得吃，留给老母治病要紧。”吕洞宾连称“孝子！孝子！”当场把卖桃子的钱全部奉送。轿夫推辞不过，千恩万谢而去。

据说后来轿夫的老母吃了蜜桃，不光百病全消，而且满头白发变得黑黝黝、满口的牙齿长得白汪汪。吃剩的桃核落在屋后也长成了两棵大桃树，轿夫天天侍奉老母在树下颐养天年，只到最后桃树变成两只仙鹤，载着母子二人冲天而去。

从此，黄鹤楼下吕洞宾种桃的山坡上建起了一座“仙桃亭”。武汉三镇的百姓也一代一代传诵着轿夫孝母的故事。

白龙池的传说

明朝隆庆年间，紧挨长江的黄鹄矶下人烟渐密，棚屋连片。由于五方杂处、乱用火烛，接连酿成好几场大火。而每次火灾发生，都是风助火势，火乘风威，延烧到矶上成片林木，差一点就烧到了刚刚装修一新的黄鹤楼。这事使奉命管理黄鹤楼的主事心惊胆战，一连几个月食不甘味，卧不暖席。可无论怎么绞尽脑汁，还是想不出保护这千古名楼的万全之策。

一天，弯弯山道上走来个满头癞疮，又瞎又跛的老道，正好撞在急得团团转的主事身上。心烦意乱的主事正要发火，



图 329 白龙池传说图

(卢延光 蒙复旦绘)

忽然听见他正念念有词地反复说着“水火无情，相克相生”。主事不由灵机一动，主动上去打招呼。那道人口称善哉后劈面大叫：“施主，贫道现今腹响如鼓，饥渴难耐，你可有东西能够救救急？”

主事连忙叫人置办酒菜一桌，请老道入座。老道也不客气，风卷残云般将酒菜一扫而光。等他酒足饭饱后，主事才向他吐出苦衷，讨教防火良策。老道伸着懒腰，剔着牙齿不慌不忙地说：“这有何难？自古水火相克，黄鹤山上下火灾频发实在是火神祝融作怪，只要施主能请来江中白龙相助，保管这方圆十里岁岁平安。”接着凑近主事的耳朵如此这

般一番，听得主事连连点头。说完后老道跛进吕仙洞内，转眼已无影无踪。

主事明白这是吕洞宾显身保护黄鹤楼，便连夜派人在黄鹤楼下用生铁修造了一个三丈见方的铁池，天不亮就从矶下挑江水倒入池中。如此三天，池中清水满满当当，而且经月不败。果然，黄鹤矶上下从此再没发生火灾，黄鹤楼平平安安屹立在蓝天白云之下。

后来，老百姓为纪念吕洞宾的点化和白龙的帮助，就把铁池取名为“白龙池”。

同治鹤楼铸铜顶

清朝同治七年，武昌知府黄昌辅奉命重修咸丰年间毁于战火的黄鹤楼。这个历时 10 个月，动用工匠 1000 多人，耗费白银 3 万多两的浩繁工程完工后，一座拥有 48 根拔地擎天大立柱，72 条流水花脊、360 架斗拱、地基周径长 20 余丈、宽 8 丈余的雄奇瑰丽的同治黄鹤楼雄踞在蛇山黄鹤矶头，令江南官宦名流拍案叫绝。尤其是矗立楼顶的那个高 3 米多，底径 1.8 米，重约 2 吨的铜顶一改历代黄鹤楼建筑施工惯例，展现了同治鹤楼的独特风格。

承接铜顶铸造任务的是武昌城内铸造世家“周天顺”炉房。为确保铜顶工艺质量，周家炉房集 200 余年的铸造经验，召集厂内管事，掌作师傅和工匠反复研究，对铜合金配料、铸模加工、冶炼、浇铸等流程逐项筹划，投入了大量的人力、财力和物力。为了实现一次浇

铸成形，还邀约了好几家业内同行共襄盛举。

据传，铜顶浇铸当天现场摆设香案，经斋戒沐浴的所有操作人员在鞭炮声中轮流拈香叩首，预求开炉大吉。点火开炉后，各炉合金的配料、焦炭中还加进金元宝一锭。由于各炉掌作师傅亲自执掌火候，密切配合，保证了依次连续浇注，黄鹤楼铜顶终于一次铸造成功。“周天顺”炉房也因此驰名海内。

神 笛

三伏天的夜晚，武昌城像个火炉还在散发暑气，只有黄鹄矶头江风阵阵，黄



图 330 神笛图 (卢延光 蒙复旦绘)

鹤楼上灯光点点，成为老百姓消夏纳凉最好的地方。

一中年汉子扛着竹笛想做夜市生意。他面对围拢来的百姓们夸口说：“各位父老，我这竹笛做工精细，音质举世无双，你们如果不信，先听我吹奏一曲。”说着就呜里哇啦地吹起来。笛声和着江涛宛转回荡，清脆悦耳。一曲终了，引来一片掌声。

突然，人群中有个古稀老人摸着胡子说：“你这笛子的确不错，但恐怕不能算天下第一。”卖笛汉子不服气的反问：“莫非老人家有更好的笛子能与我比一比？”

老人笑着边点头边慢吞吞从腰间抽出一支短笛吹响，那声音抑扬顿挫，奇妙非凡。不久，夜空中飘来一朵朵祥云，在黄鹤楼上缭绕飞扬。接着，又看见楼下江水中游来蛟龙，和笛起舞，江面上金光灿灿，鳞甲闪闪。沉浸在这仙境仙乐中的百姓也禁不住手舞足蹈起来。

猛然间笛声戛然而止，鹤楼上下恢复原样。卖笛汉子扑通一声跪在老人脚下，口服心服地要拜师。老人把他扶起来并告诉他，这支短笛是江南胜地岩石上经百年风霜的孤竹制成，是自己在蕲州驻防时用名贵貂袍换来的。他拍着卖笛汉的肩膀和和气气地说：“人上有人，天外有天。还望小老弟以后说话留有余地，千万莫再瞎夸海口哟。”说完在爽朗的笑声中飘然而别。

唐朝大诗人刘禹锡曾为这件事专门写了一首诗，诗的名字就叫《武昌老人说笛歌》，一直流传到现在。

一鹤除双害

宋朝末年，武昌府有个贪官，在任时无恶不作，做了不少伤天害理的事。告老后又把自己缺德少才的干儿子扶上正位，自己在黄鹤楼后的山坡上修起庄园，继续作威作福，欺压百姓，成为当地一害。

有天黄昏，贪官看见几只幼鹤在黄鹤楼和蛇山树林间无拘无束地飞来飞去，就悄悄埋伏在草丛里用拐杖打伤一

只幼鹤捉回庄园。当晚黄鹤仙子在梦中劝告他少做坏事，尽快把幼鹤放归山林。但他根本不把劝告当一回事，第二天反把伤鹤送给了当官的干儿子。

第二年大年初一，干儿子请贪官去吃酒，席间他毕恭毕敬地挟了一块香喷喷的腊野味孝敬干爹。贪官来不及细嚼，肉就一骨碌滚到喉咙口，一根细骨正好卡在喉咙正中。

疼痛难忍的贪官问：“这是什么肉？”干儿子如实回答：“这就是去年您老送来的幼鹤腌制而成，小儿舍不得独自享用，留到今天孝敬您老……”贪官听后面如土色，大叫：“报应！报应！”当场口吐鲜血，一命归西。

贪官的家人见他死在大年初一，哪肯善罢甘休，一纸告到府衙，咬定干儿子是有意谋杀。干儿子因这桩人命案被抄没家产、撤职查办。听到这个消息，武昌城内的老百姓个个拍手称快，因为当地从此除掉了两个祸害。

黄鹤楼下听“仙乐”

一天，黄鹤楼前的大石头上来了个白毛老头，自称袖笼里藏有黄鹤演奏的仙乐，能让每个听的人哈哈大笑、忘记烦恼，但听一次要交一钱银子。

不一会，有个人交了银子。白毛老头就用宽袖遮住他的耳朵，小声在耳边嘀咕了几句。那听的人先是一脸惊奇，随后便吃吃的

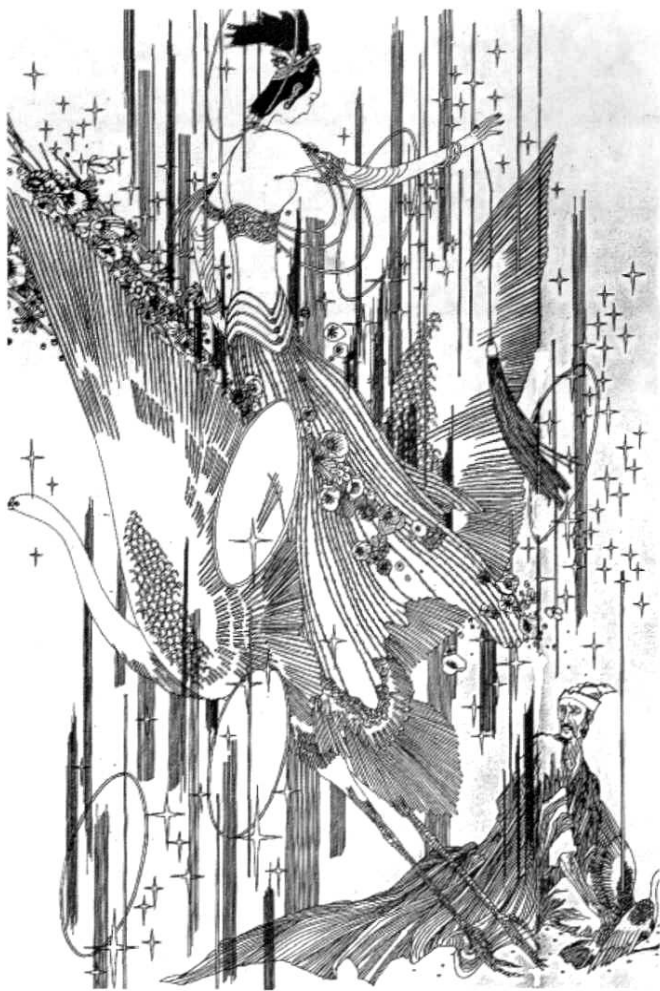


图 331 一鹤除双害图 (江郁之 卢延光绘)

笑着离开，边走边说：“听到了，听到仙乐了！”这样，看稀奇的人越围越多，想听仙乐的人排起了长队。

人群中有个便服游楼的将军也交了银子，白毛老头先用袖子笼住他的耳朵，接着在袖内小声说：“如果你说听到了仙乐，你就是我的爹；如果你说没听到，你就是我的儿子。请做我的爹吧，我这完全是为了讨银子。”将军大惊，原来人们为了怕当儿子，不仅不拆穿西洋镜，反而个个承认听到仙乐，害得后面的人一个跟着一个上当。

正直的将军非常生气，耐着性子低声指责白毛老头：“劝你赶快停止这戏弄众人的仙乐。”不料老者却说：“人为财死，鸟为食亡，这是古今不成文的道理。”将军反驳道：“这理不见经书，不足为据。”哪知白发老者继续狡辩：“古书云：人不为己，天诛地灭，这该是成文的道理吧？你不要多管闲事。”

将军终于忍无可忍，大声吼叫起来：“世上歪理，不成文的可恶，成文的更不是东西。本将军这次就当一回你的儿子。”随后当场揭穿了这个骗局。明白了真相的游客们一拥而上，要打死这要钱不要脸的老东西。将军拦住了他们，大声教训白毛老头：“限你即刻离开黄鹤楼，如果今后再发现你拆白行骗，定斩不饶。”



图 332 黄鹤楼下听“仙乐”图

(卢延光 蒙复旦绘)

白毛老头吓得屁滚尿流，连滚带爬地逃下黄鹤矶，从此无影无踪。

黄鹤楼飘金

清朝末年，汉正街九如巷茅草棚里住着个寡汉条，姓沈名元喜。他本想闯世界，挣家业，因为汉口无亲无戚，又有得手艺，只能挑担竹篓子在硚口河边、

汉正街、长堤街一带打转，一收荒货，二捡渣滓。幸亏无挂无牵，一人吃饱，全家不愁，凑凑合合一混就到了三十大几岁。

一天，沈元喜挑着两块破布襟子拐进谦祥益布店对面的小巷，有一声无一声地喊着：“破铜烂铁换钱嘞，破布烂渣滓卖钱嘞！”抬头看到金庭公店院门打开，一个七老八十的太婆跟他打招呼：“收荒货的，这东西要不要吵？”他看是个糊满泥巴、乌黢巴黑的锈铜块子，就随口开了个价。那太婆家是这家大院看门烧火的老妈子，也有还价，拿着几文铜钱进去了。沈元喜又转了几条巷子，有碰到荒货生意，就折回河边捡渣滓去了。晚上，他把篓子里杂七乱八的破烂倒出来，顺手用破布擦那块锈铜，哪晓得越擦越亮，等到泥巴锈斑刮干净，简直不敢相信自己的眼睛——原来是块金光亮霞的金砖！

沈元喜喜从天降，一夜有睡着，翻来覆去琢磨这里面的名堂：听老汉口人说，这金庭公店原是清初一个大官置办的家产，里面有好几栋几重深的庭院，还有个花园，亭台楼阁，相当气派。后来这官老爷不晓得为啥事得罪了皇帝，乌纱帽弄丢了。金庭公店也随着冷落破败，庭楼冷冷清清，花园杂草丛生，现如今只有几个老仆女佣长年住守看管。古话说，瘦死的骆驼比马大。这种地方多少总有些有被人发现的值钱东西。沈元喜越想越觉得自己的运气来了。

第二天清早，沈元喜埋好金砖，把棚子里所有的破烂作一担挑到宝善堂荒

货场变成现钱，笔打笔直赶往金庭公店，生怕别哪个瞅眼头抢了他的财路。离院子蛮远他就扯起喉咙喊起来：“破铜烂铁换钱嘞！破铜——烂铁——换——钱——”活该他行时，有喊几声，昨天那个太婆又开门招呼他：“收荒货的，院子里很有一些破烂有得用，看你要不要。不过，要收就一起都收走，我好清场子。”沈元喜听了这话差点喜昏了，但表面上装出无所谓的样子说：“太婆，我们收荒货也蛮遭孽，有时收得累死人的也赚不到几个钱，先看了东西再说。”

太婆把他领进院子，指着南墙说：“破铜烂铁和砖头瓦块混在一起，你自己清出来归个堆，一次都买走。”他凑到跟前一瞄——乖乖，光浮面上就有三四块昨天那种金货。于是二话有说，拿锄头三下五去二地把宝贝全部从砖瓦堆清理出来。为了不让太婆起疑，还有意把锈铁汤罐、断火钳之类的真荒货堆在上面，装模作样地跟老太婆讨价还价，用荷包里所有的钱买下了这两篓荒货。出了院门，他挑着担子七弯八拐，在街头巷脑转了几个圈，直到认准确实有得人跟踪才溜回九如巷茅草棚，实打实地发了一笔横财。

沈元喜虽说有读书，但人还蛮贼，晓得财不漏白的道理。他把那些金砖大部分找了个安全地方埋好，只拿了几块变现做本钱，在升基巷开了个买卖旧衣服的小门面，再也不收荒货了。为了不让别人看出暴发，头几年他还是装出省吃俭用、勤扒苦做的样子，亲自下江浙、上四川，东跑西颠，风风火火。等到街坊

同行们都认为他是做生意的好料子，才动手一步一步扩铺面，请伙计，买房子，把生意做大。不久，夹街上的同业老头看中了这个殷实有为的小老板，把女儿许配给了他。这样，沈元喜也就规打规矩地成了家、立了业，成了汉正街有头有脸的老板级人物。

沈元喜成婚之后，生意越做越发，有了铺子、房子、金子、妻子，可是还剩一本难念的经，老婆嫁过来几年有有生下一男半女。他为这事四方求医拜佛，一门心思想有个传宗接代的后人。说来凑巧，就在他满四十九进五十岁的那年腊月，沈太太居然真的生了个接班人。五十得贵子的沈元喜，认为这是神佛和祖宗的保佑，于是就在升基巷旁边大兴土木，盖起一座宗庙，长年供奉菩萨和历代宗祖的牌位，取名沈家庙。时隔不久，又在沈家庙旁边修了一个同样大小的花厅。因沈家庙与花厅之间只有一步之隔，中间的巷子取名“一步巷”（后名怡步巷），花厅也取名为“一步厅”。沈元喜每天从店铺到沈家庙祭神后穿过怡步巷回到一步厅，享受天伦之乐，好不潇洒快活。

再说那独种儿子因腊月出生取名叫腊狗。照理说，名字贱一些应该好养，可腊狗打从娘胎落地，就爱张着嘴瞎哭瞎闹。等到稍大一点，哭倒是不哭了，变得蛮喜欢笑。可那大嘴巴一咧，“嘿嘿”几声，若不拉叽的，笑得人汗毛直竖。笑过之后，他可以两眼发直的一坐一整天，硬是一句话都不说。沈家两口子看在眼里，急在心头，四处寻药访医。这种先

天性的智力低下，哪个医生诊得好？可转头一想，儿子若是若一点，毕竟是亲生骨肉，对他还是要星摘星，要月捧月，一味惯使迁就。冬去秋来，腊狗也就养成了疏懒好吃，挥金如土的坏坯子。沈元喜几次预备叫腊狗到铺子里帮助主事，接他的班当小老板，腊狗硬是死个大人搭个小伢也不肯照板，沈元喜只好听之任之。

有一回，腊狗过生日，沈元喜拿出一箱四个九的纯金叶片当贺礼，嘱咐他用这当本钱去学点生意。腊狗只点头，就是不说话。有过几天，他捧着箱子坐船过江，笔直爬上黄鹤楼，从楼顶把金叶片往下面瞎丢，看到金叶片有的掉进江水，有的飘落到楼下被人你抢我夺，腊狗一个人在黄鹤楼窗户旁边苦笑。从此，黄鹤楼飘金的事就在武汉三镇哄传开来。

腊狗的母亲就为这事气得一病不起，过了不久就撒手归西了。沈元喜终于明白这儿子是若到了地头，冇得诊了。只好赶在自己百年归山之前为他找一条生存的出路。经过几个月的考虑，决定把往日存下的金砖一部分暗地里打铸成铜和尚供在沈家庙祠堂里，雇了几个厚道的和尚和老伙计共同看管。另一部分用来资助九如桥与柏家巷（今百家巷）一带的老街坊，解决他们衣食住行的困难。借钱给他们跑生意、做买卖，既不收本也不要息，只订了个回报条件：自己百年归天后，如果腊狗缺吃少穿时，拜托百家大院的人轮流照管吃饭。这样一年365天，每家照顾三四次，腊狗也就吃住

不愁了。这百家住户被沈元喜爱子慈心所感，众口一声答应下来。

一转眼又过了几年，沈元喜终于卧床不起，临死之前拉着腊狗的手说了这样几句：“放账莫收账，无钱打和尚，九如莫改名，家庙是祠堂。”意思是嘱咐腊狗宽以待人，为今后生活多留后路，自己生前借出去的债，尽量不要去催去讨，特别对九如桥、百家巷的老街坊，要多多联系，不能得罪他们，他们受过沈家的恩惠，对他们好就能有饭吃；另外，沈家庙也是沈家的祠堂，家产都在里面，一定要好好照管，管好了祖宗会保佑。如果实在生活上有了困难，你可敲打庙里的铜和尚，那就可以渡过难关了。

沈元喜去世后，疏懒愚钝的腊狗还是横草不拿、直草不拈，成天躺在九如桥上混日子，肚子饿了就转到百家巷吃饭，百家街坊也是真心实意轮流招待。过了一些时，腊狗不晓得从哪里打听到老头子与众街坊订条约的内情，于是把脸一抹，挨家挨户去催讨欠债利息，直到讨完花尽才松气。街坊看腊狗这样无情无义，慢慢也都跟他断绝了来往。腊狗失去了吃现成饭的地方，又不想做事赚钱，于是开始变卖房屋家产。碰到手头无钱时，他就跑到沈家庙大吵大闹，拿守庙的老伙计和和尚们出气，扬言老头子说过要他“无钱打和尚”。和尚和伙计们受不了他的打骂纠缠，慢慢地都离开沈家祠堂另找生路去了。当腊狗不停地变卖家产店铺时，祠堂里的金和尚也被有心人盗拿一空。

天长日久，坐吃山空，腊狗成了蓬

头垢面、破衣烂衫的叫花子，每天只能在老头子当年收荒货捡渣滓的地方沿路讨饭，吃别人不要的馊菜剩饭。一个滴水成冰的冬天，有人在长堤街保寿桥下看见沈腊狗的尸体，身上裹着破麻袋……

从此，黄鹤楼飘金的故事就成了武汉老辈教育后人自强不息的好话题。

黄鹤楼上西瓜会

武汉每年夏季最热时气温都要超过40℃，是名副其实的长江三大火炉城之一。这时只有临江而立的黄鹤楼上清风阵阵，是个乘凉避暑的好地方。

这一年江夏县县太爷为了收买人心，扩大影响，预备三伏天在黄鹤楼顶层举办个西瓜会，邀请三镇的文人雅士参加，用以显示自己体谅民情，礼贤下士的姿态。这事被汉阳的健（贱）三爷晓得了，他决定不请自到，去出出他们的洋相。

西瓜会开始时，县太爷盯着破衣烂衫的贱三爷对众人说：“本官今天恭请诸位先生到黄鹤古楼品瓜纳凉，聊表仰慕之心。不过，为了助兴，特出了一个上联请诸位对下联，对上之后即可随意品瓜，不知诸位意下如何？”在座的都是识文断字之人，自然一致同意。

那县太爷干咳几声之后，随即念出一个刁钻古怪的上联来：“思前想后看‘左传’，书往右翻。”念完摸着胡子等人应对，一副学富五车的样子。一屋人苦苦思索了半天，硬是想不出对这“前后

左右”四个字的好下联来。整个楼上鸦雀无声，只有贱三爷不管三七二十一，拿起桌上的西瓜津津有味地大吃特吃。

县太爷心想：“这多秀才都对不出下联，未必你健三这个睁眼睛比他们还有板眼吗？”于是指名道姓将了一军：“健三，你的下联可能已经想好了，不然怎么一个人先吃起来？”

贱三爷接连吃完三块瓜才把嘴巴一抹，不慌不忙地回答：“这样的对子（联）我们湾子里的放牛娃都会对，有什么事蛮难吵？”县太爷听了火一冒，气急败坏地说：“你要是真的对得好，在座的认账，不光这一桌子瓜归你吃，我还外加十两纹银。”贱三爷哈哈一笑，摇头晃脑张口对出下联：“坐北朝南吃西瓜，皮向东甩。”说着顺手把瓜皮丢到县太爷脚前。满场的文人虽说有些不服，但这北南西东对前后左右实在也算贴切。

原想讨好文人雅士的县太爷不仅出了他们的洋相，还白贴了十两银子，像个泄了气的皮球瘫倒在黄鹤楼上。

督军修楼成笑谈

1922年4月，湖北督军萧耀南与湖北省长刘承恩联名向省财政厅下达训令，要求他们牵头筹划将武昌旧城墙按草湖、汉阳、平湖等门依次拆除，然后建成马路。同时在旧臬署内重建黄鹤楼，增设景点，开办黄鹤楼公园。训令还明确规定了拆除城墙的砖石、地皮变卖款用作盖楼修路的经费。

接到这个一举数得的训令，省财政

厅厅长熊祥生马上邀同省警务处处长、江汉道尹及武昌商埠局长共同磋商，达成共识，在5月4日会签呈交了“缓拆城墙先修楼”的报告。

《报告》同意先行重修久毁无存的历代名胜黄鹤楼，以宏观瞻，建议经费从前督军王占元筹措的存交湖北官钱局的30万元专款中列支。同时指出旧臬署现在已成省财政厅厅署，无法搬迁，只能将西边乃园一部分划出辟作黄鹤楼公园，并建议委派熟悉工程的前鄂军第三师师长蔡希圣专司其事。

《报告》强调拆城工程繁杂，修路费用巨大，砖石地皮变卖价格无把握。而省府财政紧缺、库空如洗，经费无法筹措。拟议此举从缓办理，待市政建设通盘计划后再择机施行。

《报告》上交后，不知道萧耀南、刘承恩是否过问过。反正直到年底，重修黄鹤楼和拆城修路的事就像石沉大海，无声无息了。

第二年开春，武汉三镇悄悄地传开了一首民谣：

督军一纸空文，省长一事无成。

马路有修城还在，问黄鹤几时来临？

武汉人听过好几次的重修黄鹤楼的计划，这回算是又西皮流水了。

半截插在云里头

从前，一个四川人，一个浙江人和一个湖北人同坐一条船顺江而下，闲来

无事便聚到一起谈天喝酒，各人都吹自己的家乡如何如何，越吹越来劲。

最先是四川人夸口：“四川有座峨嵋山，离天还有三尺三。你们说高不高？”

浙江人赶紧接过话头：“杭州有个雷峰塔，离天只有一尺八。该比你四川的高吧？”说完得意洋洋地抿了一小口酒。

最后，只见湖北人不慌不忙端起酒杯一笑，“武昌有个黄鹤楼，半截插在云

里头，你们那里该有得吧？”说完仰头一饮而尽，旁边两人都不作声了。但是四川人和浙江人心里还是不服，等到船过武昌城时他们专门伸头去看黄鹤楼是不是真的有说的那么高。碰巧那天天降大雾，果然只看到黄鹤楼的下半截，这才心服口服。天长日久，黄鹤楼的名声也就越传越远了。

第十章

大事纪略

三国时期

吴黄武元年（公元 222 年）

赤壁之战后，孙权夺取荆州，将统治中心自建业（今南京市）迁鄂（今鄂州市），并称吴王，将武昌郡改江夏郡，辖沙羡等 6 县。这时的黄鹤山已成为东吴的重要军事要地。

吴黄武二年（公元 223 年）

孙权修筑夏口城，城“西南角因矶为楼，名黄鹤楼”。

南北朝时期

宋大明六年（公元 462 年）

鲍照作《登黄鹄矶》诗。此为迄今所见最早咏诵黄鹄矶的诗。

宋泰始五年（公元469年）

祖冲之撰成志怪小说《述异记》。书中讲述了江陵人荀瓌在黄鹤楼遇见仙人驾鹤并与之交谈的故事。这是黄鹤楼称谓最早出现的文字记载。

梁普通七年（公元526年）

萧子显撰《南齐书》中，告诉世人，黄鹤楼神话中驾鹤仙人为王子安：“夏口城据黄鹄矶，世传仙人子安乘黄鹤过此地。”从而使神话传说中的仙人第一次有了名字。

唐 代

贞观十年（公元636年）

黄鹤楼的称谓第一次载入正史。据当年撰成的《梁书》载：梁武帝的异母弟安成康王萧秀任郢州刺史，因夏口常为战场，到处是战死者的骸骨，萧秀便命人将这些骸骨“于黄鹤楼下祭而埋之”。唐高宗显庆四年（公元659年）撰成的《南史》中也有类似记载。

开元十一年（公元723年）

崔颢作《黄鹤楼》七律诗。该诗是咏黄鹤楼诗词中最负盛名的一首，为脍炙人口的“千古绝唱”。由于崔诗杰出的艺术成就，黄鹤楼因此又有“崔氏楼”之称。

开元十六年（公元728年）

孟浩然岁暮由扬州返程回襄阳途经武昌，写下《溯江至武昌》诗。在此前后，孟浩然还借黄鹤楼抒发感情，作了《鹦鹉洲送王九之江左》等诗。

天宝十三年（公元754年）

李白写成《送储邕之武昌》诗。此时距他初游武昌已30余年。其间，李白写了大量与黄鹤楼有关的诗作，仅存世的即有《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等16首，在历代咏诵黄鹤楼的诗人中可能是诗作最多的一个。

永泰元年（公元765年）

阎伯理撰成《黄鹤楼记》。该《记》涉及黄鹤楼的传说、地势形制、当时人物活动及感想诸方面，文简意明，流畅可诵，颇具文献价值。阎伯理在《记》中，记述黄鹤楼神话传说中的仙人为费祎：“费祎登仙尝驾黄鹤返憩于此。”从而形成与《南齐书》中称仙人为子安不同的说法，使这一传说有了新的发展。

元和十年（公元815年）

白居易被贬江州途经武昌，登临黄鹤楼参加地方官员迎宴时，写下《卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴，宴罢同望》诗。

宝历二年（公元826年）

鄂州刺史、武昌军节度使、鄂岳沔蕲黄观察史牛僧孺对鄂州（今武昌）城垣进行大规模改造。据传在这次城垣改

造中，黄鹤楼首次与城垣分离，成为独立的景观建筑。

宋 代

熙宁二年（公元 1069 年）

鄂州杂诗碑立于黄鹤楼后的斗姥阁。此碑刻有宋之问、崔颢、李白、孟浩然等 19 位诗人的 39 首诗。碑文直到清代仍可辨认。

元祐年间（公元 1086~1094 年）

“南楼在郡治正南，黄鹤山顶，中间曾改为白云阁。元祐间，知州方泽重建”（南宋·王象之《舆地纪胜》）。时有“鄂州南楼天下无”之赞。

绍兴年间（公元 1131~1162 年）

游仪作《登黄鹤楼》诗。该诗脍炙人口，被誉为“宋诗绝唱”。游默斋曾书之于南楼，后又为之刻石立碑。

绍兴八年（公元 1138 年）

抗金名将岳飞再次“还军鄂州”时，填写《满江红·登黄鹤楼有感》词，抒发请缨杀敌，收复山河的壮志豪情。

乾道五年（公元 1169 年）

陆游在其《入蜀记》中记“黄鹤楼，旧传费祎飞升于此，后忽乘黄鹤来归，故以名楼，号为天下绝景”。《入蜀记》还记载了途经武昌登黄鹤山的所见所闻：“今楼已废，故址亦不复存。”提供了南宋初期黄鹤楼已实体不存的史料。

淳熙四年（公元 1177 年）

范成大在其所撰《吴船录》中，记录了由四川回江浙途经武昌登黄鹤山时见到南楼等风景名胜，而只字未提黄鹤楼。此可印证 8 年前陆游在《入蜀记》中所载黄鹤楼已不存在的史实。

淳熙十三年（公元 1186 年）

姜夔作《翠楼吟·武昌安远楼成》词，记述了登临安远楼（南楼）时的伤感情怀。该词谱曲后，立即在武昌传唱开来，而且历久不衰，堪称宋词中吟诵南楼的佳作。

元 代

至元年间（公元 1271~1294 年）

元世祖南征至鄂，曾驻黄鹤山（旧为头陀峰）观览形胜。至正年间因建大殿以纪止辟之旧（明·陈循《寰宇通志》）。

至正三年（公元 1343 年）

威顺王宽彻普化太子修建胜像宝塔，该塔是用于供奉舍利和安藏佛教法物的喇嘛塔。

至正十八年（公元 1358 年）

山西芮城永乐宫建成。宫内壁画中有《武昌货墨》图，该画描绘了吕洞宾在黄鹤楼仙游显化的故事，说明黄鹤楼的影响所及。

至正二十四年（公元 1364 年）

朱元璋称王占领武昌后，前往安葬在黄鹤楼故址旁的陈友谅墓祭奠，并题“人修天定”四字于墓前。

明 代

洪武四年至洪武十四年（公元1371～1381年）

江夏侯周德兴主持湖广会城武昌的大规模拓展和建设。黄鹤楼在此次扩建中得以重建（修）。

永乐年间（公元1403～1424年）

明成祖朱棣御制《大明玄天上帝瑞应图录》，其中“神留巨木”图画中绘有黄鹤楼。

成化年间（公元1465～1487年）

因黄鹤楼“年久倾圯”，“楚府宗室……捐貲倡郡人创建，都御史吴琛修葺”。

嘉靖四十五年（公元1566年）

黄鹤楼“忽毁于火”。

隆庆五年（公元1571年）

刘恂以都御史巡抚湖广，主持重建黄鹤楼。

万历二十四年（公元1596年）

武昌新任知府孙承荣辑、任家相补辑的明刻《黄鹤楼集》，由武昌府署刊刻，分三卷，集历代黄鹤楼诗文210家，近400篇，是研究黄鹤楼的重要史料来源

之一。明初及正德年间曾各有过黄鹤楼诗集，但均已散失。

崇祯十六年（公元1643年）

张献忠所部败退武昌、左良玉率兵入城、黄鹤楼被毁。

清 代

顺治十三年（公元1656年）

御史上官铉筹资对黄鹤楼进行“粗葺”。此为清代所建的第一座黄鹤楼。

康熙三年（公元1664年）

黄鹤楼被焚毁。总督张长庚、巡抚刘兆骐重建。

康熙十三年（公元1674年）

总督蔡毓荣主持“补葺”黄鹤楼。

康熙二十年（公元1681年）

黄鹤楼遭雷击起火，因及时扑救，损失较小。

康熙四十一年（公元1702年）

因楼遭雷震倾圯，总督喻成龙、巡抚刘殿衡主持“新构”。

康熙六十一年（公元1722年）

总督满丕，巡抚张连登主持对黄鹤楼“略修”。

乾隆元年（公元1736年）

湖广总督史貽直主持重修黄鹤楼。

乾隆四年（公元1739年）

本年成书的《明史》提到：张献忠攻入武昌“题诗黄鹤楼”。至此有关黄鹤楼的史料被5次载入二十四史典籍（其他为《南齐书》、《梁书》、《南史》、《宋史》），这种情况在历代名楼中是不多见的。

乾隆四十四年（公元1779年）

乾隆皇帝爱新觉罗·弘历为黄鹤楼书写“江汉仙踪”四字横匾，后又御制“百岁寿民吴国瑞四世一堂”的诗碑置于黄鹤楼中。

嘉庆元年（公元1796年）

总督马慧裕主持“彻修”黄鹤楼。因缺少大木料，而增加石础四十余件，中间贯以铁索，号称“万牛不能撼”，从此改变了黄鹤楼自始建以来的纯木结构。

咸丰年间（公元1851~1861年）

第一张黄鹤楼照片由一外国人拍摄，照片真实地反映了黄鹤楼为三层建筑，接近前朝旧制。

咸丰三年一月十七日（公元1853年）

太平军攻下武昌城后，在黄鹤楼上张灯结彩，庆祝夺取第一座省城的胜利。

咸丰六年十二月（公元1856年）

太平军为保卫武昌城与清军展开激战，黄鹤楼毁于战火。

同治七年（公元1868年）

总督官文、李瀚章，巡抚郭伯荫主

持重建黄鹤楼。此次重建共动员一千余名工匠，耗银3万余两，用时10个月。

同治十三年（公元1874年）

胡凤丹纂成《黄鹤山志》。该《志》比较集中地记述了有关黄鹤楼的史料，是后世系统研究黄鹤楼历史的重要文献。

光绪九年（公元1883年）

日本诗人森春涛之子森槐南从崔颢、李白等人的咏诵黄鹤楼诗词中得到启发，填写《百字令》词，留下“巷赛乌衣、楼疑黄鹤、梅落江城笛”的佳句。

光绪十年（公元1884年）

清代最后一座黄鹤楼被大火焚为灰烬。其攒尖铜顶成为历代黄鹤楼中唯一保存下来的遗物。同年，吴嘉猷（字友如）作《古迹云亡》图，真实、形象地记录了同治黄鹤楼被烧毁的情景。

光绪十六年（公元1890年）

湖广总督张之洞在汉阳办铁厂时曾说，将来炼铁有效，黄鹤楼要用铁造，以避免火灾，第一个提出用铁质材料重建黄鹤楼的主张。

光绪三十年（公元1904年）

湖北巡抚端方在黄鹤楼故址附近修建两层西式红色楼，俗称“警钟楼”。

光绪三十三年（公元1907年）

张之洞擢升体仁阁大学士、军机大

臣之后，湖北军界和学界为颂扬张之洞治鄂功德，筹资在蛇山头建立风度楼和抱冰堂，张听说此事后，建议风度楼更名，并亲笔题写“奥略楼”三字作为楼匾。

民国时期

1912年4月

孙中山应湖北都督黎元洪邀请，偕同汪精卫、廖仲恺、胡汉民等抵汉，在黎的陪同下游览了黄鹤楼故址。

1914年

湖北官钱局发行印有黄鹤楼图案的铜元，币值100元，“铜元壹佰枚”纸币在湖北全省流通。

1919年

湖北督军兼民政长王占元欲重修黄鹤楼。到1920年3月募集修楼款银5000余两，后因兵变等原因建楼计划烟消云散。

1921年4月

万德安等人向王占元重提修楼旧话，“要求仍取募款主义，俾得成此举”。4月6日的《大汉报》对此发表短评“武人的举动不过尔尔，现在又有人倡议重修黄鹤楼，却向军界募款，我人闻之，不免为鄂州名胜一哭”。

1922年4月

武汉绅商动议修建黄鹤楼。湖北督

军萧耀南和湖北省长刘承恩将修楼一事列入议事日程，但直到1926年萧去世仍未见动工。

1927年

毛泽东在主持中央农民运动讲习所期间，登上黄鹤楼（实为奥略楼），写下了著名的《菩萨蛮·黄鹤楼》。

1927年

瞿秋白随中共中央机关来到武汉，与郭沫若等人结伴登上黄鹤楼故址，不约而同地吟诵苏东坡的著名诗句“大江东去，浪淘尽千古风流人物”，并感叹“黄鹤楼名存实亡了。革命胜利后，一定要照原样整修重建，保存古迹”。

1928年

湖北省银行发行印有同治黄鹤楼图案的钱币在市面流通。

1932年

湖北省政府主席夏斗寅邀请著名学者王葆心撰写《重修武昌黄鹤楼募资启》，公告各界，以图筹资重建黄鹤楼。但由于上年水灾和其他原因，重修计划仍为纸上谈兵。

1937年

武汉抗日群众团体在清理倾圮的岳王庙时，从瓦砾中发现镌刻有岳飞半身遗像和四言像赞诗的青石碑，并为此建立岳武穆遗像亭，极大地激发了武汉民众的抗日爱国热情。

1938年4月

武汉抗日文化宣传周活动期间，在黄鹤楼故址前举行了水上歌咏大游行。郭沫若主持大会，周恩来作抗战形势报告，随后由冼星海指挥齐唱抗战歌曲，怒潮般的歌声响彻武汉上空。当宣传周活动达到高潮之时，在武汉的美术工作者创作了数幅抗战宣传画、壁画和漫画，陈列在黄鹤楼故址的两侧和台阶两旁等处，吸引了众多的民众，鼓舞了民众的抗日热情。

1944年5月

陈铨创作的话剧《黄鹤楼》剧本在重庆等地印书馆印行。该剧本反映了中国空军1938年在武汉反击日本侵略者的英雄事迹。

1944年

柳亚子作诗《刘雪耘见顾，属题〈黄鹤楼图〉》，报以一截》。其诗句“高楼黄鹤意难平”、“河山倘见澄清日”表达出诗人对武汉陷入日本侵略者之手的愤怒和解放祖国河山的决心。毛泽东对此予以“读后使人感发兴起”的极高评价。

1946年12月6日

据《华中日报》《翻修黄鹤楼》一文载，湖北省主席万耀煌“以黄鹤楼为武昌古迹，亟宜培养，以资纪念，而增蛇山风景，前乃兴工修补现存之黄鹤楼，刻已竣事”，并指派两名工程师做好前期工作。但此事无实际措施只得不了了之。

1947年4月9日

武昌市政府第20次府务会议决定，募集资金搞好黄鹤楼、抱冰堂等文化古迹的修建，并制订了筹募款办法。此决定得到时任湖北省主席万耀煌的赞同。但最后建楼仍成泡影。

1949年8月

由中华邮政华中区邮政管理局发行印制票面为奥略楼图案、面值500元（旧币）的武汉解放纪念邮票面市。

中华人民共和国时期

1951年6月17日

武汉市文化局根据中央关于查勘修葺名胜古墓的指示，向武汉第一文化馆发出通知，要求该馆就近查勘黄鹤楼风景区和陈友谅墓，以报中央拨款修葺。

1955年2月中旬

经勘测，国家铁道部大桥工程处决定长江大桥建设工程线路途经蛇山西段的黄鹤楼故址景区。4月20日，其向武汉市人民委员会等提出“黄鹤楼搬迁中的几个问题请迅予解决”。

1955年

在胜像宝塔拆迁过程中，从塔室内清理出一铜瓶，瓶底刻有“洪武二十七年岁在甲戌九月乙卯谨志”，瓶腹刻有“如来宝塔，奉安舍利。国宁民安，永存佛庇”。

1955 年

郭沫若访问日本别府市时，写下诗句“白云千载意，黄鹤为低回”。后来别府市专门为此建成一座诗碑。

1956 年 4 月 13 日

武汉市文物管理委员会根据武汉市人民委员会指示，邀请湖北省文史馆、武汉市参事室、武汉市城市规划委员会、武汉城市建筑设计院、铁道部大桥工程处等单位座谈重建黄鹤楼问题。

1956 年 7 月 27 日

武汉市人民委员会同意成立武汉市黄鹤楼重建委员会。

1956 年 11 月 15 日

胜像宝塔被列为湖北省第一批文物保护单位。

1957 年 9 月

毛泽东视察武汉长江大桥建设，听到计划重修黄鹤楼时，对陪同的王任重说：“应当修，这是历史古物。”事后国家铁道部即拨款 80 万元作为重修黄鹤楼的经费。

1958 年 4 月 5 日

武汉市人民委员会第 14 次全体会议通过武汉市文化局上报的专题报告《关于重建黄鹤楼的意见》。

1959 年 10 月 31 日

武汉市人民委员会第 13 次市长办公会议重新研究黄鹤楼的重建问题，并

责成武汉市基本建设委员会在次年 10 月 1 日前完成黄鹤楼重建工程。

1975 年 12 月 27 日

根据武汉市革委会文化局提交的《关于重建黄鹤楼选址的意见》，中共武汉市委决定黄鹤楼按清式楼重建。

1976 年 6 月 3 日

中共武汉市委批准成立武汉市黄鹤楼筹建领导小组，下设武汉市革委会重建黄鹤楼筹建办公室。1980 年，该办公室更名为武汉市人民政府重建黄鹤楼办公室。

1977 年 2 月 27 日

中共武汉市委向中共湖北省委报送《关于重建黄鹤楼投资的请示报告》，提出黄鹤楼全部建成约需 300 万元。后经省委研究决定“黄鹤楼要修，但要列入国家计划。今年暂不修建”。

1977 年 10 月 29 日

中共武汉市委向中共湖北省委报送《关于“八七”会议会址、“八路军驻武汉办事处”旧址、烈士陵园、黄鹤楼旧址复原和修建工作筹备方案的请示报告》。《报告》认为“黄鹤楼旧址筹备工作已有充分的准备，可即开始动工兴建”。

1978 年 5 月 18 日

中共湖北省委召开常委会，听取筹建黄鹤楼的情况汇报。省委领导指示，在

设计工作中要走群众路线，广泛听取意见，以集思广益。

1979年12月6~8日

国家建设委员会设计局邀请国家文物局、城建总局、故宫博物院等9单位的负责人及有关专家先后5次讨论座谈重建黄鹤楼的有关问题。

1980年2月26日

湖北省省长韩宁夫主持召开黄鹤楼设计方案审查会议。会议决定采用由湖北省建筑设计院(今中南建筑设计院)建筑师向欣然设计的重建黄鹤楼方案。

1980年3月27日

武汉市人民政府向湖北省人民政府呈交《武汉市政府报送黄鹤楼工程计划任务书》。

1980年5月31日

武汉市计划委员会向湖北省计划委员会报送《关于上报重建黄鹤楼计划任务书的报告》。

1980年6月20日

湖北省计划委员会正式批复《重建黄鹤楼计划任务书》。

1980年8月

黄鹤楼筹建的日常工作由武汉市文物管理处移交给武汉市园林局负责，双方负责人正式办理移交手续。武汉市副市长王杰负责领导黄鹤楼重建工作。

1981年初

鉴于国家继续执行“调整、改革、整顿、提高”的方针，重点压缩基本建设规模的决定，湖北省计划委员会通知黄鹤楼工程停建。

1981年4月4日

重建黄鹤楼办公室向武汉市人民政府呈交《关于完成重建黄鹤楼开工前准备工作的报告》。该《报告》抄报省、市有关领导人后，省长韩宁夫专题批示“同意‘黄办’意见，设计班子不散，给点经费，做一点准备工作”。由此启动了重建黄鹤楼工程。

1981年10月22日

黄鹤楼重建工程正式破土动工。

1982年6月22日

中共中央主席胡耀邦视察黄鹤楼重建工程工地。在询问有关情况，查看设计图纸后指出：“要发动群众，要走群众路线。”“这样就又快又省。”

1982年11月20日

中共武汉市第六次代表大会确定：将重建黄鹤楼列入全市5年内要办好的10件大事之一，保证黄鹤楼顺利建成开放。

1983年4月7日

岳武穆遗像亭、古郢州城垣被列为武汉市第二批文物保护单位。

1984年5月1日

湖北人民出版社根据湖北省图书馆馆藏孤本影印的明万历本《黄鹤楼集》出版发行。

1984年5月

武汉市人民政府正式批准建立黄鹤楼公园。同时开始筹组隶属于武汉市园林局的黄鹤楼公园管理处。

1984年

中共中央政治局常委叶剑英视察正在建设中的黄鹤楼工程。

1985年2月7日

黄鹤楼公园管理处正式成立。同年4月17日,经武汉市编制委员会武编[1985]060号文批复,黄鹤楼公园管理处列为县团级建制,人员定编200名。

1985年4月

为迎接黄鹤楼重建落成,由《光明日报》、《长江日报》、武汉作家协会等单位联合举办“黄鹤楼征文”活动。4月27日,又举办了黄鹤楼笔会,向全国80位著名老作家、诗人、书画家征稿,并邀请其中30位聚会江城赋诗撰文、题字作画。

1985年4月

《黄鹤归来》铜雕落成。

1985年5月21日

武汉市创优工程办公室对黄鹤楼重

建工程进行全面质量检查,确认该工程全部达到全优样板工程要求。

1985年6月10日

黄鹤楼重建落成庆典隆重举行。省、市党政领导和各民主党派、人民团体负责人,以及群众代表共2000余人参加了庆典。11日,黄鹤楼正式对外开放。

1985年10月11日

罗马尼亚共产党总书记、罗马尼亚社会主义共和国总统尼古拉·齐奥塞斯库到黄鹤楼参观游览。他是首位游览重建黄鹤楼的外国元首。

1985年10月

中共中央政治局常委、国家主席李先念在视察湖北期间到黄鹤楼参观游览,并为白云阁题匾“江汉朝宗”。

1985年

南楼重建落成开放。

1986年5月

由中国作家协会武汉分会、《长江日报》社编纂的《黄鹤归来》出版,书中共收录诗、词、曲、赋、文170多首(篇)。

1987年10月30日

国家邮电部发行《中国历代名楼》特种邮票一套,其中一枚票面的图案为黄鹤楼。

1987年11月28日

经全国评审委员会审定，中国建筑业联合会授予黄鹤楼重建工程首届全国建筑行业质量最高荣誉奖——建筑工程鲁班奖。

1989年5月

武汉市人民政府为重建黄鹤楼工程树立纪功碑。

1989年

第六届全国人大常委会委员长彭真参观游览黄鹤楼。

1990年6月

《九九归鹤图》浮雕在黄鹤楼公园落成。

1990年9月10日

湖北省暨武汉市第十一届亚运会“亚运之光”火炬交接仪式在黄鹤楼举行。

1990年11月17日

中共中央政治局常委、中共中央书记处书记李瑞环参观游览黄鹤楼。

1991年4月

《崔颢题诗图》浮雕落成。

1991年

国家旅游局授予黄鹤楼公园“中国旅游胜地四十佳”称号。

1992年1月28日

白云阁落成开放。

1992年9月7~11日

中国武汉黄鹤文化节在黄鹤楼公园举行。中外宾客约3万余人参加了文化节。

1992年

国家建设部授予黄鹤楼公园管理处“精神文明先进集体”称号。

1992年

中共湖北省委、湖北省人民政府授予黄鹤楼公园管理处“省级文明单位”称号。

1993年

中共武汉市委、武汉市人民政府授予黄鹤楼公园管理处“双十佳（市级文明单位）”称号。

1994年10月

由武汉电视台举办的一年一度的大型电视婚礼节目——《十月婚典》开始在黄鹤楼前举行。

1995年9月30日

原国家主席杨尚昆到黄鹤楼参观游览。

1996年4月

黄鹤楼公园荣获“武汉市五大文化广场（综艺广场）”称号。

1997 年

湖北省旅游局授予黄鹤楼公园“优秀旅游景点”称号。

1998 年 3 月

黄鹤楼公园管理处成建制从武汉市园林局划归新组建的武汉三镇基建发展

有限责任公司。

1998 年 8 月 28 日

由武汉有线电视台、香港凤凰卫视台、湖北电视台联合举办的大型赈灾晚会《把我们的血肉筑成新的长城》在黄鹤楼公园西区举行。

参考文献目录

典籍

- 《水经注》·北魏·酈道元
- 《南齐书》·梁·萧子显·中华书局·1972年
- 《梁书》·唐·姚思廉·中华书局·1973年
- 《南史》·唐·李延寿·中华书局·1975年
- 《宋史》·元·脱脱·中华书局·1977年
- 《明史》·清·张廷玉·中华书局·1972年
- 《元和郡县图志》·唐·李吉甫·中华书局·1983年
- 《輿地纪胜》·宋·王象之
- 《太平寰宇记》·宋·乐史
- 《大明一统志》·明·李贤·三秦出版社·1990年
- 《重修一统志》(嘉庆)·清·邵灿
- 《湖广图经志书》(嘉靖)·明·薛刚纂修 吴廷举续修
- 《湖广通志》(康熙)·清·宫梦仁
- 《湖广通志》(雍正)·清·夏力恕
- 《湖北通志》(嘉庆)·清·吴能光
- 《湖北通志》(宣统)·清·张仲炘
- 《武昌府志》(康熙)·清·杜毓秀
- 《湖广武昌府志》(康熙)·清·裴天锡
- 《江夏县志》(康熙)·清·马仲俊
- 《江夏县志》(康熙)·清·潘家鼎
- 《江夏县志》(乾隆)·清·陈元京
- 《江夏县志》(嘉庆)·清·刘朝英
- 《江夏县志》(同治)·清·王庭桢
- 《江夏县志》(光绪)·清·王庭桢
- 《湖北省志·文物名胜》·湖北省地方志编纂委员会·湖北人民出版社·1996年
- 《武汉市志·城市建设志》·武汉地方志编纂委员会·武汉大学出版社·1996年
- 《武汉市志·文物志》·武汉地方志编纂委员会·武汉大学出版社·1990年
- 《武汉地名志》·武汉市地名委员会·武汉出版社·1990年
- 《述异记》·梁·任昉
- 《入蜀记》·宋·陆游·清知不足斋丛书本·长沙商务·1938年
- 《吴船录》·宋·范成大·清知不足斋丛书本
- 《金元散曲》·明·隋树森
- 《列仙全传》·明·王世贞
- 《全唐文》·明·董浩·中华书局·1983年
- 《全唐诗》·明·曹寅·中华书局·1960年

- 《宋诗纪事》·清·利鹗·上海古籍出版社·1983年
- 《全清诗钞》·清·叶恭绰·中华书局·1982年
- 《湖北旧闻录》·清·陈诗·武汉出版社·1988年
- 《续汉口丛谈》·王葆心·1911年版
- 《武汉快览》·刘再苏·世界书局·1926年
- 《再续汉口丛谈》·王葆心·1933年版
- 《湖北金石诗》·严观·商务印书馆·1936年
- 《张文襄公治鄂记》·张春霖·1947年版
- 《武汉今昔谈》·黎少岑·湖北人民出版社·1957年
- 《古小说钩沉》·鲁迅(全集卷八)·人民文学出版社·1980年
- 《武汉市民间故事传说》·武汉市群众艺术馆·1983年编印
- 《湖北风物志》·湖北人民出版社编·湖北人民出版社·1985年
- 《中国名胜传说》·人民中国编辑部·湖北人民出版社·1986年
- 《唐代诗人咏湖北》·王辉斌·湖北人民出版社·1987年
- 《武汉园林》·武汉市园林局·1987年编印
- 《武汉名胜散记》·余开来·湖北人民出版社·1987年
- 《武汉名城话古今》·武汉文史馆·1987年编印
- 《武汉通览》·皮明庥·武汉出版社·1988年
- 《没有围墙的博物馆》·《长江日报》文艺部·湖北人民出版社·1989年
- 《园林畅想曲》·余开来·湖北人民出版社·1990年
- 《长江旅游大观》·郭予等·湖北人民出版社·1990年
- 《江城武汉》·熊芳直·武汉出版社·1991年
- 《江汉名胜诗集》·王贤卿·1991年编印
- 《江南三大名楼》·刘演林·湖南地图出版社·1992年
- 《武汉风情》·徐明庭·华中理工大学出版社·1992年
- 《武汉史稿》·皮明庥·中国文史出版社·1992年
- 《荆楚名胜概览》·徐世康·湖北科学技术出版社·1992年
- 《楚天笔会》·吴丈蜀·长江文艺出版社·1993年
- 《武汉名胜趣话》·杨代·中国地质大学出版社·1993年
- 《武汉风景名胜》·武汉市园林局·武汉大学出版社·1993年
- 《历代长江诗选》·彭而述·长江文艺出版社·1993年
- 《武汉掌故集粹》·方明·长江文艺出版社·1993年
- 《武汉掌故》·萧志华·武汉出版社·1994年
- 《湖北简史》·湖北省社科院历史所·湖北教育出版社·1994年
- 《江南三大名楼》·方伟华·天津古籍出版社·1997年

- 《黄鹤楼楹联诗赋》(光绪)·岳阳市地方志编纂委员会办公室提供
- 《黄鹤楼的传说》(童话集)·周天六·湖北人民出版社·1979年
- 《明刻黄鹤楼集》·明·孙承荣·湖北人民出版社·1984年
- 《黄鹤楼》·黄鹤楼公园管理处·湖北人民出版社·1984年
- 《黄鹤楼诗词文联选集》·张诚杰·华中工学院出版社·1984年
- 《黄鹤楼诗词选》·曾照文 涂道焕·湖北人民出版社·1985年
- 《黄鹤楼诗》(书法集)·王世杰·湖北教育出版社·1985年
- 《黄鹤百年归》·赵致真·长江文艺出版社·1986年
- 《黄鹤楼晴川阁诗词赏析》·杨建波 方精华 张河 王国华·1988年
- 《黄鹤归来》·中国作家协会武汉分会·《光明日报》出版社·1988年
- 《黄鹤楼诗词曲选详注》·黄侗 李远源 汪昭才·武汉出版社·1989年
- 《黄鹤楼古今楹联选注》·徐明庭 李曼农·武汉出版社·1990年
- 《黄鹤楼的传说》(编文·绘画)·涂怀章 卢延光·湖北美术出版社·1990年
- 《黄鹤楼藏古今名家书法选》·杨蒲林 岳燕青·武汉出版社·1991年
- 《黄鹤楼的传说》(编文·绘画)·沙铁军 梁培龙·湖北少年儿童出版社·1991年
- 《明刻黄鹤楼集校注》·王启兴 张虹 张金海 陈顺智·湖北人民出版社·

- 1992年
- 《黄鹤楼诗集》·周勤·长江文艺出版社·1992年
- 《黄鹤楼纵横谈》·马昌松·武汉出版社·1993年
- 《黄鹤楼与名人》·俞汝捷 余启新·旅游教育出版社·1997年
- 《黄鹤楼画册》·詹林 汪传树·武汉出版社·1997年
- 《黄鹤楼历代诗人行吟图》·李正通编 周石峰画·1999年编印

报 刊

- 《鄂垣大火》·《申报》·1884年9月27日
- 《八十老人念念不忘黄鹤楼》·胡慎轩·《汉口市民日报》·1934年2月5日
- 《黄鹤楼初考》·范勤年·《武汉志通讯》·1981年第5期
- 《黄鹤楼兴废考略》·范植清·《武汉春秋》·1982年第5期
- 《黄鹤楼溯源》·曾宪均·《湖北日报》·1983年3月9日
- 《唐宋黄鹤楼初探》·曾宪均·《湖北日报》·1983年3月17日
- 《元明时代的黄鹤楼》·曾宪均·《湖北日报》·1983年3月22日
- 《清代南楼兴废记》·曾宪均·《湖北日报》·1983年4月5日
- 《话说蛇山名胜》·余开来·《武汉春秋》·1984年第4期
- 《武昌南楼初考》·秦晃·《武汉春秋》

- 1984 年第 6 期
- 《妙手匠心同治楼》· 曾宪均 · 《武汉春秋》 · 1984 年第 6 期
- 《黄鹤归来》· 连祥 · 《长江日报》 · 1985 年 5 月 6 日
- 《论黄鹤楼形象的再创造》· 向欣然 · 《建筑学报》 · 1986 年第 1 期
- 《黄鹤楼工程结构设计》· 郑锦明 · 《华中建筑》 · 1986 年第 2 期
- 《漫话黄鹤楼的形制与变迁》· 邵元华 · 《武汉文史资料》 · 1991 年第 1 辑
- 《荆楚山水文化的瑰宝》· 王启兴 · 《荆楚文史》 · 1992 年第 2 期
- 《黄鹤楼与黄鹤楼文化》· 严昌洪 · 《武汉学刊》 · 1996 年第 2 期

文 档

- 《函财政厅为修理黄鹤楼并借拨楼下房屋由》 · 1928 年
- 《武昌市政处成立周年纪念特刊》 · 1942 年
- 《武汉日报年鉴》 · 1947 年
- 《通知查勘黄鹤楼风景区和陈友谅墓修葺工程》 · 1951 年
- 《关于黄鹤楼搬迁工作中遗留下的重建问题请予转报市人委核示解决》 · 1956 年
- 《市文化局发出召开第一次重建黄鹤楼委员会的通知》 · 1956 年 8 月 29 日
- 《武汉市黄鹤楼重建委员会关于报请审核确定黄鹤楼重建设计方案的报告》 · 1957 年 4 月 23 日

- 《关于重建黄鹤楼问题座谈会记录整理报告》 · 1958 年
- 《中共武汉市文化局临时委员会关于重建黄鹤楼问题的报告》 · 1975 年 11 月
- 《关于黄鹤楼的历史及筹建经过》 · 1975 年
- 《关于“八七”会议会址、“八路军驻武汉办事处”旧址、烈士陵园、黄鹤楼旧址复原和修建筹备方案的请示报告》 · 1977 年 10 月
- 《国家基本建设委员会文“关于寄送黄鹤楼重建方案讨论纪要函”的批复》 · 1979 年 12 月
- 《武汉市人民政府报送重建黄鹤楼工程计划任务书》 · 1980 年 3 月 27 日
- 《湖北省计划委员会关于重建黄鹤楼计划任务的批复》 · 1980 年 7 月
- 《武汉市基本建设委员会关于重建黄鹤楼主楼及黄鹤楼公园西区园林工程初步设计审查报告》 · 1980 年 8 月
- 《湖北省基本建设委员会关于重建黄鹤楼初步设计的批复》 · 1980 年 10 月
- 《重建黄鹤楼设计方案历次座谈讨论记录》 · (第一辑) · 1980 年
- 《关于黄鹤楼诗词楹联楼记匾额书法和古碑复制的几点意见》 · 1983 年 3 月
- 《关于黄鹤楼壁画审查意见》 · 1984 年 3 月
- 《武汉园林志办现场采访记录》 · 1989 年
- 《武汉市人民政府关于武汉三镇基建发展有限责任公司资产重组问题的决定》 · 1998 年 3 月 3 日

索

引

说 明

一、本索引分人名索引、景物名索引两部分。

二、标引词按第一字汉语拼音顺序排列，同音字按声调顺序排列；同声同调按笔画顺序排列；第一字相同，则按第二字音序排列；依次类推。

三、标引词后阿拉伯数字表示该词所在页码，数字后的拉丁字母(a、b)分别表示每页文字的左、右栏；数字后无字母则表示两栏均有该标引词。

四、本书的“大事纪略”、“参考文献目录”、“图片目录”均未作索引。为避免赘赘，“黄鹤楼”和“黄鹤楼公园”均未作为景物名置入索引。

(一) 人名索引

A

爱新觉罗·福临 22a
爱新觉罗·弘历 318a
爱新觉罗·意庵 330
艾 芜 189b
安政文 21a 180a 335a
安志友 69b

B

巴南冈 107b
白居易 8b 15 70a 107b
176a 202 333b
白让卿 289b
白石壮 274b
白雪石 101b 325
白雉山 85b 312b

柏兴亨 304a
班达拉奈克夫人 144b
包培元 306a
鲍 超 306a
鲍 鼎 38a
鲍 照 172a 195b 196b
197a
鲍鼎铨 246b
本田种竹 240a
碧 野 275b
毕 沅 82b 99b 183a
293b
毕承纲 294b
卞 荣 211b
李儿只斤·忽必烈 18a
101a 105b
李儿只斤·蒙 哥 101a

李儿只斤·铁穆耳 101a
李儿只斤·妥欢贴睦尔
101a

伯 颜 18a

C

蔡 襄 122b
蔡道宪 224b
蔡德庄 40a
蔡希圣 371b
蔡知为 300a
蔡毓荣 23a
曹 操 13a 104a 358b
359b
曹 禺 91b 331
曹立庵 72a 114a 331
338b

| | | | |
|-----|------|------|------|
| 曹树铤 | 309b | | |
| 晁 楣 | 330 | | |
| 柴曾恺 | 296b | | |
| 车元春 | 302a | | |
| 陈 瑀 | 213a | | |
| 陈 孚 | 19a | 179b | 208 |
| 陈 沆 | 232 | | |
| 陈 理 | 19a | 30b | |
| 陈 铨 | 341a | | |
| 陈 确 | 318a | | |
| 陈 诗 | 82b | 105b | |
| 陈 寿 | 102a | | |
| 陈 雍 | 213b | | |
| 陈本立 | 30a | 91a | 272b |
| 陈本棠 | 304b | | |
| 陈从周 | 328 | | |
| 陈大纶 | 290b | | |
| 陈大文 | 139a | | |
| 陈大羽 | 71b | 156a | 328 |
| | 338a | | |
| 陈东成 | 292a | | |
| 陈独秀 | 28a | 186b | |
| 陈奋武 | 328 | | |
| 陈恭尹 | 225b | | |
| 陈宏谋 | 296a | | |
| 陈荒煤 | 192a | | |
| 陈继祥 | 69b | | |
| 陈立言 | 338a | | |
| 陈丕显 | 52a | | |
| 陈人钰 | 122b | | |
| 陈三立 | 98a | | |
| 陈潭秋 | 87b | | |
| 陈天然 | 328 | | |
| 陈天如 | 338b | | |
| 陈相清 | 297b | | |
| 陈香梅 | 193b | | |
| 陈义经 | 85b | 108a | 323 |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----|
| 328 | | | | | |
| 陈友谅 | 29a | 30b | 128b | | |
| 陈育村 | 122a | | | | |
| 陈泽之 | 43b | | | | |
| 陈曾望 | 90b | 288b | | | |
| 陈兆庆 | 309a | | | | |
| 陈志宏 | 338a | | | | |
| 成应求 | 240b | | | | |
| 程 茂 | 126a | | | | |
| 程极悦 | 108b | | | | |
| 程千帆 | 332 | | | | |
| 程生达 | 338b | | | | |
| 程十发 | 85a | 332 | 338b | | |
| 程希唐 | 287a | | | | |
| 程瑶田 | 183b | | | | |
| 程云桢 | 101b | | | | |
| 程稚達 | 249a | | | | |
| 楚 声 | 281a | | | | |
| 楚图南 | 332 | | | | |
| 崔 颢 | 4 | 5 | 7a | 8b | 13a |
| | 15a | 70a | 72a | 78a | 83b |
| | 85a | 89b | 90 | 120b | 137 |
| | 174 | 201a | 316 | 333b | |
| | 353b | 354a | 358a | | |
| 崔 志 | 331 | | | | |
| 村山富市 | 144b | | | | |

D

| | | | |
|------|------|-----|------|
| 大禹 | 72b | | |
| 戴全 | 214b | | |
| 戴颀 | 267b | | |
| 戴成有 | 338b | | |
| 戴复古 | 81b | 82a | 179a |
| 206b | | | |
| 戴国家 | 250a | | |
| 戴念慈 | 45a | | |
| 戴士和 | 69a | | |

| | | | |
|------|------|------|------|
| 邓 星 | 41a | 107b | |
| 邓 庠 | 222a | | |
| 邓少峰 | 66b | 114a | 324 |
| 338a | | | |
| 邓石如 | 183b | 230b | |
| 邓钟岳 | 297a | | |
| 丁鹤年 | 210b | | |
| 丁吉甫 | 324 | | |
| 丁柔克 | 301a | | |
| 丁守存 | 24b | 184 | 268b |
| 295a | | | |
| 丁永园 | 40a | | |
| 丁中和 | 308b | | |
| 丁子厚 | 306b | | |
| 董 朴 | 214a | | |
| 董 允 | 102a | | |
| 董寿平 | 110a | | |
| 妻子安 | 92a | | |
| 杜 牧 | 70a | 81a | 176b |
| 203b | 204a | | |
| 杜 甫 | 97a | 104a | |
| 端 方 | 25b | 98b | 293b |
| 端木蕻良 | 191b | 247b | |
| 296a | | | |
| 段德文 | 25a | | |
| 段祺瑞 | 308a | | |
| 段芝贵 | 294a | | |

F

| | | | |
|------|------|------|-----|
| 范 曾 | 72a | 328 | |
| 范成大 | 17b | 71b | 81b |
| 101a | 177b | 206b | |
| 242a | 255b | | |
| 范季常 | 236a | | |
| 范之箴 | 137b | | |
| 饭 牛 | 100b | | |
| 方 穀 | 66b | 324 | |

方 泽 84a
 方济众 139a
 方维新 73a 286a
 方孝孺 19b 100b 180b
 260a
 方秀卿 90b 287b
 费 祎 2b 3 5b 8b
 72a 87a 92a 101b
 102b
 费孝通 191a
 费新我 73b 139a 330
 冯 牧 118b
 冯建英 310b
 冯今秋 108a
 冯今松 338a
 冯友兰 301b
 冯子振 209a
 符秉忠 67a 93a 269b
 290b
 福 增 304b
 傅占魁 239b
 傅中望 122a

G

高 启 210b
 高 文 330
 高 洋 14a
 高冠华 113b 331
 高介华 42b 43
 高式熊 330
 高似孙 206b
 葛长庚 244b
 龚建新 338b
 股野豚 239b
 顾 璘 8b 15a 71a
 174b 215a 316b
 333b

顾桂岩 223a
 顾景星 31b 224b 225a
 顾明德 344a
 关 全 336a
 关 羽 104b 353a 359
 关山月 66b 156a 291a
 325 338a
 官 文 23b 30 31a
 184a 232b 294b
 298a 299a 305a
 315b 317b
 管 讷 20a 209b
 管协和 239a
 管用和 239a
 郭 雪 122b
 郭 循 102a
 郭炳湘 144b 193a
 郭伯荫 23b 31b 184b
 274b
 郭沫若 28a 83b 187a
 188b 189a
 郭绍仪 304a 305b
 郭司经 317a
 郭味蕖 156a 338b
 郭正域 99b 220b 262b
 郭志平 250a
 郭仲选 330

H

海部俊树 144b
 韩 镛 82b
 韩柏邨 107b
 韩殿荣 289b
 韩克华 61b
 韩宁夫 44b 45 46 47a
 49b 61b
 韩天衡 332

韩熙载 315b
 郝 经 179b 207a
 何 璧 264a
 何 瑾 21a
 何 埜 285a
 何 彦 219a
 何 致 314b
 何焯如 312b
 何光年 327
 何景明 195b 216b
 何聚川 327
 何孟春 21a 261a
 何乔新 211b
 何绍基 99b 100a 287a
 300b
 何仙姑 351a
 何虚中 327
 何幼珊 311b
 何元恺 73b 312a
 何正方 130b
 贺 捷 249b
 贺 苏 237b
 贺 铸 100b
 贺敬之 98a
 贺良贞 289b 293b
 贺州林 296a
 洪 源 68b 239b 306a
 洪良品 234b
 弘 仁 182b
 侯 瑱 14a 258b
 侯镜昶 330
 侯启忠 221b
 侯文光 292b
 胡 绳 193a
 胡伴农 312b
 胡大华 26b 186a
 胡奋碑 251a

胡凤丹 12b 92b 98b
105a 195b 272a
胡国瑞 247b
胡翰泽 286a
胡汉民 131a 186a
胡锦涛 194a
胡君复 288b
胡林翼 31a 287a
胡梦发 270a
胡树人 309b
胡天风 238b
胡文忠 269a
胡献雅 329
胡耀邦 143a 192a
胡纘宗 215b
华其敏 70a
黄巢 16a 31a
黄盖 132b
黄鹤 238b
黄均 97a
黄亮 66b 89b 134a
285a 331
黄侃 187a 196a 237a
黄绮 104b 331
黄兴 128b 129b 130a
135b
黄衷 214b
黄自 341a
黄祖 137a
黄焯 287b
黄白丁 296a
黄炳焜 310a
黄昌辅 120a 289b 364b
黄德琳 67b 107b 331
黄汉泉 52a 57b
黄鹤年 308a
黄虎文 286a

黄锦波 157a
黄景仁 231a
黄康宇 40a
黄克勤 345a
黄苗子 66b 331
黄清老 93a 103b 104b
黄鹊喜 291a
黄叔裔 301b
黄松涛 89b 331 338b
黄孙培 155a
黄庭坚 30a 81a 82b
104 109b 122b 177a
205a 316a
黄文炳 291a
黄翼升 296b
黄兆槐 294a
黄肇敏 297b
黄知真 54a
黄周星 246a
黄子厚 331
黄遵宪 25b 185a 234b
235a 342a
黄燮清 233a
霍英东 193a

J

吉尔哈春 304b
纪以凤 288a
贾岛 15 71a 176a
202b
贾至 316b
贾洪诏 306a
简栖 30a
江瑾 217b
江小鹈 131a
江友樵 325
姜维 353a

姜夔 81 178b 243b
蒋琬 101b 102a
蒋北耿 332
蒋介石 27a 87b 187b
蒋茂华 303b
蒋玉峰 288b
蒋再潜 342b
揭傒斯 179b 209a
金安清 284b
金德嘉 225a
金鉴才 328
靳选之 332

K

阚文彬 69a 291b
康殷 331
康庄 331
康炳麟 297b
康立本 341a
康有为 8 98a 185b
236a
柯拱北 211a
柯国华 311a
孔庚 95a 309b
孔建华 342a
孔立敏 120a
孔尚任 5a 90b 182b
226b 358
孔祥熙 27a
宽彻普化 18a 104b 105b
匡飞仪 304b
匡亚明 125b 326

L

赖少其 73b 332
蓝智 210b
乐建文 87a

- | | | |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| 雷 贺 218a | 李尔重 65a 307b 326 | 李文叔 275a |
| 雷以诚 290b | 李格非 248a 295a | 李西亭 287b |
| 黎佩娟 332 | 李国平 139a 296a 326 | 李西涯 214a |
| 黎雄才 156a 332 338b | 李翰章 23b 31b 184a | 李先念 85a 143a 191a |
| 黎元洪 82b 127b 128b | 李鸿章 307a 317b | 李行简 338a |
| 130a 131a 135b 186a | 李华白 305a | 李延寿 14a |
| 黎章赞 317a | 李吉甫 13a 175a | 李阳冰 315b |
| 李 白 4b 5 6a 8b | 李季允 179a 244a 308b | 李一氓 326 |
| 15a 28b 70b 72 | 李景芳 298b | 李应韶 240b |
| 78b 81a 90 109b | 李君夏 144b | 李应楨 212b |
| 113a 123 124a 137a | 李可染 110a 326 338a | 李远源 196a 313b |
| 174 182b 198b 199 | 李苦禅 338a | 李兆基 144b 193a |
| 200 316b 333b 342a | 李坤荣 145a | 李政文 119b |
| 353b 354a 358a | 李联芳 312a | 李紫云 26b |
| 李 成 335b | 李曼农 196a 238a 284a | 李宗孟 102b |
| 李 鼎 285a | 李梦庚 303b | 李祚康 285a |
| 李 铎 83a 297a 326 | 李梦阳 180b | 李翥华 289a |
| 李 江 122b | 李南方 307b | 酈道元 132b 250b |
| 李 静 287b | 李群玉 15b 107a 204a | 厉云官 294a |
| 李 立 326 | 316b | 梁鼎芬 98a |
| 李 鹏 143a 193b | 李任夫 335b | 梁上国 123b |
| 李 涉 30a | 李瑞环 143a 194a | 梁树年 331 |
| 李 焘 29a | 李商隐 204a | 梁思成 38b |
| 李 通 280a | 李少白 240b 250b | 梁耀明 331 |
| 李 鑫 290b | 李声高 309a | 廖道南 216b 335b |
| 李 雁 326 | 李时珍 181b 218a 356b | 廖基宏 281b |
| 李 仪 250b | 357a | 廖静文 332 |
| 李 渔 297b | 李世民 14b 316b | 廖平波 307b |
| 李 渊 14b | 李树则 249b | 廖仲恺 131a 186a |
| 李 邕 173a | 李思训 333b | 林 僭 328 |
| 李 猷 305a | 李天马 326 | 林 文 222b |
| 李 璿 28b 258a 317a | 李天植 246a | 林 元 18b |
| 李昌涛 288b | 李廷忠 82a | 林 壖 338b |
| 李德锡 341a | 李为霖 229a | 林 章 220b |
| 李鼎元 231a | 李维桢 220a | 林剑丹 328 |
| 李东白 219b | 李卫中 306b | 林散之 139a 328 |
| 李东阳 21a 213a | 李文采 326 | 林以钺 288a 294a |

- | | | |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| 林则徐 127a | 刘继庄 274a | 卢立群 247a |
| 林之望 293a | 刘剑萍 292b | 卢绍武 324 |
| 铃木虎雄 240b | 刘开渠 121a 325 | 鲁 班 352b |
| 刘 备 13a 69b 101b | 刘克柔 213b | 鲁 铎 213b |
| 339b 352b 353a 358b | 刘凌沧 338b | 鲁 杰 289b |
| 刘 禅 101b | 刘明春 305a | 鲁 肃 340a |
| 刘 骅 235b | 刘起钊 279a | 鲁 迅 91b 140b |
| 刘 过 81b 82a 178b | 刘清之 31b 92b | 鲁荡平 288b |
| 243a | 刘统勋 229a | 鲁永欢 338a |
| 刘 江 325 | 刘维桢 69a 234a 302b | 鲁之裕 286a |
| 刘 骏 126a | 刘文钧 305a | 陆 深 215b |
| 刘 璣 20a 211a | 刘熙载 233b | 陆 石 328 |
| 刘 恣 181b 182a | 刘显赓 296b | 陆 游 5b 17 28b 71b |
| 刘 洗 19a 209a 335a | 刘献廷 104a 138a | 81b 96b 118a 132b |
| 刘 炜 212a | 刘延禧 287b 301a | 177a 179a 205b |
| 刘 颢 85a | 刘养微 222b | 206a 254a 315b |
| 刘 艺 74a 110a 325 | 刘夜峰 325 | 陆光煜 109b 317b |
| 刘 裕 13b | 刘义庆 80b | 陆小曼 336b |
| 刘 豫 355a | 刘禹锡 15a 70a 175a | 陆洲之 213b |
| 刘 灼 91a 234b | 202a 348a 365b | 陆俨少 110a 156a 328 |
| 刘炳森 69a 110a 156a | 刘云泉 325 | 338a |
| 325 | 刘则傅 303b | 路易·艾黎 241b |
| 刘伯绳 296b | 刘兆骐 23a | 吕 蒙 227a |
| 刘伯温 30b | 刘政德 119b | 吕洞宾 5b 8b 19a 21 |
| 刘承恩 26b 371 | 刘子善 325 | 25b 92b 99b 100b |
| 刘道观 253a | 刘子项 172b | 117b 176 335a 351 |
| 刘殿衡 23a 29b 82b | 刘子壮 223b | 352a 361b 362b 363 |
| 84a 100b | 刘祖庆 305b | 364b |
| 刘敦仁 103a | 柳敬亭 182a | 吕元圭 92b 117b |
| 刘复基 135b | 柳亚子 237a | 罗 幡 87a |
| 刘干臣 234b | 娄师白 96b 329 | 罗 隐 204a |
| 刘光第 236a | 楼家本 72b | 罗 愿 17a |
| 刘海粟 66a 139a 300a | 卢 郢 16a 205a | 罗工柳 328 |
| 325 | 卢 肇 244b | 罗洪先 217b |
| 刘华清 143a 192b | 卢德龙 287b | 罗群英 74a 293a |
| 刘惠农 49b | 卢光照 338a | 罗荣光 308b |
| 刘济川 300b | 卢嘉锡 192b | 罗亨馨 286b |

罗延玉 296b

M

马慧裕 23a 274b

马铭谦 294a

马三立 341a

马松瀛 286a

满丕 23a

毛伯温 216b

毛会建 30a 121b 314b

毛一公 218a

毛泽东 8 9a 28a 37a

83b 87b 88 89a

187b 247a 319b

梅墩 136a

梅阡 98b

梅汉卿 297b

门镇国 93b 109b 124b

183a

孟郊 15a

孟浩然 5b 8b 15a 71a

107a 137a 173a 197b

198 316b 333b

祢衡 137a 196b

米芾 122b 317b

缪英 239a

牟锋 45a

慕荣伊 14a

穆克阿登 298a

N

内藤湖南 240a

倪文俊 128b

尼古拉·齐奥塞斯库 144b

牛僧孺 15b 82b 95b 96

126b

O

欧阳中石 110a 328

P

潘绰 358a

潘光 338b

潘耒 24a 226a

潘受 240b 332

潘炳烈 284a 313b

潘国祚 231b

潘君博 332

潘力生 87a 308a 332

潘天福 40a

潘觐绩 338b

庞洵 124b

彭真 143a 189b

彭楚藩 135b

彭而述 223b

彭久余 285b 307a 317b

彭瑞毓 234a

彭玉麟 109b 293b 301a

彭祖华 338b

彭崧毓 91a 234a 310b

317b

皮日休 30a

濮文彬 299a

Q

齐光 324

齐晖 285a

齐白石 87a 338a

齐良迟 338a

齐展仪 338a

启功 72a 146a 327

钱坫 183b

钱楷 293b

钱澄之 223b

钱君匋 68b 330

钱绍武 103a

乔石 193b

乔修业 92b

秦桧 94b 356a

秦金 180b 214a

秦汉平 120a

秦鸿宾 294b

秦岭云 100a

秦始皇 31a

秦松龄 286a

秦兆阳 192b 276a 287b

秦宗御 31a

秦萼生 330

青云路 284a 285a

庆锡庚 310b

邱安洲 287a

邱百俊 287b

邱处机 134a

邱丽娟 338a

仇英 335b

屈武 237b

屈原 72b

瞿秋白 187a 189a

全承恩 288a 299a

R

让·高皮登 154b

饶钦农 238a

任昉 3a

任桐 296b

任政 325

任国恩 345a

任家相 100b 220b 263b

任天宝 290b

任义伯 121b

芮挺章 174b

S

萨都刺 209a

萨迎阿 72b 295a

桑调元 228b

森槐南 250a

僧云岩 307b

莎蕻 241a

沙孟海 72b 139a 189b

327

单士元 45a

单晓天 329

商向前 331

上官铉 23a

邵非 125b 318a

邵宇 110a 328

邵声朗 338b

邵亨贞 245b

邵元华 123b 338b

绍诚 289a

沈晖 212a

沈鹏 72a 78a 110a

121a 156a 327

沈钟 20a 21a 212b

260a

沈重 327

沈周 211b

沈德潜 227b

沈如筠 204a

沈心工 236b 341a

沈用增 90b 303b

沈元喜 367b 368 369

370a

圣和 324

盛国胜 342a

施山 307a

石涛 182b 225b 335b

石昌明 338a

石可人 288b

石品芳 298b

史宁 14

史谦 317b

史文靖 268

史貽直 23a 182b 298b

释大圭 19a 209b 335a

释慧宗 30a

释敬安 185b 235a

舒同 65a 190a 332

舒正载 231a

舒子超 301a

寺泽清一 156a

宋萃 67b 300a

宋贤 82b 84a

宋湘 231a

宋筠 237b

宋美龄 27a

宋民望 19a 81a 259a

宋庆龄 128a

宋一鹤 82b

宋之问 15a 71a 173a

196a 197a 316b

苏轼 122b 189a 241b

348a

苏步青 85a 327

苏局仙 294b

苏啸岩 296b

粟国良 296b

粟培堃 316a

孙方 326

孙权 11b 13a 69b

102a 126a 172a 196b

352b 358b

孙瑒 14a

孙承荣 195b

孙传哲 345a

孙嘉猷 289b

孙景波 69b

孙其峰 156a 326 338a

孙青彦 299a

孙绍群 122a

孙书文 289a

孙天赦 313a

孙中山 26b 131 186a

孙钟芳 296a

T

谭友夏 103a

汤式 245b

汤炳玘 286a

汤世镛 297b

汤文选 338a

汤宕仙 294b

唐莹 301a

唐大康 338b

唐得平 342a

唐觉后 36b

唐元甲 246b

唐泽敦 308b

唐昭学 239a

唐祖命 247a

陶侃 80b 196b

陶然 331

陶澍 231b

陶亮生 308b

陶述曾 65a 188a

陶逸钟 45a

陶渊明 85a

田汉 188b 237a

田间 241a

田英 45b 54a

田 原 100b 325 338a
 田汝籽 265a
 铁道人 289a
 铁拐李 351a
 童曼筠 292b
 佟世恩 226b
 涂怀理 306a
 涂天相 228a
 脱 欢 18a 105b

W

万 军 107a
 万里鹏程 285b
 万立丰 291a
 万文武 249b
 万文周 239b
 万耀煌 27b
 汪 诚 249a
 汪 涛 346a
 汪 中 183b 268a
 汪道昆 181b 261b
 汪精卫 87b 131a 186a
 187b
 汪昭才 196a
 汪兆麟 357b
 王 少 21a 251b
 王 艮 209a
 王 杰 46b 51a 52b
 61b 64a 93b 158b
 王 琳 14a
 王 绅 302b
 王 偶 211a
 王 庭 246b
 王 维 15 70a 173b
 198b 316b 333b
 354b 355a
 王 圻 335b

王 恽 208a
 王 镛 324
 王柏心 233a
 王板哉 324
 王昌龄 173b 198b
 王超尘 324
 王成熹 338a
 王崇俊 163a
 王得一 324
 王福庆 338a
 王个簪 324
 王华彬 45a
 王菊人 289b
 王鑑常 83a 324
 王钧麟 40a
 王开福 303b
 王任重 37a 192b
 王盛烈 324
 王十朋 97a 205b
 王士杰 323b
 王世贞 31a 102b 182a
 219a
 王叔文 175b
 王树人 324
 王思义 335b
 王孙蔚 225a
 王廷相 214b
 王庭楨 298b
 王文农 87a 304a 338a
 王文治 229b
 王文濡 307b
 王贤卿 238b
 王象之 17a
 王学仲 324
 王亦纯 248a
 王义廉 310b
 王应昌 302b

王占元 26b 371b
 王镇藩 71b 311b
 王壮弘 324
 王子安 92a
 王葆心 27 186a 277b
 王遐举 67b 69b 315b
 324
 王樾登 334a
 王羲之 78a 93b 109b
 115b 124 314a 315b
 360 361a
 韦 庄 126b
 魏 源 184a 232b
 魏万成 315b
 温家宝 194b
 文天祥 81b 82a 245a
 闻楚卿 292a
 闻钧天 73b 310a 330
 338b
 闻一多 4b
 翁方纲 286a
 吴 騄 100b
 吴 翀 307a
 吴 绮 224b
 吴 琛 20a
 吴 翥 297a
 吴昌懋 120a
 吴德峰 34a
 吴凤桂 299a
 吴官正 64a
 吴国伦 218a
 吴鹤平 338a
 吴季谦 207a
 吴嘉猷 336b
 吴建贤 326
 吴善璋 327
 吴省钦 267a 290a

吴师道 13a
 吴于廛 248a
 吴丈蜀 249a 326
 吴作人 67a 191a 326
 338a
 吴曦宇 327
 吴趼人 236a
 吴霭如 289a
 伍文 300a
 伍纯道 325
 伍修权 89a 190b
 武石 338b
 武元衡 201b 316b
 武中奇 328
 武钰如 309a

X

夏圭 179a 334a
 夏永 19a 180a 334b
 夏道南 130b 140a
 夏斗寅 27a
 夏逢龙 135a
 夏桂芬 292b
 夏雨田 158b
 夏原吉 211a
 夏征农 237b
 冼星海 189b
 向欣然 34a 42b 43 44b
 45b 46b 51b 52b 53
 项金国 122a 123a
 萧芳 327
 萧溥 266a
 萧琼 327
 萧秀 14a
 萧炯 284b 327
 萧衍 14a 126a
 萧德宝 154a

萧绍何 305a
 萧思括 13b
 萧耀南 26b 27a 140a
 186a 371
 萧子显 14a 91b 172b
 小渊惠三 144b
 谢眺 316b
 谢显文 304a
 谢稚柳 332
 谢滋群 40a 41a
 辛弃疾 81b 178a 242b
 356
 熊达 239a
 熊赐履 225b
 熊鸿鑫 338b
 熊化龙 97a
 熊士鹏 98b 103b
 熊水清 120a
 徐建 28b
 徐偕 315b
 徐问 216a
 徐惺 78a 110b
 徐本清 330
 徐本一 107a 330
 徐家昌 309a
 徐剑魂 292b
 徐良荣 305b
 徐令康 344a
 徐明社 342b
 徐明庭 284a
 徐日久 28b
 徐荣廷 26b 27a
 徐润芝 330
 徐升阳 311b
 徐寿辉 105b 128b
 徐寿铭 284b
 徐文灿 296a

徐无闻 330
 徐以显 357b
 徐之谦 330
 徐铸成 190b
 徐子卿 103a
 许虬 226b
 许朝琳 305b
 许德珩 326
 许庚藻 311a
 许星璆 293b
 许占志 338a
 许昭明 154b
 荀瓌 91b 102b
 荀叔伟 3a

Y

严羽 90a
 阎伯理 2 15 69a 92a
 102a 175a 254a 315b
 颜其麟 277a 323b
 晏文烈 287a
 晏炎吾 287b
 扬荃 301a
 杨广 14b
 杨基 20a 21 107b
 180a 209b 210a
 杨坚 14b
 杨慎 180b 217b
 杨宝玉 25a
 杨公亮 288a
 杨洪胜 135b
 杨家亨 59a
 杨景昱 27b
 杨坤炳 107a
 杨尚昆 143a 190b
 杨寿春 286a
 杨松林 341a

杨玉山 25a
 杨毓秀 293b
 杨子祥 40a
 杨宗仁 32a
 姚 肅 183b 230a
 姚广孝 210b
 姚思平 14a
 姚雪垠 85b 191b 310a
 329
 姚治华 338b
 野口宁斋 240a
 叶楚屏 276b
 叶济川 294a
 叶剑英 131b 143a 188b
 叶名沔 233a
 叶浅予 156a 338a
 叶仲庸 299a
 伊娜·依得根 144b
 尹东郊 100b
 尹瘦石 110a 324
 游 仪 179a 207a 316b
 于梦珍 300a
 于右任 186b 247a
 于志学 338a
 余 闾 209b
 余本敦 99b 287a
 余楚民 338b
 余肇康 137b
 俞振才 216a
 庾 亮 80b
 喻邦贵 292b
 喻成龙 23a 82b 84a
 100b 274b
 喻育之 65a 187a 332
 袁 枚 183a 229b
 袁宏道 137b 182a 221b
 袁景堯 301b

袁兰徵 291a
 袁尚寅 296a 301b
 袁说友 101a
 袁太华 83a 291a 306a
 311a 317b
 袁晓岑 338b
 袁中道 182a 221b
 袁仲熊 288b
 袁宗道 182a
 岳 飞 16b 17a 71a
 72b 79b 94 108a
 109b 122 125 177a
 242a 316a 342a 355
 356a
 岳 珂 207a
 岳 霖 94b
 岳 胜 144b
 岳士杰 308a
 恽代英 28a 87b 187b

Z

臧克家 91b
 臧迎建 60b
 曾 谨 227b
 曾 卓 241b
 曾光炎 294b
 曾国藩 32a 304a
 曾国荃 41b
 曾衍东 91b 287a
 曾玉衡 298a
 曾月川 303a
 曾昭文 108b
 查家驷 51a 58a 60b
 查培初 290b
 詹 林 145a
 张 宝 183b 336a
 张 博 45a

张 仃 327
 张 飞 340a 353a
 张 杲 31b
 张 枏 2b 178a 257b
 张 森 327
 张 汀 73a
 张 缜 223a
 张 咏 16b 17a 96b
 176b 205a
 张 俞 205a
 张 悦 212a
 张 曜 294b
 张爱萍 328
 张安国 28b
 张长安 342a
 张长庚 23a
 张定边 19a
 张凤翼 219b 335b
 张公华 308a
 张果老 351a
 张鹤亭 236b
 张剑南 238b
 张居正 181b 218b 285a
 张挽清 298a
 张连登 23a 274b
 张善平 338b
 张世准 184a 289a 304a
 张舜徽 139a
 张庭瑾 315b
 张统良 328
 张维屏 231b
 张文彩 309a
 张希良 226a
 张献忠 20b 182a 357
 358a
 张孝祥 81b 242a
 张昕若 131b 327

- | | | |
|---------------------|--------------------|---------------------|
| 张虚谷 298b | 中曾根康弘 144b | 朱 楨 19b |
| 张耀峰 338b | 钟离权 117b 176b | 朱迟宾 338a |
| 张翼先 94b 95a | 钟鸣天 338b | 朱丹山 303b |
| 张振铎 338b | 周 斌 287a | 朱好古 335a |
| 张之洞 9 25 26a 32b | 周 伦 213b | 朱厚燧 20b 356b |
| 35b 98 109b 127a | 周 齐 329 | 朱厚照 20b |
| 133b 138b 184b 185a | 周 勤 196a | 朱伦瀚 228a |
| 294b 302b 317b | 周 绮 312a | 朱乃正 66b 156a 325 |
| 张仲武 327 | 周 瑜 69b 196b 339b | 朱纪瞻 85a 325 |
| 张竹坡 236b 304b | 352b 353a | 朱若极 336a |
| 章炳文 331 | 周本濂 308a | 朱镛基 143a 194a |
| 章炳麟 187a | 周策横 329 | 朱绍文 340b |
| 章开沅 131b | 周德清 179b 180a 245b | 朱士彦 99b 285a |
| 章佐龙 307b | 周德兴 19b 126b | 朱享嘉 182b 336a |
| 赵 弼 216a | 周恩来 28a 188b 189a | 朱彝尊 225b |
| 赵 炅 316a | 周谷城 84b 329 | 朱应登 215b |
| 赵 构 16b | 周华琴 67b 329 | 朱元勋 292b |
| 赵 云 339b | 周慧珩 329 | 朱元璋 19 30b 78a |
| 赵光祖 287a | 周锦澜 289a 297b | 128b |
| 赵合俦 338a | 周令钊 67b 345a | 朱泽澜 296b |
| 赵匡胤 16a | 周起渭 227b | 朱祖延 66b 301b |
| 赵冷月 329 | 周韶华 338b | 诸葛亮 69b 98b 101b |
| 赵培桂 290b | 周嗣武 356b | 102a 104b 339b 352b |
| 赵朴初 65b 139a 329 | 周文林 311a | 353a 358b 359 |
| 赵善括 356b | 周锡恩 235b | 诸可权 109b 315b 316a |
| 赵少昂 69a 110a 329 | 周延俊 289a 293a 305b | 祝 嘉 330 |
| 338b | 周永基 107a 329 | 祝钦波 307b |
| 赵树同 121 | 周昭怡 329 | 祝应焘 309b |
| 赵廷芳 329 | 周志高 329 | 邹 湘 230b |
| 赵玉文 338b | 周志毅 329 | 邹迪光 220b |
| 赵紫阳 143a | 周零云 285b | 邹荻帆 193a 248b |
| 郑敦祐 309a | 朱 奎 182b | 邹昆泮 290b |
| 郑锦明 51b 52b 53a | 朱 劲 93b | 祖冲之 20b 91b 172b |
| 郑裕彤 144b 193a | 朱 凯 180a 339b | 182a 357a |
| 郑振铎 336a | 朱 衣 103a | 左宗棠 296a |

(二) 景物名索引

A

安远楼 80b 81a 178b
 奥略楼 9b 26a 32b
 35b 87b 98a 185a
 294

B

白龙池 77b 94a 114b
 145b 363b
 白云阁 17a 78b 79a 80
 82b 83a 133b 145b
 304a 308a 310a
 白云楼 80b 82b 84a
 “百步梯”石刻 78b 125b
 百松园 115b 146a
 拜将台 130a 135b
 宝通寺 358a
 抱冰堂 125a 133b 140b
 抱膝亭 35b 37b 79a
 98a 146a
 北轩 76b 113b 145b
 北榭 28b 80b 258a
 259a

C

清园 32a
 长春观 19b 133b 134a
 358a
 朝宗亭 139a
 陈友谅墓 128b 133b
 楚波亭 139a
 楚观楼 80b 82b
 楚王宫遗址 77a

春坊 106b

纯阳楼 117b

崔颢诗碑 316a

《崔颢题诗图》浮雕 78a
 80a 111b 120b 174b

D

“带”字碑 109a
 “地”字头古碑 317b
 “东山小隐” 110b
 东阳洞 30b
 冬坊 107b
 “洞天别境”石牌坊 108b
 109a
 斗姥阁 82b 125a 183a
 杜鹃园 79a 116b 146a

E

峨嵋山 372a
 “鹅”字石刻 124a
 鹅池 77b 78 80a 94a
 115b 145b
 鹅碑亭 93b 125a 145b
 “鹅”字碑 78a 109b
 鄂州南楼 177a
 鄂州杂诗碑 316b
 《鄂州重修北榭记》碑 317a

F

费祎亭 79a 80a 101b
 102 146a
 费公祠 102b
 风度楼 185a
 “奉”字头碑 315b

奉橘碑 109b

“富贵寿考”碑 109b 317b

G

高冠山(高观山) 29 32a
 35b 36a 37a
 搁笔亭 77a 78b 80a
 89b 111b 145b 174b
 303b
 功碑亭 92b
 鼓楼 82b
 鼓楼洞 82b 83a
 古碑廊 37b 79a 109a
 123a 145b 147b
 古铜顶 60a 76b 77a
 80a 119b 145b
 古竹林寺 111a
 古鄂州城垣遗址 126
 133b 169
 乖崖亭 79a 96b 146a
 官、胡二公祠 31a
 冠霞亭 29b
 观音阁 181a 356b
 广永亭 29a
 瑰月楼 80b

H

洪山宝塔 335b
 红楼 76a 127a 130a
 131a
 “华”字头古碑 317a
 华原碑 109a
 “还我河山”石刻 95b
 122b

黄鹤古肆 79a 112b

《黄鹤归来》铜雕 76b

118b 145b

《黄鹤楼记》碑 315b

“黄鹤楼前”碑 317a

黄龙寺 356b

“黄兴拜将台”旧址纪念碑

129b

黄鹤山 2a 12b 17a 31b

35b 36a

黄鹤矶 21b 22a 23b

25a 27 36a 68a

混成殿 334b

J

“精忠报国”石坊 95b

警钟楼 25b 35b 37

静春台 31b 92b

静春台石刻 92b

《九九归鹤图》浮雕 78a

121a 145b

鞠躬柏 79b 95b

K

开通蛇山碑 109b

《开通蛇山治路记》碑 317b

瞰川亭 89a 145b

跨鹤亭 91b 117b

L

兰台 262a

兰草碑 109b

揽虹亭 89a 145b

烂柯石 29a

留云亭 79a 100b 146a

龙床台 30b

吕洞宾卧像 135a

吕公洞 117 356b

吕诗碑 109b

“吕仙洞”石牌坊 108b

109a

吕仙洞 79a 117a 118

146a 176b

吕仙亭 98b 99b

吕祖阁 117b 135a 289a

291a 305b 306a

“履”字头古碑 317a

落梅轩 78b 113a 133b

145b

M

“满江红”词碑 109b

毛泽东词亭 78b 87b

145b 147b 187b 190b

梅园 79a 97b 116b

146a

梅花碑 109a

梅岭摩崖石刻 140b

祢衡墓 137b

“米芾拜石”铜雕 78b

111b 122b

磨剑池 31a

N

乃园 140a

南楼 24 28b 80b

83b 84a 100b 133b

145b

南轩 76b 113b 145b

南大门 146a

P

牌坊 76b

牌仙洞 30a

彭刘杨路 135b

蓬莱阁 345a

Q

“奇石”石刻 125b

奇石馆 78b 111b 145b

156a

奇章阁 82b

奇章堂 82b

奇章亭 79a 95b 146a

起义门 52b 127a

琴台 39a

清平碑 109b

“清如”碑 317b

晴川阁 36a 37b 39a

137b 335b 340a 358a

晴川楼 137b

秋坊 107a

R

“如此江山”碑 109b 317a

S

“三楚雄风”碑 139a

三面亭 298a 301b 304b

尚书碑 109b

蛇山 76a 80a 131a

132

蛇山公园 140a

胜像宝塔 14 18a 76b

104b 105b 133b 145b

335b 358b

诗碑廊 78b 109b 145b

“十年浪迹”碑 317a

十盘亭 31a

石镜亭 21b 100 356b

石牌坊 79a 106a 145b

石照洞 361b 362

石照亭 79a 92b 100a

117b 146a

首义公园 76a

“寿”字碑 109a

双峰山 134a

睡仙亭 287a 291a 294

301b

松园 79a

孙中山纪念碑 130 186b

孙中山铜像 130b 135b

锁穴遗址 139a

T

太白堂 28b 91b 97a

103b 174b 312a

“桃花坞”石刻 136a

滕王阁 155b

天鹅池 115b

天涯碑 109b

铁门关洗马口 139a

“通幽”石牌坊 108b

头陀寺 29b 30a 80b

头陀寺碑 315b

W

万寿亭 29a

文苑 111b 156a

文联碑 109a

武昌公园 140a

武昌旧城 126b

武昌起义军政府旧址 127a

128a

武汉长江大桥 33b 34

35a 36 136a

X

西大门 146b

“西爽”石刻 92b 93a

103b

西爽亭 63b 77a 92b

夏坊 107a

“仙鲤遗踪”石刻 361b

仙桃迹 117b

仙桃亭 362b 363b

仙枣亭 21b 79a 80a

97a 98b 117b 146a

356b

小罗浮 140b

小石泉 140b

辛亥革命群雕 135b

辛亥革命武昌首义纪念碑

131b

辛亥革命武昌起义纪念馆

128

“心寿”联语碑 317a

Y

压云亭 100b

胭脂山摩崖 135b

“燕巢”联语碑 316a

“燕入群花”碑 109a

杨公祠 32a

一览亭 79a 97a 146a

鹦鹉洲 4a 35b 71a

137a 335b

“涌月”石刻 103b

涌月楼 92b

涌月台 21b 37b 80a

93a 103a 145b 356b

涌月亭 103a

永乐宫 334b

游仪诗碑 316b

禹碑 314b

禹碑亭 30 37b 139a

禹王庙 340a

禹稷行宫 139a

岳飞祠碑 316a

岳飞功德坊 107b

岳飞景区 79a

岳飞铜像 94a 95b 122a

145b 177a

岳家军抗金浮雕 79b 122a

岳王庙 356a

岳武穆遗像 94b

岳武穆遗像亭 79b 80a

94a 133b 145b 168b

177a 309b 356a

岳阳楼 137b 155b 345a

月夜碑 109b

阅兵楼 82b

阅马场 135

Z

曾公祠 32a

张公祠 35b

振衣亭 31a

仲宣楼 137b

竹碑 109b

竹园 110b

“竹风清”石刻 136a

篆书碑 109b

“壮观”石壁 78b

“壮观”石刻 123a

壮观碑 109b

紫竹苑 77a 78b 80a

110b 145b 147b

图 片 目 录

- 图 1 雄奇的黄鹤楼 (2)
- 图 2 “诗唐”诗仙李白 (5)
- 图 3 康熙年间的武昌府城图 (6)
- 图 4 黄鹤楼的地理位置图 (7)
- 图 5 黄鹤楼一楼大厅 (8)
- 图 6 三国时期东吴瞭望楼模型 (12)
- 图 7 古郢城城垣遗址 (13)
- 图 8 宋代界画《黄鹤楼》 (16)
- 图 9 元代夏永画《黄鹤楼图》 (18)
- 图 10 山西永乐宫混成殿壁画
《武昌货墨》 (18)
- 图 11 《神留巨木》图 (20)
- 图 12 明代安政文界画《黄鹤
楼雪景图》 (21)
- 图 13 清咸丰年间的黄鹤楼 (22)
- 图 14 清代钦定四库全书中《湖广通志》
卷二所载《黄鹤楼图》 (22)
- 图 15 清代同治年间黄鹤楼 (23)
- 图 16 《古迹云亡》图 (24)
- 图 17 同治黄鹤楼仅存的铜顶 (24)
- 图 18 清末黄鹤楼故址上修建的
警钟楼 (25)
- 图 19 清末黄鹤楼故址上修建的
奥略楼 (26)
- 图 20 民国时期黄鹤楼故址上的
警钟楼和奥略楼 (26)
- 图 21 《黄鹤山志》载黄鹤楼及
周边景观图 (28)
- 图 22 《江夏县志》载冠霞亭图 (29)
- 图 23 蛇山禹碑拓本(局部) (30)
- 图 24 《黄鹤山志》载官、胡二
公祠图 (31)
- 图 25 1954 年时黄鹤楼故址前的
胜像宝塔 (34)
- 图 26 1955 年 4 月,《长江日报》刊载
湖北省政协、武汉市政协讨论
黄鹤楼迁移恢复问题的消息 (35)
- 图 27 1958 年,武汉设计院设计的重
建黄鹤楼方案效果图 (38)
- 图 28 1975 年 4 月,武汉市革命委员
会文化局呈交的《关于重建黄
鹤楼的请示报告》 (39)
- 图 29 中共武汉市委向湖北省委呈报的
《关于“八七”会议会址、“八
路军驻武汉办事处”旧址、烈士
陵园、黄鹤楼旧址复原和修建工
作筹备方案的请示报告》 (41)
- 图 30 第二轮评选选中的武汉设计院设
计的重建黄鹤楼方案图之一 (42)
- 图 31 第二轮评选选中的武汉设计院设
计的重建黄鹤楼方案图之二 (42)
- 图 32 第二轮评选选中的中南设计院设

- 计的重建黄鹤楼方案图之一…… (43)
- 图 33 第二轮评选选中的中南设计院设计的重建黄鹤楼方案图之二…… (43)
- 图 34 向欣然设计修改的重建黄鹤楼方案图…… (44)
- 图 35 国家基本建设委员会向湖北省革命委员会发出的《关于寄送黄鹤楼重建方案讨论纪要的函》…… (45)
- 图 36 最后审定的重建黄鹤楼方案图…… (46)
- 图 37 重建黄鹤楼一楼平面图…… (48)
- 图 38 重建黄鹤楼二楼平面图…… (48)
- 图 39 重建黄鹤楼三楼、四楼平面图…… (49)
- 图 40 重建黄鹤楼五楼平面图…… (49)
- 图 41 重建黄鹤楼剖面图…… (50)
- 图 42 重建黄鹤楼主视图…… (52)
- 图 43 黄鹤楼一楼大厅装饰效果图…… (53)
- 图 44 牌楼与轴线…… (54)
- 图 45 黄鹤楼公园西区总平面设计图…… (55)
- 图 46 重建黄鹤楼工程施工现场…… (58)
- 图 47 工人在雕凿铺路用的条石…… (59)
- 图 48 工人在细心雕凿龙头…… (60)
- 图 49 油漆工人在装饰一楼大厅支柱…… (61)
- 图 50 重建后的黄鹤楼楼名匾和宝顶…… (62)
- 图 51 重建中的黄鹤楼峥嵘初露…… (62)
- 图 52 重建黄鹤楼纪功碑…… (63)
- 图 53 黄鹤楼前亭轩…… (64)
- 图 54 舒同书“黄鹤楼”匾…… (65)
- 图 55 李尔重书“南维高拱”匾…… (65)
- 图 56 喻育之书“楚天极目”匾…… (65)
- 图 57 陶述曾书“北斗平临”匾…… (65)
- 图 58 赵朴初书“气吞云梦”匾…… (66)
- 图 59 黄亮书“势连衡岳”匾…… (66)
- 图 60 方毅书“簾卷乾坤”匾…… (66)
- 图 61 邓少峰书“云横九派”匾…… (66)
- 图 62 大型彩瓷镶嵌壁画《白云黄鹤图》…… (67)
- 图 63 翼角鱼尾…… (68)
- 图 64 龙头…… (68)
- 图 65 贴金彩绘…… (68)
- 图 66 三国壁画(局部)…… (69)
- 图 67 陶瓷壁画《人文荟萃·风流千古》(局部)…… (70)
- 图 68 黄鹤楼藏文房四宝…… (70)
- 图 69 斗拱、撑拱…… (71)
- 图 70 飞檐翘角…… (71)
- 图 71 檐下风铃…… (71)
- 图 72 回廊立柱…… (71)
- 图 73 门窗格扇之一…… (72)
- 图 74 门窗格扇之二…… (72)
- 图 75 藻井…… (73)
- 图 76 江天浩瀚图(局部)《流逝》…… (73)
- 图 77 天花…… (73)
- 图 78 黄鹤楼园林景点位置图…… (77)
- 图 79 黄鹤楼公园西大门…… (77)
- 图 80 黄鹤楼公园南大门…… (78)
- 图 81 南楼…… (81)
- 图 82 南楼古朴…… (82)
- 图 83 白云阁…… (83)
- 图 84 周谷城书白云阁阁名…… (84)
- 图 85 程十发书白云阁匾额“视通万里”…… (85)
- 图 86 李先念书白云阁匾额“江汉朝宗”…… (85)
- 图 87 苏步青书白云阁匾额“无心出岫”…… (86)
- 图 88 白雉山撰陈义经书的白云阁楹联…… (86)
- 图 89 毛泽东词亭…… (88)
- 图 90 瞰川亭…… (89)
- 图 91 揽虹亭…… (89)
- 图 92 搁笔亭…… (90)
- 图 93 臧克家书搁笔亭亭名…… (91)
- 图 94 跨鹤亭…… (92)
- 图 95 西爽亭…… (93)

- 图 96 鹅碑亭 (93)
- 图 97 岳武穆遗像亭 (94)
- 图 98 孔庚书岳武穆遗像亭匾额 (95)
- 图 99 奇章亭 (96)
- 图 100 乖崖亭 (97)
- 图 101 一览亭 (97)
- 图 102 抱膝亭 (98)
- 图 103 仙枣亭 (99)
- 图 104 石照亭 (100)
- 图 105 留云亭 (101)
- 图 106 费祎亭 (102)
- 图 107 存于抱冰堂的涌月台 (摄于
1951 年) (103)
- 图 108 黄鹤楼景区中的涌月台 (104)
- 图 109 黄鹤楼景区中的胜像宝塔 ... (105)
- 图 110 春坊 (106)
- 图 111 夏坊 (106)
- 图 112 秋坊 (107)
- 图 113 冬坊 (107)
- 图 114 “精忠报国”牌坊 (108)
- 图 115 “通幽”石牌坊 (108)
- 图 116 古碑廊外景 (109)
- 图 117 诗碑廊一角 (110)
- 图 118 紫竹苑 (111)
- 图 119 奇石馆 (111)
- 图 120 华夏奇石第二 (112)
- 图 121 黄鹤古肆 (112)
- 图 122 落梅轩 (113)
- 图 123 南轩 (114)
- 图 124 北轩 (114)
- 图 125 白龙池一角 (115)
- 图 126 出土的明代楚王宫石雕龙头... (115)
- 图 127 百松园 (116)
- 图 128 杜鹃园 (116)
- 图 129 梅园 (117)
- 图 130 吕仙洞 (118)
- 图 131 吕仙洞中的吕洞宾塑像 (118)
- 图 132 《黄鹤归来》铜雕 (119)
- 图 133 宝铜顶 (119)
- 图 134 《崔颢题诗图》浮雕 (120)
- 图 135 《九九归鹤图》浮雕 (121)
- 图 136 岳飞铜雕 (122)
- 图 137 《米芾拜石》铜雕 (123)
- 图 138 “壮观”石刻 (123)
- 图 139 “鹅”字石刻 (124)
- 图 140 “还我河山”石刻 (124)
- 图 141 “百步梯”石刻 (125)
- 图 142 “奇石”石刻 (125)
- 图 143 武昌起义军政府旧址 (127)
- 图 144 辛亥革命武昌起义纪念馆 ... (128)
- 图 145 陈友谅墓 (129)
- 图 146 黄兴拜将台旧址纪念碑 (129)
- 图 147 总理孙中山先生纪念碑 (130)
- 图 148 孙中山铜像 (131)
- 图 149 辛亥革命武昌首义纪念碑 ... (132)
- 图 150 蛇山上陈列的辛亥革命时轰
击湖广总督署的大炮 (133)
- 图 151 抱冰堂 (133)
- 图 152 长春观 (134)
- 图 153 长春观中的吕洞宾卧像 (135)
- 图 154 武汉长江大桥 (136)
- 图 155 祢衡墓墓碑 (137)
- 图 156 清末晴川阁 (138)
- 图 157 晴川阁 (138)
- 图 158 辛亥革命武昌首义纪念碑
雕像 (139)
- 图 159 辛亥革命武昌首义浮雕 (139)
- 图 160 武汉解放前,游客在黄鹤楼故
址上的奥略楼朝山进香 (142)
- 图 161 国内游客在黄鹤楼公园 (142)
- 图 162 国内游客在听导游讲解 (143)
- 图 163 外国游客参观古碑廊 (143)
- 图 164 外国游客在黄鹤楼上游览 ... (144)
- 图 165 外国游客游览黄鹤楼景区 ... (144)

- 图 166 在黄鹤楼第2 000万名游客人
楼仪式上,黄鹤楼公园负责人
詹林为台湾游客李坤佩戴红色
绶带 (145)
- 图 167 日本国前首相村山富市在黄
鹤楼游览 (145)
- 图 168 马里共和国总统科纳雷夫妇
游览黄鹤楼 (146)
- 图 169 黄鹤楼公园南区 (146)
- 图 170 游客在黄鹤楼公园工艺品经
营部购物 (152)
- 图 171 黄鹤酒楼 (152)
- 图 172 黄鹤廊 (153)
- 图 173 黄鹤楼公园大停车场 (153)
- 图 174 黄鹤楼公园游客有奖留言
活动 (154)
- 图 175 “亚运之光”火炬交接仪式... (155)
- 图 176 江南三大名楼书画藏品
联谊展 (155)
- 图 177 “中国旅游胜地四十佳”
授牌 (156)
- 图 178 美籍华人黄锦波在黄鹤文化
节开幕式上 (156)
- 图 179 日本书法家在黄鹤文化节闭
幕式上作现场表演 (157)
- 图 180 黄鹤楼重建十周年诗会 (157)
- 图 181 庆祝黄鹤楼重建开放十周年
文艺晚会 (158)
- 图 182 黄鹤楼重建十周年京剧表演... (158)
- 图 183 迎香港回归百龙荟萃大展 ... (159)
- 图 184 劳动者之歌“五一”广场
音乐会 (159)
- 图 185 中国华夏城乡游——黄鹤楼
彩蝶艺术展 (160)
- 图 186 《十月婚典》大型电视婚礼
现场 (160)
- 图 187 30吨灵璧石落位黄鹤楼西爽... (163)
- 图 188 黄鹤楼公园工作人员进行
内部整理 (164)
- 图 189 编钟古乐团 (164)
- 图 190 黄鹤楼公园门票(之一) ... (167)
- 图 191 黄鹤楼公园门票(之二) ... (167)
- 图 192 黄鹤楼公园门票(之三) ... (168)
- 图 193 黄鹤楼公园门票(之四) ... (168)
- 图 194 胜像宝塔基座 (169)
- 图 195 胜像宝塔上的梵文 (169)
- 图 196 祖冲之 (172)
- 图 197 宋之问 (173)
- 图 198 孟浩然 (173)
- 图 199 王维 (174)
- 图 200 崔颢 (174)
- 图 201 顾况 (175)
- 图 202 刘禹锡 (175)
- 图 203 白居易 (175)
- 图 204 贾岛 (176)
- 图 205 杜牧 (176)
- 图 206 岳飞 (177)
- 图 207 陆游 (178)
- 图 208 杨慎 (181)
- 图 209 张居正 (181)
- 图 210 张之洞 (184)
- 图 211 黄遵宪 (185)
- 图 212 康有为 (185)
- 图 213 孙中山 (186)
- 图 214 1957年9月,毛泽东在武汉... (187)
- 图 215 1918年,恽代英与互助社
部分社员合影 (188)
- 图 216 1938年,周恩来和彭德怀、
叶挺、郭沫若在武汉 (188)
- 图 217 瞿秋白 (189)
- 图 218 彭真在黄鹤楼公园游览 (190)
- 图 219 1938年,冼星海在黄鹤楼故址
与歌咏队员合影 (190)
- 图 220 伍修权题写的毛泽东词亭

- 亭名 (190)
- 图 221 杨尚昆在黄鹤楼上 (191)
- 图 222 李先念在黄鹤楼接待厅留影... (191)
- 图 223 费孝通参观黄鹤楼后挥毫
题词 (192)
- 图 224 乔石在黄鹤楼公园留影 (193)
- 图 225 朱镕基在《人文荟萃·风流千古》壁画前留影 (194)
- 图 226 李瑞环参观古碑廊 (194)
- 图 227 明万历刻本《黄鹤楼》集 ... (196)
- 图 228 黄鹤楼重建后出版的文集
《黄鹤归来》 (196)
- 图 229 江友樵书鲍照诗《登黄鹤
矶》 (197)
- 图 230 李天马书宋之问诗《汉江
宴别》 (197)
- 图 231 李国平书孟浩然诗《鹦鹉洲送
王九之江左》 (198)
- 图 232 章炳文书王维诗《送康太
守》 (199)
- 图 233 王个簃书李白诗《黄鹤楼送孟
浩然之广陵》 (199)
- 图 234 方绍武书李白诗《江夏赠韦南
陵冰》 (200)
- 图 235 许德珩书崔颢诗《黄鹤楼》... (201)
- 图 236 王镛书武元衡诗《送田三端
公还鄂州》 (201)
- 图 237 李可染书刘禹锡诗《出鄂州
界怀表臣》 (202)
- 图 238 徐之谦书白居易诗《卢侍御与
崔评事为予于黄鹤楼置宴，宴
罢同望》 (203)
- 图 239 邵宇书杜牧诗《寄牛相公赴黄
鹤楼崔侍御宴》 (203)
- 图 240 张森书沈如筠诗《望黄鹤山
张君》 (204)
- 图 241 王树人书陆游诗《黄鹤楼》... (206)
- 图 242 张爱萍书游仪诗《黄鹤楼》... (207)
- 图 243 田原书陈孚诗《登黄鹤楼》... (208)
- 图 244 邓少峰书顾璘诗《题黄鹤
楼》 (215)
- 图 245 梁耀明书何景明诗《送卫进
士推武昌》 (217)
- 图 246 张昕若书张居正诗《舟泊汉江
望黄鹤楼》 (218)
- 图 247 蒋北耿书李太白诗《游黄鹤
楼》 (219)
- 图 248 吴丈蜀书林章诗《登黄鹤
楼作》 (220)
- 图 249 费新我书袁宏道诗《偕王章甫
陈公弼登黄鹤楼》 (221)
- 图 250 董寿平书袁中道诗《再登黄
鹤楼》 (222)
- 图 251 李亚如书刘子壮诗句 (223)
- 图 252 黄亮书蔡道宪诗《黄鹤楼夜
饮惜别》 (224)
- 图 253 刘江书许虬诗《登黄鹤楼》... (227)
- 图 254 韩天衡书曾谨诗《黄鹤楼
怀古》 (228)
- 图 255 萧娴书袁枚诗《黄鹤楼》 ... (230)
- 图 256 周昭怡书陈沆诗《九月九
日登黄鹤楼》 (232)
- 图 257 徐润芝书叶名沅诗《送友人
之武昌》 (233)
- 图 258 刘云泉书清黄遵宪诗《上黄
鹤楼》 (235)
- 图 259 陈大羽书刘鹗诗《登黄鹤
楼》 (235)
- 图 260 武中奇书岳飞词《满江红·登
黄鹤楼有感》 (242)
- 图 261 单晓天书刘过词《唐多令·
重过武昌》 (243)
- 图 262 祝嘉书姜夔词《翠楼吟·武昌
安远楼成》 (243)

- 图 263 张统良书戴复古词《醉落魄·九日吴胜之远使黄鹤山登高》… (244)
- 图 264 林剑丹书葛长庚词《酹江月·武昌怀古》 …… (245)
- 图 265 书画家为黄鹤楼挥毫泼墨 … (284)
- 图 266 徐伯清书胡翰泽联 …… (285)
- 图 267 张仃书方维新联 …… (286)
- 图 268 卢德龙书自撰联 …… (288)
- 图 269 吴作人书符秉忠联 …… (290)
- 图 270 李铎书袁太华联 …… (291)
- 图 271 关山月书自撰联 …… (292)
- 图 272 黄苗子书佚名联 …… (293)
- 图 273 徐本一书李格非联 …… (295)
- 图 274 沙孟海书萨迎阿联 …… (295)
- 图 275 李海观书黄肇敏联 …… (297)
- 图 276 刘海粟书自撰联 …… (299)
- 图 277 赵嗣伦书宋莘联 …… (300)
- 图 278 朱乃正书朱祖延联 …… (302)
- 图 279 赵少昂书刘维桢联 …… (303)
- 图 280 钱君匋书洪源联 …… (306)
- 图 281 王羲之书古碑 …… (315)
- 图 282 岳飞书古碑 …… (316)
- 图 283 纯阳道人书古碑 …… (317)
- 图 284 郭经书古碑 …… (317)
- 图 285 黎章赞书古碑 …… (318)
- 图 286 佚名者书古碑 …… (318)
- 图 287 佚名者书古碑 …… (319)
- 图 288 史谦书古碑 …… (319)
- 图 289 陆光煜书古碑 …… (320)
- 图 290 官文书古碑 …… (320)
- 图 291 黎章赞书古碑 …… (320)
- 图 292 米芾书“天下江山第一楼”… (321)
- 图 293 刘开渠书“归鹤” …… (321)
- 图 294 周华琴书“水光山色” …… (321)
- 图 295 闻钧天书“三楚一楼” …… (322)
- 图 296 罗工柳书“黄鹤归来” …… (322)
- 图 297 黄松涛书“黄鹤西楼月” … (322)
- 图 298 曹立庵书“长江万里情” … (322)
- 图 299 黄绮书“闻天” …… (323)
- 图 300 楚图南书“天地与立，神化攸同” …… (323)
- 图 301 《艺林月刊》上刊载的《古黄鹤楼图》 …… (333)
- 图 302 元代无名氏作绢本《黄鹤楼图》 …… (334)
- 图 303 仇英作《长江万里图卷》 … (336)
- 图 304 吴嘉猷绘《古迹云亡》图(局部) …… (337)
- 图 305 斯·卡拉摩萨摄《太平天国时期的黄鹤楼》照片 …… (339)
- 图 306 清代年画《黄鹤楼》 …… (340)
- 图 307 “白云黄鹤楼”冷盘 …… (342)
- 图 308 湖北官钱局发行的钱币 …… (343)
- 图 309 湖北省银行发行的辅币券 … (343)
- 图 310 湖北省银行发行的辅币券 … (343)
- 图 311 湖北省银行发行的辅币券 … (344)
- 图 312 1893 年，汉口书信馆发行的邮票 …… (344)
- 图 313 1896 年，汉口书信馆发行的邮票 …… (344)
- 图 314 国家邮电部发行的“中国历代名楼”邮票 …… (344)
- 图 315 国家邮电部发行的“湖北风光”邮资明信片 …… (345)
- 图 316 “武汉市电话超百万门纪念”磁卡 …… (345)
- 图 317 “武汉本地网电话号码由七位升至八位”磁卡 …… (345)
- 图 318 黄鹤楼牌白酒 …… (346)
- 图 319 辛氏酒店图 …… (350)
- 图 320 吕洞宾跨鹤飞升图 …… (351)
- 图 321 “周瑜设宴”壁画 …… (353)
- 图 322 李白搁笔图 …… (354)
- 图 323 王维鹤楼赠诗画图 …… (354)

| | | |
|-------|-----------------|-------|
| 图 324 | 岳飞登楼抒情图 | (355) |
| 图 325 | 张献忠黄鹤楼题诗图 | (357) |
| 图 326 | 孔明灯传说图 | (359) |
| 图 327 | 王羲之书“鹅”字图 | (360) |
| 图 328 | 仙枣亭传说图 | (363) |

| | | |
|-------|------------------|-------|
| 图 329 | 白龙池传说图 | (364) |
| 图 330 | 神笛图 | (365) |
| 图 331 | 一鹤除双害图 | (366) |
| 图 332 | 黄鹤楼下听“仙乐”图 | (367) |